

Resumen · Sesión 8: Análisis de Dibujos y su configuración

Idea principal

Una composición dibujada puede convertirse en material de exploración cuando se parte de elementos significativos para la persona y se observa tanto lo que aparece como la forma en que se configura. El simbolismo habitual ofrece hipótesis; el significado personal y el contexto orientan la conversación.

1. Comenzar por una composición significativa

La introducción invita a imaginar la relación de pareja y a dibujar una composición. Árboles, una casa o una playa aparecen como ejemplos posibles, pero no hay una lista cerrada: lo importante es que los elementos tengan sentido para quien realiza el boceto.

2. Simbolismo habitual

La lección propone observar algunos elementos como posibles puertas de exploración:

- 1. El sol puede asociarse con el padre o una figura de autoridad masculina.
- 2. La luna puede asociarse con la madre o una figura de autoridad femenina.
- 3. El mar puede relacionarse con el mundo inconsciente o la exploración.
- 4. Las imágenes abstractas pueden abrir la conversación sobre mecanismos de defensa.
- 5. Los árboles pueden llevar a ancestros o a situaciones pasadas no resueltas.
- 6. Las casas remiten al hogar; se pueden observar puertas, ventanas, chimenea y humo.
- 7. Las aves pueden asociarse con la libertad.
- 8. El camino puede mostrar la percepción de la situación: su anchura, su longitud y el lugar donde se sitúan las figuras.

3. Mirar la configuración

También importa cómo se relacionan los elementos. Lo que aparece encerrado puede señalar algo oculto o digno de exploración. El tamaño de las figuras y la distancia entre ellas aportan preguntas sobre proximidad, separación y relevancia percibida.

4. Observar las bases

La presencia o ausencia de suelo se incluye como un aspecto especial. Puede abrir una conversación sobre las bases que la persona siente que tiene para alcanzar aquello que desea.

Cierre

La secuencia de trabajo es sencilla: describir, asociar con cautela, preguntar y contrastar con la persona. Ningún símbolo debe convertirse automáticamente en diagnóstico ni en una explicación definitiva.

> Fuente: contenido visible de la página de la lección y transcripción de Vimeo disponible de forma parcial.