

# Transcripción

## Arquetipo existencial: historia y resistencia

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:01

Vale, entonces de que vamos a hablar hoy, no? Uno de los últimos trabajos de ver

00:00:09

el hínger cuando... Bueno, uno de los últimos trabajos que presentó el hínger en México,

00:00:16

el hínger cuando estuvo aquí en España también. Bueno, lo habló por encima, pero realmente no lo

00:00:22

profundizó, claramente, ¿no? Este hablaba acerca del guión. El trabajo del guión, un trabajo

00:00:31

que yo hice también investigador hace mucho tiempo, tratando de comprender las

00:00:39

costelaciones hace bastante tiempo. Entonces como costelaciones como que de repente

00:00:43

surgió había cierta estructura y luego poquito poco se fue aportando cosa.

00:00:49

Entonces, una de las historias que a mí siempre me ha gustado muchísimo es todo

00:00:55

lo relacionado a lo simbólico, como saben me gusta trabajar con alguien que tipo, me

00:01:00

usar a trabajar con entonces el simulismo tiene una un significado y una de las partes más bonitas

00:01:06

del simulismo es lo siguiente es el simulismo de que el simulismo de los cuentos, es fascinante

00:01:24

entonces el simulismo de los cuentos es algo fascinante porque nos está transmitiendo información

00:01:29

entonces una de las cosas que yo me di cuenta a lo largo del tiempo estudiando bueno lo empecé a

00:01:34

sudió el primer a los cuentos por el síco analisis y luego más adelante con análisis lluviano.

00:01:39

Los cuentos encierran una historia que es potente y que nos hablan acerca de

00:01:45

la persona acerca de los personajes que nosotros nos creamos.

00:01:50

Entonces es fascinante todo lo que hay detrás de los cuentos y cómo nosotros podemos sacar

00:01:57

del cuento que le gusta a alguien toda su historia.

00:02:01

entonces esto es increíble, nos vamos a aprender hoy por eso quiero todas

00:02:06

atención y bueno que se ha dado una drogadita para algunas que se ha templanito

00:02:10

porque quiero aprender a cada uno a sacar que aprendan a sacar el guion,

00:02:15

le voy a poner varios ejemplos de cómo primero explicar un poquito que es el guion,

00:02:19

sacarle varios ejemplos y cómo se saca, la gente de análisis transaccional tiene una

00:02:24

metodología que es interesante que está bien. A mí me gusta desde el punto de vista, desde el

00:02:32

transaccional, me gusta desde el punto de vista arquetípico desde el simulismo y desde si conálisis

00:02:39

de los cuentos. Entonces como que hay una mezcla de lanza allí. A partir de eso, a partir del guion,

00:02:44

así vamos a poder entender también todos esos personajes que ya han visto y que ya les están

00:02:49

por la cabeza, ¿no? Entonces, vamos a entender cuál es la estructura y por qué

00:02:54

ese personaje funciona y cómo para luego más adelante llevar del punto A a una

00:03:00

persona que reconozca su guión y a salir de seguido. ¿Entonces? ¿Qué es lo que

00:03:06

queremos cuando una persona realmente descubre cuál es su guión, lo trabaja y

00:03:11

sale de él el cambio es vertiginoso, una de las cosas en Progresiva que le llamaba la

00:03:17

atención a mis estudiantes siempre era que las personas

00:03:20

cambiaban rápidamente y no sabían por qué justamente porque

00:03:24

trabajamos directamente con el guión. Yo no le digo al

00:03:26

consultante que trabajo, con su guión ni nada por el estilo,

00:03:30

pero lo hago de la siguiente manera.

00:03:32

Entonces vamos a empezar a trabajar, ¿vale? Entonces voy a

00:03:37

compartir aquí un moquito, vamos a explicar esto rapidito,

00:03:41

luego van a tener esto y una otra más explicación, ¿vale?

00:03:44

Pero quiero explicarlo lo más rápido posible para que

00:03:46

empezamos a trabajar aquí no es esto no me estaba cuadrando aquí uno dos ya vale ahora sí vale

00:03:57

ven mi pantalla ven la lo que estoy compartiendo ¿no? sí, sí que escribe a mi nada más y

00:04:07

saber no se llega a ver lo que estoy es compartiendo chicas por favor escribirme en vale sí sí se ve

00:04:21

bien, vale eso lo que nos importa si se está viendo no les estábamos en el

00:04:25

lugar de grabar aquí también por ese caso, vale, entonces que vamos a ver nosotros en

00:04:32

ese guión y qué es lo primero que nosotros, bueno primero vamos a reconocer que es un guión,

00:04:38

entonces un guión es ah, y aquí me pongo, no lo puedo creer, no creo que adelante y detrás,

00:04:44

un vale, después vuelvo a esa que lo puse a revés, vale, que es realmente un guión, un

00:04:49

un programa progresivo creado en la primera infancia, bajo esta hay un error aquí, bajo

00:04:55

influencia paterna, que dirige la conducta del individuo en los aspectos más importantes

00:05:00

de su vida. Es decir, que es un programa inconsciente que nosotros llevamos y que va a

00:05:08

producirse a lo largo de nuestra vida, principalmente nuestra primera infancia y que quiere decir

00:05:14

no es la primera infancia, la influencia para el natal, la influencia de nacimiento y nuestra

00:05:22

infancia. Por eso los que saben progresivos saben que nosotros trabajamos, qué cosa trabajamos

00:05:27

en el momento de la concepción, trabajamos el movimiento que el niño está en la concepción,

00:05:32

el momento que el niño está en el útero que está en el vientro materno, luego el nacimiento y luego

00:05:37

el amamantamiento. Como ustedes saben, el movimiento de la mala incluye todas estas cosas. Entonces,

00:05:43

¿Qué dirige la conducta del individuo en los aspectos más importantes de la vida?

00:05:50

Lo hacemos en automático.

00:05:52

Es bien interesante con la iluminación, porque el IVION tenemos una estructura,

00:05:55

ese programa que vamos a seguir y vamos a ir llevando.

00:05:59

Pero, ¿qué pasa con ese programa?

00:06:01

Fíjense si nosotros vemos el programa, que nos indica que es un programa progresivo

00:06:05

y que nos está diciendo ese...

00:06:08

Ah, ya, ya, ya, ya, desde compartir no lo puedo creer.

00:06:13

Disculpe, disculpe.

00:06:15

Vale, que es lo que nosotros estamos viendo en este programa

00:06:18

progresivo.

00:06:19

¿Qué significa que sea el programa progresivo que avanza

00:06:26

paulatinamente, que va avanzando y que es irreversible,

00:06:28

que avanza en una sola dirección?

00:06:30

Siempre va como adelante.

00:06:35

cada decisión que nosotros tomamos apoya es seguido.

00:06:39

Quiere decir que es un programa que es un plan directamente a seguir,

00:06:43

lo vamos a seguir sí o sí.

00:06:47

Ese almacén, esa estructura de Lyon,

00:06:49

ya vez se le encontramos en los cuentos,

00:06:51

lo sé por eso está interesante,

00:06:52

la estudiadores de los cuentos,

00:06:53

es saber por qué hasta persona le gusta,

00:06:55

este cuento, que es lo que quiere decir,

00:06:58

este cuento.

00:07:01

y cuál, además de eso que nosotros tenemos que tener la influencia paternal, bueno,

00:07:05

que estos padres nos van a decir de alguna manera cuál es seguido, cómo seguirlo,

00:07:11

pero es desde el punto de vista analizada y es tras nacional, desde el niño del padre,

00:07:18

desde el padre adulto, sino desde el niño del padre, es el que nosotros vamos a seguir.

00:07:22

Entonces, esa conducta del padre tiene que ser muchas veces observable y muchas veces con lo que

00:07:30

nos están diciendo también. Hay una dirección, entonces, ¿qué pasa que nos marcan como un

00:07:36

especie de directrices que también nos brinda la posibilidad de que la posibilidad de que

00:07:42

nosotros podamos también elegir libremente? Es lo aspecto importante, quiere decir una

00:07:47

nuestra vida, el matrimonio, la educación de los hijos, el divorcio, la elección de la

00:07:53

profesión, todo esto, influencia, todo lo que es, es un programa directamente porque no

00:07:59

está marcando qué es lo que vamos a hacer, es progresivo porque es un irireccional,

00:08:04

vain, una suelección, va avanzando paso a paso hacia un desenlace, vale, el desenlace

00:08:09

es cumplir ese guión, es creado en nuestra primera infancia, nuestra primera infancia

00:08:15

incluye concección, incluye época o terina, incluye época de nacimiento, incluye primer infancia,

00:08:24

bueno, además eso se va a fortaleciendo nuestra adolescencia y nuestra tapadulta que luego vamos

00:08:29

a ver por ahí. Vale dirigir nuestra conducta, no va a marcar ciertas directorices a seguir,

00:08:37

vale, de una dirección directamente pasito por pasito, nos da dando como un paquetito y luego vamos

00:08:42

mostrarse con mucha más intensidad en momentos importantes de nuestra vida,

00:08:46

conténemos que tomar decisiones como el divorcio, como el matrimonio, como el trabajo,

00:08:50

como el dinero, como general del dinero nos va a afectar profundamente,

00:08:54

por eso están tan, tan importantes. Y aquí lo pusantes, ¿cuál es esa fórmula de

00:09:00

el león? Entonces, hay un desenlal según guión, lo que ocurre después que es de todo

00:09:05

gesto aspecto. Importante, la fórmula del guión tiene que darse todos los aspectos para que realmente sea un guión.

00:09:12

Entonces, IPET significa una influencia paterna temprana.

00:09:17

Inifrendablemente si el padre estuvo presente o no,

00:09:19

ya el padre nos está dando una información y ya vamos a ver

00:09:22

de que padre no sopa esto más de esa información.

00:09:25

Luego hay un programa, se suma el programa que nos ha dado.

00:09:29

Hay una obediencia, un deseo de ser útil,

00:09:31

el niño final quiere ser amado, querido y reconocido por los padres,

00:09:35

y de alguna manera tiene su obediencia.

00:09:38

Y luego hay una conducta importante,

00:09:40

que no es cóndum, que es importante que yo tengo que yo recibí con mis voces internas,

00:09:45

de que es importante. Hay un libro, bueno, y todos mis libros se llama Pido Permiso,

00:09:51

me he dado el permiso, no sé qué, por lo que me he estado dando caño últimamente

00:09:54

con ese Pido Permiso, porque no lo comprenden las personas. Pido permiso es justamente esto,

00:10:01

es darme, reconocer que internamente llevo a esos padres como voces, introyectadas, los

00:10:08

que han leído mi libro, pido permiso a mis padres,

00:10:10

a lo que yo lo debo seguir proyectada y hablo de lo que es el permiso.

00:10:14

Entonces, ¿qué pasa?

00:10:15

Que en la misma medida que yo sepa y reconozca,

00:10:18

que llevo un montón de voces internas,

00:10:20

eso lo reconocí yo como por un ensayo.

00:10:23

Les conté que cuando yo vine aquí en España,

00:10:25

el primer año fue muy duro para mí.

00:10:27

Y entonces me di cuenta de cada vez que yo intentaba hacer algo

00:10:30

de repente me deprimía y me iba a la cama y lloraban al primer año.

00:10:35

¿Qué pasó con ya?

00:10:36

Me di cuenta de que tenía una voz de silla interna

00:10:38

recostándeme de me de saber a ver tu qué que vas a creer que vas a lograr esto.

00:10:41

Tú siempre estás soñando con fantasía por esa licencia en el país de la maravilla.

00:10:45

Hasta que me di cuenta un buen día dije,

00:10:47

ella, ella, ella, ella, esto, este redito que está dentro de mí que es.

00:10:52

¿Quién es esto? ¿Qué me está diciendo esto?

00:10:56

Y esa, entonces a partir de allí hubo un giro de 360 grados y a partir de allí decidí,

00:11:03

decidí un momento dado en algún día, algún día hasta progresivas.

00:11:07

porque me di cuenta que cuando descubrí eso es como wow impresionante todo lo que cambió mi

00:11:14

vida porque ya no me dan sabotaje, ya no me deprimía, ya no estaba triste, ya no estaba nada, sino que cada vez

00:11:19

que estaba allí, bueno vamos a ir entiendo como resolviendo de ese caso, reconocí el guión y simplemente

00:11:27

transformé mi vida, hay guiones este, pero hay un guión principal, guión sitios pequeños, que son como

00:11:33

subtrama pero realmente hay un guión principal y una vez que ustedes lo descubren se cambia toda su vida para

00:11:40

ser tan pretando la de ustedes como una de sus clientes les puedo curar que es así. Entonces esto es

00:11:47

algo que yo tengo que tener claro, yo tengo que saber identificar también, entonces vamos a seguir por aquí

00:11:56

a ver entonces aquí nosotros tenemos aquí en moderna vamos a ver que esto es bien interesante,

00:12:03

quién está diciendo aquí en modelo, fíjense que el padre del sexo contrario es el que da la orden.

00:12:11

Esa es el niño y eso es el complejo de dipuya y el complejo de lestra. ¿Qué pasa?

00:12:18

Que yo quiero satisfacer a ese padre del sexo contrario en el fondo. Yo quiero seducir a ese padre

00:12:24

del sexo contrario. Por lo tanto, yo voy a ser caso a lo que diga esta persona indiferentemente si

00:12:30

presente o no presente, que pasa que hace el padre del mismo sexo, el padre del mismo sexo me

00:12:38

enseñan cómo hacer eso que dio la orden, el padre, contraer. Esto es muy, muy interesante porque

00:12:48

por ejemplo vamos a poner un ejemplo sencillito para entrar a fondo, si yo por ejemplo tengo

00:12:57

supongamos un caso de nacimiento. Un caso de nacimiento donde este el niño está allí y bueno resulta

00:13:04

que cuando el padre, el padre se entera que la madre es amaraçada, el padre se pira y se va a

00:13:09

se va a otro país, se va a lo que sea. Entonces el padre le es el que se contrario dice cuando hay un

00:13:15

problema, fíjate, adiós, se acabó la historia porque esto no funciona, esto por allí, esto no

00:13:23

puede hacer a la hora de cualquier problema saludando. La madre del del mismo sexo y ya tengo

00:13:29

una orden, la orden cuál es? Uye, ¿vale? Y la madre del mismo sexo me dice, vale. Pues mira,

00:13:37

mi manera de huir es comprando. Mientras yo qué hago para huir, compro y compro y compro y compro

00:13:42

y compro y cosas para no llenarme de cosas y nunca hacer contacto. Entonces que yo como hija

00:13:49

que hago en una relación, voy a una relación de pareja,

00:13:54

es tan importante, una tan importante como el matrimonio.

00:13:57

En el matrimonio yo estoy durante un tiempo,

00:14:00

en el matrimonio, soy feliz y contenta,

00:14:03

pero resulta que llega un momento que el matrimonio,

00:14:05

algo me empieza como apicotear, no me empieza a ciruchno.

00:14:09

La cosa tengo que plecarte todos los días,

00:14:11

que lo cocinar tengo que hacer tal cosa, como que no, ¿no?

00:14:14

Y entonces yo me entro a la carraspera y quiero ir a...

00:14:19

esto yo necesito salirme de esto como me salgo, como mi mamá me dijo cuál era la

00:14:24

manera sal de compras, por salir de compras y las compras no me satisface, bueno pero

00:14:28

de repente lo mejor ya no salgo, le compras sino que me busco una mante y entonces tengo una mante

00:14:32

donde le doy dinero y gasto que se amante, fíjense ustedes le doy dinero, me busco a

00:14:37

amante a más joven, donde le compro cosas, donde tal y que estoy siguiendo, estoy siguiendo

00:14:42

el mandato de separar, pero no es solamente lo hago en mi caso de patrimonio, esto pongamos

00:14:47

que soy un trabajo, soy un profesional, estoy en un trabajo yo me quiero ir desde las

00:14:51

cosas se pone difícil en el trabajo, hay giritos y peleas todos los días, el jefe está muy

00:14:55

exigente que hago yo me impiro y como lo hago pues simplemente hago voy otro trabajo que me

00:15:02

han dicho como ofrecer un mejor sueldo, tengo una visión tal de que se yo o empiezo invertir en

00:15:07

mi formación para ir a tal que se yo recuerden que me amame el señor modelo, cuál es el modelo, el

00:15:12

el modelo es empezar a comprar personas,

00:15:14

o empiezo a querer invertir mi propio proyecto,

00:15:18

empiezo a estar pero a fin de que a veces me van a la mano los gasto

00:15:21

y no empiezo a producir nada.

00:15:23

Al final, después terminó siendo, no me terminais bien,

00:15:27

y vuelvo a ser lo mismo que me dijo pop-up.

00:15:29

Uvir y salgo otra vez corriendo y allí lo estoy.

00:15:33

Para que se vean dando una idea de un cito que nosotros tenemos.

00:15:37

Y esto, ojo, porque aquí están nuestros mandatos

00:15:41

nuestras voces, esas voces atúan constantemente dentro de nosotros y la cosa es empezar a escuchar

00:15:50

esas voces internas, esos personajes que están allí guardaritos dentro de nosotros, ¿vale?

00:15:58

Entonces, queríamos entonces vamos a ver de dónde sale esto, porque ya dijimos que nuestro

00:16:04

padre nos da mandato y nuestra madre nos enseña como si somos mujeres, si somos hombres,

00:16:10

es viceversa, si somos hombres recuerden quien da el mandato, el mandato lo da la mamá y el

00:16:16

padre nos muestra como hacer, después vamos a ver un caso por eso, ¿no? Entonces, ¿qué

00:16:22

heredamos y de dónde viene esto? Nosotros heredamos por ejemplo aquí tenemos un cuadrito, este

00:16:28

cuadrito representa aquí en nuestro padre, muy aquí se me quedó esto mal, esto es nuestro

00:16:35

padre y nuestra madre que redamos nosotros de nuestro padre si somos mujeres, de nuestro

00:16:41

padre es el niño del padre del padre, es decir que cada uno de nosotros, según el análisis

00:16:49

transaccional tiene el yo padre, el yo adulto y el yo niño, los que hicieron postelaciones,

00:16:55

son un poquito de que va a todo esto, de yo padre, yo adulto y yo niño. Entonces

00:17:01

internamente nosotros tenemos otras personajes. ¿Qué pasa que nuestro niño

00:17:05

es producto de las voces de nuestros padres? Entonces aquí tenemos nuestro

00:17:13

niño, el niño del padre del padre. ¿Quién es ese niño del padre del padre? Si yo soy

00:17:19

es la abuela paterna. Si yo soy barón que yo tomo, porque recuerda que yo quiero

00:17:25

complacer a quien a papá y esta quiere compas ser a quien a mamá. Si es hombre. Entonces,

00:17:31

¿qué pasa? Que si yo soy hombre, de quien yo tengo esta voz entrojeta, y quién es él

00:17:36

que está chollo conmigo, mi abuelo materno. Mal es si soy hombre, si soy mujer, quien es la

00:17:42

que está chollo conmigo, la abuela paterna. Y el niño del niño interno de mi padre quiere

00:17:49

complas de realmente a quien a su abuela y mi madre quiere complas de a quien a su abuelo materno y

00:17:57

entonces aquí viene mi juego. Aquí yo empiezo a jugar y empiezo a construir ese guión porque claro

00:18:05

yo quiero darle a mi padre o a mi madre eso que quiere y entonces empiezo a salir entonces recuerden

00:18:12

siempre esto. Si yo soy mujer, si su cliente es mujer, tiene un mandato de su abuela a

00:18:20

terna. Si es hombre, tiene un mandato de su abuelo a ter. Y esto es imprescindible que esto

00:18:27

asegura que pocos en consideración empezamos a buscar como un loco en progresiva la ventaja

00:18:33

que nosotros vamos directamente y vemos de donde viene. Este guio y los sacamos. Y trabajo

00:18:40

o como arquetipos también. Entonces, vamos a ver. Imaginaos nosotros aquí, aquí tenemos una persona

00:18:45

un cliente que es alcohol. Entonces tenemos este niño que es un, bueno, un niño adulto que es un

00:18:51

adulto alcoholico, que recibe ese adulto alcoholico. Mira, la madre de este niño, de este adulto ya,

00:18:58

que era lo que decía la madre, era demasiado joven para ver. Y estarán mandato que le digo cuando era

00:19:03

pequeño cuando este niño mío es demasiado joven para beber el padre era una

00:19:09

persona que trabajaba que se forzaba pero era muy responsable por cierto y lo

00:19:14

financiera en malas bebías y el mensaje que le da su hijo tú eres tonto, es que

00:19:19

tonto que hace estonterías que no se que recuerden que el niño este es un

00:19:24

niño es un hombre y entonces que pasa este niño va a querer complacer realmente a

00:19:29

aquí, ese niño va a querer complacer aquí,

00:19:34

recuerdan que lo dijimos, si es varón, aquí quiero complacer

00:19:36

a mi abuelo, que, a mi abuelo, mater.

00:19:44

Si fuera una niña, yo quiero complacer a mi abuela para

00:19:48

terra.

00:19:49

Entonces, ¿qué pasa?

00:19:50

El mensaje que le dice el padre, el fíjense, este es el pago,

00:19:54

el padre, el padre del padre, que es el abuelo en el fondo.

00:19:58

el padre del padre, el adulto del padre y el niño del padre.

00:20:04

¿Qué encierra el niño del padre?

00:20:06

El niño del padre enseña encierra el átomo de quien de la de quien era?

00:20:16

A ver, sí me recuerda, voy a leerlos por aquí.

00:20:20

Bueno, aquí recuerdan que el niño introyecta, quiere complacer a su propia madre.

00:20:25

entonces este niño encierra el niño complaciente de mamá.

00:20:31

Y eso es lo que me pasa. Entonces fíjense aquí.

00:20:34

Este le dice el padre, le dice el padre, padre le dice,

00:20:39

ese hombre tiene que ser fuerte.

00:20:42

El adulto le dice, así es como lo está diciendo por su conducta.

00:20:46

Trabaja toda la semana y bebe la fina semana.

00:20:49

Así es como se ve.

00:20:50

Y luego, por otro lado, el niño, el niño herido,

00:20:53

que quiere comprar el alma mad y se porquate como un tonto, ¿no?

00:20:56

Para que puedas divertir a los demás, para que pueda ser por quien esta casa

00:20:59

no está permitido porque recuerden que el padre

00:21:02

y el gran conflicto con los propios jovarón,

00:21:04

aquí en esta casa no está permitido hacer el tonto,

00:21:07

el único tonto por ser yo, nadie más.

00:21:10

Entonces fíjense que este niño

00:21:12

que pasa tiene esta bocita interna,

00:21:15

que pasa que es el abuelo chacho

00:21:18

de la mamá que le dice,

00:21:21

pero a que divertido si este eres un hombre pero todavía eres demasiado pequeño,

00:21:33

puedes beber de vez en cuando pero todavía no todavía eres muy pequeño,

00:21:38

es lo que se le dice el abuelo materno, no el abuelo materno dice a pero mira,

00:21:42

puedes ver un poquito, no? y ahí está ese abuelo con un ganas, no?

00:21:46

puedes beber cierta cantidad de alcohol. El adulto pues simplemente aquí recuerda que no tenemos

00:21:52

influencia de aquí pues no dice nada y luego entonces el niño de su madre dice no sea

00:21:59

naa toma un trajo vale porque quien lo está diciendo en el fondo recuerden que si este es un hombre

00:22:07

quien está diciendo esto es el abuelo paterno, el abuelo paterno, el abuelo materno en alguna manera

00:22:14

le está dando el permiso, porque claro, le estamos senando con sonido,

00:22:17

nos hemos senado con sonido orgulloso, le quiere que de alguna manera en algún

00:22:21

momento beba pero no tan joven. En el fondo se imagina que el niño, todo el mensaje

00:22:26

que tiene en su mente, el niño tiene el mensaje, era estonto. Mi padre me enseñó,

00:22:31

yo tengo el mandato, el mandato es que yo soy un hombre y puedo beber, en el fondo

00:22:38

fíjense cuál es el mensaje que falta, bebe, el abuelo le está dando el permiso,

00:22:43

lo vuelo maté, maté hermoso, no le está dando permiso, pero no le está diciendo,

00:22:49

no bebas, sino que todavía eres jovencito para beber, es decir, en algún momento beber,

00:22:58

¿no? Y entonces el último mensaje es, vale, no se esñenita, bebe un poquito y

00:23:03

recuerda que los vuelos normalmente le dicen, hay un poco que eso no tiene que decir nada. Entonces

00:23:07

el niño se ven la necesidad de compartir este mensaje, el padre le ha enseñado con

00:23:14

el padre le enseñó el sigue este varocito sigue el mensaje de la del recordende que

00:23:22

él de la vuelo materno, lo va siguiendo, lo va siguiendo, lo va siguiendo y entonces él

00:23:27

tiene este mensaje interno pero por eso se empieza a comportar como tonto a lo largo de su

00:23:34

Entonces este niño se hace alcohólico y cuando se hace el cohólico empieza a hacer el tonto.

00:23:40

No puede ser inteligente como su padre de que este trabajaba toda la semana y solamente

00:23:47

bebía lo finé esa semana. Si no como su padre le dijo que era tonto, entonces el tonto

00:23:52

que hace el tonto, el tonto, bebe todos los días. Así es simple que es inteligente y bebe,

00:23:59

es simplemente aquel que bebe lo fin de semana supuestamente.

00:24:04

¿Qué pasa entonces? Mi papá me enseñó como acerte.

00:24:08

Pero yo sigo el mandato de aquí de mi abuelo materno.

00:24:13

Y así se construye ese guión que tenemos aquí,

00:24:17

se ha creado un nuevo niño que va a transmitir este mensaje de nuevo,

00:24:23

depende pasa que abajo depende sin hacer niñita o sin hacer niño.

00:24:27

sin ascentonces niñita aquí en yo quiero complacer entonces sin ascenia yo quiero complacer el mensaje por aquí

00:24:37

si yo sin aseban un sitio otra vez el mensaje sigue por aquí, bueno, el mensaje sigue de la madre de la otra persona con lo cual yo me reno

00:24:50

Si nosotros vemos la mitología, gría de la mitología de todos los dios, vamos a observar los padres, por aquí teníamos, estamos haciendo para otra historia, por ejemplo, si nosotros vemos la historia de Ares, si nosotros vemos la historia de Ares, nos vamos a buscar

00:25:08

quienes eran los abuelos de, quienes eran los, los taurano, gea y está crono y rea, crono y rea

00:25:19

a los padres de Zeus, que a su vez eran los padres de tanto de Zeus como de Eram. Y si nosotros

00:25:24

buscamos allí vamos a ver cómo la historia se va repitiendo que bueno, es un trabajo que yo lo

00:25:29

voy a poner un ejemplo y luego ustedes van a desarrollar mucho más con su propia equipo. Entonces,

00:25:34

para que ustedes vean cómo la historia se repite y esa historia como tiene que ver con muchos dusteadas.

00:25:41

Vamos a seguir entonces aquí. Vamos a ver el personaje de la sencienta, lo voy a sacar aquí,

00:25:46

no no no no, no, no crean que esto está así, no, simplemente que quiero sacar lo como ustedes.

00:25:50

Enseny siéntame con cuento que a las personas le gustan mucho y para observar el guion en los en los personales,

00:25:55

que es un guion, esa es el guion de una persona muy importante por mí, ¿no?

00:26:00

que pasa con ese guión que el personaje está, está la madrina, está el

00:26:05

príncipe, está la madrásica, está el padre, está la armonácera, bueno está la

00:26:09

regga, está el rey, está la madre, ¿no? Entonces si nosotros podemos observar, vamos a

00:26:14

ver cada uno de estos guiones y cuál es el guión que se le da a Cenecienta, fíjense una

00:26:19

cosa. Aquí en Cenecienta nosotros podemos ver cuál es el personaje, como ustedes, cuál es

00:26:25

de personaje. Si con los hijos depende de si sea barón, si sea hembras, se va a dar el

00:26:33

caso de una. Recuerdan que el barón sigue un guión y la hembras sigue otro guión de hecho.

00:26:38

Yo tengo tu buen hermano y mi hermano seguía un guión que era tal cual calado al guión

00:26:44

de mi abuelo materno y obviamente yo seguía el guión de mi abuela materno. Entonces,

00:26:51

es infalible, no falla. Entonces, fíjense aquí una cosa. Si nosotros estamos aquí, en

00:26:58

el guión de Cenecienta, es que el personaje es el más importante en Cenecienta. En el

00:27:02

cuento es Cenecienta, escribámelo por aquí. Eso no voy a bajar para escribir sobre él,

00:27:10

porque aquí vamos a escribir. Aquí voy a escribir ahora, un momento para poderlo ver mejor.

00:27:15

¿Cuáles son los personajes más importantes de cualquier en que es el personaje más importante

00:27:21

de de se n sienta. Digámenlo por aquí por favor, escribanme la bruja en se n sienta,

00:27:31

bruja. La madrastra, la madrina, madrastra, madrastra, se n sienta, vale, se n sienta.

00:27:42

Persona es más importante, más interesante que nos da toda la trama de se n sienta, vale.

00:27:49

Vale, quiero ir preguntando por qué piensan, vamos a abrir micrófonos y quiero ir preguntando por qué

00:27:57

piensan, ¿por qué piensan ya pueden abrirlo los jovenines? ¿Y por qué piensan que es,

00:28:02

por ejemplo, quiero saber, uno que me diga, ¿por qué piensa que es la bruja? Bueno,

00:28:07

la bruja creo que es equivoco, ¿por qué piensa que es la madrasa? Primero, número uno,

00:28:12

el que quiero hablar. ¿Quién piensa que es la madrasa? Bueno, día a día, Lu.

00:28:19

Hola, María. Yo pienso que es la madrasa, este me equivoco, porque yo juro, pero es la madrasa,

00:28:25

porque ya es la que crea todo el trama, ya es la de la envidia,

00:28:29

ya es la que dice la historia de creta, que lo dice 16 años,

00:28:32

ya se va a pinchar, ya es la historia de todo, perdón,

00:28:36

la madrastra, pero no me equivoque, de cuentas,

00:28:38

te digo lo que ya es durmiente, mentira, la madrastra,

00:28:41

porque es la que determina cómo va a ser el destino del sencín,

00:28:44

tal destino la sija, el destino del rey todo,

00:28:46

ya determina todo.

00:28:47

Vale, genial.

00:28:48

¿Quién dice que es la sencinta?

00:28:50

Alguien que diga que es la sencinta,

00:28:51

porque es la sencinta el más importante.

00:28:57

porque la se nixenta y la como la

00:28:59

yo estoy bonito ya que lín que la

00:29:04

se nixenta es como la clí principal

00:29:07

por todo está basado ni ya.

00:29:10

Vale, porque se nixenta de todo

00:29:11

está basado en ella.

00:29:13

Vale, quien dice que es...

00:29:16

Vale, alguien que me diga

00:29:17

el adamadrino porque es

00:29:18

la persona es más importante.

00:29:21

Yo luz.

00:29:22

Marda.

00:29:23

Parece que a partir de que aparece

00:29:25

de ser la dama adrina, como que se empieza a dar todo, que ya le da como confianza a

00:29:31

cenicienta y abre como el camino para que el camino, para que cambia la historia.

00:29:37

Vale, interesante, mal.

00:29:39

¿Hay alguien que haya dicho otro personal?

00:29:41

A ver, a el príncipe, por quien dice que es el príncipe Carmen, en cuenta bien.

00:29:49

Ahí, no te escucho Carmen.

00:29:51

Carmen, no sé de escucha, Cari.

00:30:01

Sí, es mi cronista, o sí, aparentemente sí está, pero no está.

00:30:05

A ver, ahora?

00:30:05

no no se te escucha, les voy a poner aquí en zoom en el audio el audio que sea que sea el que

00:30:16

está usando aquí donde está el micrófono aquí bajo zoom aquí debajo en la esquina inferior

00:30:25

izquierda aparece activar desactivar el audio allí este te aparece un boton sitio tienes que poner ahí

00:30:33

te pone el micrófono, ¿cuál es el micrófono que estás usando?

00:30:44

Bueno, de esto, hombre, no puedes escribir mi entre las, ¿cuál es el príncipe?

00:30:47

¿Por qué? Después lo activa. ¿Sí? ¿Estás conectado el micró? ¿Por qué

00:30:53

piensa que es el príncipe? No, no se te escucha. Si está desconectado tu audio,

00:31:02

vale. Ser el papá, mira, por allí dice Wendy, que el papá, porque este caso con la

00:31:08

mujer mana. Bueno, fíjense una cosa.

00:31:13

Ustedes solo uno acertaron cuál es el personaje principal

00:31:16

de la historia, pero no por las razones que dijeron.

00:31:21

El personaje principal de la historia es la madrina,

00:31:25

porque fíjense una cosa, lo que está ataci, lo que nosotros

00:31:29

vocamos en el cuento, cuál es la profundidad del cuento.

00:31:33

que pasa con senescienta. Aficionante, que el padre está en un padre viudo,

00:31:40

estaba casadísimo con una buena mujer maravillosa, su hija, heredó las cualidades de su mujer,

00:31:47

bueno, y maravillosa según él, la hija es bella y hereda todo la buenura de su propia mujer.

00:31:57

y entonces se casa, un hombre que se casa con una mujer y que no puede ver ese

00:32:04

personaje real, que es la madrastra, una mujer viuda que tiene dos hijas, las hijas son,

00:32:10

las hermanas, son como a viva imagen y se me danza de la madre, refleja la propia frustración

00:32:15

de la madre que seguramente esa madre era frijida, esa madre astra, no? Entonces, resulta que

00:32:21

que ella empieza la madrasa empieza a pagar su frustración con la selecienda.

00:32:28

La selecienda por supuesto, bueno, se víctima de la historia, representa la belleza,

00:32:33

pero a esa madrastra, bueno, hasta como en día, invitan al baile a la madrastra con sus

00:32:40

hijas. Fíjense en un detalle que quizás no se han dado cuenta, el padre no va a la fiesta,

00:32:45

se va la madrastra y las hijas el padre no va en el cuento original, el padre se queda en casa,

00:32:53

que se aparece entonces a la senesía, a la senesía se la parece la madrina, la madrina llega y

00:32:59

te viste tú no tranquila tu bajera tu fiesta tal que soy yo te voy a vestir, te voy a poner, te voy a

00:33:06

arracaroso, todos los patitos de cristal y todo para que te vayas corriendo para la fiesta,

00:33:12

vale y le dice eso si regresa a las 12 de la noche, es decir, ella se asegura que la

00:33:19

primera que regresa a casa se hace encienda, que pasan entonces después que se

00:33:25

encienda se va, qué personajes de que dan añizolitos, el padre y elada madrina, por

00:33:33

eso el lado madrina está interesante en esta historia, vale que eso es lo

00:33:39

fascinante. Entonces vamos a ver un poquito a la senescienta. La senescienta vamos a ver si queda

00:33:46

claro aquí. La senescencia que tiene, verdad, tiene el padre que le dice pues, pues, nada, se bella y

00:33:55

bueno, se bella y bueno, ese es el mensaje que recibe, se me sienta. ¿Cuál es el mensaje que recibe

00:34:04

se nesenta de su madre, pues bueno sí también, se ve ya y marchate cuando las cosas se pongan mal,

00:34:16

la madre se nesenta se murió, marchate o muere, que estoy interesante porque hay muchos

00:34:24

mandatos de muerte en los cuentos, entonces aquí lo está diciendo, el padre adulto le dice, el

00:34:32

el padre adulto de alguna manera, bueno, gálate lo que gálate, lo que recibes, ¿vale?

00:34:43

pues en un mandato. Luego el niño del padre que le dice, se vella buena y además se paciente,

00:34:56

mal es el paciente, se aguanta, ¿no?

00:35:00

como aguanta, ¿vale?

00:35:03

y en ese túno, este es el personaje que le dice, bueno, aguanta, se buena, se paciente,

00:35:09

se buena niña, se delicada, se una da mi cela, ¿no?

00:35:14

y este de la madre, bueno, se ve y mal se atela a adulta, no le dice nada porque no está

00:35:18

y entonces el niño de la madre le dice es mejor morir, o es mejor huir,

00:35:28

y qué hace la preciosa senesenta? Se deshienta sigue este mandato, cómo sigue ese

00:35:42

senesenta este mandato? Uye a las 12 de la noche atrás del

00:35:45

principio, fuera el príncipe, se va porque tiene que regresar pronto, sigue el

00:35:50

mandato de esta supuesta a la madrina, pero además de eso no solamente eso sino que

00:35:55

también huye de donde de la casa para dejar a la madrina con papá y entonces

00:36:02

es que hace esta se nesenta más adelante. Cuando la cosa se ponga fea,

00:36:07

u yo, a veces aguanto, me debato entre huir y aguantar.

00:36:13

¿Qué pasa?

00:36:14

A aguanto quizás que mi marido me siento en fiel.

00:36:17

Quizás aguanto un trabajo que no me gusta.

00:36:20

Quizás quiero huir de vez en aguanto y creo que huir y quedar mi móvil

00:36:26

puede ser la solución.

00:36:27

Que a lo mejor muerta puede ser quedar mi móvil paralizada.

00:36:29

no sé qué hacer y aguanta todo lo que tiene. Entonces este nuevo nueva niña que nace aquí,

00:36:39

qué hace esta nueva niña? Esta nueva niña simplemente sigue el mandato de quien fíjense esto.

00:36:48

Y aquí vemos que es una niña que la niña sigue el mandato del pad. Una de las cosas como logres

00:36:53

se encienta esto es lo que quiere con su belleza, se buena, ¿vale? aguanta. Pero que pasa que al tener

00:37:08

la madre, o sea, entre la madre le tenía que haber enseñado cómo soy buena, cómo soy bella y cómo

00:37:14

aguanto, cómo le enseñan la madre que muérate, marketing, puede ser una adulta depresiva que quiere

00:37:23

que quieren intentar suci darse o que se que va paralizado y no sabe cómo actuar

00:37:28

abualtando un hombre en la maltrata. Entonces, yo tengo aquí este mandato de quién.

00:37:35

Mi padre me dijo que sea bella y buena, es decir, que aguante y mi madre me dijo,

00:37:41

moverete, esa es la mejor manera de solucionar las cosas. Como eres buena, bella y aguantas,

00:37:45

simplemente muere. ¿Qué tal? Ahí está Marcelo en el boca y la guanda doce la

00:37:55

quijada y observamos entonces el guión de nosotros. O observamos el guión a lo largo de

00:38:03

nuestra vida. ¿Cuántos tenemos nosotros así? Si nosotros buscamos el guión de

00:38:10

caperucita es fascinante el guión de caperucita. Por ejemplo, uno de los cuentos que a

00:38:14

me parece fascinante. ¿Qué nosotros vemos aquí? Caperucita la historia es asombrosamente

00:38:21

increíble, todo lo que pasa con Caperucita, ¿no? Entonces, nosotros tenemos que entender

00:38:26

Caperucita. Fíjense que pasa la Caperucita, es una historia de una madre que manda la hija

00:38:33

a que hagan algo. ¿Qué es lo que pasa con la madre? Su madre que cinco características

00:38:41

vísticas tienen que darse el caso de Capricita, fíjense en una cosa, alguien que le gusta la

00:38:46

Capricita Roja. Su madre le dio enviarla con recados a casa de esa abuela cuando era pequeña.

00:38:54

Su abuelo debió practicar juegos sexuales con ella durante aquellas visitas. Ella debe ser la que

00:39:02

siempre he enviado a ser recados en su vida posterior. Recados debe despreciar a los hombres

00:39:10

de su edad y de vez sentir curiosidad por los hombres mayores, debe tener una especie de valor

00:39:16

ingenuo, confiando en que siempre habrá alguien para salvarles si tiene problemas que vale el

00:39:23

cuento que a pero si te roja la mamá le envía, imagínense una niña pequeña, la envía con una

00:39:30

caperuza roja y imagínense la sexualidad no hay, la madre envía la niña al bosque sola para

00:39:37

el ser la bolita que está enferma la madre en el fondo quería deshacerse a la

00:39:40

niña. Entonces, ¿qué pasó con esa niña?

00:39:44

Esa niña va un logo que le dice la niña en su ingenuidad al voy a la casa de la

00:39:50

bolita y a que vas al casa bolita que la bolita está enferma.

00:39:54

Y entonces voy a la casa de la bolita y ella se queda haciendo cositas por allí y

00:39:58

el logo se va a donde la bolita se mete en la cama con la bolita se devora la

00:40:02

abuelita y luego de la perucita se mete en la cama con el lobo, el lobo que es, el lobo representa a ese hombre que va a dar una manera a usar de ella y después a quien busca, llega el casador que viene rescata la perucita.

00:40:18

Entonces yo busco a hombres mayores que de alguna manera me

00:40:21

digo después hay que los hombres quieren aprovechar de mí yo tan inocente.

00:40:26

Busca hombres que y tenemos un cliente que busca hombres que de alguna manera le

00:40:31

resuelva en la vida y cada vez que tiene un problema cuál es su solución buscar

00:40:36

que alguien se encargue de ella, que a alguien no haga por ella, ella no es nada por ella.

00:40:42

El casador abrió la barriga y luego llenaron de piedras y se le tomaba

00:40:46

de del de lo bueno entonces hay una historia bien bien curiosa entonces que es la historia de esto

00:40:55

ese cliente recuerden que se anilla la madre del padre o la vuela paterna que sufrió

00:41:01

que el padre le dio esa mensaje recuerden que si nosotros vemos aquí acá perucita que cuál es

00:41:08

en mandato del padre del yo padre del padre de que apreucita el niño cuál es el mensaje que mensaje es

00:41:17

simplemente esa abuela que le pasó esa abuela, esa abuela, seguramente fue abusada.

00:41:23

Y esa abuela le pasó ese mensaje. ¿Cuál es el mensaje de por parte de la madre?

00:41:31

¿Cómo le mostro si este mensaje me trae el padre?

00:41:35

Este mensaje es que yo tengo aquí abusamos de las mujeres,

00:41:40

las mujeres tienen que ser inocentes, castas y bueno, sí, para ser inocentes.

00:41:46

y luego aquí yo te enseño como ser inocente, entonces el

00:41:51

tenseño ser inocente dejando tu toquetear, la madre me

00:41:56

enseña ser inocente dejando tu toquetear, yo cumplo el ser

00:42:00

inocente y entonces me voy a convierto en la caberusa, la

00:42:04

peruja y te roja, yo voy siendo inocente por el mundo y la

00:42:07

gente presuelva las cosas que yo no puedo resolver por

00:42:11

mí, aquí debe estar más de alguna movida y para aquí

00:42:14

momento para hacer algunas preguntas a ver cómo van, cuénteme porque esto suele ser un poquito,

00:42:23

la primera vez te lo veo suele ser como, oof, da como malestarcito, entonces cuénteme,

00:42:32

cómo lo vemos hasta ahora? Mi abuela, mi abuela la mamá y mi papá, tiene una historia,

00:42:44

y me acabo de caer en cuenta, tiene una historia, ella se queda la mamá se muere,

00:42:52

ella queda en una finca, ellos tienen demasiado dinero en la única hija, es la historia,

00:42:57

esta historia que acá han de contar.

00:43:01

Espira profundamente.

00:43:03

Y él se casa.

00:43:04

Espira profundamente.

00:43:10

Me sugan y las manos y todo.

00:43:12

Vale, no te quedes con la historia.

00:43:15

observar el guión que tomaste de esto. Es lo más importante. La historia, fíjate, la historia

00:43:21

es meterme y en eso tenemos que trabajar muy bien con nuestros clientes. No podemos

00:43:25

dejar que el guidente se meten la historia, porque la historia de la matizo en el guión reconozco

00:43:32

me da fuerza. ¿Cuál es el entonces tuve? Para poder sobrevivir, necesito un hombre mayor.

00:43:50

¿Qué representa? Me abuelo.

00:43:53

Despira profundamente. Y observa todas las decisiones que tomaste desde allí.

00:44:07

Y observa cómo se rompe las corazas, porque esto rompe corazas. Una vez que lo identificamos,

00:44:13

es fácil trabajar el guión. Cuanta a lo largo de tu vida es vivido hasta llegar a este momento y

00:44:27

curiosamente tu diosa es el dios a polo no? Un dios joven. ¿Qué pasa? Que la ventaja de cuando

00:44:35

nosotros tenemos un guión es que también dentro del guión tenemos el contrario. Es ser que tipo

00:44:46

nos da la salida. ¿Cuál es la salida? La juventud, el disfrute, la creatividad, la creatividad,

00:44:52

tiene esa relacionado con la sexualidad también.

00:44:56

Vale. Gracias.

00:45:00

Apunta a tu guión, please.

00:45:02

Porque esto se va a trabajar mucho.

00:45:04

Ya lo escribí.

00:45:06

Una vez que lo trabaje, Marcela, te lo puedo garantizar que es un antiguo después para

00:45:11

todo. O sea, ¿cómo has tomado lo largo de tu vida de decisiones de trabajo, decisiones,

00:45:19

de relaciones, decisiones de salud de todo en base a seguimiento?

00:45:23

y la profundamente la manos de marciala en esta lado, yo la siento en la

00:45:30

lado, tocamos todos, nos centramos rapidito, hemos nuestras manos, lo que

00:45:36

hemos nuestras manos en el pecho, respiramos profundamente y vamos a

00:45:42

respirar entre partes, vale, colocamos nuestra mano aquí detrás, quitás y aquí,

00:45:53

y respiramos profundamente, espiramos aquí y soltamos aquí, unas tres veces, así

00:46:16

movimos a conectar con nuestra energía, tiene que haber esta movilización, no sirve en este caso,

00:46:21

no sirve solamente para respirar porque aquí eso están rampiando algunas cortezas y armaduras

00:46:31

las que tenemos. Nosotros protegemos nuestro guion profundamente y lo guardamos profundamente.

00:46:39

María Génea, ¿qué vas a hacer? Bueno, luz, gracias. Me apoyó a estar recrear que

00:46:48

llegué muy pequeña mi mamá me mandaba a ser lo mandado a la venida y siempre les

00:46:52

he sustado era que el frutero, el camisero, todo el mundo le mandaba algo más a mi mamá por eso.

00:46:59

ya por el ployo le decía a que vendía el plata no, yo tenía 7 o 8 años y le decía no me

00:47:04

digo.

00:47:04

¿Te decías la historia? ¿Cuál es el guión?

00:47:06

Que siempre fue intercambio, fue un intercambio sexual que conseguía las cosas por intercambio

00:47:13

sexual.

00:47:16

Por eso, deje que me gustan a mí.

00:47:19

Mira con la boca abierta.

00:47:31

Maman, me enseña. Maman, me enseña como hacerlo. Ahora, ¿cuál es el guión de papá?

00:47:38

El guión de la huella paterna.

00:47:42

Yo no la conocí.

00:47:44

No me preocupa.

00:47:45

No importa.

00:47:46

mamá solamente te enseñó cómo se hacía. Fíjate tu esto, mamá te enseñó cómo se hacía.

00:47:53

El guión viene de la huella paterna, ¿qué decía la huella paterna? Aunque no la conozca, ¿cuál es de avión?

00:48:02

Pero ella, lo que sé es que si el guión viene de allí, ella tuvo muchos híos de muchos hombres,

00:48:10

muchos híos de muchos hombres, son más de 15 hermanos, 15 títos, tengo yo aproximadamente.

00:48:14

vale vale cuál es el guión de la abuela paterna fijense la trampa de cómo no caemos es más

00:48:27

fácil irse por cómo nos enseñaron a mí cómo se siente y ahí me meto en el drama pero yo quiero

00:48:33

llegar a Dion raíz votó los hijos respira profundamente y entonces ahora puedes entender qué pasa con

00:49:03

tus proyectos, sabía que esto iba a ser movilizador otra vez a el ejercicio de aquí necesitamos

00:49:23

soltar, vale, y vamos aquí, inspiramos aquí, soltamos y soltamos más abajo aquí en el vientre,

00:49:30

especialmente tuva aquí abajo en el vientre, soltamos, vale, igual otra vez, volver a hacer otra vez,

00:49:36

trata de que el movimiento sea de los dos lados, exactamente eso, vale, bajo otra vez, como se

00:49:53

pueden ver sumamente intenso. Alguien otra pregunta, comentario. Luz, yo no, como no sé, no,

00:50:06

como no puedo llevarlo a mí. No puedes llevarlo. Sí, sí. Sí, de cual es tu cuento favorito? No,

00:50:20

no, no, tengo cuento favorito. De niña, cuento. No tengo. No tengo. Vale, genial. Tu película favorita,

00:50:33

película si me imagino que tiene, ¿no?

00:50:37

Tengo una serie, Javarita.

00:50:39

¿Cuál es la serie? ¿Cómo se llama?

00:50:43

Y...

00:50:46

Llamas de las Quintan.

00:50:48

Las Quintan, vale. Si, el último...

00:50:51

El último...

00:50:52

Reina.

00:50:53

Reina.

00:50:54

Sí.

00:50:55

La historia de Buterno.

00:50:57

Sí.

00:50:58

De Buterno.

00:50:59

Vale, genial.

00:51:01

¿Qué es lo que te... ¿Cuál es el guion original de esa historia?

00:51:05

Cuenta.

00:51:07

y yo no en general de la historia de como se resume cuál es el núcleo. El fue un niño que lo

00:51:16

robaron que le quitaron su reino, mataron a toda su gente y después él lucha por él

00:51:27

por el rey por los cristianos pero él haría sido pedado por los de quienco y lucha por él lo traiciona

00:51:38

el lucha por el latrán. Sí bueno yo conozco de las quiendo pero cuál es la historia del fondo

00:51:44

de las quino en el fondo lo que él quiere es recuperar su raino. El fondo lo que quiere el lucha

00:52:02

todo eso para recuperar su raino para recuperar el raino que le vendió el tío. Para estabilizarse y no

00:52:09

para recuperar el raino para recuperar el raino que se le dieron a su tío. El tío se quedó con el

00:52:16

el reino, el tío mató incluso el padre se quedó con su reino y por eso se lo entregó

00:52:22

a los vikingos, ¿cierto? Por eso, Ragna fue que lo educó a él, a otra genial.

00:52:32

Mi pregunta es que reino perdió todo el paterno.

00:52:46

su país. Vale, respira profundamente.

00:52:52

Añola y en una guerra civil, esto porque arranca Chile.

00:52:59

Vale.

00:53:02

Perdida a su papá.

00:53:04

Se vieron a Chiquititan a los siete años.

00:53:07

Perdida a su papá.

00:53:09

A su mamá y a su papá.

00:53:13

En España.

00:53:14

Te das cuenta, ¿no? ¿Cómo se va?

00:53:17

¿Cómo voy haciendo esto?

00:53:19

Entonces, es el abuela paterna. ¿Cómo tu madre recuperaba lo que era suyo?

00:53:55

No sé. Imaginante que tu mamá le robaron ahora un collard de oro. ¿Cómo haría para recuperar?

00:54:06

No haría nada. No haría nada. Respira profundamente. Ya lo tienes, ¿no?

00:54:22

Lo haría una madre. Lo observa a todas las decisiones que tomaste desde allí.

00:54:45

no hago nada para recuperar lo que es mío.

00:54:58

Y a profundamente empezamos a reclamar lo que estoy.

00:55:09

¿Tú orqué tipo cual era?

00:55:12

Y a ver.

00:55:14

Mira, qué cosa, qué cosa, la qué tipo de ares.

00:55:23

En el fondo le quedaron sus reinos, el único hijo era el hijo de Eriiseus,

00:55:28

radiosas de lo limpo y viste todo lo que causaba. Mira, ahí ves que tenemos la solución de que te

00:55:42

da cuenta. De aquí vivió luchando. Y luchando sin hacer nada realmente de hacer cosas.

00:55:57

Me desponcente ahora. Espirar con la boca abierta, vuelve a hacer un movimiento aquí. Vamos,

00:56:24

más abajo. 3 veces por un comentario. Lullo tengo una pregunta porque uno no lo

00:56:51

lo grabé es decir uno con todos los cosas que tú nos has comentado y de todo

00:56:57

uno no lo grabé lo ve digamos a 3 de los demás. Claro, porque están

00:57:04

mercudas en el guión cariño. Es muy difícil lo que digo yo siempre lo que hacemos los psicólogos.

00:57:09

Alejada las personas del conflicto. Cuando tú estás aquí, no ves, tienes las viseras y vas directamente cumpliendo el programa.

00:57:20

No lo ves. Pase constelaciones, puede ser lo que tú quieras, y no te da cuenta. Lo que hay que hacer entonces por eso asistimos.

00:57:27

Fijense y esto es bonito porque esto se adalca también al terapéutas. Luego vamos a ir viendo como el guion también que me busca el terapéutas.

00:57:35

el guion, el terapéo tal se de, el lado madrino o puede ser también el nomomalo, no?

00:57:42

Entonces, ojo, mire mi cuento favorita era Pinotcho que mira que tiene una historia fenomenal

00:57:47

y Pinotcho tiene la madrina, lo que me gustaba de Pinotcho era la madrina y soy terapéo tal.

00:57:54

Entonces, ojo porque hay un guion bien interesante.

00:57:58

Entonces, incluso para escoger el terapéo tal, él está siguiendo el guion.

00:58:02

y ojo porque el propio gui3n del terapéuta retroalimenta al gui3n del

00:58:08

cliente. Entonces, por eso vamos a ir por parte. Yo ahora quiero que se

00:58:12

conecten con esos guiones personales y que nos demos cuenta de él. No podemos

00:58:17

verlo porque estamos totalmente inmerso. Lo vivimos, seguimos los pasos,

00:58:24

progresivamente hasta cumplirlo, hasta cumplirlo, hasta la muerte. Y la idea es

00:58:28

para los a tiempo para dejar de seguir ese guion.

00:58:34

¿Vale?

00:58:36

Comentarios, sí, ¿gustas?

00:58:37

Yo sí tengo una pregunta.

00:58:39

En el caso mío, bueno, yo veo mi abuela paterna,

00:58:42

que siempre me pensaba que me abuela materna.

00:58:44

Y ahora que hay con cuenta que la abuela paterna es senicienta.

00:58:49

Y la veo mi hermana en el ron de senicienta.

00:58:52

Pero yo somos mellistas.

00:58:53

Entonces en el caso de mellizos, general, los trillizos,

00:58:56

se divide o que o sea no sé yo no me veo como no sé

00:59:00

ya te estoy diciendo que cuando nos vemos estamos allí no dejamos de cumplir siempre hay un mayor y un menor

00:59:08

yo soy la mayor yo nací primero

00:59:11

y el mellizo es baroma embra

00:59:14

es embra es melliza

00:59:17

pues hay que estudiar cada caso particular pero final

00:59:21

te importa a ver de tu hermana o te importa a ver de tu ella.

00:59:25

No, claro el mío, pero por ejemplo yo a mí no me veo como se nisienta, pero bajo

00:59:30

ningún, no sé, no me... a mi hermana sí la veo bien clarito, ¿no? Ahí en

00:59:35

se nisiente despues, yo pienso mi me gusta, Ércule. Es mi película favorita y ya

00:59:40

pensando lo digo, la persistencia, la resistencia, todas esas cosas, sí, las veo, no sé, no sé,

00:59:46

pero ya. El culo es muy duro el el el cuento deércoles que ya

00:59:53

producion un estudio muy intenso por si solo.

00:59:59

Sí, pero bueno, voy a ir a construir, pero entonces si en mí me

01:00:03

toquece cuento yo no me tendría que construir el guión de

01:00:06

cenizcientas, sino tendría que ver el guión deércoles.

01:00:10

A ver, me gusta, me gusta mular, me gusta o se me hace que la

01:00:14

lleva cada vez lleva su propio fíjate tú esto es muy curioso, cuál es el atomo

01:00:23

deércules, cuál es el núcleo deércules, cuál es el núcleo de mulano.

01:00:29

Ahí estoy viendo lo que acaban de preguntar que no estoy permitiendo ver, sí. Es como que hay

01:00:39

que recuperar un reino, hay que ganar una guerra, algo así, ahí me estoy, sí, no, el núcleo

01:00:48

de reggaercula volver con sus volver al reino con sus padres algo así no

01:00:55

no, no, no, no, no, no, no.

01:00:57

No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no.

01:01:01

Le voy a buscarlo porque el de reggaercula es muy, muy intenso, entonces no creo que

01:01:07

voy a ser yo, te dejó en en en en calentito porque te voy a llevarle a lo colocó ¿no?

01:01:12

pero que valía en calentito tomándolo. Dime Regina.

01:01:17

Gracias.

01:01:18

¿A ti?

01:01:19

¿Vegina?

01:01:20

Sí.

01:01:21

Cuando empezaron a hablar de cómo se viste en mi espringor,

01:01:26

con Pérezita, yo me recordé que mi mamá con Oplea

01:01:30

va a comer papá y mi papá quería ir a la calle.

01:01:34

Me decía, no, quédate con tu papá para que nos salga.

01:01:40

Entonces, esto me ha movido.

01:01:42

pero ahora tiene una dolor fuerte de cabeza porque no lo obro pensar lo que viene de mi abuela materna.

01:01:51

Las conocí muy...

01:01:52

Vale, a ver, papá, cuando las cosas se ponían, fue a que hacía mi papá y a la calle tenía

01:01:59

muchos mujeres, tuve muchos hijos, no nacidos, mi mamá no hacía.

01:02:07

No te quede en la historia, no te quede en la historia.

01:02:10

entonces papás se iba a la calle cuando las cosas se ponían fear.

01:02:14

Sí, vale. ¿Qué más se hace papás cuando las cosas se ponían fear?

01:02:23

Ahí a las calles para no pelear, para no gritar, para no...

01:02:27

Ah, vale. No peles, no grites.

01:02:32

Ojo, no peles. No grites y no que más.

01:02:41

No muestran los que sientes. No muestran los que sientes.

01:02:46

Fíjate como profundizamos en él, ¿no?

01:02:49

Entonces, el mandato que tengo yo, papá, es cuando me posee una fea,

01:02:54

vete la calle, no peles, no grites, no sientas.

01:03:01

Y como mamá, entonces, hacía para no sentir,

01:03:08

como mamá te enseñó, que no se sentía,

01:03:16

ponga otra persona para hacer lo que tú tienes que hacer,

01:03:26

ponga otra persona para que lo haga por ti.

01:03:28

Entonces, ¿qué hago yo? No hago lo que tiene que hacer en homostro miscientimientos. ¿Te es útil?  
¿Cómo? ¿Te es útil?

01:03:57

No.

01:04:02

Vale.

01:04:17

Regina, ¿una persona que no siente como está?

01:04:23

Muerta. ¿Te pira profundamente?

01:04:31

Lo siento pero no tengo permisos de demostrar.

01:04:35

lo siento, lo siento mucho, pero no tengo permiso para demostrar.

01:04:41

Respira profundamente y entonces que hago yo muero por otra persona y entonces

01:05:07

empezó a generar síntomas que me dejan paralizadas porque estoy muriendo por

01:05:14

otra persona. Respira profundamente y haja el movimiento igual.

01:05:41

aquí duro dos lados, de los dos lados exactamente.

01:05:48

Inspiro, suelto otra vez.

01:06:08

Ahora lo veo.

01:06:13

Gracias.

01:06:19

Y ahora me he arreglaste el audio.

01:06:26

No, vale.

01:06:28

¿Hay un otro pregunta?

01:06:31

Flús, aquí estoy, ya estoy aquí con como todas.

01:06:37

como yo, ¿no? El cuento es los tres cochinitos, estaba haciendo...

01:06:45

¿Qué es el que me gustaba? O es el que me contaba en cuando era niña, no sé.

01:06:50

Y estaba haciendo este recuento, yo creo que era como el más fuerte y para cuidar,

01:06:57

pues o sea, el cuidar, pero que había alguien allá fuera que nos puede acechar, ¿no?

01:07:02

¿No? Vale. Una pregunta aquí.

01:07:04

¿Rapidito te lo digo? ¿Cuántas veces la huelita paterna

01:07:09

quería que el abuelito muriera?

01:07:16

Espirra profundamente.

01:07:18

¿No conviví con ellos?

01:07:19

No es que a ver, yo no quiero que te quedes con la historia.

01:07:24

Aquí hay un problema de quedarme con la historia.

01:07:26

Aquí no vamos, yo no conviví con ellos.

01:07:29

Nosotros llevamos la historia encima.

01:07:30

La vivimos. La expresamos con nuestra vida.

01:07:33

de vida, propia vida. Vale, entonces cuántas veces la abuelita quería que la abuelo

01:07:39

muriese. ¿Cuántas veces yo he querido que y ojo porque lo voy a decir, bueno, ya contigo

01:07:43

tengo confianza y por eso por ser dura contigo, ¿no? ¿Cuántas veces he querido que mi marido

01:07:49

muera? Es que irá profundamente. Entonces la abuelita dice, muerte a los hombres malos

01:08:13

y mamá me cuenta cómo mueren los hombres malos, cómo matamos a los hombres malos, cómo

01:08:22

mamá me enseñó que se mataba los hombres malos, no me queden blanco, imaginamos que mamá viene

01:08:49

un hombre como una pistola y la ponte y mamá quiere matar a la hombre, cómo lo hace? se le

01:09:02

entrega o no sé, no no sé cómo no se entrega, respira profundamente, trató de ser más

01:09:12

su típica yo sé que tu mamá acaba de morir, vale. Entonces el mandato es por un lado,

01:09:22

hay que darle muerte los hombres malos, como me enseña mamá a acabar con los hombres malos.

01:09:32

El sombra te va a llegar ojo, te va a llegar profundamente. Entonces, mamá se entrega, se rinda,

01:09:44

se queda paralizada, que hace antes, los hombres malos. Sí, se queda paralizada exactamente.

01:09:50

en el caso de algo que yo sufre de artritis.

01:09:54

Así es.

01:09:57

Ya lo tienes, ¿no?

01:10:00

Espiera por alguna.

01:10:03

Igual también, igual.

01:10:11

Reversas por lo menos.

01:10:20

Imagínense lo poderosa que es esta herramienta.

01:10:24

Gracias, Luz.

01:10:25

Tienen toda la base de la terapia para trabajar.

01:10:30

Llegando a esta matriz en todas las sesiones trabajando con esta matriz

01:10:35

es sumamente poderosa.

01:10:37

para desenredar toda la vida que es consultante en un momento.

01:10:46

Pero hay que identificar y eso lo vamos a criticar una y otra vez para

01:10:52

criticar.

01:10:54

En una pregunta comentario, ¿qué les parece esta herramienta antes de seguir?

01:11:08

Oeros hay muy profunda, muy profunda.

01:11:13

Pero el valor de cada vez.

01:11:19

y la cosa que me parece que

01:11:20

es muy genial, lo que pasa es que

01:11:23

nos falta o me falta por lo menos a mi

01:11:27

montón por recorrido, porque la

01:11:29

lo que tú tienes.

01:11:31

Cariño, a ver, pero si están en

01:11:33

prensa, hoy lo están viendo por primera vez.

01:11:36

La actra y la, usted quieren ya todo

01:11:38

parayer, no? Vamos a relajar, esta

01:11:41

miedro por primera vez, después van a ver como

01:11:43

tú también decidas y saber que allí le está haciendo toda la evaluación.

01:11:46

Cabe, si queremos que no saben muy las cosas, luego cuando las hacemos te das cuenta

01:11:49

que si las sabes.

01:11:51

Es verdad.

01:11:52

Entonces, ojo, porque eso tiene que ver con tu propio guión, eso que me acaba.

01:11:57

Miren, la frase que nosotros decimos en el día a día están todas relacionadas.

01:12:02

Estoy de buscante a alguien y van viendo cómo van hablando y hablando y hablando y todo

01:12:05

está relacionado a todos giras en base a alguien.

01:12:09

Y nosotros tenemos la gente que está tan potente.

01:12:11

alguien más y sabe aparte de saber.

01:12:15

¿Qué pasa?

01:12:17

¿Qué pasa cuando...

01:12:20

cuando se cruzan varios guiones?

01:12:22

Porque...

01:12:23

o sea, mi cuenta era la sepenecienta,

01:12:25

pero ahorita que estaban hablando de los tres servistas y de la abuela,

01:12:29

que quería matar a la abuela,

01:12:31

mi disabuela hizo matar o mató al viceabuela.

01:12:36

Entonces, ¿cómo se hace cuando se mezcla varios guiones?

01:12:40

hay un guión de tu vida que te dice directamente primero por la razón de tu consulta

01:12:46

segundo por ver porque hacemos hay una serie de preguntas que se hacen para ver

01:12:52

para ver directamente el guión se ve el momento de y como ya les dije no, se el momento de la

01:12:59

concepción, se el momento de urin o se el momento de nacimiento entonces allí vamos estudiando

01:13:04

de un orgullón y podemos verificar lo que vamos a hacer siempre es comprobar el guión.

01:13:10

Ahora yo los tengo experiencias suficiente y lo puedo ver fácilmente parte de eso que ya yo les he hecho

01:13:14

ustedes más o menos una encuesta previana, entonces puedo saber más o menos el guión que tiene,

01:13:19

si también cuál es el arquitectivo, entonces puedo saber más o menos el guión que tiene.

01:13:22

Pero tenemos una lista de comprobación para saber si el guión estamos por buen camino.

01:13:28

Entonces eso no se preocupen que básicamente se los doy y que parezca complicada y después me ha dado

01:13:32

no era tan complicado, era más sencillo, pero entonces van a tener una lista de comprobación,

01:13:39

que esa lista de comprobación se dice, este es definitivamente equilibrado.

01:13:44

La mente del guión tiene esa cosa de cuando lo descubro, digo,

01:13:48

y es como empieza a quedar como dominó todo esta decisión, que todo me pasó, todo esto,

01:13:54

todo esto, todo esto, todo esto, todo esto, y todo está relacionado.

01:13:59

todo, todo, todo, todo, absolutamente los digo por mi propia experiencia personal.

01:14:04

Se trabajó a lo hice yo y la verdad que fue un antes y un después de mi trabajo personal

01:14:12

con respecto a mi guion.

01:14:14

¿Alguien más que quiere preguntar de si da algo?

01:14:19

A ver si ahora sí.

01:14:21

Ahora sí, genial, el carme.

01:14:24

ok bueno no sé dónde veo la conexión porque por ejemplo a mí me gusta siempre me ha gustado

01:14:31

un meteor o no voy a la paterna me voy a la paterna nunca manejó no manejaba ni estudió siempre fue

01:14:39

una señora de campo es más vivía aquí en Madera en un sitio que se llama punta de sol una de las

01:14:47

más alta de madera. Lo único que puedo hacerle relación es que mi mamá dice que en el nacimiento yo

01:14:57

nací rápido, si es por lo de meteoro, pero de lo contrario no sé, chita al papá de el mano

01:15:06

Max no sé. Y bueno, este vale, vamos a ver Carlos, a ver un momentito, a punto aquí meteoro,

01:15:17

que cada día tiene meteoro,

01:15:19

¿cuánta más?

01:15:20

¿Por qué te gusta meteoro?

01:15:21

¿Qué es lo que tiene que te gusta?

01:15:23

Porque es agile, resuelve todos los problemas y entonces

01:15:29

no sé qué da en las complicaciones,

01:15:30

sino que papas ando por sus riesgos,

01:15:33

pero encuentra siempre la solución de llegar a la meta.

01:15:43

Entonces la buena decía,

01:15:45

el papá decía qué cosa, ¿no?

01:15:48

Y llega la meta.

01:15:51

llegue la meta rápido. El papá de Menteuro. No, vamos a ver. El mandato de

01:16:03

llega la meta rápido. ¿Cómo mamá te enseñó que llegabas a la meta rápido?

01:16:11

¿Cómo me mamá enseñó hace, bueno, realmente mi mamá? ¿Cómo mamá llegaba?

01:16:17

Vamos a supercar que mamá tuviera unas metas. ¿Cómo mamá llegaba esa meta rápido?

01:16:23

Oye, haciéndolo todo rápido. Mi mamá, toda la vida fue costurera,

01:16:27

cosa para Montreal y tenía suponte que llegamos un saco de vestido de fiesta

01:16:34

recuerda nuestra conversación deyer por cierto como mamá hacía todo rápido

01:16:40

vale mamá te enseñó a hacer como todo rápido que pasaba cuando mamá hacía todo rápido

01:16:47

no solamente lo hacía rápido lo hacía rápido lo hacía bien lo hacía rápido lo hacía bien

01:17:14

pasar más sin mamá no hace algo rápido y algo bien.

01:17:23

En el caso de su vestido era como ser responsable y responsable o no cumplir la meta pues.

01:17:37

Fíjense como estos dos, estos dos guiones se complementan inicialmente.

01:17:43

Entonces, se afirra profundamente. ¿Cuál es su cuento favorito por cierto?

01:17:55

porque esto va a ser interesante. Meteoro es tu historia, pero el cuento? Mi cuento favorito.

01:18:05

Bueno, la libre y el conejo. Es cosa, ¿no? Que también va de lo mismo, ¿no?

01:18:16

¿Ya, ¿cuéntate? Sí, de la velocidad y de la rápido.

01:18:25

bien, si no lo hago bien, si no, tienen que llegar a mis metas rápido, hacerlo bien, si no, soy

01:18:38

ni responsable y observan todas las decisiones que has tomado en tu vida, ¿cómo está sentido cuando las

01:18:48

cosas no han salido todo lo rápido que quieras, qué es lo que has hecho? Los hago del principio,

01:18:55

para que salga bien. Bueno, y quiero comentarte algo que ahorita me cae la lucha como dicen en Venezuela y

01:19:04

este yo trabajé durante 18 años de mi vida como visitador médico. En el que hacerlo rápido,

01:19:15

efectivo, estar a la hora, es ficiente, todo eso. Que es lo contrario de ser eficiente.

01:19:35

es responsable.

01:19:38

Es responsable.

01:19:40

Lo único es que lo que no termino de ver es la conexión con ese mandato de la

01:19:47

huella paterna. De hecho conocía mi huella paterna, una mujer muy dulce y muy

01:19:52

lenta. O sea, ella se apan y ella ponía todos los ingredientes, pasito a pasito.

01:19:59

Lo hacía bien.

01:20:00

Lo hacía bien, pero no lo hacía rápido.

01:20:03

ya. Claro, seguramente había otra persona que decía que tenía que hacerlo rápido. Quizás mi abuelo.

01:20:15

Sí, pienso que son como esas. Pero observa lo cual, pero yo creo que respire

01:20:25

profundamente y observa percibe lo cual adiculada de la abuela para hacerlo bien y perfecto.

01:20:36

y observa tus relaciones en tu vida, la relación con tu pareja, relación con los hijos,

01:20:42

qué te pasa a ti cuando las personas no lo hacen bien y perfecto como tú quieres.

01:20:54

A ver ya me desexiona, pues no me lo digas en moxatas, solamente para ti,

01:20:59

porque hay más proceso interno allí, que pasan todos se jugando y parejan

01:21:07

no hace las cosas bien perfectas, que pasa cuando mis hijos no hacen las cosas bien imperfectas,

01:21:15

que pasa cuando el país no hace las cosas bien imperfectas, pero profundamente, fíjense

01:21:27

una cosa, nosotros podemos vivir el guion, o podemos vivir un contraguil, y esto agradezco

01:21:39

muchísimo que lo ponga. ¿Qué pasa si simplemente me atrevo a ser lenta? ¿Qué pasa si respeto el tiempo?

01:22:06

Tal igual como eso. ¿Qué pasa si paro la marcha y no me to tanta prisa los demás? ¿Qué pasa conmigo? ¿Qué me digo? ¿Cómo mejoraría mi vida?

01:22:32

si dejó de percibir la vida como una carrera dox táculos, una carrera que hay que llegar en una parte,

01:22:46

¿qué pasa si disfruto el proceso en el fondo? si estoy corriendo, estoy buscando desesperadamente o ir

01:23:07

de la muerte. ¿Monte llega eso? ¿me maría? ¿que damos yo togue la paterna? mi agüe la paterna tenía como

01:23:34

no, casi no vean hasta año. Y a la vuelo paterno. Mi abuelo murió con ochenta, mi abuelo murió

01:23:48

antes, mi abuelo murió primero. Exactamente, seguramente. Entonces, aspira profundamente y percibe

01:24:12

la rapidez de la vida y la lentitud de la muerte. Me detengo, yo observo las dos energías,

01:24:36

a los persivos a mí, observó cuales más pesados, más liera y suelto, tanto una como la otra,

01:25:01

yo observo todas mis relaciones. Cuando digo rápido, rápido, rápido, rápido, rápido,

01:25:20

rápido, con tu voz interna, no me lo digas muy alta, rápido, rápido, rápido, rápido,

01:25:24

rápido, realmente qué es lo que estoy diciendo, todo parayer, parayer, parayer, parayer,

01:25:31

rápido, rápido, rápido, ¿qué me persigue? Que tengo que ir rápido. Tó más conciencia de algo,

01:25:54

no me digas que simplemente tienes sido más conciencia de algo.

01:25:57

Sí, vale.

01:25:59

¿Te sirve?

01:26:01

Sí.

01:26:04

¿Lo identificaste entonces?

01:26:07

Sí.

01:26:12

Gracias a ayuda.

01:26:14

Sí, sí.

01:26:15

Mucho.

01:26:16

Vale.

01:26:17

Esa es la idea.

01:26:18

Yo observo cómo ha construido alrededor,

01:26:22

tu vida alrededor de eso.

01:26:26

Curiosamente tenemos más o menos el mismo guión.

01:26:31

Yo en otra cosa, pero bastante parecido.

01:26:34

entonces gracias Carmen por traerlo y hacerme conciente.

01:26:40

Gracias. ¿Alguien más? Una pregunta luz.

01:26:46

Sí. Para aclarar un poquito. Entonces, como soy mujer, papá me da la...

01:26:59

Me da la orden. Me da la orden. Me dice a ver a esto.

01:27:03

y mamá me señan como mamá o abuelo es así ya ya verá mamá me dice como pero

01:27:12

que mamá mamá me dice como no desde su adulta no desde su parte paterna no mamá me dice

01:27:17

como desde su niñerida por eso desde su niñerida quien está hablando el abuelo materno

01:27:28

estamos hablando desde la niñerida de mamá.

01:27:33

Ok, muy consciente de eso, por eso funciona así.

01:27:37

Al final nuestros padres nos hablan y nos dan sus mandatos y nos enseñan como desde

01:27:43

esos niños heridos. Obviamente nos da muchas cosas positivas también, pero nos están

01:27:48

hablando directamente de esos niños heridos desde su dolor.

01:27:53

Entonces por eso es que nos da esa información.

01:27:55

por eso es que vamos a buscar una información directamente aquí a ese abuelo o a esa abuela.

01:28:04

Había visto si el árbol de trabajado de esta manera, de esta manera lo trabajamos directamente

01:28:10

en progresivas. Esta es la manera de nosotros identificarlo y van a ver luego muy bonito la relación

01:28:16

que tiene de arquetipo, porque el arquetipo nos enseña usted el contrario. Nos enseña la puerta, la salida,

01:28:23

por allí vas a ver la luz. Entonces uno podría decirle al paciente que viene al consulta,

01:28:34

que eso mismo que tú dices, ¿Para qué manifieste cuáles sus cuento favorito, cuáles

01:28:39

esa historia y averiguar? Se hace un tase inicial de igual, no sé si ya le he puesto,

01:28:46

se no, se lo pondré un tase inicial donde se hace esas preguntas, ya tú lo tienes a la mano cuando

01:28:52

lo cliente te llega aquí a consulta. Luego con ese cuento, le

01:28:57

brondamos a ver que te gustó este cuento, me encalles este

01:29:00

cuento, oye que bueno este cuento no sé qué que te gusta

01:29:02

este cuento tal. Y ya sacamos la historia de la de la

01:29:07

abuela y del abuela. Pero además de eso hay un cuestionario

01:29:10

de verificación, cuestionario verificación que nosotros vamos

01:29:14

viendo que vemos como su periodo prenatal, como fue

01:29:18

supervivió de infancia como fue todo y verificamos con todas esas preguntas directamente a alguien y ya

01:29:25

tenemos el guion y a partir de allí se construyen todas las sesiones de manera milagrosa.

01:29:30

¿Por qué cuando la persona saca el guion, cuando tú eres consciente de qué es porque miren

01:29:35

ese guion, nos tienen clado durante toda nuestra vida. Cuando lo descubrimos, es que es otra historia.

01:29:41

Les digo que yo hay un antes y un después de que descubrí, que es lo que era, de verdad, se lo juró,

01:29:47

de verdad que es como que mi vida es, wow, cambió totalmente, de verdad. Bueno, te hago un

01:29:55

comentario, yo estoy aquí en la isla de Madera, y aquí todo es nento, lo, si como la

01:30:02

canción despas. Wow, que alma tan sabia tiene como te lleva, ¿no? Sí.

01:30:10

Increíble, increíble, bueno, a más que si, yo te contará también mis historias aquí

01:30:14

también es que me blana a mí donde el alma siempre sabe donde tiene que ir para tomar lo que

01:30:22

hay que tomar. Es más que es que después te lo hablas en Guastá porque te voy a decir,

01:30:28

mira la conversación que tuvimos ayer y es tal cual, el guion. Y así nos vamos por el mundo

01:30:34

con todo imaginete. Todo lo que has, todas las decisiones que has tomado, todo lo que has hecho

01:30:39

de tu vida y es dirigida por ese GPS personal que va a tener.

01:30:47

Genial, pregunta, comentario.

01:30:51

Y no, no, no, no.

01:30:54

La primera que habló antes de Clara, quien era?

01:30:57

Mario Genero.

01:30:58

Mario Genero, ¿y bien?

01:31:00

Entonces para ordenar mi idea, yo mujer me da la orden

01:31:05

del mandato.

01:31:06

Mi mamá me dice cómo hacerlo.

01:31:09

Y en la huella materna me da el guión.

01:31:12

es la actura. No, no, no, no, no, no, no, no, a ver, el guion de quien no tomamos, tomamos

01:31:19

nuestro padre, el niña, la niña quiere complacer a papá. Y el papá, el mandato que me da

01:31:26

papá, no es de su adulto, no es de su padre. Realmente el mandato que me da papá es del niño herido,

01:31:31

el niño herido de quien viene de papá. El sumado, exactamente, viene sumado, el niño herido,

01:31:37

porque él quiere a su vez complacer a su propia madre y de de mamá de su

01:31:43

niñerida también me viene de aquí en quiere complacer mamá complacer mamá

01:31:47

como su niñerida a su propio padre.

01:31:52

Entonces guion y mandato es lo mismo. En este caso sí hay un

01:31:57

hay un mandato de el mandato nos dan nuestro padre el sexo contrario y yo es todo

01:32:03

ese programa que nosotros tenemos y vamos realizando paso a paso.

01:32:07

el mandato es lo que nos dice el padre de nuestro sexo contrario, este es el mandato,

01:32:13

esto es lo que quiero que tú realices y mamá me va a enseñar cómo, el guion es todo lo que

01:32:19

nosotros hacemos, todas las conductas que nosotros hacemos, todo este programa que vamos grabado y

01:32:23

vamos cumpliendo fiel fielmente, progresivamente, el raro de nuestra vida en momentos cruciales de nuestra

01:32:29

vida, es maravmarcado todavía, lo vivimos así pero lo bonito el poder del guion es que también es

01:32:37

al contraguion y el contraguion nos lleva a que salgamos tenemos el problema y

01:32:42

también tenemos la solución que eso es precioso.

01:32:45

Vale, y alguien más se dice que me iba a hablar.

01:32:52

Hola, hola.

01:32:54

Hola.

01:32:58

Claro, no sé, te escucha.

01:33:02

Me queda de colgada yo, se queda de colgada, claro.

01:33:05

Hola, hola, ya ni aquí.

01:33:09

No te cuesta.

01:33:11

Claro, claro, se queda de colgada.

01:33:13

Claro.

01:33:13

así. Mira, hay una otra pregunta. Comentario? Yo quiero preguntar, el mandato me dan mi padre

01:33:23

del sexo contrario. El sexo contrario. Yo quiero complacer a ese padre. Sí, pero es lo que

01:33:29

él hace o que él me dice. Son dos cosas. Son las dos cosas. Él con lo que hace, por ejemplo,

01:33:37

lo papá me puede decir a mí no bebas, pero el bebe. Entonces me puede decir a

01:33:46

valer las mujeres no pueden beber pero son peces. Entonces hay un hay un a orden

01:33:52

por debajo, a divina entonces quién me voy a fijar yo, yo no bebo porque suena

01:33:58

niña buena y quiero compras era papá aquí me voy a fijar en un hombre que beba.

01:34:04

En cuando el papá le quería el sexo posta su hijo, que el papá que quería un hijo

01:34:12

un hombre en hace una hembra.

01:34:15

En un importante.

01:34:16

Por ejemplo, puede tener el mandato a las mujeres de sección.

01:34:22

¿No lo comprendí?

01:34:24

¿Puedo tener el mandato a las mujeres de sección?

01:34:28

O la vida no me da lo que deseo.

01:34:32

Claro, puede dar esa historia, pero hay que ver realmente

01:34:36

en el vocabulario del consultante ahí buscarro.

01:34:38

No, pero puede ser.

01:34:40

Las mujeres no me da lo que deseo.

01:34:41

La vida no me da lo que deseo.

01:34:45

Entonces la vida es una mierda y no me da lo que deseo.

01:34:47

las mujeres realmente no cumplen mis deseos o puede ser que le preocupa realmente que no se vaya a

01:34:56

pasar su apellido. Yo no puedo ser útil a mi sistema, yo no puedo ser útil para dejar una herencia,

01:35:05

yo no puedo dejar un legado también puede ser. Entonces hay mucho detrás. Hay que buscar y si ven

01:35:12

todo lo que hay detrás las ramitas que hay detrás es impresionante. De estos me lo vamos a

01:35:17

y explicar mucho esto para que es como un montón de ejercicios que le

01:35:19

voy a dar. Otra pregunta, comentario.

01:35:24

Hola, les dices más cucas.

01:35:26

Sí.

01:35:27

Sí.

01:35:28

Yo todavía no puedo ver el mío, porque yo tampoco, pues como que te

01:35:31

veo una historia como un cuento, así que me gustaba cuando la

01:35:34

chiquita.

01:35:35

Bueno, pero no hace falta, no hace falta tener un cuento para estar

01:35:38

a lo cual, vocabulario del consultor, siempre nos damos cuenta de

01:35:41

cuál es suión, sin necesidad de tener un cuento.

01:35:44

Lo defa que el cuento lo vamos muy rápido y no agilizamos

01:35:47

o en cuenta, pero se hay que predicar mucho con cuenta para agilizarse rápido.

01:35:51

Estaba en el yo debajo de este vídeo, le voy a colocar diferentes cuentos y diferentes guiones,

01:35:55

¿vale? Pero no es que ese va a ser siempre el guión del consultante, sino que puedo yo buscar por allí,

01:36:01

¿no? Pero no necesariamente, hay que saberlo construir, porque construirlo en la frase que al consultante

01:36:06

le llegue, ¿vale? Que al consultante diga, ¡ah! esto me quedó en respiración, ¿vale? Entonces, no necesariamente

01:36:13

tiene que hacer la otra versión. Vale. Entonces, que vamos a hacer ahora, ahora quiero que vamos a

01:36:20

un ejercicio y el ejercicio es el siguiente. Todos tienen interno. ¿Qué vamos a hacer? Vamos a sacar

01:36:27

yo quiero que cada uno de ustedes se empareja, saquemos un guion. Lo hace la a todos al mismo por la

01:36:35

siguiente razón para que luego lo discutamos entonces digamos, vale, este es el guion de este arquitecto.

01:36:42

puede ser, vamos a ver qué, qué, si lo que ustedes quieran, puede ser, en un

01:36:47

cuento, o puede ser de un archetipo que perciana, en un cuento, un archetipo.

01:36:52

Vamos a votar para el ser, lo por votación que estamos entreteniendo.

01:36:54

¿Arqué tipo?

01:36:55

Arqué tipo, vale, alguien más?

01:37:00

Yo cuento.

01:37:01

Cuento.

01:37:02

Si fuera un cuento, cuál cuento?

01:37:05

Voten los que voten cuento, vamos a votar, levándolo a la manita,

01:37:07

lo que voten cuento.

01:37:10

1, 2, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 5, 5, 6, 7,

01:37:26

Cuento está potente, ¿Encanto?

01:37:30

¿Qué cuento?

01:37:35

¿Qué cuento?

01:37:38

la bella durmiente. Wow la bella durmiente.

01:37:44

Genial que bueno a esta Andecuardo que salva y durmiente,

01:37:47

vale más. Tiene otro cuento, sugiere. Carmen, dime que cuento.

01:37:55

Mulan, que me dice que más me dijo que más dice otro.

01:37:59

La princesa y el sapo. La princesa y el sapo.

01:38:02

Wow y el sapo vale. Vaya durmiente, vella durmiente.

01:38:08

Vale. Hay un imagen puesto por la bella durmiente,

01:38:09

que termina puesto por vallador miente, que más da, es Regina, no es casualidad que tuvo

01:38:17

cuesta por la vallador miente, está muy bien. Marcelo también dice la vallador miente,

01:38:22

genial, nos quedamos con la vallador miente, genial. Vamos a sacar entonces que van a hacer,

01:38:27

vamos a reunir los grupos, después vamos a venir y vamos a analizar aquí, cuál es realmente

01:38:31

el cuento de la vallador miente, ¿vale? Primero entonces que vamos a hacer, va a reunir los

01:38:37

en grupitos y ustedes van a sacar la bella durmiente, la bella durmiente, la historia del

01:38:41

mensaje que le dio el papá de la bella durmiente, el mensaje que le dio el mamá y cuál es el

01:38:46

guión de la bella durmiente. Y después venimos y lo discutimos aquí porque va a ser interesante

01:38:49

lo que piensa cada quien, y ustedes van a darse cuenta de algo ahora cuando cada quien comparta

01:38:55

cuál es el guión que encontrar, ¿vale? Porque vamos a ver cómo traspasa nuestro propio guión sobre

01:39:01

otros guiones. Entonces va a dividirlo en grupos y si alguien tiene que salir a proveerse, salga ahora

01:39:06

porque va a dividir en grupos, no van a tener tanto tiempo para hacerlo, ¿vale?

01:39:11

Tendrán como como es un solo guión, vamos a tener este unos cinco, ocho

01:39:19

minutos para hacerlo, o más, necesitan más, ¿no?

01:39:24

Vale, no, ocho minutos.

01:39:26

Ajá.

01:39:27

Yo me tengo que salir y saber más.

01:39:28

Vale, saber,

01:39:29

lo veo luego grabado.

01:39:31

Gracias.

01:39:31

Vale, genial.

01:39:33

Alie más, ¿tene que salir?

01:39:37

pues nada voy a hacer entonces voy a hacer los grupos vale 8 minutos vamos a tener aquí y

01:39:48

saber ver saliendo cariño mío para poner los grupos parejos genial ahora sí que a los grupos

01:39:59

vamos aquí cada quien vaya yendo los grupos y la aviso cuando se acaben 8 minutos asistiendo

01:40:12

los grupos vayan entrando entrando entrando los grupos vayan entrando los grupos

01:40:35

entrando los grupos venda venda entrando el grupo busca porque después los cambios

01:40:47

venda busca vayan entrando prenda y busca van a entrar busca ventrando pliste

01:41:03

busca jeló jeló como le fue que bien y sabe el ropa

01:50:57

a ver cuénteme como le fue a ver cuénteme como le fue, que tal entretenido, ¿vale?

01:51:08

y saber. Tenía mi cruzo todo y encendí y apagada, estaba hablando de eso.

01:51:16

No, no, no, no. Hoy tenía ganas de de vestirme de magu.

01:51:20

Oh, que bien, que bien, que bien. No, ya que no estuve, no puede estar en más el sábado,

01:51:26

no, pues digo, bueno, oye, oye, oye.

01:51:28

Qué bueno, me encanta.

01:51:31

Bueno, le cuéntenme, cuéntenme qué pasó?

01:51:34

Qué bien, un cual es el guión que hay de tal manera?

01:51:38

Para nosotros, para nosotros, trabajé conmata.

01:51:41

Para nosotros es proteger a la niña hasta los 18 años.

01:51:47

¿De qué?

01:51:49

De del padre.

01:51:51

No sé por qué nos ha ido de esta manera.

01:51:56

Bueno, y ya ahora le voy a decir por qué

01:51:59

la salió de esa manera, vale. Y ahí que vamos a ver la diferencia de los guiones de cada quien.

01:52:03

Bueno, provecho, Clara. Es que en Europa para nosotros, la obra como tardísimos son antes de la

01:52:08

tarda de la que hice conmigo hace una hora, por eso esa vez tiene que ir quitando. A ver,

01:52:13

este y para carmen también, porque en Portugal también. Vale, cuéntenme qué más,

01:52:19

que en vivo cuál era el guion? Bueno, este. Ahí hay alguien más.

01:52:25

buen día buen día.

01:52:28

Trabajé con Liz Mari, vimos también por parte de papá, la protege del mundo, el mundo es

01:52:39

peligroso, mamá lo que hace es esconderla del mundo y solamente el amor te puede salvar.

01:52:54

y ahora voy a ver que hay una estampa allí que están haciendo, que están cayendo todas como

01:52:59

moscas al etrán, a ver qué más. Bueno, en el momento de trabajar con el honor. Listo. Y encontramos

01:53:09

que el mandato del padre es peligroso llegar al adulte es peligroso crecer. La mamá hay que aislarse

01:53:18

para no morir y el guión es que debo ser rescatada por un hombre para poder vivir.

01:53:26

Wow. Con quien trabajaste, Liz?

01:53:31

Con el honor.

01:53:33

Se nota.

01:53:37

Mal.

01:53:39

Los nosotros trabajamos con Sandra.

01:53:42

No sé si, bueno, pero sí, sí, o sea el mandato del padre es estar pasiva, muerta,

01:53:50

desconectada y es peligroso ser mujer porque cuando lo que decía Sandra es que cuando va a

01:53:57

cumplir 15 años es que cae en el profundo sueño entonces no puede ser mujer o sea algo tal vez

01:54:04

con la sexualidad también y después el cómo es que está esperando ser rescatada esta como una

01:54:11

posición pasiva de víctima que el otro la vas a salvar el otro el beso es el cómo de la madre y

01:54:18

estábamos tratando de ver el personaje importante, el más importante y ahí nos perdíamos un

01:54:22

poco, decíamos la brújula, la maldición, sí.

01:54:24

Vale, vale, vale.

01:54:26

Este otro, todavía no lo sé.

01:54:29

Luz, dime, María Fernández.

01:54:30

Yo trabajé con Clara.

01:54:33

Nosotros vimos el mandato de papá y nos crezcas, quedate virgen.

01:54:39

Como la enseñó a la mamá, siendo invisible y sumilla.

01:54:44

Y el guion, qué vimos fue la frigideira y la conexión del placer para no estar

01:54:49

presente, pero es mira lo que nos llevo todo eso, el símbolo de la aguja, nos

01:54:53

lo vimos la aguja y el deo como el hymen y la penetración y la gota de sangre, el desvirgarla.

01:55:01

Pues sí, interesante. Ya digo que esto tiene mucha tela que cortar.

01:55:05

Alguien más quiere compartir suyo? Nosotros con...

01:55:10

ahí se movió, no?

01:55:12

con María

01:55:14

con María

01:55:15

María, María, Vegetaran

01:55:18

vimos que en la vida el mundo era peligroso

01:55:23

y María que ser obediente

01:55:26

y que la madre la entrega

01:55:29

para que no corra peligro

01:55:32

y para sobrevivir tengo que morir

01:55:35

y alguien me tiene que salvar

01:55:36

¿Ves?

01:55:43

Pienso una cosa.

01:55:46

¿Qué?

01:55:47

Bueno, yo trabajé con Isabel y encontramos que el papá, la orden que le da es que las mujeres

01:55:56

son hermosas, humildes, inteligentes y tienen que tener todos los dones.

01:56:02

Además, tienen que ser una princesita porque es muy delicadita y mamá entonces le dice que ese

01:56:12

que no ha ganado, tienen que esperar aquí un hombre le ayuda, tienen que saber esperarte,

01:56:17

tener paciencia, tienen que ser una dormida.

01:56:22

Bueno, muchas de verdad que dieron muy bien el clavo. El cuento a la bella dormiente es

01:56:29

realmente un cuento de riguros mor. Es justamente esa conexión, es la muerte, ¿no? Entonces

01:56:37

que perofíense una cosa que es el núcleo de senesía, a fíjense lo que pasa con perdón

01:56:42

como la vallador miente, la vallador miente no solamente se duerme ella sino que se duerme

01:56:48

todo el castillo, todo el reino se duerme, no solamente ella, fiesta que se lo vió

01:56:54

ese parte muy importante, se duerme todo el reino y al dormirse todo el reino que pasa

01:56:59

que cuando llegue al príncipe, joven por cierto, cuando llegue al príncipe, joven que ocurre,

01:57:04

todos se despiertan y ya no son, no son viejos ni mayores ni tienen 100 años que fueron

01:57:11

unos 100 años que la segunda da, dijo que mejor 100 años, no son todos de 100 y pico de año,

01:57:16

no todos regresan al mismo estado donde estaba. Entonces fíjense que aquí hay un asunto de la

01:57:23

eterna juventud, el padre de la bella dormiente le dice, vale, se bella, se princesita, se bonita,

01:57:31

se eternamente joven y guapa y ser la famosa princesita. Aquí muchos dijeron, el mundo es

01:57:40

Espeír, más bien que el mundo es peligroso, quizás el mensaje que hay en la vida peligrosa ojo, también por allí, ¿no?

01:57:47

Y es peligroso crecer, sí, esa muy bien. Yo creo que casi todos los dieron, no crees que aca de virgen, el de la virginidad me encantó porque aquí también hay un asunto de la virginidad, ¿no?

01:58:07

de de esta de esta vejez de esta envejecer no te vas a quedar eternamente joven allí con ese

01:58:14

príncipe joven y los anos que te va a rescatar como puede vivir y como fue la vida de la de la

01:58:20

princesita luego que se casa con el príncipe porque eso no interesante ver como es la vida del

01:58:27

otro después del cuento cuando la princesa la vellormente se casa con el príncipe que pasa volví a ser

01:58:33

feliz. Volvió a ser feliz y volvió otra vez la paz al reino y todo al

01:58:39

armonía. Si probamos más allá con eso que yo les tiene esta niña de que el

01:58:44

papá le dice este mantente bella bonita y joven eternamente de mundo

01:58:50

esplibroso ojo cuida y tu contrapirginidad este cuidado con eso este que pasa con

01:58:57

y que la madre le dice a ver mejorarte la la tontilla que hate dormida y ha

01:59:02

la muerte. ¿Qué es que leen que pasó con la bella durmiente y el príncipe? No tuvieron

01:59:09

hijo. No, que no tuvieron hijo. Por lo tanto, ven a ya entendido hijo, pero esta mujer fríjida

01:59:14

total. Una vida sexual tremendo mentes distrante. La vida total. No disfruto la sexualidad. Porque

01:59:24

la princesita, yo utilizo la belleza, lo bonito y por supuesto, soy fríjida y encima tengo que estar

01:59:30

que esta es la madrata de Cenicienta, ¿no? Eternamente bella, joven, losana y quien es la

01:59:36

más bonita del reino. ¿Y cómo se pudiera verificar eso? Claro, lo verificamos con la historia.

01:59:44

Preguntamos, por ejemplo, una de las cosas puede ser, hay una serie de preguntas que nosotros hacemos

01:59:48

y yo se los voy a colocar aquí abajo después del vídeo, la serie de preguntas que se hace con la

01:59:53

historia del consultante, ¿vale? Un poquito puede preguntarle justamente eso, bueno,

01:59:57

de mí como es la si no la mente vienen por problemas de pareja, vale, entonces por problemas de pareja que

02:00:03

cuál es la razón que consultante te está visitando y esa razón pues simplemente yo voy a estar esto

02:00:08

hay que por ejemplo un consultante que te ven a mi edad es que mis proyectos no terminan de salir

02:00:14

tiene que ver la creatividad y la creatividad esta relacionado directamente con la sexualidad

02:00:18

entonces hay que ver la energía sexual como está y como está la energía de esta persona y si te

02:00:22

dice, me he encontrado favorito de la vallador mente, aquí está bloqueando su sexualidad,

02:00:28

que piensa esa persona cerca de su sexualidad y como hace para salir de allí, ¿no?

02:00:33

Entonces, es como conectar con eso y quizás es una persona immaculada que siempre anda

02:00:38

preciosa, se mete por todos lados, dependiente de conservarse la figura y conservar todo,

02:00:44

entonces allí hay una historia que me está llevando cumplir ese mandato, cuando yo me hago

02:00:49

conciente de ese mandato de que bueno está bien disfrutar de mi sexualidad, está bien disfrutar de

02:00:57

esto, puedo ser bella, no solamente exterramente sino internamente, hay un montón de cosas que trabajamos

02:01:03

ahí, pero se verifica, hay una lista de preguntas que nosotros tenemos para verificar que realmente es

02:01:10

el guión, vale, hoy solamente quería que lo identificamos, ya luego lo que va acá tener aquí, vamos a,

02:01:16

yo les voy a ir dejando tareas que valen identificando guiones de los arquitectivos, por ejemplo,

02:01:21

con esa lista verificando cómo se realiza este guion.

02:01:25

Preguntas comentarios.

02:01:27

Y si por ejemplo viene a la persona que diga así, a mí me gusta el cuento de la media

02:01:33

durmiente y el problema que tengo es que yo soy muy bra activa sexualmente, me gusta hacer

02:01:40

el sexo.

02:01:40

Pues yo te voy a hacer una cosa, mi experiencia personal trabajando con eso, yo creo

02:01:45

los con muchas ciclas que son imperectivos, sobre todo muchas milenías,

02:01:48

¿sabe cual los los mayores problemas que tienen en las milenías? ¿sabe cuales?

02:01:54

Tenen toda la libertad del mundo para vivir sexualmente, ¿sabe cuál es?

02:01:57

La frigides no siente nada, absolutamente nada, nada nada, nada no siente.

02:02:03

Hace en el, saben por qué tienen sexo, por manipular, porque con eso controlan al

02:02:09

hombre, pero no porque lo disfruten, curiosamente. Te lo digo que tengo varias así y

02:02:15

que me asombre escucharla hablando que yo digo pero no disfrutan absolutamente nada,

02:02:21

es un mal que lo tiene. Entonces ahí está la frigideja, sí, yo tengo muchos sexos y sí

02:02:27

disfruto el de hecho que te dicen sí, disfruto el sexo no sé, llegas al orgasmo, no, porque

02:02:35

llegas al orgasmo, tengo miedo soltar perder el control, ahí está. Es bien interesante,

02:02:49

de la película de

02:02:51

Mález, porque la misma

02:02:53

historia con un enfoque de

02:02:56

la

02:02:57

la

02:02:57

la

02:02:57

la trabajaremos la punto aquí

02:03:02

para trabajarla no lo voy a

02:03:03

hablar ahora, pero porque

02:03:05

es una historia fascinante,

02:03:07

entonces la trabajaremos, pero

02:03:08

no ahora no, vale, este las

02:03:14

que se llevan chicas sobre todo, me interesa saber qué les parece esto y qué se llevan de esto.

02:03:23

Ay, lo sé, me parece que es muy muy directo, me gusta y cuando vimos, la verdad que cuando

02:03:29

dimos explicaciones, está un poco perdida, pero ya en el análisis de los cuentos, me cayo

02:03:36

así el 8, como diferente en México, entonces me parece que es una herramienta que va a...

02:03:42

Bueno, esta semana le voy a dar diferentes cuentitos, los

02:03:46

a dar guiones de cada uno, para que cada uno después los

02:03:49

identifique, ¿no? El guión de estos es esto, el guión de este

02:03:52

cuentos es esto, el guión de aquellos y luego para que cada uno

02:03:56

los identifique dentro de los cuentos, ¿vale? Que es muy

02:03:58

más fácil verlo así para ver nuestros clientes.

02:04:01

Gracias, busca. Alguien más que se lleva.

02:04:05

Bueno, yo me llamo mucha curiosidad por descubrir los guiones.

02:04:10

¿Venir? ¿Alguien más? Yo estoy un poquito todavía, pero he encontrado genial. Sí,

02:04:19

pero es una herramienta excelente. Sí, genial. Primero a ver que la veía es normal.

02:04:26

Aprendemos que ahora rápido lo pillan. ¿Alguien más?

02:04:29

Si quisiera correr, yo quisiera correr para saber más de esto. Vida, estamos volviendo,

02:04:34

te voy a ver. Bueno, pero ahora me te voy a bajar de su máximo y se da a poner en un

02:04:42

escarabajo así tu sabes medio, pero tu a dificultad el de pasar.

02:04:49

Me encanta. Yo me llevo luz profundidad, no comprar la historia y soltar el juicio.

02:04:57

Perlar historia, soltar el juicio. Que bonito, Mario, que dice eso porque fíjense que la mayoría

02:05:04

y a las veces cuando contamos la historia nos quedamos quedando en el drama.

02:05:08

Nos quedamos quedando en la historia, claro.

02:05:10

Y en ese seminario de Helen,

02:05:11

cuando habló en México,

**02:05:15**

era como que está quedando la historia,

**02:05:17**

claro, nadie comprendía nada.

**02:05:19**

Yo decía, Helen, que era muy así.

**02:05:21**

Entonces, que bueno es poder explicar

**02:05:24**

y que las entierremementes puedan entender

**02:05:25**

que lo porque la gente no sabe que está quedando en la historia.

**02:05:28**

Entonces, un poquito de eso,

**02:05:30**

entender que sí que cada quien nos quedamos en la historia

**02:05:33**

pero nos quedamos en núcleo y la cosa es llegar al núcleo,

**02:05:36**

donde llegamos al núcleo de verdad que se transforma la vida del otro,

**02:05:40**

pero hay que llegar a ese núcleo.

**02:05:43**

Es un poquito lo que le venía a mi curso de despega de cuál es el mayor miedo.

**02:05:47**

Pues aquí es el núcleo, vamos más atrás todavía.

**02:05:52**

Genial, ¿qué se lleva?

**02:05:54**

Alguien más.

**02:05:55**

Yo me llevo una frase.

**02:05:59**

¿Cuál es la historia que me estoy echando?

02:06:07

Gracias, Luis, muchas gracias.

02:06:09

Gracias, Luis. Muchas gracias.

02:06:09

Y gracias por compartir y ser tan

02:06:12

explotada con todos los grupos. Gracias.

02:06:15

Gracias. Cada grupo es diferente, María.

02:06:17

Como puedes ver.

02:06:18

Gracias. Gracias.

02:06:21

Alguien más.

02:06:25

Bueno, nada, chica, agradezco profundamente esta roya aquí.

02:06:31

Este les dejaré de aquí debajo todo lo que diferentes guiones

02:06:37

y diferentes cuentos, este estará coordinando por discor,

02:06:41

hay unas traídas que quiero que hagan respecto a algunos,

02:06:44

pueden hacerlo grupal, pueden reunirse varias, pueden decir,

02:06:49

a mí le quiero hacer un full anfitrión reunimos o lo quieren hacer sol,

02:06:52

lo pueden hacer ustedes, ¿sabes?

02:06:54

Este es diferente trabajito para que vayan practicando el guion.

02:06:58

Y entonces, cuando vengamos la próxima vez, revisamos,

02:07:01

o lo podemos revisar por Discord,

02:07:03

digo, o sea, no pueden plantear para que se amas más.

02:07:05

Y lo pueden plantear en Discord.

02:07:07

Mira, yo creo que el guion es este, el guion es aquel.

02:07:09

No sé qué.

02:07:11

Y bueno, yo les digo sí, no.

02:07:14

Ah, bueno, sí, puede ser.

02:07:15

Ah, mira, no, porque esto es vale.

02:07:18

Genial.

02:07:19

Por Discord, lo próxima más a él para la próxima semana.

02:07:21

ya hacer otra cosa, no hacer otra cosa, no, sino profundizar más porque recuerden que los

02:07:26

cuándo se menyen en villanos tienen el web si la persona puede enfocarse por un villano,

02:07:31

por un héroe, por el lado, por hay más historia, entonces les dejaré en este vídeo abajo,

02:07:37

les dejaré el PDF para que se bajen de todo el cuestionario que se hace, que se pueda hacer, se

02:07:41

pueda resumir a unas pequeñas preguntas, se puede hacer el cuestionario completo para verificar el

02:07:58

Gracias, gracias. Gracias, Lu, por ser Lu.

02:08:05

Ciao.