

Transcripción

Ejes y símbolos de los arquetipos

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:01

Bueno, entonces que nosotros vemos aquí cozándemente. Aquí nosotros tenemos que ser consciente de que,

00:00:08

de que cuando nosotros vamos a trabajar con los e-e-e-es, de que cuando nosotros hablamos de los e-e-es,

00:00:16

estamos hablando de polaridades. Digimos que el ser humano va pasando a lo largo de su vida por

00:00:23

diferentes etapas y cada uno de nosotros realiza nuestro propio viaje del erue individual. Entonces,

00:00:31

en ese viaje de lero. Bueno, vamos a...

00:00:43

Bueno, ¿qué es lo que nosotros entonces vemos en ese viaje de lero?

00:00:47

En ese viaje de lero, muchas veces las personas se quedan atascadas en una etapa

00:00:51

y entonces se quedan atascadas en una etapa por...

00:00:53

Ya sé, porque están en un zona de confort, ya saben,

00:00:56

porque no saben salir de ella.

00:00:58

Entonces se quedan allí como atrapadas, atrapadas metidas y no pueden avanzar.

00:01:02

Entonces justamente con nuestro trabajo lo que hacemos es que salga.

00:01:06

entonces, porque el trabajo arquetípico es mucho más sencillo, porque a veces el cliente

00:01:10

no haya un rolazo y nos perdemos nosotros, el rolazo.

00:01:13

Trabajar que tipo nos ayuda a sintetizar y hacer el trabajo mucho más sencillo y mucho

00:01:18

más enfocado. Ya sé que algunos me van a decir cómo que es mucho más sencillo, si esto

00:01:23

es complejo, no. Ahora la metodología es la voy a enseñar, vamos a ver que es mucho

00:01:27

más sencillo. Tenemos que ser consciente que hay que tipos, cuando nosotros hablamos de

00:01:31

estamos hablando de polaridades, las personas pueden estar polarizadas hacia un lado o hacia otro.

00:01:37

Entonces, ¿qué es lo que sucede normalmente cuando nosotros estamos hablando de un

00:01:40

arque tipo? Bueno, que la mayoría de las veces en nosotros en nivel terapéutico trabajamos en

00:01:44

nivel, si somos un psicólogo, un analista, trabajamos con analista cognitivo, pues simplemente

00:01:50

vamos a trabajar el sistema de creencias y muy poco aquí abajo. Si somos consoladores,

00:01:54

pues normalmente trabajamos aquí, muchas veces cuidamos el sistema de creencia. Cuando nosotros

00:02:00

trabajamos con los arquetipos fíjense que aquí nosotros tenemos las puntas que es el sistema de creencia

00:02:04

si profundizamos un poquito más cuando vamos a sistema familiar, pero cuando vamos a sistema arquetipal

00:02:10

es mucho más profundo el trabajo porque más rápido, más simbólico y cala más en consciente se levanta

00:02:17

las resistencias del consultante, esto ya ha hablado anteriormente por lo tanto no me exiendo mucho

00:02:22

ayer, cuáles son osajes, por ejemplo si nosotros vamos, lejele, coloquale los mismos muñequitos que le voy a

00:02:28

colocado, porque bueno, porque yo no sé si fue raro, fue positivo, no, no tengo ni idea.

00:02:34

La idea es que sepan diferentes nombres que se les dan al mismo arquitectivo. Entonces,

00:02:41

a veces me han vuelve mucho porque dice que falta, esta arquitectivo es que falta el otro,

00:02:45

es que falta no, no es que falta, es que simplemente uno está agrupado en el otro. Por ejemplo,

00:02:51

si nos robucamos, me falta la arquitectivo al guerrero, el arquitectivo al guerrero, o me falta

00:02:55

tal de qué tipo de áreas si nos nos vemos a de el guerrero, el casador son en

00:03:01

mismo arquitectivo, entonces tengo que saber, entonces le creo que los diputitos

00:03:05

a ver si nos ubicamos, pero por lo pronto me gusta trabajar mucho con los

00:03:08

arquitectivos, creo que los áreas verdicas, todo eso me gusta mucho para mí,

00:03:13

tiene mucha resonancia, vale, entonces nosotros vamos a trabajar con el eje del

00:03:19

encuentro, el eje del encuentro que consiste, el eje del encuentro es yo estoy

00:03:24

y hay una popularidad, soy yo mismo y pienso mi mismo,

00:03:27

soy un poquito goiista o pienso en el otro.

00:03:31

Entonces, al final esto es un proceso de evolución,

00:03:34

un proceso de desarrollo, un proceso de crecer.

00:03:37

¿Qué pasa?

00:03:37

Ya ves, yo me puedo ir a este extremo.

00:03:39

Y entonces, ¿qué pasa allí?

00:03:41

Me establezco relaciones de co-dependencia,

00:03:43

establezco relaciones de conflicto con el otro.

00:03:46

Entonces, aquí tengo que enfocarme más y ni hacia mí mismo.

00:03:50

Tengo que enfocarme más y más enfocarme.

00:03:52

me autoestima, fortalecer mi seguridad personal, saber realmente que coge la energía y que lo que me

00:03:59

está impulsando sea la vida, dar un paso, muy bien, estoy enfocado en esto porque no sé que

00:04:04

pasa, dar un paso. Ayer me llamo una chica por teléfono que había tenido una consulta con una de las

00:04:11

chicas del grupo que trabaja conmigo, este llamando me desesperada, ay, Lujo estoy muy mal porque mi pareja

00:04:19

no me ve y llorando, llorando, llorando, yo como que te pareja no te ve. Así que hace planas

00:04:24

con otras personas y le digo ver, cuando me cuya estuvo en el sueño, no, mi gran sueño es que,

00:04:28

no, no, tu gran sueño fuera de la relación de pareja. Me parece que estas en una relación

00:04:32

tipo satélite, la relación tipo satélite es donde la luna gira alrededor de la tierra. Entonces,

00:04:40

a veces cuando estemos aquí estamos muy enfracado aquí, ¿qué pasa? Que bueno, que justamente yo

00:04:48

no establezco relaciones de poder dependencia, estoy demasiado pegado, mi vida no se

00:04:51

en el sentido y quizás el trabajo con esta persona sea volver a ese encuentro con

00:04:56

el yo, volver a reconocer quien es que es lo que le impulsa realmente hacia su vida.

00:05:02

Esta mujer o es probable que tenga mucha ira y mucha creación interno, entonces eso tiene que aprender a

00:05:07

canalizar. Esto es justamente la polaridad. ¿Qué sería lo ideal? Pues bueno, lo ideal es que yo

00:05:15

logre un punto medio, como logro ese punto medio, porque aquí esto se es como le

00:05:19

dije, esto es como mandala, entonces hay un mandala y están en base a ejes,

00:05:25

entonces esos es forma unas cruces, que pasa con la cruz que va aquí en el medio,

00:05:29

la cruz que va aquí en el medio estabiliza esto, entonces yo quiero llegar a la

00:05:33

persona en el medio, por eso vieron el material que le subí, que hay una, tengo que

00:05:40

desarrollar los recursos del otro para poder equilibrar, porque yo no puedo

00:05:44

y de aquí directo a la a la otra. Si yo estoy en una relación de

00:05:48

codependencia es muy difícil que me digan a mí directamente ve y ve tú

00:05:52

individualidad no tengo que soportarme sobre algo más y eso es lo que

00:05:56

vamos a ver cuando veamos los ejes ahora el próximo. No sé, entender que

00:06:01

siempre estamos hablando de polaridad. No sólo tenemos conflictos en nuestra

00:06:04

vida porque no vamos a un polo o nos vamos a otros. Difícil que estemos

00:06:08

justamente en el centro de algo. Entonces y es lo que yo tengo que tener

00:06:13

conciencia de ese de eso que está el consultante que está en un extremo de algo y eso es lo que está

00:06:18

produciendo conflicto. Entonces ahora vamos para allá. Entonces aquí bueno ya esto ya los había

00:06:23

explicado antes tienen material por allí no lo lo coloco. El eje de materialización bueno aquí

00:06:29

yo tengo que dar forma estoy conectada con lo plano material, puedo estar con excesos de placer

00:06:43

si, y muchas veces el problema de dinero, obviamente cuál es la polaridad en la transformación.

00:06:49

Entonces, yo puedo estar todo el tiempo investigando, investigarlo porque tengo mucho dinero,

00:06:54

pero resulta que no terminó de sacar nada afuera.

00:06:57

Por ejemplo, estoy en una relación de pareja, manipulo mi pareja, porque me he todo lo que

00:07:02

yo quiero, pero al final yo no logro hacer nada con eso, entonces justamente puedo estar

00:07:07

aquí, fíjense que es un extremo y es el otro.

00:07:09

entonces justamente no puedo ver solamente el extremo hay algo más que es lo que vamos a ver ahora

00:07:15

entonces fíjense esto es para que ustedes tenía una guía fácil de cómo saber o a en qué

00:07:21

arque tipo está realmente una persona con el problema que también lo vamos a ver en mi ratito entonces

00:07:27

las personas que están aquí pues simplemente están investigando mucho este es el científico loco

00:07:33

vamos a poner en una amiga que ella es muy graciosa que yo les de que la conozco la conozco hace como

00:07:38

no sé como 8 o 9 años, ella está sacando un proyecto, es buenísima sabe,

00:07:44

un tono, no, no, donde cosas es genial, la verdad tienen como 4 o 5 profesiones,

00:07:50

la haya hecho todos los cursos a videos por haber y no terminar esa casu producto,

00:07:53

porque su pro, bueno, sí, lo medio salga, porque es que claro cada personaje individual

00:07:57

no se que dice el impresente, tiza y hace un producto sencillo, no, pero es que claro,

00:08:01

cada persona tiene un lío, no se que no se que no se que no se que,

00:08:08

todos los libros estudian se investiga, está muy metida aquí, pero que pasa que no me

00:08:12

estaba materializando absolutamente nada. No materializa, no materializa y tiene dinero,

00:08:17

pero se lo va hajando, ha tenido dinero porque recibir una alencia hace algún tiempo, pero

00:08:22

claro, los dinero se lo van mermando y no termina de dar forma a lo que quiere. Entonces,

00:08:27

esto que bueno sería este equilibrio, pero bueno, una amiga mi ella no trabajo, pero puedo

00:08:32

ver su dinámica. El eje del pensamiento, el eje del pensamiento, cuando estoy metido,

00:08:37

dandole vueltas y vueltas a las cosas, dandole vueltas, estoy viendo ver a Quiero sacar algo,

00:08:44

pero algo que al final es mentira, yo te voy a enseñar a este, por ejemplo, yo qué cosas no

00:08:51

se hacer, yo te voy a enseñar a hacer macramé y yo no tengo unidad macramé, bueno me hago un

00:08:55

cursito macramé y luego os enseñamos, vale entonces esto es como, eso yo no le las vuelvo a las cosas,

00:09:00

a ver como más bien como quiero hacer las cosas y mucho fuerza, entonces tengo puedo tener problemas para

00:09:07

comunicar lo que realmente quiero. Entonces esto es muy metida en el mental. Por

00:09:15

otro lado también puedo estar en el mundo de las ideas, mi filosofía de vida, mi valores,

00:09:21

lo que yo más deseo en el mundo, pero estoy allá arriba, ¿no? Como vivo mi mente, pero no

00:09:27

soy capaz de concretar todavía nada. Entonces, o me voy a los excesos también, entonces excesos

00:09:34

de leer y leer, leer, leer, pero digo que yo tengo la razón siempre, le metamos más

00:09:41

lejos más razón tengo, pero al final tampoco hago nada de consistencia, entonces un poquito

00:09:47

para que esto es un recorrido rápido porque aún no hayos que ya lo han visto en otros

00:09:51

videos, entonces aquí, este es la individualidad, bueno aquí, aquí tienen mucho que ver nuestras

00:09:57

raíces, nuestra historia, donde venimos, aquí hay una profundización porque eso se llama

00:10:03

creen se no viene solamente de nosotros, nuestro sistema de creen se muy a veces viene de nuestra familia.

00:10:08

Aquí tenemos al arquitecto de era que ese salió de lugar, que controla, que mantiene la disciplina,

00:10:14

que bueno, que la andad detrás del sebus para que no se descarrile todo el tiempo ese control, ese control.

00:10:23

Bueno, esto sea que es un apego a los costumbre, que nos limita nosotros, bueno, nuestra situación en nuestra familia.

00:10:29

entonces que estamos repitiendo nosotros de nuestro historia.

00:10:33

Como vamos nosotros sacando a eso si nosotros las reyeses que hacemos, si estamos muy metidos,

00:10:38

nuestro sistema, nuestra historia, tenemos que pensar en nuestras mentas y adquirir

00:10:42

esas sabidurías necesarias para tener una ambición y estructurar una vida diferente.

00:10:49

Eso también tiene su lado negativo, por supuesto la exceso de rigidez, la ambición

00:10:54

la desmedida, la soledad, la depresión del trabajo, el trabajo, el trabajo, trabajo,

00:10:58

yo solamente mucho. Entonces, cuando la gente está muy enfocada en su trabajo, su trabajo,

00:11:03

normalmente está ancla en este arquitecto. Gienes que una persona puede estar anclada,

00:11:07

en este, o en este, luego hay una ruta completa para salir de ello, pero puede estar anclada

00:11:13

en una, o en otro. Entonces, recuerden que estamos hablando de polaridad. Luego tenemos

00:11:19

el eje de las relaciones que nos está hablando el eje de las relaciones, bueno, y nosotros tenemos

00:11:23

vamos a Polo, allí quizás pueda tener heridas infantiles que pueda estar bloqueando su creatividad.

00:11:31

Una de las cosas que no le digo si aquí nos habla de raíz y metas y aquí nos está hablando de

00:11:37

creatividad de comunidad. Entonces, nosotros tenemos en Polo que vamos a tener personas que

00:11:41

tienen heridas infantiles, que hay que trabajar, que tienen bloqueadas su creatividad, que muchas veces

00:11:46

también pueden... Es un propio bloqueo de la creatividad. Yo tenía una estudia en el

00:11:56

quería hacer grandes cosas y yo vale pues estas geniales, si tú quieras hacer

00:12:01

grandes cosas, yo te puedo ayudar a hacer grandes cosas pero lo primero, vamos antes de poner

00:12:05

primero, lo primero es aprendéme el uso del ratón, por ejemplo el ratón con el clic

00:12:12

botón hielo, donde le he hecho eso lo básico, tienes que aprender primero, entonces cuando

00:12:17

eso es una soberbe, yo estoy en el paso de correr y volar y no se lo básico, entonces allí

00:12:23

y hay un problema, entonces esto tiene mucho que ver con esta.

00:12:27

Entonces, muchas veces la falta de creatividad cuando simplemente estoy, esto, esto puede

00:12:33

estar debilitado o puede estar aumentado, como les digo, no?

00:12:35

Si yo estoy en un polo, normalmente el otro está debilitado.

00:12:39

Entonces, por ejemplo, yo puedo estar aquí, tengo exceso de creatividad y un exceso de creatividad

00:12:44

y estoy creando constantemente, pero al final no logro perfeccionar nada, sino que creo

00:12:50

a bueno, creo esto nuevo y vuelvo a crear otra cosa y vuelvo a crear otra cosa,

00:12:54

vuelvo a crear entonces estoy en el que sea eso de creatividad, a mí me pasamos un sono.

00:12:58

Yo por ejemplo, son solamente creativa, la verdad que yo todo el tiempo, si por mí estuviera

00:13:03

inventando todo el tiempo, haciendo contenido todo, pero eso tiene límite. Yo una de las cosas

00:13:08

en errores que me di cuenta hace algún tiempo que me ayudó afortunadamente a verlo,

00:13:13

es que yo tengo hacer las cosas como astronómicas de MCO, lo sé claro,

00:13:18

lo sea, mis formaciones, las formaciones de progresiva, de cosealaciones, eran una cosa,

00:13:23

pero que claro, la persona podía estarse hasta cinco años estudiando conmigo, porque claro,

00:13:28

el contenido era pero una brutalidad. Entonces, soy de estas de sacar mucho, ¿no? Entonces,

00:13:36

¿qué pasa? Que eso no es funcional, eso no es óptimo. Lo último es, mira, poquito, que

00:13:40

las personas puedan digerir y luego si quieren diger, digeren eso, puedes darles más, ¿no?

00:13:46

no puedes atosigarnos con información. Entonces bueno, son una de las cosas de exceso

00:13:51

creatividad y si de repente hoy hicimos un problema de que a ver un curso de tal cosa,

00:13:56

lo creo y lo creen un momentito. Entonces, ¿qué pasa? Que es un problema porque tienes

00:14:01

que crear una cosa, perfeccionarla y entonces luego podrás sentarlo. Pero si estás creando,

00:14:06

creando, creando, de que pierdes en los detalles, como por ejemplo, ese tipo de cositas de

00:14:10

de que me equivoque porque estaba a copier y de repente me quedó aquí, seguro escrito y era

00:14:15

polo, pues eso es un error que tengo que llevar un poquito más aquí, no, a perfeccionar. Pero

00:14:20

el exceso también de perfección me lleva que no cree. Entonces, huardo un proyecto para mí, tengo

00:14:26

recelo de que alguien me lo quite, lo guardo y lo tengo más senador allí y no lo muestro el mundo,

00:14:31

si los amigos no son un error. Entonces, tengo problemas con la mi mientor, con las personas,

00:14:38

las personas no me entienden, no consiguan que soy raro, que soy diferente, entonces esto es

00:14:46

el tipo de programas que se pueden dar aquí. Luego esta el eje de la existencia,

00:14:51

la eje de la existencia, por ejemplo, es muy bonito, es el eje de servicio práctico.

00:14:54

Servicio práctico aquí, hay una organización, una estructura aquí aprendo, bueno, yo realmente

00:15:03

tengo un propósito algo más grande que aquí entonces puedo tener demasiado estructura

00:15:10

porque estoy analizando constantemente estoy analizando constantemente estoy haciendo juicio de

00:15:16

las cosas y luego el otro lado que es el en tenemos uno bueno simplemente ahí estoy

00:15:23

como mi mundo etérico mi mundo estoy muy espiritualizado soy muy arriba controló mis emociones controló

00:15:32

esto o puedo irme a un mundo de fantasía donde están adicciones, donde me escabullo a través de

00:15:37

las adicciones o tengo problemas con fantasías o estoy inactivo y no hago soy capaz de hacer nada,

00:15:43

o sea como aquí estoy haciendo mucho, estoy trabajando mucho aquí puede ser la inacción absoluta,

00:15:48

no, estoy todo el día meditando y no hago nada para aquí, entonces aquí, pienso que aquí al servicio,

00:15:53

pero un servicio desde Canalista el mundo está aquí, y voy a este servicio como siempre, encontrar el

00:16:00

vamos a ir hasta aquí, hay alguna duda, ya sé, o prefieren que siga avanzando, vamos a seguir avanzando mejor.

00:16:07

Entonces vamos a entender, para entender, los ojos mejor los ejes, que obviamente yo sé que al principio,

00:16:12

cual es entenderlo. Entonces vamos a ver las cruces del viaje de leo, ¿cómo se equilibran?

00:16:16

ustedes tienen sus hojitas, han visto cómo que lo que nosotros tenemos, qué lo que

00:16:27

nosotros tenemos de cada uno de los, como sea, marquetipos. Entonces aquí nosotros tenemos

00:16:38

el encuentro, este es el arquitectivo del encuentro, el encuentro cuál es el arquitectivo, el

00:16:43

que tipo el eje del encuentro es de ares a frotita o de a frotita ares también.

00:16:49

¿Cómo nosotros fijense porque esto se compensa con el eje de la individualidad?

00:16:54

¿Por qué en el encuentro que puede pasar? ¿Cuál es el problema que puede pasar en el encuentro?

00:16:59

¿Qué yo no puedo perder en el otro? Fíjense que en el encuentro cuando yo llego

00:17:04

y en que salgo de mí mismo para encontrarme con la otra persona, a mí puede pasar que me pierdo

00:17:09

mí mismo que establezco una relación de codependencia porque, bueno, imaginé a una persona que ha sido

00:17:15

un niño minimado por su familia y es hijo único. Entonces, ¿qué pasa? Aquí esto estaba muy somente

00:17:22

de la mamá, al papa y estas cosas, no estaba como muy... ¿qué pasa? Que ya ahora yo salgo de mi casa y

00:17:30

supuestamente que ha su minimalidad, pero no me voy a la relación de pareja. Luego en la relación de

00:17:35

pareja que pasa en la relación de pareja me voy a perder a mi mismo como aquí ya me perdí con mis padres me pierdo

00:17:41

completamente, creo una relación de co-dependencia aquí y no se no llego a hacer nada en el mundo porque mi

00:17:48

vida gira como les estaba comentando de esta chica, mi vida gira alrededor de la relación de pareja y me

00:17:53

desconectado de mis propias metas y proyectos. Si vamos entendiendo, se fijen el viaje de estas

00:18:00

personas, esta persona puede estar atada en donde esta persona puede estar atada,

00:18:05

imaginemos, una mujer celosa, una mujer celosa puede estar atacada, estázcada aquí,

00:18:13

yo voy de aquí, yo puedo ser una mujer celosa, es en el eje del encuentro, una mujer celosa

00:18:19

que vive y gira al radiador de su pareja pero está constantemente tratando de controlar para que

00:18:26

Entonces, si piensan que no salgo de aquí, ni aquí, estos dos ni los dos.

00:18:31

Estos dos, este viaje porque hay un conflicto, porque esto es como una guesta.

00:18:37

No, no sé, los que salen un poquito de esto, no.

00:18:40

En una guesta es una forma, no un sitio de un...

00:18:44

En Guesta, hay un principio que se llama, principios de...

00:18:50

A ver, ciclo de contacto retirada.

00:18:52

Entonces yo es que se me me extendo de más.

00:18:56

Hay un ciclo con tacto ratidado en Guesta, les sonos de una que ver con el curso,

00:18:59

esto les se los estoy diciendo para que se pago un poquito.

00:19:01

En el ciclo con tacto ratidado de Guiesta, se dice que nosotros tenemos que tener como un ciclo.

00:19:09

Ese ciclo tiene que tener, vamos, bueno, siento una sensación.

00:19:13

Esa sensación me lleva a miradengo las tripas, las tengo raras, ¿no?

00:19:20

que pasa mi estrita. Luego después de un rato digo, no, tengo hambre. Entonces me doy cuenta de que

00:19:26

tengo hambre. Fíjense, hay un proceso de, en la sensación, empiece a surgir, me doy cuenta de

00:19:31

la sensación. Luego digo, ah mira, bueno, vale, tengo hambre y a ver, pienso, qué voy a comer.

00:19:39

Ah, bueno, pues sí, poco, comer, un escándose, entonces hay una energización para que yo pueda, mientras que

00:19:46

aquí voy pensando que va a comer entonces luego de repente voy a la cocina y el hijo

00:19:49

comer. Entonces, efiéndose cómo se da todo el proceso, como una montaña, una montaña

00:19:57

así. Entonces, ¿qué pasa? Vamos a suponer yo aquí, luego aquí va a no marco aquí,

00:20:03

porque no es otra cosa lo que quiero hablar. Entonces, luego, ahí es un momento y tú cerrar

00:20:08

esto, porque está sonando mucho de mi parte. Me voy a ponerme que estaba cerrando la

00:20:19

Entonces en ese proceso de de energización de ir y comer lo que vale yo me siento

00:20:25

sociada y termino, pero que básicamente hay muchas personas, que hay muchas personas,

00:20:30

por ejemplo, tienen la sensación en el estómago, pero lo iníbe, no, yo no me acongo

00:20:35

el porque voy a engordar. Me cuenta que tengo hambre, pero me retrai, entonces las neurosis

00:20:41

en la que está las diferentes neurosis es porque se interrumpe ese

00:20:48

ciclo contacto retirada en alguna parte. Por el contrario, más o menos,

00:20:53

yo puedo decir no tengo hambre y no como, entonces voy y as tengo,

00:20:57

se llama retroflexión, vuelvo a ser atrás y digo, no tengo hambre,

00:21:01

olvide. O puedo ser también una de las cosas que puedo decir, no puedo

00:21:05

parar de comer, entonces cómo, cómo, cómo, cómo, cómo, y no puedo parar de comer.

00:21:09

entonces hay también hay un problema con la retirada. Entonces,

00:21:13

voy a llevar un abocado a la boca, pero nunca llegó a retirarme de llevarme el

00:21:18

abocado a la boca. Entonces, ese ciclo contacto retirada sería

00:21:21

no natural, en cada una de nuestra vida, entonces ese ciclo contacto

00:21:25

retirada forma la guéscal, va formando todo un ciclo que nosotros cada

00:21:30

proceso, el ir al baño, el comer todo toda nuestra vida gira en base ese

00:21:35

el ciclo contactor tirada se produce un conflicto

00:21:38

en la negrosa y jugando ese ciclo contactor tirada

00:21:41

siente rompe en alguna parte, ¿vale?

00:21:44

O sea, eso es un exa como yo,

00:21:45

él les digo yo que siempre me paso con el contenido, ¿no?

00:21:50

Este, vale.

00:21:51

Eso sucede exactamente aquí.

00:21:54

La idea es que nosotros vayamos pasando por esto naturalmente.

00:21:58

Porque por eso es que a veces no decimos,

00:22:00

a vale, yo me siento identificado con uno, con otro.

00:22:04

pero estoy me siento que estoy en uno, siento que estoy en otro sí, es muy probable que esté en uno y que los tengas todos.

00:22:10

Pero yo pasa que problema es cuando nos quedamos inquistados en una área,

00:22:14

nuestra vida en uno de ellos.

00:22:16

Entonces, ¿qué pasa?

00:22:16

Que cuando me quedo inquistado, no voy pierdo el centro.

00:22:20

Me quedo en uno solo porque hay unas razones. ¿Por qué?

00:22:23

Entonces, una de las razones que puede suceder aquí,

00:22:27

cuando la mujer se queda inquistada en esa situación,

00:22:29

es que como les estoy diciendo, ha tenido una estructura materna muy sometadora o ha tenido unos padres

00:22:37

que no lo ha sentido, se ha sentido mando nada por estos padres, ha tenido, ha vivido mucho

00:22:43

mando en la largo de su vida y su pareja es su punto de salvación, es como su salvidad y entonces

00:22:51

ahora su vida giran, torno a la relación de pareja, o bueno puede ser que su madre se haya quedado sola

00:22:56

a lo largo de su vida y resulta que ella dice que ella se juro

00:23:00

si misma que nunca dice iba a quedar sola y entonces claro, por eso es que está en ese control con la relación de

00:23:05

pareja al final se ha convertido, ha quedado aquí y no ha visto todo esto que tiene, todo este campo de

00:23:13

posibilidades que tienen que ir a quien no ser nuestro trabajo como el trabajo con arque tipo que es lo que vamos a

00:23:20

hacer simplemente acompañar a la persona de a caminar todo este recorrido sin

00:23:26

quedarse enganchado en ninguno de ellos. Entonces lo vamos a acompañar a seguir un

00:23:32

proceso. Vamos a ver un ejemplo. Por ejemplo, el caso que a mi, de este es el caso de la

00:23:38

chica que le estaba diciendo, ah, ya aquí no escribí, vaya, vale. Entonces aquí no

00:23:45

escribir, bueno, a desminuir eso porque no escribí aquí.

00:23:49

Vale, esto es donde la cosa les digo, las cositas que pasan por no copiar siempre.

00:23:55

Entonces, ¿cuál es el viaje? Una mujer que se siente que su pareja no la ve, que se

00:23:58

planea ni ella y está desesperada en no responde ni el teléfono.

00:24:02

Esta mujer, ¿dónde, aparentemente, cuál es el viaje de la rohina? Bueno, aquí estamos

00:24:07

viendo. El viaje de la rohina es la famosa cruz. Ares era afrodita y saqueura.

00:24:13

ella probablemente está aquí encerrada en su era, como les dije anteriormente, va a

00:24:19

delera a la frodita, la frodita, estos dos están en el extremo y no lo ve, se ha

00:24:23

quedado aquí en un círculo vicioso, esto se llama, bueno, tiene su nombre pero no tiene sentido

00:24:32

que hablarle de ellos, esto es como se afarmo un infinito aquí, este es el untune, un

00:24:42

un túnel, un túnel, un túnel como una especie de agujero negro, un túnel es como el infinito,

00:24:47

se forma aquí y se produce un hueco, un vacío. Entonces la persona está nadando en

00:24:52

eso. Entonces cuál sería el trabajo con esa persona? Vale, vamos a empezar el trabajo.

00:24:56

Nosotros podemos empezar los desde aquí directamente y pasar aquí, pero es un trabajo muy, muy

00:25:01

inteso. Entonces, primero, como yo, yo sé que ella está entre ésta y ésta, yo puedo empezar

00:25:06

a trabajar con su afrodita y puedo empezar a ver cuál son las cosas que te gusta, cuáles son

00:25:12

las cosas que te pasan, cuáles son, si yo sé qué es lo que hacemos en cada uno de ellos,

00:25:17

entonces yo puedo saber cuál es el orden, por ejemplo, que hacemos nosotros genarios,

00:25:21

en área, iniciamos cosas, arrancamos cosas, se desarrolla nuestra capacidad guerrera, nuestra

00:25:27

capacidad de buscar nuestro yo, nuestro sentido. En era nosotros que establecemos el largo de nuestra

00:25:33

vida, la estructura, que tomamos de nuestras raíces, que tomamos de nuestro hogar, que tomamos de

00:25:40

nuestra historia familiar que hacemos nosotros en Saturno, pues simplemente en Saturno vamos a

00:25:46

hacer nuestras metas, hacia nuestros proyectos, hacia nuestros sueños, nuestros ideales, lo que

00:25:51

nos hace nuestra profesión. Y en ofrodita por supuesto hacemos el en contacto con el otro,

00:25:56

aprendemos a reconectar con eso que realmente nos gusta y nos apasiona, pero no que gire alrededor,

00:26:02

porque si nosotros vemos a ofroditas, a ofroditas una diosa al química y al froditas una diosa al química,

00:26:07

que estaba porque quiere estar por placer y no estaba porque dependa del otro, una diosa más independiente.

00:26:14

Entonces, ¿qué pasa? Que nosotros tenemos que ayudar a esta persona que sea a dar un contacto

00:26:19

directamente sano con estos arquitectivos y que haga todo el recorrido. Lo primero que yo

00:26:25

lo puedo decir a consultante, voy a disminuir esto para irnoscribiendo, que no lo escribí.

00:26:32

esto lo que hago yo casi siempre, observar que lo que hago, hago esto siempre y

00:26:41

entonces por eso que se me queda cosas atascadas en otro lado porque copi pego, pega

00:26:49

como son cuatro pegos, cuatro veces y ya ven, no optimizando mi tiempo, mi trabajo y a veces

00:26:56

me queda alguna cosa, lo que tengo que optimizar es el tiempo revisión, entonces vamos aquí,

00:27:02

que vemos aquí, ¿no? Simplemente, ¿qué es lo que nosotros podemos empezar?

00:27:08

Como empezamos el viaje, bueno, yo puedo empezar a ese viaje con esta chica por aquí, no?

00:27:13

Pues, mira, que son las cosas que te apasionan, que te apasionan, por ejemplo.

00:27:22

La chica fue una chica con ella, me llamo yo y le dije,

00:27:24

¿vale? A ver, ¿qué es lo que te apasionan? No, es que no sé qué es lo que me apasionan.

00:27:28

Yo perdí todo el interés de que bueno quizás hayan instan el problema.

00:27:31

Entonces, lo primero es hacer que aconsejante, ¿no?

00:27:32

de qué es lo que te apasiona, lo que te gusta, es lo que siempre has querido hacer. Fíjense

00:27:41

que la estoy llevando, qué es lo que te apasiona, qué es lo que te gusta. ¿Qué quisieras mostrar

00:27:46

al mundo? ¿Qué quisieras? Un proyecto de vida, tu gran sueño. Toda la sesión es va a ser

00:27:57

voy a ser ese recorrido con la persona, que te apasiona, cuál es tu proyecto de vida,

00:28:04

siempre todas las sesiones. Vale. ¿Qué impulsa que no sea tu

00:28:14

manido? Puede ser que te impulsa, por ejemplo, le habla de sus hijos,

00:28:17

tienes dos hijas, que en verdad estás dando. Entonces, ¿qué te impulsa?

00:28:21

Tengo que emprender, aprender que enseñarla, que desarrolla su poder

00:28:29

interno, su probienergía, que algo más le impulsa que no sea solamente

00:28:32

su pareja. Y luego, puedo ver cómo estructuramos esto, cómo estructuramos

00:28:42

esto con lo que ya tienes, ¿vale? Pero también no solamente como estructuramos esto sino también cuál es la

00:28:51

herida que tiene de su familia, ¿no? Porque seguramente tiene una herida de su familia como fue tu madre, como fue tu padre, tal, no sé qué, eso

00:28:58

puedo verlo en una primera sesión. Luego volvemos otra segunda sesión, ¿vale?

00:29:04

Revisamos que es lo que pasa con tu familia, que es lo que pasó, ¿vale? Una mujer que se fue abandona por su padre, pues sí, mi padre era

00:29:11

alcohol y con vale, entonces mi padre era el código, como viviste esto es el

00:29:15

gol, estás dando cuenta que en tu no eres alcohólica pero estás dependiendo de una persona,

00:29:21

también tienes una adicción o una persona, vale, vamos tomando un cuenta de esto,

00:29:25

entonces esto lo que me hace re definir los objetivos, re definir lo que es mi vida,

00:29:30

como darle una estructura, recordemos que era justamente es una estructura de nuestra

00:29:34

raíz en nuestro soporte, entonces que tomamos de nuestro sistema familiar,

00:29:38

entonces yo vi a mi padre al código, pero claro, yo digo en mi padre no estoy siendo al

00:29:43

código como él, pero estoy siendo dependiente de una relación de pareja. Entonces al final también

00:29:48

tengo una adicción. Mi hermano es Ludo Patata también. Mira, hay un patrón de adicción,

00:29:55

vale, entonces vamos a trabajar en esta sesión, el patrón de adicción que tú tienes a esto,

00:30:00

luego una vez más de todo esto vamos a imaginar en esta semana que es lo que te gustaría,

00:30:05

y a lo que te guste, pues nada me gusta ir a la playa y llevar sol, vale, pues mira, baja

00:30:10

ahí, te da la playa, baja, cuchera una música y te amonita, que te guste, que música

00:30:15

te gusta, genial, pues nada, baja, a escribir, a la playa con esa música que te guste,

00:30:20

da algo que se lleva a sentarte allí, tu sola, ya prendera estar tu sola, aprender a

00:30:25

estar contigo mismo, como te siente, contigo misma, pues ¿y cómo creas tu que es de estar

00:30:31

tu sola contigo misma con esto que te gusta, puede ayudar a tu proyecto de vida que quizás

00:30:36

lo mejor, tu proyecto de vida puede hacer tu hija, ¿cómo crees que eso? Que tu hija

00:30:41

ver que tú estás haciendo eso puede ayudar. Fíjense, eso es una sola excepción, ese recorrido.

00:30:46

En la siguiente sesión vale, mira, ¡ah! Hemos podido definir que te gusta ver, a ver,

00:30:52

te gusta vestirse bonita, ah, genial, o es nada, vamos a ir a una tienda con un vestido

00:30:59

que te apasionen, que te guste, que te sientas bella, que te sientas espectacular. Vamos a ver.

00:31:05

Ah, y ¿qué vas a hacer con el selectivo? Ah, mira, pues resulta que yo tengo algunas amigas,

00:31:10

bueno, voy a ir con unas amigas, esto me me da a vidilla, voy a ir con unas amigas y voy a ir a hacer

00:31:17

algo, voy a salir con ellas, voy a salir a bailar solamente con ellas, genial, vale, entonces voy a salir

00:31:22

al mundo. Ah, y eso que te va a aportar, pues, nada, me va a aportar, tu siásmo, ganas, hoy tengo mucho tiempo

00:31:29

porque en la video no sé qué, ¿a broma estructurando un poquito?

00:31:33

Lo mismo condición de cómo tú sales con tus amigas,

00:31:35

es que no te vas a quejar de tu pareja.

00:31:37

Por ejemplo, si se sánas no cuenta, a ver,

00:31:41

diga, me siguen lo que les voy contando,

00:31:44

como los estructuramos, todas las sesiones

00:31:47

van basadas en esa estructura donde yo sé

00:31:50

que la persona tiene el anclar.

00:31:54

Man, eso es lo que quiero que vean.

00:31:57

Todo está estructurado.

00:31:58

toda la sesión van a seguir esta estructura porque ya yo sé cuáles son los polos que tiene

00:32:04

esta persona y cual lo va a equilibrar. Eso se costa realmente la estoy llevando a ese viaje

00:32:09

porque que va a pasar porque al final de las sesiones cuando ya esa persona ya no esté conmigo,

00:32:14

la esta persona lo ha visto 10 veces haciéndolo con ella que ya automáticamente ya se le queda

00:32:20

de la automatismo de cómo salir constantemente esos conflictos. ¿Qué les parece?

00:32:29

¿Puedes escribir? Vale, voy a seguir.

00:32:43

En un ejemplo que dice que las personas están más, en más en arque tipo 1, que es

00:32:49

alares, debe transitar claro, siempre recuerden, es un cuadrante. Entonces, las personas tienen

00:32:56

que recorrer este cuadrante. La persona no mende, se quedan en un lado. Pero en un lado

00:33:02

que ni siquiera es cuadrante de fíjense, que aquí estaba entre estos dos,

00:33:05

constantemente. Y aquí está el conflicto.

00:33:08

El conflicto estaba porque, internamente, estoy luchando,

00:33:11

estoy luchando entre un y otro, no estoy haciendo el recorrido completo.

00:33:15

Justamente el conflicto se da aquí, yo puedo estar entre este y este.

00:33:18

Si yo me siento mal porque mi pareja no está yo,

00:33:23

estoy triste porque mi pareja no está yo,

00:33:25

este siento que no puedo con mi vida porque mi pareja no está yo,

00:33:29

fíjense que estaba constantemente entre éste, pero en ningún momento tomo con

00:33:34

la sensación de lo que realmente yo quiero hacer con mi vida, lo que realmente me gusta

00:33:38

con mi vida estoy constantemente aquí, pero girándome quedaba tascada en un

00:33:42

círculo vicioso aquí, vamos a seguir con otro para que puedan ver otro ejemplo.

00:33:47

En el caso de la materialización fíjense lo sólo tenemos un vulcano materializador,

00:33:51

va a la vez, como nosotros fíjense porque éste es el recorrido sensato, porque aquí yo me

00:33:59

no en cuenta de que yo me he de cuenta en vulcano de que tengo que materializar, de que vale si yo quiero

00:34:05

clasar en el mundo si yo no quiero tener escasez, yo quiero disfrutar también de los placeres de la

00:34:09

vida tengo que aprender a materializar, puedo ser un maestro materializador, vale, de acuerdo que

00:34:14

vulcano era un gran constructor, construía, no es que le venía por gracia y obra divina sino que lo

00:34:20

construía y aprendía a administrar, cómo aprende vulcano a ganar todo ese dinero por supuesto, este es el

00:34:27

polo, ¿no? Vulcano ha des yo puedo venir a quien ha des donde todo me viene, por obrigrarse

00:34:33

porque yo soy el dios potente y simplemente profundizó lo que yo quiero transformando

00:34:38

que yo quiero, pero al final no materializó nada. Entonces yo puedo estar aquí como les

00:34:41

conté, yo puedo estar alguna trabajadora y esto trabajo y gasto trabajo y gasto porque

00:34:45

esto es ser muy un vulcano, trabajar y gastar, trabajar y gastar o simplemente gastar

00:34:50

gastar y muchas veces no trabajar, ojo, también puede darse. O aquí estoy en ades donde

00:34:55

a mí me llega todo porque mi marido es millonario y yo sé claro, mi marido es

00:34:58

millonario, yo puedo gastarle todo el dinero que me le haga, me dedico a estudiar,

00:35:02

a estudiar, a estudiar, a estudiar, pero no me dedico a hacer más nada. Entonces,

00:35:04

el fíjense puedo estar en uno de estos extremos. ¿Cómo se vence de esto, fíjense?

00:35:08

Yo quiero gastar, yo quiero llevarme la vida que yo merezco, pero resulta que tú

00:35:14

para que te des la vida que tú mereces, hay unos series de pasos que necesitas, no

00:35:19

puede solamente gastar primero, organizar en que estás gastando, además, por ejemplo,

00:35:23

luego si quieres gastar más qué cosas creativas tienes, quién eres tú realmente,

00:35:33

qué tienes tú para dar al mundo, qué puedes hacer creativo que te ayude a generar

00:35:39

ingresos y a transformar esa creatividad directamente en ingresos, cómo lo vas a hacer luego que tú llegas

00:35:47

y transforma profundiza, supongamos que tengo mis ideas creativos, supongamos, yo quiero tengo un problema

00:35:51

de dinero. No tengo dinero, vale. ¿Qué creativamente puedes hacer para obtener ese dinero? Luego,

00:35:58

como transformamos esa creatividad para investigar, trabajarlas, hacer un proyecto para mostrar al mundo y

00:36:07

darle mi sentido único al mundo. Mostrarle el mundo de una manera diferente, de una manera original

00:36:15

que realmente me ayude a trabajar y hacer fíjense directamente todo el proceso. La mayoría de

00:36:21

la gente dice, yo tengo problemas de dinero, es que no puedo, Ajále, el primer punto que le

00:36:27

pregunto, cuantos son tus gastos mensuales. No, no sé, muchos, a ver, pero como que muchos,

00:36:33

no sabes exactamente cuánto está ganando. No, entonces aquí hay un problema. Primero, entonces,

00:36:38

divideme cuánto ganes mensualmente. Bueno, no, no tengo claro, tengo también con un chica,

00:36:43

que esta chica ganan muy bien ella, ya está jubilada, es profesora a universitaria,

00:36:51

está jubilada y esta chica nunca sabe jamás en la vida sabe cuánto dinero tiene en el banco.

00:36:58

Y tú dirías, bueno, pero es su propiedad, ya procedente en unos emoladas que no tienen ni idea de cuánto gasta que gasta,

00:37:05

no sabe cuánto gana, no sabe cuánto gasta y es caótica totalmente con respecto al manejo de dinero.

00:37:10

Bueno, entonces, claro, yo quisiera una mujer que ha podido tener muchísimas cosas y no tiene todavía ni siquiera una casa,

00:37:16

¿por qué? Porque constantemente aquí no ha sabido, sino no ha sabido administrar lo que tiene materialmente.

00:37:24

Entonces, ¿qué pasa? Aquí tengo que hacer primero.

00:37:27

Fueales son tus galancias, cueales son tus gastos.

00:37:30

Vamos a ver realmente vamos a organizarla.

00:37:32

En este mes vamos a buscar todos tus gastos.

00:37:36

vamos a ver todas tus entradas y luego a partir de allí

00:37:40

creativamente si es solamente manejo de dinero sino que lo se lo

00:37:42

en ningún proyecto creativamente como puedes mantener tu dinero

00:37:46

organizado o como puede desarrollar un proyecto que pueda

00:37:49

sacar el mundo para que te pueda generar todavía más ingresos

00:37:52

y te vas a comprar por fin la casa de tus sueños, entonces vale

00:37:55

mira pues mira yo me de cuenta de que yo soy buena cortando el

00:38:00

cabello, vale yo soy buena cortando el cabello genial, pero no

00:38:04

tiene profesión de cortar el cabello es buena, pero todavía te falta profesionalizar un

00:38:08

poquito más. Bueno, vamos a ver diferentes cursos que puedes hacer, un curso pequeño,

00:38:14

un curso muy largo, más imaginar que este proyecto es un año. Entonces, resulta que el

00:38:18

curso dura cinco meses, ¿vale? Entonces, en cinco meses, tú vas a aprender a hacer un

00:38:23

curso de especialización de peluquería, curso de especialización, de cortes de cabello,

00:38:28

de cabello, no sé, de tinte cabello, vale, entonces te vas a especializar en eso, vale,

00:38:33

entonces aquí ahora entonces mostramos de tu manera original, tu te has especializado

00:38:38

en cortes de cabello raro, de colores, de morado verde, no sé, se me ocurre, no, de una

00:38:46

manera diferente, vamos a mostrar el mundo y vamos a ver con quién tenemos, aquí tenemos que

00:38:51

ofrecer este proyecto, aunque blue quería tener que ofrecer mis servicios, a donde tengo que

00:38:56

hacer a buscar trabajo como tengo que mostrar, quizás,

00:38:58

hacer un buco del tipo de trabajo que yo realizo y todo

00:39:03

este tipo de cosas para mostrar un solo de belleza

00:39:05

para ver si me dan trabajo bien, si es solo de belleza,

00:39:07

por ejemplo, ¿vale?

00:39:09

Yo se fíjese.

00:39:09

Y así, en diferentes sesiones, yo voy a ir siendo

00:39:12

ser recorrido con ese consultante,

00:39:14

vamos a verlo en un ejemplo.

00:39:16

Mujer con problemas de dinero por más que trabaja,

00:39:19

nunca consigue tener viva en las casas,

00:39:21

cuál es su viaje de heroína, vulcano, adecía y urano.

00:39:26

mujer como le va a generar por más que trabaja es decir trabaja aquí vale esto se está

00:39:30

en vulcano trabaja pero nunca conseguí tener vive en la escasez vale 12 esto simplemente estoy aquí

00:39:38

atascado atascado, atascado ni siquiera llegó a ninguno de estos entonces que es lo que tengo que hacer

00:39:43

bueno ver qué es lo que tengo a ver con qué es lo que cuento como les dije cuáles son migastos,

00:39:47

cuáles son mis salidas, todo esto luego que actividad creativa puede empezar a hacer como investigar

00:39:53

esa creatividad, eso que yo quiero hacer por ejemplo, que la

00:39:58

tiamente corto bien el cabello vale como puede investigar como

00:40:01

puedo prepararme más para cortar mejor el cabello y luego

00:40:04

entonces empezar a buscar en un colectivo ese trabajo ideal

00:40:08

que me va a hacer que pueda tener más ingresos de manera

00:40:11

eficiente y esto es en todas las sesiones ya yo sé, fíjense qué

00:40:16

fácil y que es sencillo es el hecho de ya tener este patrón

00:40:19

que les parece, quiero saber comentarios ahora, de ustedes, aquí

00:40:22

y ya me inquietó varias personas, vamos a ver.

00:40:25

Vale, vale.

00:40:29

Intuitivamente lo estaba haciendo y creí que estaba haciendo

00:40:33

un rebeldijo de arquitectivo.

00:40:34

Quiero flagrivia, Samora, Alis.

00:40:38

Intuitivamente lo estaba haciendo y creí que estaba haciendo

00:40:40

un rebeldijo de arquitectivos.

00:40:42

No, genial.

00:40:44

Al trabajarlo de múltiples formas,

00:40:46

podrá reconocerla la formación de la formación que se presente,

00:40:50

pero no queda de la otra forma, nuevamente,

00:40:52

tras la situación.

00:40:54

Exactamente, sí, exactamente el esmane del trabajarlo de diferentes maneras en diferentes

00:40:58

aspectos, porque está persona tiene esta dinámica en su relación de pareja, tiene esa

00:41:02

dinámica en su relación de trabajo, tiene esa dinámica en la relación con su familia,

00:41:07

tiene su dinámica en todas las relaciones, va teniendo todo este conflicto en toda su vida.

00:41:13

Entonces, justamente el trabajarlo en todas estas disaciones, todo ese recorrido, hacerlo

00:41:17

una y otra vez completo en cada sesión, cada sesión, yo tengo que tener claro y por eso aquí

00:41:24

aquí vienen la organización de nuestras sesiones. Todas las sesiones van organizadas de esta manera

00:41:29

de que la persona salga de esta dinámica, ¿no? Constantemente. Vamos a ver a alguien más, que dice lo que

00:41:36

entiendo es que tenemos de todos los arquetipos, no tenemos que mantener uno, sino claro, sí, tenemos,

00:41:43

sí sí tenemos todos pero resulta que los problemas se originan en uno. Entonces,

00:41:49

¿qué pasa? Ah, no, de repente llevó la persona, tiene problemas generos, pero no

00:41:52

llevó a trabajar a Frodita. Puedes funcionar sí, claro, os puede funcionar pero no es tan

00:41:58

efectivo como que yo trabaje directamente los vértices de cada uno, porque por ejemplo,

00:42:03

más supo que yo va a trabajar aquí a Frodita. Vale, pues sí, yo puedo conectar a las personas

00:42:07

con lo que más le gusta, pero si ya la conecto con los que más le gusta, es probable que

00:42:11

que lo vaya a conectar con más frustración.

00:42:15

Porque no estoy haciendo nada concreto.

00:42:17

Eso por eso no tiene un problema en el área de materialización o en el área de encuentro.

00:42:21

Ya sé que muy yo me puedo decir ya, pero todo sé si.

00:42:24

Siempre hay un problema con nuestra autoestima,

00:42:26

nuestro yota, el que se yo con sus padres aquí abajo,

00:42:29

en el otro arquitectivo.

00:42:31

La mayoría de nosotros de los tres peutas,

00:42:33

yo lo voy a hacer una cosa.

00:42:34

Se queda aquí.

00:42:35

Se quedan aquí.

00:42:36

Vayan aquí a los padres directamente.

00:42:39

Ah, bueno, si a lo que te gusta, vamos a hacer.

00:42:41

tiene que hacer impulso y vamos a la vida, no, no es solamente eso.

00:42:44

Hay más. Entonces la idea de trabajar con el aprender a reconocer realmente

00:42:50

actual es esto yo llevo años años investigándolo y realmente

00:42:55

es de resultado. Bueno, nosotros realmente sabemos nuestro guión, sabemos

00:42:59

el léger donde estamos estancados es mucho más sencillo el trabajo y para

00:43:04

nosotros como terapeutas es mucho más sencillo estructurar el trabajo que

00:43:09

vamos a realizar con el otro, porque esta persona no vamos dando tiros a ciega, de dónde sale,

00:43:16

dónde no vamos directamente con una estructura para hacerle.

00:43:21

Como se aplicaría en esa dinamín que las relaciones, bueno, la que acabamos de ver,

00:43:24

tiene que ver con relación en aquí está, este tenía que ver con las relaciones en Marcelas,

00:43:30

con las relaciones de pareja ojo, en ese caso, en el otro, en este tiene que ver con las

00:43:36

relaciones en el mundo, nuestras relaciones profesionales, nuestras relaciones e con nuestros

00:43:43

iguales. ¿Qué criterios es sigo para ubicarla en determinado cuadrana en la digitalización?

00:43:48

Bueno, ya les he comentado y lo tienen bastante en los diferentes videos que están

00:43:52

hecho. Por ejemplo, una persona que está obstaculizada o está bloqueada en el eje. Yo tengo que

00:43:58

ubicarme siempre en baja a los ejes. Entonces, por ejemplo, ¿qué tipo por eso les he

00:44:03

esto o varios ejemplos. ¿Qué tipo de problema tiene la persona? Si la persona tiene un problema de impulso,

00:44:07

tiene un problema de inicio, un problema de que no sea arrancado, un problema que tiene mucha

00:44:10

furi interna, ahí están en el arquitecto de adres, si la persona tiene un problema de pareja,

00:44:15

normalmente es afrodita la que está relacionada en la mente. Problema de pareja, tengo celos de

00:44:20

pareja, mi pareja no me quiera, mi pareja sobre ir con otra, no consigo pareja, todo esto, normalmente

00:44:26

tiene que ver con el arquitectivo de afrodita.

00:44:30

Eres, por ejemplo, estoy muy atada a mi familia, estoy repitiendo mi carga familiar,

00:44:35

tengo un sistema de credencia que no me funciona, es que yo no valgo, es que mi familia no me quiere,

00:44:40

tal tal. Metas, Saturno, ¿no? Es que no logré las metas que yo quiero, es que no se he perdido el

00:44:47

contacto con mis sueños, he perdido el contacto con eso que yo añoraba, que yo quería, no sé realmente

00:44:52

que como salida adelante mi profesión, todo esto normalmente es en este arquitectivo.

00:44:57

Y así cada uno, yo creo que tienen un poquito de depuesto incluso con cada uno de ellos de

00:45:06

los arquitectivos como ustedes ven allí, cuando aunque no se preocupen si aparece el arquitectivo

00:45:10

el sabio, que es el arquitectivo el sabio, el Saturn, el bosque, lo que significa. Entonces aquí

00:45:14

directamente pues simplemente esto tiene que haber comprofación, con relación, tiene que ver con

00:45:20

un raíz y esto tiene que ver con mi impulso y energía para salir adelante. Entonces,

00:45:24

tengo un cubicar, el primer objetivo cubicar, conocer bien, cuáles son todos cada uno de

00:45:28

ellos para saber en cuál está esta persona. Y así que el trabajo más sencillo,

00:45:32

es decir, están todas las arque tipo de inocentes. Es un arque tipo primario, la mayoría de las

00:45:37

personas sí, es en el arque tipo de inocente y el arque tipo del cuerpo, porque son inocentes

00:45:42

uérfonos en un aspecto de su vida que no tienen todavía, claro, pero no es el arque tipo

00:45:46

primario. Esa que tipo se da para que reconozcamos de donde estamos para nuestro propio

00:45:51

viaje interno, pero para trabajar con nuestros clientes trabajamos con estos arquitectivos.

00:45:55

Mayor es que son arquitectivos universales y que funcionan muy bien. Vamos a ver aquí.

00:46:04

Viva a decir algo. Vale. Este María Géna, ¿qué vas a preguntar?

00:46:20

Bueno, es bien, me luz, como estáis.

00:46:23

Y a todos, mira, el lucho viendo los videos de todas las clases de la arquitectura.

00:46:28

¿Qué entendí lo que tú estás diciendo?

00:46:31

De que a veces lo llamas por el Dios, a veces lo llamas por el arquitectivo.

00:46:35

Eso es lo que hizo, me invitó a instalar que si tú hablas de área en las guerreras,

00:46:40

lo hablas de todo eso, ¿no?

00:46:42

Yo no hayáis hecho esto, ¿no?

00:46:44

Está bien o me troo, que lo hice para poder entender.

00:46:48

y me di cuenta que las cruces que tú no están indicando ahorita son siempre las mismas,

00:46:57

ya si yo tengo el guerrero y el frodito, el guerrero y el frodito, obviamente lo que le pasa por el medio

00:47:04

lo que tú acas de decirlo, exactamente, justamente lo que vamos a llevar es al centro, justamente por eso

00:47:12

es el centro de esta casa. Entonces, con esto, el centro está en nuestro ser.

00:47:18

Sí.

00:47:19

Este es el mandala y un llano. El mandala y un llano lo pueden ver algunos como la carta

00:47:23

astrologica, otro lo pueden mandala, el mandala indú como tal que también tiene

00:47:27

su estructura, todo esto. Entonces, es toda esa estructura. Justamente, nosotros tenemos que

00:47:32

llegar a ese centro, a ese ser. Por eso es esta cruz.

00:47:35

Yo muchas veces le traté de explicar a mis estudiantes, creo que por allí también hay algún

00:47:39

un video, no sé si no sé si son ustedes, lo que lo decía, donde yo explicaba el principio

00:47:44

de la cruz, el principio de la cruz es, recibo la energí divina lo conecto con la

00:47:50

tierra desde mi corazón y en mi conexión con el otro, eso es el significado de la cruz.

00:47:56

Mujo del simulismo de la cruz, porque es muy bonito, es una pena aunque haya sido utilizado

00:48:01

durante tanto tiempo para la asesinato, pero realmente el significado simulismo de la

00:48:08

muy bonito. Entonces justamente eso, a partir de eso nos

00:48:11

nos podemos llegar a nuestro centro, desarrollar realmente

00:48:15

este centro divino que tenemos cada uno de nosotros.

00:48:18

Pues genial, María Ogenia, si quieres hacerlo pasado a tus

00:48:20

compañeros. Aunque yo creo que también le hice la eje de

00:48:22

de de todo la esa circunferencia, pero si quieres lo pasado

00:48:26

a su compañero por WhatsApp para que lo tengan de esto,

00:48:28

a manera que sería chula, se puede aportarlo.

00:48:31

Eso que lo van a ver. Alguien más si alguna pregunta para

00:48:35

así, buenos días, buenos días.

00:48:41

Te haré colocado la pregunta.

00:48:44

Es que mencionas que una persona está

00:48:47

mos hablando del caso de la mujer por problemas de dinero

00:48:49

con nuestro trabajo, nunca consiguiente tener.

00:48:52

Y mencionaste que cuando, digamos que por lo general,

00:48:56

una persona que tiene esta situación,

00:48:59

cierto que en la materialización repite este patrón

00:49:04

en todas las áreas de su vida.

00:49:08

entonces quisiera no sé cómo aplicarlo o cómo se aplicaría en el caso por ejemplo de

00:49:16

las relaciones personales este caso en particular que cual sería el patrón de esta mujer

00:49:24

con problemas de dinero en el área personal.

00:49:27

En el área personal por ejemplo yo puedo tener yo quiero salir con mis amigas pero no tengo dinero

00:49:33

entonces al final tengo que dejar que ya es pa' que.

00:49:36

Ah, ok.

00:49:39

Yo voy, yo quiero un hombre con dinero pero resulta que me

00:49:43

consigo uno que no tiene nada dinero y que este más bien

00:49:47

yo tengo que pagarla él.

00:49:49

Yo soy más bien represento un gasto para mí.

00:49:52

Ahora, cuenta.

00:49:54

Oh, yo soy una persona que directamente me encanta vestirme bien.

00:49:59

Entonces me compro solo cosas de marca pero no ganó suficientes para

00:50:02

darme todas las cosas de marca, entonces que pasa?

00:50:05

Que al final tengo un déficit fenomenado acerca del dinero,

00:50:08

porque quiero aparentar más de lo que tengo,

00:50:12

a través de ropas de marca, por ejemplo.

00:50:16

O simplemente yo busco una pareja que tenga mucha pasta

00:50:19

para yo dedicarme a poder estudiar todo lo que me da la gana

00:50:23

y pero no materializo ni nada, algo me queda quietas cada.

00:50:26

Estoy transformando constantemente.

00:50:30

Gracias.

00:50:30

Ah, ¿en welche?

00:50:31

general, hay cualquier otra pregunta?

00:50:34

Digo, Luis, disculpa yo tenía otra pregunta

00:50:37

cuando tú no os ponés la coloría de ejemplo

00:50:40

que la Pusea Río, pero no me le dices de que dice

00:50:44

si estoy en el Ares y voy a la mante

00:50:46

yo tengo que trasitar de ares el 1

00:50:50

Yo tengo que trasitar hasta llevar al consultante

00:50:53

hasta el 7, ¿sabes?

00:50:54

A ver, fíjense una cosa, ¿no?

00:50:58

La persona puede estarrata aquí como les puse este caso

00:51:01

hasta chicas atascadas aquí, gira entre aquí y aquí.

00:51:04

Como les expliqué hace ratito en el video les dije,

00:51:07

yo puedo empezar de aquí y seguir avanzando o puedo empezar desde aquí.

00:51:11

Pueden empezar de en cualquier punto.

00:51:12

Lo ideal es empezar desde el punto que la persona está

00:51:15

y la rodando todos los demás.

00:51:18

Por ejemplo, esto se tiene, ella sería frudita,

00:51:21

la virgen, el re y la madre.

00:51:23

Tendría lo que ir a ella.

00:51:25

¿Cómo?

00:51:27

En este caso.

00:51:28

A ver, esto aquí es cena.

00:51:31

y ya está trancada en era, entonces en era tendría que llevarla al rey a la virgen y a la mante.

00:51:38

En era. Esa es la pregunta, ¿ver? Es solo que quiero ver porque si ya están en el, si está en trancada

00:51:48

en donde está ella trancada. Cariña, mira, aquí está, estoy en frudita, ¿cuál es era esa turno?

00:51:54

Sí, pero me refiero que a los que están, lo que pasa a la rededor, tengo que pasar a ese clíx

00:51:59

consultate por eso. No, yo me voy enfocando nada más en eso por eso son cruces.

00:52:04

Perfecto. Yo solamente estoy hablando de esta grupo, sino me vuelvo un pastel y más

00:52:08

de todo el recorrido. Justamente por eso lo estoy dando aquí las cruces. Yo voy a trabajar

00:52:13

solamente el recorrido que voy a realizar son estas cuatro paradas o las reyes a consultan

00:52:18

de las demás. Seguramente la realiza la sola. Pero cuando yo trabajo nada más y si

00:52:22

tengo que focar como te la peuta, tengo que centrar mi atención en algo y a mi interesa

00:52:27

simplemente encontrar de cómo esto está desvocado. Por ejemplo, aquí está desvocado, me interesa encontrar

00:52:33

este centro. Perfecto. Me ha entendido. Gracias.

00:52:37

¿Alguna pregunta, alguien más? ¿Los vemos fácil así? O todavía, es muy compleja.

00:52:47

En este, como les dije, había un error en esto porque esto como les dije, le copié y había colocado

00:52:52

aquí mal. Esto, vamos, vamos. Entonces aquí nosotros tenemos a Hermes, tenemos a Zeus, tenemos a

00:52:58

de mente y tenemos en el túno. Vamos a ver un caso típico de cada uno de ellos, un hombre que

00:53:02

se dispersa, que sabe que quiere hacer algo pero no sabe qué. Entonces, ¿cuál es su viaje? Bueno,

00:53:09

aerobina, es un hombre. Esto es eso lo que pasa por copiar y pegar. Este viaje de su viaje de

00:53:15

el herbe, cuál sería su viaje del herbe, hermes de mente, nemete el seuz y en el túno. Entonces,

00:53:21

este hombre puede pensar, vale, el nombre si yo me disperso, yo tengo puedo empezar a buscar a

00:53:26

una persona cercana a ver qué puedo empezar a trabajar por ejemplo de establecer una

00:53:30

alianza con Ali que eso es muy hermes. Luego voy a hacer un análisis para

00:53:35

adactico de todo ese tipo de cosas de que un análisis para adactico significa bueno voy a ver

00:53:41

todos los factores que están que puede ser bien para esta sociedad que me puede ayudar a

00:53:46

construir un proyecto determinado este a ver qué es lo que cuento, que es lo que me gusta

00:53:51

quizás, que es lo que me pueda pasionar, me voy a hacer los juicios de lo que hay en el mercado

00:53:55

o gana leisis práctico, no leisis realmente con cienzudo,

00:54:00

que no sea humana leisis tanto allí sino profundo.

00:54:04

Y luego entonces pueden empezar a definir mis valores,

00:54:06

recuerden que quisamos el Zeus, definió mis valores

00:54:08

para servir al mundo de una manera diferente,

00:54:12

vale, de una manera también.

00:54:16

Con esta emoción, porque este hombre que se dispera

00:54:19

pues obviamente hay mucha emoción.

00:54:20

Entonces, como transmito ese mundo con emoción y ese

00:54:24

el pasionamiento que el disácio tengo. Entonces, a establecerle con

00:54:27

alianza, con ese práctico y así durante toda la sesión, no

00:54:31

es solamente esto, sino que vamos a ver esta persona, ese

00:54:34

dispersa ver. Qué amigo tuyo puede ayudarte a que puedas

00:54:38

este realmente todos los días entrenar, por ejemplo.

00:54:42

Vamos a ver si una de las cosas que se dispersan, que es un

00:54:45

proyecto, vale, pues mirabamos a hacer una rutina de ejercicios

00:54:49

todos los días, o eso es un hábito para su vida, vale, con quien

00:54:53

puede salir a correr todos los días. Bueno, puedo salir a correr con mi vecino,

00:54:58

vale, voy a salir a correr, a comer vecino, vale, a comentarle tu vecino que va a salir a correr,

00:55:02

que te gustaría que te acompañara, pero bueno, hay una licisprátil, que son en el licisprátil,

00:55:07

bueno, cuántos kilómetros realmente voy a correr, por donde voy a correr, voy a establecer un

00:55:12

route, voy a hacer ruta montaña, voy a hacer ruta en plano, voy a hacer bici, voy a ver que,

00:55:18

que se hagas una licitriz de que es lo que me conviene y también quiero que me

00:55:22

recomienda a mi vecino, no, porque al final voy a ser un proyecto, mira, bueno, y

00:55:27

cuáles son los principios, recuerden que hablamos de este filosofía, bueno, son los principios

00:55:33

de que todos los días o el ánimo que me va a dar a mi todos los días de recordar, bueno,

00:55:37

que bueno, va a estar más equilibrado, va a estar más energético, que voy a estar este

00:55:41

comanduciado, que voy a tener este, vale, vamos, entonces, esos son cosas que le van a impulsar

00:55:47

para que pueda realmente salir a correr todos los días para mantener su figura.

00:55:53

Esto es el mismo ejemplo del hombre que se dispersa, pero voy haciendo diferentes

00:55:56

actividades con él que vaya llevándolo a que vaya recorriendo una y otra vez

00:56:02

este viaj. ¿Sí? O no. Habían visto el trabajo de arquitectivos,

00:56:13

así bueno, exacto lo que tengo amigos en Producción.

00:56:16

Yo, hasta ahora estoy conociendo de arquetipos como practicarles, como concretarles mal.

00:56:33

Es Regina, tu trabajo ha dado como arquetipos, ¿me gustaría escucharte a ti?

00:56:39

En general, yo trabajo con un hecho y no con la cruz.

00:56:43

Entonces, trabajo por ejemplo lo que más trabajo, el yo, el otro, el ego, el

00:56:56

otro. Casa uno y casas siete y trabajo con los ellos, pero no con la cruz. Y la mandala

00:57:05

astrologica y un hindo a la mandala de los actuales.

00:57:11

la mandala en astrología lo trabajan con los nodos.

00:57:16

Entonces, no trabaja con la cruz.

00:57:20

Cresí, espetáralo.

00:57:21

La cruz, lo que nos hace es ayudar a equilibrar.

00:57:25

Vale, nos va a llevar el centro que es lo que nosotros necesitamos.

00:57:28

Genial.

00:57:29

Wendy, gracias, Sandra.

00:57:31

Wendy, me gustaría saber tu opinión acerca de esto,

00:57:36

como lo ves, si te hace sencillo, se te complica.

00:57:40

es lo de lo de general.

00:57:43

Genial Sandra.

00:57:45

Wendy?

00:57:46

Sí, lo veo más sencillo, luz.

00:57:49

Lo veo más sencillo.

00:57:51

Sí, muchas gracias.

00:57:52

Te imaginas entonces creando una rutina para tus clientes,

00:57:55

usando esta ruta.

00:57:59

Sí.

00:58:00

Claro que sí.

00:58:02

Sí, sí, de verdad que sí.

00:58:04

Ahora me queda más claro del camino a seguir.

00:58:09

es solamente precisamente saber un digamos los diferentes arquetipos y las actividades que se pueden realizar para

00:58:26

ir dándose las actividades. Sí, la idea es poco a poco tener como una ruta, no es que vamos a ir a

00:58:35

hombre que se dispensa, entonces,

00:58:37

hombre que se dispensa que salvo y quiere,

00:58:39

pero no sabe qué quieres realmente.

00:58:42

Año se voy, busco, no voy ahí directamente

00:58:45

con el asunto de papá y mamá, no,

00:58:47

porque esta persona necesita cosas concretas.

00:58:50

Y entonces, justamente no le va a servir solamente,

00:58:52

va a llevar, si yo voy, a este hombre le trabajo,

00:58:55

lo asunto, papá y mamá se me va a quedar más atacado.

00:58:58

Le va a llevar a otro y a este, a lo sé,

00:59:01

es que realmente le está atacado ni siquiera le voy

00:59:03

a perder atención.

00:59:04

Entonces justamente me interesa es que sea en el que realmente va a ayudar a hacer un cambio en su vida.

00:59:13

Marius Génia.

00:59:14

En este caso, el hueso de Hermes, Aceus y de Demeteranectú, ¿no verdad?

00:59:21

Aquí quiero que hay un error.

00:59:23

¿No lo puedo?

00:59:24

¿Ariban de tener el testo?

00:59:26

¿No? ¿Dónde tiene el testo? ¿Dónde lo pusiste en el siguiente?

00:59:30

su viadero y unas de Hermes a Zeus y de meter a Nectuno, a qué rima.

00:59:36

Está aquí, está bien, ¿no? Sí está bien, de meter a Nectuno.

00:59:42

Aja, Hermes a Zeus, pero en el texto, cusitte de Hermes, a Dm.

00:59:50

Pero cariño, ¿por qué es este? Es la cruz, vamos otra vez a la cruz.

00:59:55

Ahí lo dibujo en el círculo, entonces, con lo que acabas de ser ahorita.

01:00:00

a ver pero es que estás dando cuenta que en todos de igual mira, vulcán o polo a desurano,

01:00:05

ok, vulcán o polo a desurano, te estás dando cuenta que siempre es como el recorrido completo de la

01:00:11

cruz. Perfecto, gracias a Luis, se me confundía allí y no lo no lo vi. Gracias a aquí,

01:00:18

Hermes de metersegues en el que no lo pasa, que la que yo lo he dado ya les dije que pensamientos

01:00:23

justamente en el error en el eje de la existencia.

01:00:27

Vale.

01:00:28

Luz, yo tengo una duda.

01:00:30

Por ejemplo, ya aquí estamos viendo la cruz de esto, de esto al sitio.

01:00:35

Pero por ejemplo, cuando llegan, no se lo identificamos o qué tipo y llegan, por ejemplo,

01:00:41

en el huérfono, el inocente.

01:00:43

Es que vale, una vez males digo, olvidense del huérfono que nos sente.

01:00:48

El huérfono y nos senten llegan todos nuestros clientes.

01:00:52

Todo lo que nos da es que todos los clientes llegan a un

01:00:53

huérfono y no se enten porque ellos no saben hacer algo con

01:00:56

respecto a su vida, por lo tanto estamos en respecto a algo

01:00:59

las ha sacado de sus jardines de la edad, entonces están en

01:01:01

el huérfono y no se enten, pero no nos interesa en esos

01:01:05

arquitectivos para trabajarlo, porque si no solo nos enfocamos

01:01:07

en ellos, mire, en mi experiencia es que todo aquello en lo que

01:01:10

nos enfocamos se hace más grande.

01:01:14

Entonces, si yo me enfoco en ese huérfono, se los coloque por

01:01:17

pero si nosotros estudiamos las personas que trabajan con arquetipos en diferentes modalidades,

01:01:24

pues uno de los arquetipos que normalmente se suele trabajar es reconocer ese tipo de inocente

01:01:29

o usar que tipo del huérfano, a un viaje a un nivel personal. Pero nosotros nos interesan

01:01:35

trabajar con ellos. Se los di por que luego para instablecer la marca muchas veces nosotros

01:01:39

queremos llegar al colectivo con ese tipo de inocente, que es bueno para dar ciertos servicios,

01:01:45

Entonces, eso está genial, pero no nos interesa para trabajar con el consultante a eso me refiero.

01:01:52

Nos interesa de trabajar con estos arquietivos que realmente lo ayuden a salir de una situación

01:01:58

que ayudan a hacer un viaje mucho más profundo, mucho más auténtico y más conectado consigo mismo.

01:02:05

¿Vale? Sí. Y luz. Para entender un poco mejor, cuando definimos el guión, encontramos

01:02:16

el arquietipo. ¿Verdad? Cuando encontramos el arquietipo, vemos en que está y dependiendo

01:02:23

en cuál es esta, es que vamos a hacer el círculo. Vale, sí, eso puede ser una ruta. Sí, eso

01:02:36

trabajar solamente con guión, como yo siempre les digo, yo enseño muchas técnicas y ustedes

01:02:40

después se quedan con las que le más le favorezcan. Este puedo ser directamente, no mira, yo que

01:02:46

trabajar siempre con el guión y trabajar directamente siempre con el guión de la persona, y

01:02:51

puedo trabajar guión y arquetipos directamente con la cruz, ¿vale? O no, o puedo quedarme simplemente

01:02:58

con arquetipos y no trabajar el guión, depende de cómo me resulte más cómodo. Obviamente lo ideal es

01:03:04

que el guión ya es subamente profundo y ya contrajo a el guión sería bastante

01:03:08

pero con esto como que terminaríamos de rematar la historia de la arquitectura.

01:03:13

Ok.

01:03:16

Venía. ¿Hay un otra pregunta?

01:03:27

Yo...

01:03:28

Si hablábamos aquí de lo que hicimos en la clase pasada y lo que acababa de mencionar

01:03:34

y digamos es una persona que le gusta...

01:03:38

¿Qué es la ves?

01:03:40

En este sentido en donde yo el lúbvio pueda ubicar.

01:03:47

¿Cuál es el problema que tiene la persona?

01:03:53

No, estoy ahí. No, no, es porque tengan problema particular.

01:03:58

Si no, porque digamos que si a esta persona le gusta este cuenta en particular,

01:04:04

¿cuál es el problema que tiene la persona?

01:04:06

una persona está casada, es una mujer está casada sin embargo es la mamá de su marido,

01:04:18

un marido de otra baja y se siente satisfecha con su relación. En cual es el tipo que

01:04:25

crees que es usted? En qué arque tipo creo yo. Esta mujer está casada tal que se yo fija

01:04:34

aquí, aquí es tenemos, ¿no? Y aquí justamente nos estamos dando, ¿qué pasa? ¿Qué es esta mujer?

01:04:38

una era probablemente poderosa que esto puede ser ésta, pero claro, necesito más información de

01:04:46

esa mujer, esta casada con el marido, este hombre no trabaja ni hace nada y ella lo está de que

01:04:53

se queja del marido. Que no lo ve realizando su proyecto de vida y por lo tanto pues ya tomado pues

01:05:05

es como la posición de que bueno pues cada lo que quiera pero obviamente no se

01:05:10

siente satisfecha con su relación de pareja sabe que de alguna manera en algún

01:05:14

momento su vida de pareja o su matrimonio se va a departar porque pues el señor no

01:05:26

va a tomar. Fija de tu no lo vende como les digo casi siempre los problemas de

01:05:31

pareja no lo vende estarla sonados no fronita directamente. ¿Qué pasa que esa

01:05:34

muertiene mucha furi interna no es capaz de expresar su furi interna, te está dando cuenta, ¿no?

01:05:39

Sí, sí, sí. Entonces aquí está el arquetipo directamente. Estoy aquí a

01:05:44

frudita jito, pero estoy aquí también, no a frudita era. A frudita era, pues si

01:05:48

simplemente así yo quiero estructura de alguna manera, cuido de alguna manera tengo allí

01:05:54

depende de esa raíz, pues eso debe tener también tras generacional, recuerda que esto

01:05:57

directamente viene de nuestra raíz, de nuestra generacional. ¿Cuál es el trabajo con

01:06:01

esa persona pues simplemente a ver primero saca esa furia que tienes para que esa persona pueda

01:06:08

alcanzar su individualidad y es de estar enfocada en su pareja porque fácil que arte es tu pareja pero

01:06:13

y tú que estás haciendo con tu vida. ¿Qué quieres tú con tu vida? ¿Qué estás haciendo tú con tu furia?

01:06:19

¿Cómo estás apresando tu furia? ¿Qué estás haciendo creativamente para hacerlo? ¿Por qué?
Cuando

01:06:23

una persona está enfocada en el odio y está hablando constantemente mal del otro, ojo hay que ver de qué

01:06:29

me estoy capando de mi propia vida.

01:06:34

Yo siempre digo una cosa cuando haciendo una persona así,

01:06:38

habla a Medeti.

01:06:39

Que es lo que me interesa que al final,

01:06:41

tú eres la que está en consulta,

01:06:42

el mi consulta no está a tu pareja.

01:06:46

O sea, habla a Medeti, que es lo que te dice frustra de tu

01:06:49

relación de pareja, no de tu pareja, sino que es lo que te

01:06:51

frustra de tu relación de pareja.

01:06:53

Que es lo que tú viste a la de tu relación de pareja,

01:06:55

que estás haciendo para que tu relación de pareja realmente

01:06:57

se transforme, que estás haciendo por ti.

01:06:59

y como te sientes con digo misma de tu relación de pareja.

01:07:02

No, no es, hablando de tu pareja, es un error dejar que las personas

01:07:06

en consulta nos diseñan hablando constantemente del otro.

01:07:09

Porque esa persona es lo que es simplemente lo que quieres

01:07:11

a alguien de que nos sirva de container, a alguien que es donde

01:07:14

voto todo lo que yo tengo, toda la mierda que yo tengo y busco

01:07:17

detrater la comalianza y ya si el terapeuta también tiene

01:07:21

este problema que piensa que los hombres no sirven.

01:07:23

Entonces aquí venimos los dos y nos contamos nuestra pena y

01:07:25

adió miércoles traque.

01:07:29

¿Vale?

01:07:31

¿Ok?

01:07:32

Sí, luz, pero ¿cómo, cuál sería la lógica?

01:07:36

¿Por qué?

01:07:37

Pues tú tienes mucha experiencia en esto.

01:07:38

¿Cuál sería la lógica con el cuento?

01:07:42

¿Cómo lo tengo que pensar?

01:07:44

¿Cómo se habría una posibilidad de pensarlo?

01:07:47

Pero ¿qué lo que quiere estar en la cuenta?

01:07:49

¿No?

01:07:49

¿No?

01:07:52

¿Cómo relaciono?

01:07:53

El cuento con esta cruz.

01:07:56

No sé si soy clara.

01:08:00

bueno pues el cuento con esta cruz caníño es que yo tengo un gran ares que

01:08:04

significa un gran ares un nágrano furi en terna y ese es el monstruo que tengo y

01:08:09

yo soy la besia y mi marido realmente es la bella yo soy la besia

01:08:15

así que yo soy la besia que tengo en carcelado me marido y fíjate tu que en mi vida

01:08:19

estás llenando alrededor de mi marido y soy el que lo tengo de alguna manera en

01:08:23

y caselado.

01:08:25

Es mi alma.

01:08:25

Eso es.

01:08:26

Ah, que bien.

01:08:27

Gracias.

01:08:28

Gracias, gracias, Luis.

01:08:29

Si no, es que no me he entendido tu pregunta.

01:08:30

Es la segunda.

01:08:31

Seguramente no me ha descresado claramente, pero bueno,

01:08:34

sí, ahora sí.

01:08:35

Gracias, gracias.

01:08:37

Luz, ¿efogénele a un poquito de prédic

01:08:39

que predicamos un poquito de esto?

01:08:40

Van a ver que es muy fácil identificar en que está la persona.

01:08:44

¿Sí? ¿Qué me voy a preguntar?

01:08:45

yo luz hablando de ares, por ejemplo, ella yo identifico que ella es a Ari, porque es controladora,

01:08:53

el genio, el sufrió abandono, sufrió dolores de calidez, yo en la primera sesión llegué a

01:09:01

todo eso y su cuento prefería la bella dominante, la deador y películas que eran típicas del

01:09:10

y yo hay ella y su problema es pareja. Entonces yo hay ya la de este eje que es Ari, tengo

01:09:23

llevarla a Florida, pero pasando por Saturno y era. Yo voy a acompañarla en señalar

01:09:32

en diferentes sesiones a recorrer cada uno de esto.

01:09:36

En cada sesión, vamos a hacer este recorrido.

01:09:39

En cada sesión vamos a unas cuantas vueltas a todo esto.

01:09:43

No es solamente llevarla al otro lado.

01:09:45

Esta persona ya de la por sí se puede ir de un lado a otro.

01:09:48

Porque a veces puede estar aquí en acá la melada de feliz

01:09:51

y emocional con su pareja, a veces, se siente que lo odia.

01:09:55

Veis, puede pasar de este extremo.

01:09:57

La gente está muy emoriada y un eje.

01:09:59

normalmente pasa de un extremo a otro con una facilidad fenomenal, pero difícilmente se

01:10:04

queda en el punto del medio. Yo creo que tengo que hacer es acostumbrar la que haga todo el

01:10:09

recorrido, entonces tienes un problema de pareja, tienes mucha rabia, ¿vale? Esa rabia,

01:10:15

cómo te ayuda a esas rabias para tus metas, por ejemplo. ¿vale? ¿Cómo podemos convertir

01:10:22

de esa o cómo podemos establecer principios y valores de vida que te impulsen a hacer cosas.

01:10:31

Por ejemplo, ¿qué es lo que más te gusta? Una vez más, ¿cómo podemos colocar eso al mundo?

01:10:38

¿Cómo podemos hacerles una profesión? ¿Cómo podemos hacer que eso te ayuda a conseguir tus sueños?

01:10:42

Y así cada vez toda nuestras preguntas van a estar en la sala constantemente por este recorrido.

01:10:52

¿Constantemente? Cuando estamos cuando estamos con frotita,

01:10:55

qué es lo que más te gusta? Con ares, qué es lo que te impulsa?

01:10:59

Con saturno, qué es lo que sueña, qué es lo que quisiera darle,

01:11:04

exponer allá el mundo, con era, cuáles son tus principios,

01:11:07

cuáles son tus valores que hay en tu fondo, que rija tu vida,

01:11:11

que dirige tu vida.

01:11:15

Siempre, constantemente una y otra vez por allí durante todas las sesiones

01:11:19

que dura para que esta persona aprenda a ser recorrido completo porque ya se quedó atascada en uno.

01:11:26

Vale, vamos a ver este, que era el caso que había puesto de ejemplo y nos los había dicho,

01:11:35

mujer que repita la historia de fracaso en las relaciones de pareja, como las mujeres de su familia.

01:11:41

Entonces, cuál es el vieja que tiene que realizar esa mujer, heras, ares, a turno y a fronita.

01:11:46

Entonces esta mujer está en donde con su mujer es de la familia.

01:11:50

Entonces, ¿qué es lo que yo tengo que ver?

01:11:52

Empezó recorrido de era.

01:11:56

Vamos a ver que yo tengo que ver en eras,

01:11:58

que valores de tu familia, que valores quieres que rija tu vida.

01:12:11

Rejid, quieres que...

01:12:14

y en tu vida.

01:12:19

Que valores quieres que guíe en tu vida.

01:12:21

vamos a hacer una como un inventario de los valores que tienen que ver a tu vida,

01:12:28

los valores que te han servido de tu sistema de familiar y que valores propios tú quieres

01:12:32

poner para tu vida. Otra de las cosas que yo quiero, vale, vamos a ver, qué cosas

01:12:38

para ti realmente te impulsa que el arte no es una relación de pareja, mira, pues, mira,

01:12:44

yo quiero que me impulse mi relación de pareja, me le impuso yo tengo para mejorar mi relación de pareja

01:12:55

es compartir con el otro, por ejemplo, compartir solamente, compartir, mirá esto lo que impulsa,

01:13:13

yo sé que es el deseo profundo que diga la persona, compartir seramente, ¿vale? Que es lo que quisiera

01:13:19

las tú mostrarán al mundo con tu relación de pareja.

01:13:23

Pues mira, yo quiero mostrar el mundo con mi relación de pareja, que soy capaz, que

01:13:29

soy capaz de conseguir lo que no consiguieron las mujeres de mi familia, que hay mucha

01:13:36

soberbia por supuesto.

01:13:40

O sea, eso nos da un indicativo, yo puedo tener mi formulario directamente, ya lo voy

01:13:45

llenando.

01:13:46

Entonces, vale, yo quiero directamente, yo soy capaz de conseguir lo que no consiguieron

01:13:52

las mujeres de infamilia, vale, que aquí estamos a turno, una meta, un sueño ya fuera.

01:13:56

Y a Frodita, que es lo que más te gusta, que es lo que más te gusta de tu relación,

01:14:01

de una relación, de estar en una relación de pareja, bueno, que me siento amada, ¿vale?

01:14:09

Que me siento amada. Cuando estoy en pareja me siento feliz, me siento amada.

01:14:13

Eso es lo que añora de esta persona en cada uno de estos puntos, ¿vale? Entonces, yo

01:14:19

esto es la puede ser la primera sesión y yo aquí puedo saber más o menos la

01:14:23

dinámica de la persona. ¿Qué cosas entonces vamos a hacer un inventario de los

01:14:28

valores que guía en tu vida? Vamos a ver qué significa para ti compartir

01:14:32

sanamente. ¿Cómo construimos este compartir sanamente? ¿Cómo que se las tú

01:14:36

realmente compartir? ¿Qué cosas quisieras compartir con tu relación de

01:14:40

pareja? Por ejemplo, ¿dónde buscas pareja? Ah, pues mira, yo que a mí, lo que

01:14:44

que a mí lo que más me gusta, lo que más me gusta, que aquí estamos en Florida, lo que más me gusta es

01:14:52

leer libros y donde buscas tu pareja, pues yo busco pareja en las discotecas y tuve las

01:14:58

discotecas o ha conseguido alguien que ve las libros no necesariamente, entonces quizás a lo mejor

01:15:05

es que deberías ir a la biblioteca a buscar una pareja o a ver si conoces a alguien y no a la discoteca,

01:15:12

por ejemplo, no? Entonces simplemente es dar una perspectiva más amplia de la persona acerca de lo que está haciendo fíjense y cada vez

01:15:19

vamos trabajando. Soy capaz de conseguir lo que lo consiguieron las mujeres de tu de mis sistemas familiar, vale?

01:15:26

Hablón un poquito acerca de lo que no consiguieron esa mujer en tu hogar. Vamos a darle lugares a mujeres porque gracias a esas mujeres,

01:15:34

aunque estuvieron sola, te pudieron educar a ti. Entonces qué cosas? ¿Qué grae de esas mujeres?
¿Qué características tienen

01:15:41

en esas mujeres que quizás no quieras tener en tu propia vida y que quizás estás teniendo.

01:15:45

Si se dan cuenta cómo llevamos toda la dinámica y lo voy haciendo las preguntas de cada uno de

01:15:52

lo que estoy simplemente aquí vamos a cómo y cómo además de eso de una relación de pareja cómo

01:15:57

te puedes sentir amada bueno mira me puedo sentir amada no sé cuando medio de un mazaje por ejemplo

01:16:03

cuando yo sí te que me dé un mazaje me puedo sentir amada y en no me la playa llevar sol me puedo

01:16:09

sentir amada día en un viaje de mis sueños, genial,

01:16:12

pues mira, es otra manera de hacerlo.

01:16:14

Y es, la persona cuando se ha metido en un conflicto,

01:16:18

es tiene su mundo limitado.

01:16:20

Y lo que nosotros vamos a hacer,

01:16:21

haciendo este recorrido es que amplíe su mundo.

01:16:25

¿Vale?

01:16:26

Sí me he explicado.

01:16:29

Sí quedamos a menos claro.

01:16:31

Y con yo mucho más ahora, los gracias.

01:16:35

Sí, lo una consulta.

01:16:38

y sí, y sí, por ejemplo, ya en este caso ya las enteren de su familia, siempre fueron

01:16:43

solo súper y sí, y cómo le llevo a la parte de su abandono del papá que nunca la nunca

01:16:51

se hace cualquier, por ejemplo. ¿Cómo le llevo al que papá nunca en este caso aquí, en este

01:16:58

caso, construyendo? ¿Vale? ¿Cómo llevo? Pues simplemente bueno, yo tengo principios de haber,

01:17:06

como vamos a ver, vamos a hacer un ejercicio, imaginando que le está escribiendo una carta a tu

01:17:11

papá, que le escribes, vamos a hacerle un ejercicio de cartas a papá, vamos a imaginarte papá que está

01:17:18

aquí, contigo que le pudieras decir, vamos a traer a papá aquí a la consulta, imaginarte que papá está

01:17:23

aquí, que le quisiera decir que es lo que siempre has querido decirle, que has querido trabajar con

01:17:28

él, es siente que te abraza, bueno vamos a hacer una carta de despedida de papá, si no lo conozco,

01:17:34

como ser una carta de despedida de papá, decir bueno siempre vas a vivir y me

01:17:37

conocó, ahora me despido de tí todo y las gracias por todo lo que vivimos,

01:17:41

hay mucha manera.

01:17:43

No, es que ya ahora mismo.

01:17:46

No o es sí, ya que le en esto es una polaridad.

01:17:50

No, mira, yo quiero, yo lo quería llevar como a las constelaciones.

01:17:57

Ya que me, esto es, a ver, ya que le en un momentito esto.

01:18:02

Vale es cosa que me has dicho aquí que es muy curioso, primero, cuando hablamos y yo sé que

01:18:10

hay culturas como por ejemplo en mi país como Chile como México que hay culturas que dicen mucho

01:18:19

con su vocabulario, el casillero es muy rico entonces tiene muchas tendencias a muchas cosas,

01:18:26

¿No? Entonces, ¿Qué pasa con el Sino? El Sino estoy hablando de mi propia

01:18:31

dichotomía interna. Entonces, oxervo eso en mí, ya que es súper importante,

01:18:38

porque tú estás trabajando con persona, entonces tienes que ser consciente

01:18:41

de ese Sino. Yo cada vez que una persona me habla de uno, ya siempre me vamos a

01:18:47

escuchar diciendo, sólo así sea el curso que sea y todas las veces que sea. Cuando me

01:18:55

digo quién es uno, le digo quién, de quién estás hablando. Porque estás hablando con la voz

01:19:00

de otra persona cuando dice, es uno, estoy hablando personalizándonos, te hablando de mí,

01:19:06

estoy hablando de otra persona, entonces de quién, esa persona reconoce, quién es esa persona,

01:19:11

entonces, de uno. El sino, el sino me lleva a la inacción total y esto es una de nuestras culturas

01:19:19

que nos quedamos paralizados ante las situaciones, sino o si o no. Entonces, soy consciente de esa

01:19:25

pauta porque muchas veces lo arrastramos como muletilla. O sea, hay que tener bastante

01:19:30

cuidado con esas muletillas porque están diciendo mucho de nuestro mundo perceptivo, están

01:19:36

hablando de nuestra presección del mundo, y nuestra presección del mundo, ojo que es lo que

01:19:41

acusone nuestros conflictos. Entonces, te lo digo por cariño, no creo que te lo digo como un reggaño

01:19:48

aquí que ya sé que puede parecer regañón, pero no lo es.

01:19:50

Simplemente para todos que estamos trabajando en terapia, mi trabajo, yo me compromen

01:19:55

yo como ustedes a que ustedes hagan de mejor servicio y ayúdenme realmente mejor

01:19:59

las personas. Y una de las maneras de hacerlo es hablando mucho mejor. Y por supuesto que

01:20:08

cuando te des cuenta de que quitas ese sino de tu vocabulario te vas a dar cuenta de que

01:20:13

se empieza a transformar poquito a poquito el lenguaje tiene mucho poder, entonces ahora

01:20:21

voy a la siguiente punto que me has hablado, cómo explicar esto a las costelaciones y

01:20:27

todo este tipo de cosas, luego vamos a ver nosotros cómo trabajamos y estos arquetivos

01:20:32

dentro de la plataforma, vale, ahora yo lo primero que necesito es que tenga muy claro

01:20:38

cuáles son los ejes y cuáles son los ejes nodales que nosotros trabajamos y luego obviamente

01:20:44

lo vamos a traspolar a la plataforma pero primero necesito que tengan esto claro, sí, genial,

01:20:53

vale, alguna otra pregunta, comentario, luz, ¿me escuchas? Sí, sí, sabéis, mira, la verdad

01:21:12

que no estoy muy muy no me portales mucho de esto pero mira por ejemplo tengo una clienta que viene y

01:21:24

dice ella tiene un problema de vale vamos por parte y saber también como ya el destripador no me

01:21:34

fortalece mucho esto que quieres decir porque no tengo este nuevo tema este nuevo tema que no me

01:21:41

hubico, no me hubico todavía, es que en algunos momentos me aclaro, o sea con ideas

01:21:47

quedas y pero luego digo bueno si yo tengo un determinado problema es que no se

01:21:52

fue un modo a carlo porque la pregunta que hice antes no sé si tengo que saber

01:21:59

ya el arquetipo para ubicarlo en el determinado cuadrante y o simplemente empiezo

01:22:09

con el problema y lo ubico en el cuadrante sin saber el arquetipo de la persona.

01:22:16

Vale, gracias.

01:22:18

Y saber.

01:22:19

Primero voy a responder a eso que me preguntas.

01:22:23

Cuando la persona, por eso que le estoy por los dos ejemplos, para que veamos diferentes

01:22:27

ejemplos y veamos directamente en el arquetipo está.

01:22:31

Una mujer con mucha creatividad, cuál es el arquetipo de la creatividad.

01:22:36

O empezamos.

01:22:37

tenemos ustedes una guía que se las tienes en el principio, una guía donde están todos los

01:22:41

arquetivos, cuál es el pensamiento de ese arquetivo y cuáles son los problemas habituales que

01:22:45

tienen. La guía es larguísima donde salen diferentes arquetivos. Apolo es exactamente entonces vamos,

01:22:53

si yo tengo problemas de creatividad, cuál es el arquetivo, Apolo. Tengo problemas de pareja, cuál es

01:22:58

el arquetivo? Afrodita. Afrodita. Vale. Tengo problemas con mis metas, con mis sueños, con mis proyectos.

01:23:13

Bulkano. Bulkano un poquito.

01:23:16

Saturno, exactamente. Bulkano tiene que ver con problemas de dinero, con problemas materialización,

01:23:21

con problemas de exceso de gastos, no sé gestionar mi dinero, con carencia, vale.

01:23:28

Vamos a imaginar otro, imaginar que, yo tengo problemas siempre a todos los grupos donde voy,

01:23:36

siendo que no tengo amigos. ¿Dónde?

01:23:49

No, no, no.

01:23:55

No.

01:23:56

Hermes.

01:23:59

A ver, siempre los problemas con el colectivo no realmente este quien se tiene,

01:24:05

quienes son los problemas del colectivo casi siempre.

01:24:07

Duran, no, jurano.

01:24:09

Úrano, exactamente.

01:24:12

Entonces, siempre es buscar.

01:24:15

A ver, dónde voy desarrollando, dónde voy trabajando o eso que voy haciendo.

01:24:20

siempre voy buscando voy trabajando voy viendo con cada uno a la misma media que usted se lo

01:24:26

va a presentar problemas por lo poner en ejercicio donde cada uno de ustedes sepa tal problema

01:24:32

cuál es el que tipo tal problema cuál es el que tipo tal se los apondré por repetición en

01:24:38

lucía este problema cuál es el que tipo es este problema cuál es el que tipo es este problema

01:24:44

para saber exactamente en qué haría esta la persona bloqueada y entonces a partir de allí definir exactamente.

01:24:53

El problema siempre tiene que ser planteado en una frase sencilla en una frase sencilla y la persona nos dice directamente cuál es la problema.

01:25:00

Entonces ese es el primer punto.

01:25:04

Mira, yo tengo mucho dinero pero no sé que opas de trabajar un proyecto adelante, que har que tipo es...

01:25:17

¿Ares? Y saber. Más claro. Sí, sí, sí, sí. Ahora, es un Ricardo de acuerdo a cada sí, sí.

01:25:28

Al indosecondida, yo sé cuál es el archetype y directamente puedo decir cuáles son el resto.

01:25:35

Para que llegue a ese centro y, entonces luego después, voy a llevar al consultante ahora cual es la otra parte de tu problema.

01:25:41

Yo es que divido las cosas por parte. Entonces, ahora sí, realmente cuál es el problema de tu cliente.

01:25:47

Sí, ella viene con un problema de que pierde el equilibrio está y luego

01:25:54

indagando con ella tiene un problema de que perdió una niña a siete años

01:25:58

hace no diez, siete años y no lo ha superado. La niña tenía siete años de

01:26:05

cáncer murió y bueno me cuenta toda la historia de de de de todos los las penas

01:26:10

que pasaron pero que ella simplemente no ha cerrado ese dueño.

01:26:14

y tiene un programa de equilibrio, equilibrio que te refiere de salud?

01:26:18

De equilibrio en el oído, en el oído.

01:26:21

Vale, sí.

01:26:21

De bonito.

01:26:22

Y pie de equilibrio, o sea, se marea y tal.

01:26:30

¿Y qué es lo que quiere esa persona con los consultas?

01:26:33

Pues eso es porque ha consultado un millón de médicos,

01:26:39

Tienen souvenir, también.

01:26:40

Nosotros nadie ha dado, ¿con el

01:26:41

tema?

01:26:43

A continuación, ¿con toda la

01:26:46

vida la pilota?

01:26:48

¿Qué haría?

01:26:50

La pena, la, la, o sea, que ella

01:26:54

está constantemente pensando en

01:26:56

su niña, en su niña que ha

01:27:07

una de las cosas más importantes con nuestro cliente, definir cuál es el objetivo que quieren lograr,

01:27:14

qué es lo que quiere lograr esta mujer en las sesiones.

01:27:17

¿Quién quiere liberarse de esa situación en la que está?

01:27:22

Mira, a ver, a nivel de esta.

01:27:24

Igual me estás diciendo directamente,

01:27:26

¿ya quiere liberarse esa situación en la que está?

01:27:28

Me está diciendo nada, ¿qué es lo que quiere lograr esta mujer a través de las consultas?

01:27:32

es el equite en su falta de equilibrio por decir los cielos

01:27:37

mareos y encontrar la causa. Que se le quite los mareos y falta de

01:27:43

equilibrio. Eso es lo que quiere lograr, es decir, vale.

01:27:51

¿Sabes por qué te he preguntado esto? Porque bueno, primero que no podemos

01:27:55

ampliar, la gente siempre nos va a contar 10 mil y una cosa, ¿no?

01:28:00

Entonces va a ser que nosotros no, una de las cosas que a mí me costó mucho con

01:28:05

lucía yo creo que se les he contado otra vez en lo que más me costó con lucía es hacerla en

01:28:10

pática en pática entre comillas de hacer que hablará de de cómo se llama de trivialidades

01:28:19

que pareciera las etiques que parezca más una conversación y yo ya prees que yo situación

01:28:25

te la piono chasiendo una conversación en el app y voy directamente a ver nada, ¿cuál es el punto?

01:28:29

que es lo que quiere las personas, no? Que de donde que me decía, que es muy insisiva, no? Yo es

01:28:34

claro, lo si es como una, o es una, una proyección mía, no? De lo que yo hago. Entonces, ¿qué pasa?

01:28:40

Que yo voy directamente a las preguntas, yo voy directamente enfocada el tema, porque el tiempo

01:28:45

que tengo en consulta es muy limitado. Entonces, tengo que ir directamente al gran. Entonces,

01:28:49

¿qué pasa? A veces eso para la gente es mucho importante. Cuando yo se trabajando con consulta

01:28:55

en lo primero que tengo que definir, ¿qué es lo que quieres a esa persona trabajar? Sobre todo, si

01:28:58

y trabajando con progresivas.

01:29:00

¿Por qué?

01:29:01

Porque las personas siempre van a tener 10 mil y un problema,

01:29:05

siempre.

01:29:06

Y cuando venen con suerte, que no se lo verá todo,

01:29:08

según.

01:29:09

Y eso va a pasar, que va a ser que mi trabajo realmente

01:29:13

no sea valorado.

01:29:15

En cambio, cuando nosotros empezamos con una un tema específico

01:29:19

y claro, vamos a trabajar ese tema específico, claro.

01:29:22

No vamos a trabajar todos los temites que hay alrededor.

01:29:24

Porque yo tengo que saber realmente qué es lo que

01:29:28

significaría un cambio profundo para la vida de esa persona. Entonces, realmente, ¿qué es?

01:29:32

Y yo lo puedo preguntar a este consultante a ver qué es lo que tu realmente quisieras.

01:29:36

Salir del dolor de tu hija o realmente quitar tu problema de equilibrio. Por ejemplo,

01:29:44

¿qué sería para ti más importante? ¿Qué marca herida realmente una diferencia? ¿Qué

01:29:49

transformaría realmente tu vida? ¿Lo sabes y sabe? Es que ella relaciona a dos cosas y siempre

01:29:58

te está hablando del condulso. Ya, pero no, no, porque para eso viene, para eso viene contigo. Y la idea es

01:30:05

ayudar a ver con claridad. Entonces, decide ahora cuáles los dos temas para ti es más importante.

¿Cuál

01:30:10

marcaría realmente una diferencia en tu vida? Pero para mí o para ella? Para ella?

01:30:20

No, no, no, eso. Yo creo que es lo de su hijo. Eso es lo que marcaría entonces, me ha olvidado el asunto lo

01:30:28

lo he habido. Yo creo que es que hay, pero es crees tu fíjate de la diferencia y esto es para

01:30:34

todo chico, yo a la gracia por traerlo y saber, ojalá que le sirva a todos. Fíjense que yo como

01:30:40

te la peuta, creo que lo que le marcaría más la diferencia de esta cosa, pero el consultante que dice,

01:30:46

lo que yo que no es así, no es lo que tú crees lo que yo no es eso, saber es lo que realmente quiere

01:30:50

el consultante. Realmente, mira, tenemos estos dos problemas, ¿cuál realmente crees? Ah, la

01:30:55

persona debe decir no es que es realmente esa relación, vale, después venemos esa

01:30:59

relación, pero si pudieras elegir alguno de los dos cual sería el que realmente

01:31:03

transformaría tu vida para siempre y la vas a poner en una de ellos un tío interesante

01:31:11

porque va a tener que decidir y va a tener que asumir algo que ya eso le hace crecer un

01:31:16

poquito, el hecho que decida. Entonces luego vamos a ver si seguimos por la línea, si seguimos

01:31:24

por línea de los mareos ahí vamos el área de salud y el área de salud nosotros estamos

01:31:30

hablando del arquitecto de quién a ver cuénteme se recuerda la virgen de metes exactamente

01:31:41

de metes y si vamos por el área de la hija que es problema que tiene con la hija murió ¿no?

01:31:49

¿Sí? ¿Ade?

01:31:53

Exactamente. Exactamente.

01:31:56

Vale, exactamente. Entonces, ¿qué pasa?

01:31:58

Por eso te digo que tiene que ser bien planteado

01:32:01

donde está el problema de esta persona.

01:32:03

Entonces, si es uno o si es otro.

01:32:05

Entonces, yo voy a trabajar por una línea o de trabajar por otra vez.

01:32:10

Perfecto, ahora ya.

01:32:11

Y a te la decisión lo importante que es que esta persona

01:32:14

decide realmente que lo que quiere,

01:32:15

porque yo realmente le puedo trabajar en un área

01:32:18

que va a marcar la diferencia en su vida.

01:32:22

Ahora sí lo ves claro.

01:32:25

Totalmente claro, así sí.

01:32:26

Me alegra mucho.

01:32:28

No, sí, sí.

01:32:29

Enial, algún otra pregunta, comentario.

01:32:32

Sí, que ya discurso me voy a que ya sé que estoy hablando mucho

01:32:35

y alguna pregunta o otro comentario que tengan cerca de esto.

01:32:42

A ver, aquí está mujer que, con mucha creatividad, que le encanta

01:32:45

investigar, pero su producto no termina de estar perfecto.

01:32:50

Tiene que investigar más.

01:32:51

a mí de este de ejemplo que le he puesto. Entonces cómo nosotros trabajábamos esto,

01:32:58

eso es un mensaje aquí. ¿Cómo nosotros trabajábamos eso entonces con esa chica?

01:33:06

Primero preguntarle qué es lo que actualmente tiene, ¿no? ¿Qué cuáles son los conocimientos

01:33:12

que tiene ya? ¿No? Que ya concreto. Recuerda que aquí vamos de apólo, esto no olviden

01:33:19

que esto es copiado y pegado de otra parte. Esto es copiado y pegado de otra parte. Ojo,

01:33:25

un esto, ves que eso lo pasa. Esto si está bien, su viaje de heroína cual sería a polo,

01:33:31

vulcano, porque aquí estamos hablando de qué estamos hablando de que ya está atascada,

01:33:37

tiene mucha creatividad, le encanta investigar, pero su producto no terminara estar perfecto.

01:33:41

Entonces, tenemos que ayudarla a hacer este viaje. Entonces, vamos a ver que podemos hacer coban polo,

01:33:46

vale, vamos, esto si lo podemos cambiar aquí, de apólo puede ser, cuál es que fíjense

01:33:54

que está atascada aquí, no está atascada en toda esa creatividad, vale. Yo le puedo

01:33:59

preguntar de todos esos proyectos creativos que tú tienes, cuál es el que te gusta más,

01:34:05

¿vale? Con mucha mucha creatividad le encantan investigar, pero su producto no termina de estar

01:34:12

¿Qué sería lo mínimo para tu sacar tu producto?

01:34:16

Vamos a ver.

01:34:17

Tu producto, por ejemplo,

01:34:20

tu producto es muy grande.

01:34:21

Vamos a dividir ese producto en lo más básico,

01:34:24

en lo más pequeñito.

01:34:25

Un producto que va a durar nada más o más o prenicado en un curso.

01:34:28

Un curso que va a durar solamente cuatro semanas.

01:34:31

Un curso solamente.

01:34:33

Ya sé que tu curso tú quieras hacer una formación que dures cinco años.

01:34:37

Pero yo quiero aquí directamente vamos a hacer un cursito

01:34:39

que dure cuatro semanas. ¿Vale? Ese cursito que dure cuatro semanas, ¿cómo se llamaría?

01:34:48

Porque hay fíjense que estoy estudiando su apolo, ¿no? Directamente. ¿Vale?

01:34:52

Podemos decirle aquí, son cursos de cuatro semanas y estoy su creatividad la estoy limitando,

01:34:58

porque aquí está exagerada su creatividad, este es el apolo. Luego voy a volcán. ¿Vale?

01:35:04

Aquí puedo preguntar incluso cómo se llamaría ese cursito, ¿no? Por eso todavía para su

01:35:09

la actividad como esta mujer está tajada aquí le voy a llamar como se llama este

01:35:12

cursito. Ah vale, luego con esta creatividad que tiene vamos a ver cuánto va a costar,

01:35:18

alguna pregunta que esta gente le cuesta muy bien, cuánto va a costar ese curso. Fíjense

01:35:27

que son cosas prácticas, que no son cosas esotericas, cuánto va a costar ese curso, luego

01:35:32

vamos a ver a qué grupo lo quieres dirigir, qué grupo que estamos hablando ahora no el

01:35:38

colectivo, ¿vale? Si no. Aquí grupo quiero dirigirlo, quiero dirigirlo pues simplemente

01:35:50

a niños, a adolescentes de 13, 14 años y luego que vas a lograr o que problemas vas

01:35:59

a resolver con esa situación, ¿no? ¿Qué transformación vas a obtener? Pues mira, yo

01:36:15

y la transformación. Entonces, yo voy a hacer en todo, vamos a hacer la primera

01:36:26

sesión de esta mujer. Vamos a ver, este curso que tú lo tienes que muy grande, que es

01:36:30

investigado, vamos a ver, vamos a hacerlo un cursito pequeño de cuatro semanas, creatividad.

01:36:35

¿Cómo se llamaría este curso? Pues ese curso, adelgazado 2 kilos en un mes, por

01:36:42

ejemplo, es genial. ¿Cuánto va a causar ese curso? Pues ese curso va a costar, no sé,

01:36:47

90 euros, vale genial, este curso va a costar 90. Aquí más de 10, este curso pues mira,

01:36:52

yo dirige, este curso a mujeres de 50 años que lleve una vida sedentaria, mira genial.

01:36:59

Luego, ¿cuál es la transformación que tú vas a vender? ¿Qué es lo que la gente va a...

01:37:05

cree que si puede, más de la solución,

01:37:08

y consigue adelgazar dos hequillos al mes llevando una vida centaria, por ejemplo,

01:37:23

entonces eso es lo que yo quiero, consigue, no sé, esto es una manera porque claro,

01:37:29

está mujer en una mujer creativa y ya puedo utilizar muchas cosas crecientes,

01:37:32

la transformación que yo vendré, el cambio que yo va a transformación o cambio que yo voy a vender,

01:37:38

Si se dan cuenta, en una sesión y así diferentes sesiones para que esta mujer que está investigando, investigando, investigando y quiere

01:37:47

quiero sacarle a la profesionismo, me pasé por aquí, me pasé por aquí una y otra vez.

01:37:53

Vale, si quedamos a menos claritos, clara como la noche oscura.

01:38:02

Hay que practicar, hay que practicar.

01:38:07

en esto, una mujer, hasta lo van a hacer ustedes solitas, yo no lo voy a decir nada.

01:38:12

Olvínense lo que dice aquí, que lo que dice aquí es porque copiado y pegado.

01:38:15

Ojo, esto es porque copiado y pegado, esto no es lo que realmente es, pero esto sí.

01:38:21

Mujer en un país extranjero que nos adapte las costumbres, extraña su país,

01:38:26

pero no puede regresar, no puede regresar porque ya venió todo lo que tenía,

01:38:33

no sé qué, ahora está integrada en López, ya no tiene nada en el antiguo país. Entonces,

01:38:38

veamos entonces que caso aquí que sería lo primero que harían ustedes aquí, que sería

01:38:44

imaginarnos que empezamos por de meter, que sería lo primero que tendría que hacer esta persona.

01:38:50

Es cucho, déjame, mujer en un país externo que nos adapta a las costumbres, cuenta en mes,

01:39:04

de mote de meter recuerda quién es quién es de meter la virgen no,

01:39:20

seaos, de pronto, no, como puede conocer las costumbres,

01:39:28

como, como puede conocer las costumbres,

01:39:32

ese sería cual de todo vamos imagínale, voy a ponerse las aquí cada uno de

01:39:36

mete, que le preguntan y en desde el meter vamos a ponerse lo aquí, el mes,

01:39:41

se los vengó aquí para ver si se las se más fácil así.

01:39:47

Y eso que les dé arriba el netuno y seos, ¿no?

01:40:01

¿Qué dirían desde de meter?

01:40:04

¿Qué dirían desde...

01:40:06

Hermes y que dirían desde ser?

01:40:09

Desde de mes de este día, ¿cómo se realizaría su nuevo...

01:40:15

la organización? ¿Cómo se organizaría para conocer el nuevo...

01:40:19

el nuevo destino la nueva ciudad.

01:40:21

¿Cómo se organizaría?

01:40:23

¿Vale?

01:40:23

Es una buena manera.

01:40:24

Genial.

01:40:28

¿Cómo te organizaría para conocerla a una ciudad?

01:40:40

Voy a poner esto más pequeñito.

01:40:46

La siguiente.

01:40:52

La siguiente.

01:40:54

¿Qué te hacía?

01:40:56

Gracias.

01:40:57

Aha.

01:40:58

Desde Zeus, ¿qué son los valores que coincidimos con los tuyos?

01:41:05

y el respecto a tu país y a nuevo país, ¿no?

01:41:21

Eso sería cuáles son los valores que construyen con los tuyos, ¿vale?

01:41:29

Me yo le diría que sí que buscará de conectarse con paisanos, con personas de su

01:41:36

poco país.

01:41:38

¿Serio?

01:41:39

Sí.

01:41:39

Yo eso no haría, pero bueno, conectarse con paisanos.

01:41:44

Yo esto es gelo de texto, yo eso como inmigrante, eso me parece un error.

01:41:49

de hecho yo aquí no conozco bueno si conocido a Venezuela nos me de acuerdo que estaban

01:41:55

en el gimnasio que se ingruven así que venezolana y recuerdos que las tamis amigas como loca hay una

01:42:01

Venezuela luz que buenísimo que no sé qué que vamos a quedar para ir un día con ella no sé

01:42:06

qué y la persona era un poquito yo ya le hacíamos ilusión que a mí porque la verdad que yo no

01:42:12

no sé si estoy en un país quiero conocer a gente de este país no gente de la propio país porque

01:42:17

es como que se estudió mi propio país, no me hablo la nueva cultura, no? Desde mi punto de vista,

01:42:20

pero claro, esa puede ser mi visión, pero a lo mejor para los demás sí.

01:42:26

Y eso es que me es como meterse en talleres, meterse iraginácio, lo que tu dices.

01:42:32

Exactamente, yo quería ser la mitad aquí y a parte de hacer ejercicio, yo quería conseguir

01:42:37

la mezcada de un sitio de cosas que me gustaría hacer y una de las cosas que me gusta

01:42:41

hacer el aire aginación, entonces genial para el aire aginación y pero la

01:42:45

aginación. Sí, pero como plantate el proceso de que la persona estaba

01:42:51

triste y no estaba tan todavía, entonces la veo así como con la pegó todavía,

01:42:56

o sea, te he dado. Claro, pero cuando yo le digo que se conecte con paisanos,

01:43:00

ojo porque eso lo va a llevar todavía, se apego, porque quedó a hacer cuál

01:43:03

paisanos que es harse de los mal que es este nuevo país y lo bueno que era su país.

01:43:12

¿También? ¿A bien? ¿A bien para mí? No, no, no, no, pero

01:43:16

piensa tú, fuera, no es que yo lo vea estamos de ahí,

01:43:20

quiero convencer nadie de nada.

01:43:21

O yo lo dijero es que vean realmente que pueda, estamos enfocados

01:43:25

que pueda realmente ayudar a la otra persona, ¿no? Entonces,

01:43:28

quizás el conectarse, te lo digo yo porque es lo que ocurre

01:43:31

en general cuando las personas están en una misma dinámica.

01:43:35

La misma dinámica que se queda en esa dinámica de sus países

01:43:37

y se queda regodiendo, no se da su tristeza y de sus dolores.

01:43:42

Te lo digo porque aquí lo he visto mucho.

01:43:45

Entonces, es mucho más potente.

01:43:48

Ahí en Edmonds no sería bueno indagar un poquito

01:43:53

cuáles son las creencias que ya tienen.

01:43:56

Si ahí creen.

01:43:57

Que se está diciendo.

01:43:58

En Hermes, por ejemplo, puedo buscar el pensamiento,

01:44:00

cuáles son tus pensamientos acerca de este país,

01:44:03

porque cuando estamos de lejos,

01:44:04

vemos en nuestro país idealizado.

01:44:06

entonces a lo mejor está que te estás contando cerca del

01:44:09

Nuevo País que estás diciendo ti misma, ver cuál es su

01:44:12

sistema de pensamiento porque recuerda que en género

01:44:14

es mucho ruido mental. Entonces ¿qué pasa? ¿Qué te estás

01:44:18

contando de de este nuevo país? Por ejemplo, esta es una

01:44:22

opción, María que no quiere decir que se amaba, lo voy a dejar

01:44:27

porque es una opción para mucha gente. ¿Qué te estás

01:44:33

contar y este nectuno que le diría?

01:45:09

Llevar la más vina la acción, ¿no? Que se vaya lugares por ejemplo si va a conocer gente,

01:45:14

que está pensando, que empiece a conocer el lugar, que empiece a conocer personas con sus

01:45:19

mismos afinidades, pero que ya lo vaya, que ya lo haga, ¿no? Que vaya las acciones, que concrete, ¿no?

01:45:27

yo le diría que tienes para ofrecer a que tienes para ofrecer en este nuevo espacio a otras personas

01:45:39

y sobre todo en esto tenemos que ver que ¿cuál es tu esperanza en este nuevo país?

01:45:56

por ejemplo, pero en que esto en el túno es un mundo como muy emocionado, entonces vamos a conectar

01:46:14

con esta emoción, para conectar, ayudar a conectarse con el bueno de este país, que esta persona vino

01:46:20

con este país como una esperanza, cuál es tu ayuranza, cuál es tu esperanza en este nuevo país.

01:46:25

Pero bueno, todas las preguntas son vales porque recuerden que nosotros vamos a hacer diferentes rondas

01:46:29

con ese consultáner. ¿Cuál es tu esperanza en este país? ¿Por qué desiste venir?

01:46:36

¿Cuáles tú gran sueño en este país? ¿Connectar, ayudar a conectar con eso?

01:46:40

¿Vale?

01:46:41

Por qué? No quiere decir que no pueda captar sus emociones también.

01:46:45

También puede ser que extrañas de tu país, que fue lo que dejaste,

01:46:48

que todo quizás estás idealizando, que es aquí, no también es un trabajo.

01:46:53

Pero fíjense que todas estas preguntas y no, no es que quiere decir que las preguntas

01:46:56

de alguna que haya dicho, es que es malo este bien, no.

01:46:59

todas generar el sitio y deben siempre y cuando yo

01:47:01

tenga claro que va a ser este recorrido.

01:47:05

Comentario, preguntas.

01:47:09

Sí, este con esta última que viste de Netuno, me vieron

01:47:14

una, me surgió una inquietud de mí.

01:47:16

Entonces, la pregunta la enfoco es para sacarlo.

01:47:22

Por el prorita que dítenlo, Netuno que es la línea de la

01:47:26

existencia, se les es la existencia, que hay que esperanza tiene porque en esto no en su

01:47:34

sombra es este más bien de presión y esas cosas así por eso lo estamos manifestando de esa forma

01:47:40

luz. No, sino que también es el mundo de lo intargible, el mundo de lo étirico, el mundo

01:47:47

de lo poco puede ser un mundo también muy emocional, entonces es el mundo más bien de lo

01:48:02

el que llevan la partena luda en el que está allí.

01:48:06

Que lo que fantasía va, que es lo que fantasía va con ese nuevo país,

01:48:09

recuerda que en el futuro de mi expresión va con la fantasía.

01:48:12

Entonces, ¿qué es lo que fantasía va con ese nuevo país?

01:48:14

¿Por qué se le olvidaba o en la idea de conectarlo a través con esa fantasía?

01:48:18

Aquí le he colocado un círculo porque, al final,

01:48:21

porque justamente llevarla a ese círculo a ese centro,

01:48:24

y ese centro es un círculo que se va a hacer en el centro de la izquierda.

01:48:25

vida está en base a esto, y le hecho de que sea capaz de hacer todo este recorrido completo,

01:48:30

va a ayudar que su vida sea mucho más plena y este mucho más satisfecho.

01:48:37

¡Genial! Comentarios y preguntas, muy complejo, muy fácil, muy sencillo, en una palabra o en una frase

01:48:49

como pudiéramos definir esto que acabamos de ver.

01:48:55

Luz, yo nada más que si da cierto un nuevo pequeño pregunta. Si ya encontramos el arquitecto,

01:49:00

de ahí nos vamos a la polaridad y de ahí vemos el cruz, ¿verdad? ¿Cómo lo puedo? ¿Cómo puede tocar estas dos polaridades?

01:49:07

Así es como vamos a encontrar, ¿cuál es el círculo, ¿verdad?

01:49:12

Exactamente.

01:49:13

Ok.

01:49:15

Ah, sí, mucho más que... Pero sí, hay que practicarle mucho, mucho, mucho, mucho.

01:49:19

Estuve bien.

01:49:21

¿Gracias?

01:49:21

Hay una otra pregunta, comentario.

01:49:25

La técnica percé es muy sencilla y muy profunda.

01:49:29

¿Qué es la técnica?

01:49:29

la técnica que acaba de hacer, o sea la técnica perciosa, la cruz que es espérame muy sencillo,

01:49:36

de verdad que es sencillo y profunda y eficaz lo que nos toca es estudiarlos la luz y la sombra de

01:49:45

arquetipo, o sea realmente lo que toca es saber tener claro eso. Sí, yo lo voy a hacer directamente

01:49:51

en UCI para que entre ustedes y trabaje en Colombia, diferente ejemplo para que saqueen el arquetipo,

01:49:57

y ilusiales dirán, está bien esta mal, no está bien mal por esto,

01:50:00

también por esto está mal por aquello, no?

01:50:03

Entonces, no se los dejo mañana, se lo dejo de que el lunes,

01:50:06

martes, se lo estoy subiendo para que practiquen diferentes casos,

01:50:09

a ver qué puede ser.

01:50:11

Si es uno o es otro, por donde va, por donde es que se puede hacer,

01:50:15

que no se puede hacer, ¿vale?

01:50:17

Que puedan definir directamente.

01:50:18

Este es el arquitectivo tal.

01:50:19

Tal arquitectivo es otro para que practiquen, ¿vale?

01:50:21

Así me dan todas las veces.

01:50:23

Y le voy a la respuesta, no, no es ese, por tal cosa.

01:50:26

al artículo, tal cosa, para que lo hagan y lo hagan. Y luego, por supuesto, en la siguiente clase,

01:50:33

entonces ya yo asumo que la siguiente clase ya lo tenemos claro, porque en la siguiente clase,

01:50:39

entonces ya vemos cómo hacemos directamente en la plataforma. Y aparte de eso, que esto nos va a

01:50:44

dar nuestra estructura para hacer las sesiones de trabajo. A partir de esto, nosotros hacemos la

01:50:50

estructura de las sesiones de trabajo con el cliente. Sabemos que siempre va a estar rendida en

01:50:54

eso y tenemos que estructurarlo, pero eso es que organizar la vida.

01:50:57

Y como trabajamos en la plataforma con esto.

01:51:02

Genial.

01:51:04

Espero que haya quedado un poquito más clarito que todos estaban.

01:51:06

Moldono con los CES, no sé qué, no sé qué, le hubo.

01:51:08

Ya va, que vamos para allá, llamamos, vamos.

01:51:12

Vale, ¿qué se llevan, chicos?

01:51:15

Chicos, porque también creo que hay un chico por ahí.

01:51:18

Bueno, muchas ganas de estudiar, Vide, seguir el la samba una cosa conozca,

01:51:23

porque está genial.

01:51:24

al libro que está muy bien, pero hay que estudiar, hay que curarlo.

01:51:30

Esto es para que nosotros no estemos divagando con el consultante,

01:51:34

llevarlos por caminos que quizás sean proclenses,

01:51:36

sino que vamos directamente a una área donde realmente

01:51:39

puede hacer conflictivo para esta persona y que va a marcar una diferencia.

01:51:42

Así no sólo podemos ofrecer realmente resultados al consultante.

01:51:49

Qué más gracias a saber que más se lleva.

01:51:51

Yo me llevo dirección.

01:51:58

Dirección.

01:52:00

¿En el...?

01:52:01

¿Tobiste que ya he dito el marcel?

01:52:04

Sí, es que... bueno, necesite quiero dedicarle tiempo a esto y he estado como atofagada con

01:52:15

otras cosas esta semana lo voy a hacer para obtener más claridad.

01:52:21

pero muy interesante porque yo soy de las personas que digamos diseñó un protocolo de una

01:52:29

dirección para mis pacientes y esto me da muchas herramientas, o sea, no esto me direccióna

01:52:36

mucho más, entonces esta semana estudiaré gracias. Esta es mi propia metodología, esto nos

01:52:46

no vamos a ver en ninguna parte de cómo se trabaja, es algo que yo he investigado durante mucho tiempo

01:52:51

y he ido fusionando con el trabajo con el que tipo y se que funciona muy, pero muy bien,

01:52:58

porque lo he demostrado, lo he visto, y era verdad que fascinante.

01:53:03

¿Alguien más que te llevas a Chaqueli?

01:53:07

Me llevo estructura.

01:53:10

¿Cómo?

01:53:12

estructura, estructura genial y vocabulario que lo yo creo que lo que más me cuesta

01:53:21

mi hablar y siempre tengo problemas para hablar no y eso que soy buena para hablar

01:53:30

pero me cuesta el vocabulario. Vale fíjate tú que acabas de decir

01:53:34

mis palabras favoritas que otra vez te doy allí, ¿cuál es ya todos lo saben? ¿Cuál es la palabra que

01:53:42

dijo siempre, siempre. Nuestro vocabulario habla de cómo limitamos nuestro mundo.

01:53:53

Un día voy a dar una clase especiales que le va a dar seguramente inventar

01:53:57

una vocabulario para que veamos directamente nuestro vocabular.

01:54:01

Siempre, nunca, jamás nos están hablando de catastrofismo, de exageración.

01:54:07

Entonces, mucho cuidado yo, puedes ver eso.

01:54:09

Ahí va a otra, así que le llegue, glíse.

01:54:11

por Dios, pues esta mujer no puede ni hablar. Yo creo que lo veas con que lo veas con cariño

01:54:19

de verdad y con la idea de que todas pueden aprender esto. Pues yo también cometo las

01:54:23

mienos de que. Sí, quiero aprender si por eso estoy aquí entonces me encanta. Me deja pensando

01:54:31

pero me encanta. Gracias ya que le engane más. Gracias.

01:54:37

y yo me voy, yo me voy como el amanecer como que ya se está empezando a ver la luz del

01:54:43

día. Hasta la momento estábamos en la noche,

01:54:46

cura. Genial, me alegra. Hoy mi palabra es integración,

01:54:53

porque me di cuenta que con esta técnica que acabas hoy de entregarnos, que hoy no me

01:54:58

entregaste de esa como atacar o como llorar el FSV, puede aplicarlo solo también a todo,

01:55:04

incluso lo que toca es decir como como me expreso y puedo ubicarme y dejar

01:55:08

esto como falta trabajar y irme en mi centro. Se aplica todo, canciones,

01:55:13

cuento a todo, a todo, a todo.

01:55:16

Vale, vale, alguien más me queda más claro, muchas gracias,

01:55:21

genial, alguien más. Bueno, de esto a manera como es el sitio, yo

01:55:30

recomiendo que se puedan reunir entre compañeras si quieren y como es el

01:55:35

decisión su compañera plantea un problema y ustedes tratan de identificar el

01:55:40

arquitectivo como estructuraría las secciones, las preguntas y todo, ¿vale?

01:55:44

Si quieren la comparte en el grupo de Discord por allí y ahí vamos viendo.

01:55:47

Ah mira, en este caso, este sería tal, no sé qué, ah, en este caso sería

01:55:52

tal cosa, en este caso y ahí abrimos un debate de chulo para ver que opinó

01:55:57

una, que opinó la otra, que piensas y será por aquí, por allá.

01:55:59

Bueno, genial, alguien más que se lleva algo, ¿guiera decir algo?

01:56:10

Muchas gracias, Lucio, yo soy Isabel, y ahora viendo esto que fisteo,

01:56:15

estos ejemplos, fui siendo consciente de todo lo que ha sido trabajando con

01:56:20

nosotros en progresivas, sin decirnos que estabas trabajando con los arquéticos.

01:56:27

Entonces, bueno, va a quedar mucho más claro como trabajar, lo voy encajando

01:56:31

poco a poco, que se conoce con los temas arquéticos por lo que sea, lo está costando

01:56:35

bastante, pero bueno, clases y trasclases me va quedando mucho más claro, muchas gracias.

01:56:41

Y estos es estos pedefes que nos das, que nos descarga también la ayuda a estructurar lo todo

01:56:45

y ahí lo organizando, así que muchas gracias mucho a tu trabajo.

01:56:49

Ahorrándose son.

01:56:50

Ahorrándose mucho trabajo.

01:56:52

Y es una cosa. A veces cuando este es un tema que es complejo, una de las cosas con

01:56:58

yo hice una desilluniano fallosiguiente. Cuando estamos nos nos cuesta ver el mundo

01:57:06

arque típico, saben por qué? Porque cada uno de nosotros está encadenado en el arque

01:57:17

tipo que traemos en nuestro sistema. Esa arque tipo que nosotros nos encadenan realmente

01:57:22

es el arque tipo de nuestro sistema. Es el arque tipo que trae en el sistema. Traemos en

01:57:30

el sistema, el arquitectivo y el otro es el que tratamos de integrar. Estamos en

01:57:35

marcados uno y tratamos de integrar y nosotros internamente queremos integrar

01:57:39

de nuestro sistema, por eso no vemos ningún otro mundo. Esa arquitecto se ha

01:57:43

convertido en nuestra única realidad y ese es el problema. Entonces la idea es aprender a

01:57:53

mirar con más perspectiva, ¿vale? Lo que saben astrología por el día de una

01:57:59

que saben dos, que saben la astrología. Entonces, lo que saben la astrología,

01:58:05

hay algo que se llama el olo un área que también está relacionado con los

01:58:08

ejes y que arquetipicamente coincide con los ejes y que pasa los

01:58:13

olo unares hablan de nuestro cargo, de nuestro cargo de donde venimos y hacia

01:58:20

donde vamos. Entonces el olo un área, este ancla mucho a la persona. Entonces,

01:58:25

que pasa, que justamente también esos ejes es por eso, porque dentro del sistema familiar,

01:58:31

hay un arquitecto que se ha venido, se ha sufrido durante mucho tiempo. Esa es la manera que

01:58:36

consiguió el sistema de sobrevivir, por eso que es ser que tipo nosotros lo atezoramos también,

01:58:41

porque hacía aprendido a vivir nuestras raíces, nuestros sistemas, se han sobrevivido y que

01:58:47

hacía ese sobrevivir nosotros estamos aquí, por lo tanto que bueno que podamos conectar nuestros

01:58:52

servicios de ese lugar. Entonces luego después, cuando ya esté

01:58:57

cerca al final, que vamos a ver cómo y con ese arquitecto se

01:59:01

convierta en nuestra marca personal, es muy bonito.

01:59:04

Bueno, nada, chicas. Me despido. Muchas gracias a todas por

01:59:07

estar. Un abrazo. Olvíde de esa que no lo vayan

01:59:13

en primir, esa que sacaron, porque lo que vayan en primir es el

01:59:16

que tengo hoy, porque recuerden que en la anterior había un error,

01:59:18

yo los cambió ahora para que los tengan miedo, ¿vale? Entonces, que no lo vayan

01:59:23

en primer todavía ni nada, sino que impriman el otro que está que este que

01:59:27

hacemos hoy, que ya se está corregido, ¿vale? Un besito muy grande, feliz, fin de semana y

01:59:33

nos vemos en dos en la siguiente chacha o la hormaripositas.

01:59:36

en el tema de los condiciones.

01:59:41

Igual.

01:59:42

Esito.

01:59:43

Esito.