

Transcripción

Polaridades y señales del campo arquetípico

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:02

Vamos a grabar aquí directamente. Que nosotros tenemos que observar y que prestaré especial atención.

00:00:10

Nosotros estamos trabajando con el consolidante. Primero, el yo. El yo nos va a decir que pauta de vida esa persona está siguiendo.

00:00:25

¿Qué historia de vida está llevando a esta persona?

00:00:28

A veces las películas encaran sus ustedes de ver películas y de buscar, ¿cuál es el guión de esa película realmente? ¿Qué es lo profundo que hay en esa película?

00:00:37

Entonces van a ver si esa persona le gusta esa película, ¿qué es lo que hay?

00:00:41

Y como lo vamos a verificar, ¿cuál es la lista de comprobación que ustedes tienen? Si realmente esa es el guión.

00:00:46

si lo que la persona está viviendo esa vida es realmente eso que está viendo en

00:00:53

ese apelino. Luego que vamos a buscar la creencia. Por ejemplo, había fundado aquí un caso.

00:01:01

Por ejemplo, una persona que dice que ha entendido hasta haber sido un guión que tiene que mentir para

00:01:09

vivir. Entonces, si miente para vivir, entonces, ¿qué pasa? ¿Cuál es la creencia? Si yo

00:01:16

digo la verdad, nadie me aceptará o estoy en peligro. Entonces eso es la creencia. Y luego la

00:01:23

pregunta, ¿no? El arquetipo más sobre porque la persona nos consulta. Bueno, la persona nos

00:01:28

consulta porque tiene un problema de pareja. Entonces si tiene un problema de pareja, nosotros sabemos

00:01:33

directamente el arquetipo desde dónde, hacia dónde, cuál es el problema de pareja. Bueno, que siento

00:01:38

que si le digo la verdad, vamos a suponer una mujer que haya engañado su pareja, la haya

00:01:43

engañado le ya sin fidelidad. Entonces siento que si le digo la verdad de mi pareja,

00:01:50

mi pareja me va a dejar. Entonces fíjense cómo está todo el día. Si le digo la verdad,

00:01:56

mi pareja, mi pareja me va a dejar. Entonces, ¿cuál es la cual es el guión de esa persona?

00:02:00

Bueno, le preguntamos cuál es su cuento favorito, no dice Pinotcho.

00:02:06

Entonces aquí estamos, miente para vivir. Entonces, ¿qué pasa?

00:02:12

si yo digo la verdad, nadie más se sentirá o estoy en peligro o puedo perder las

00:02:17

personas que yo quiero, entonces el arquetipo, si es problema en el

00:02:22

paléja, yo voy desde el arquetipo, recuerden que en que Ejeano se lo está

00:02:27

trabajando, el eje de encuentro con el otro, el eje de

00:02:33

yo hasta fidelidad y recuerden que pasa por donde,

00:02:37

pasa por el eje vertical y pasa por el eje horizontal,

00:02:40

entonces venimos desde nuestra desde vera va hacia Saturn, es decir, tenemos que hacer

00:02:51

todas las recorridas. Entonces nosotros cuando estamos trabajando en esto tenemos que ver

00:02:54

iguales, solo aspectos de ese trabajo, entonces tengo que buscarlo por elementos, entonces

00:03:00

entonces, miento para ving, ¿vale?

00:03:04

primer punto, mentir, segundo punto, vivir, si digo la verdad y es solo a punto del consultante,

00:03:12

si digo la verdad, nadie me aceptará, ¿vale? entonces si digo la verdad, primeros miento,

00:03:17

vivir, la verdad, nadie me aceptará, ¿quién es ese nadie? ¿vale? es ese nadie, de alguna manera,

00:03:25

a alguien que nos sabemos quién es, nadie y estoy en peligro, entonces tenemos todos esos

00:03:31

sinculementos, ¿qué quiere decir que se puede hacer con esos sinculementos?

00:03:37

El guion.

00:03:39

Bueno, el guion no tenemos miedo para vivir, que hacemos con esos sinculementos.

00:03:54

Empezar a trabajar con las coneraciones.

00:03:58

Empezamos.

00:03:58

Empezamos.

00:03:59

En la plataforma.

00:04:02

Exactamente.

00:04:03

Y para ya vamos.

00:04:05

entonces, sabemos aquí, vamos a mostrar esta pantalla aquí, muy muy muy

00:04:26

pantalidad, dos. Lujo no te cuento el elemento, no te delgión la creencia,

00:04:34

la perda, no por el girita.

00:04:36

Gracias. El guión la creencia y el arquetico de donde está el problema,

00:04:42

¿No? El problema de donde es, de leje, donde es, ¿No?

00:04:48

Eso lo hemos visto ya, simplemente se los voy a pintar para

00:04:50

darlo, tenía apuntado, pero ya lo hemos visto. El guión, la

00:04:53

creencia, la pregunta. ¿Por qué? Bueno, porque nosotros

00:04:56

tenemos un guión, nos hacemos un guión y a partir de allí

00:04:58

construimos una serie de creencias. Recuerde que las creencias

00:05:01

que son las creencias son conductas mentales que me llevan a

00:05:06

creer que algo realmente es cierto sin la suficiente, pero

00:05:11

sin la suficiente veracidad y está relacionado.

00:05:17

No me importa.

00:05:21

Muy bien, no sé, porque no se compartió,

00:05:25

que realizarlo a todos.

00:05:28

Vale, comparte esta banda allí,

00:05:35

que no quería compartirla así, pero...

00:05:39

Vale, entonces, que no me gusta compartirla así,

00:05:43

porque quedan todas las ventanitas que habíamos abierto.

00:06:30

que han compartido las pantallas, entonces con ameas mi el Andes,

00:06:36

ya lo que pasa es que como ponen todas las pantallitas,

00:06:39

entonces es para que no se estorve la cámara cuando

00:06:42

la grabación, por eso es que lo estaba poniendo, sí,

00:06:50

entonces vamos aquí.

00:06:53

¿No se ve en mi pantalla? ¿Se ve bien?

00:06:59

Sí, perfecto.

00:07:00

Bueno, entonces qué es lo que nosotros vamos a ver aquí?

00:07:03

vamos a identificar primero ya dijimos ¿no? El guión, la

00:07:08

personamiento para vivir, cuál es la creencia? Si digo la verdad, nadie me

00:07:12

aceptará esto hoy en peligro. ¿Cuál es la pregunta? El problema? El problema

00:07:18

es que le está mintiendo su pareja y entonces es el

00:07:23

preocupable por mentir la supareja porque una vez lo engañó.

00:07:26

Vale, le enganyó con otro. Somos un poco más. Le enganyó con otro.

00:07:29

en año con otros. Entonces, el problema, tenemos tres elementos, por favor apúnteno. Primero, el guión

00:07:39

mente para vivir. La persona dice porque decimos que sea el guión, bueno, porque esta persona

00:07:47

dice que su cuento favorito es pinotro. ¿Cuál es la creencia? Si digo la verdad, nadie más

00:07:53

secara estoy en peligro, ¿vale? Es la creencia. ¿Paraigunta? ¿Cuál es la pregunta? ¿Por qué? Bien,

00:08:01

en esa aquí, bueno, porque engane una vez a mi pareja y tengo miedo, me siento culpable

00:08:06

porque le estoy mintiendo en mi pareja porque le engane con otro un mes, pero ya dejaba

00:08:14

la mano, lo se me meneor enmeciendo culpable. Entonces, vamos a ver cómo les dije que nosotros

00:08:21

configuramos, configuramos los elementos, que nosotros queremos lograr en esa persona,

00:08:27

vamos a ver si nosotros hacemos la cruz, hacemos la cruz directamente, si tenemos la cruz,

00:08:34

nosotros tenemos en la cruz, tenemos aérea, luego tenemos afrodita de otro lado,

00:08:39

es el afrodita del encuentro, en la otra cruz tenemos aérea y tenemos a Saturn,

00:08:46

si o no, cierto, no estamos ubicando, entonces la del encuentro, bueno, la del encuentro

00:08:55

es la área afrodita pero a la parte de eso recuerda que estamos trabajando en base a la cruz,

00:09:00

cuál es la cruz el contrariadera y Saturn. Entonces la persona tiene que hacer este recorrido para

00:09:07

llegar a sus centros. Aparentemente esa persona viene afrodita porque bueno le fue infiel a su

00:09:15

pareja, viene allí y luego este bueno es para lograr sentirse bien consigo mismo ya lo que quiere

00:09:21

sentirse bien consigo mismo por lo tanto, aunque creamos que el camino es de área afrodita, el camino es de afrodita a él.

00:09:30

Entonces, vamos a empezar aquí en la plataforma.

00:09:34

Entonces, ¿qué hacemos nosotros en la plataforma normalmente cuando vamos a trabajar?

00:09:39

Nosotros podemos colocar, tenemos nosotros en la plataforma para trabajar cuadrán.

00:09:44

Tenemos tres franjas, tenemos tres cuadrán.

00:09:47

podemos trabajar, utilizar esos cuadrantes para trabajar. Entonces, puedo colocar la franja 1,

00:09:55

puedo colocar en ese consultante la primer idiota, bien, esto no lo va a haber consultante,

00:10:04

lo vamos nosotros para mi vida. En el segundo cuadrante digo si digo la verdad, nadie más se

00:10:18

eso lo escribo antes, vale, y el otro estoy en pleno vale, que es otra credencia, si o no,

00:10:27

bueno, podemos trabajar con mi esa que fueran nada más o podemos todavía incluir un poquito más,

00:10:33

pero bueno, por ahora vamos a trabajar nada más con ese, simplemente esto, esto se las

00:10:39

coloque aquí para que las vean claramente, recuerden que cuando eso está así,

00:10:44

en transparente el consultante no lo ve esto nada mal

00:10:50

estamos en mi caso ustedes lo están viendo porque yo estoy

00:10:54

compartiendo pantalla si yo no estuviera compartiendo

00:10:58

pantalla ustedes no lo ven con sus clientes ustedes no

00:11:01

tienen que compartir pantalla porque se supone que su

00:11:05

cliente está con ustedes en la plataforma hasta ahí estamos

00:11:08

claro esto solamente lo van a ser viendo ustedes como

00:11:14

te las peutas, la otra persona no lo va a servir, eso es simplemente una guía para ustedes,

00:11:22

si ustedes lo colocan en azul el cliente lo va a ver pero para que a ustedes no le interesa

00:11:26

que el cliente lo vea, vale, entonces lo dejamos así, por ahora, esto es para que ustedes vea,

00:11:33

entonces vamos a ver, yo tengo aquí el guion y tengo aquí dos creencias relacionadas con esto,

00:11:41

¿Vale? ¿Quién? Aquí en yo voy a representar, como os dije, los elementos, cuáles son los elementos, mente, vivir, la verdad, estoy en peligro y nadie, ¿no? ¿Quién es el nadie? Entonces, miento, vamos a que ojero uno para mentir, vamos a coger su nombre, vamos a que el cliente no dice para mentir,

00:12:05

me cogemos una figura, mira esto, vale, este va a ser representante de mentir, mente,

00:12:19

vale, este va a ser mente y yo lo voy a colocar aquí, mente vamos a coger otra figura

00:12:31

para vivir, vivir, mira vivir me gusta este, vale, para vivir me gusta este, vivir me gusta

00:12:54

a esta y vamos a buscar otro para verdad, otro para verdad, vamos a buscar otro para peligro,

00:13:42

lo que lo he colocado allí después vamos a conferir. Y hay una de las cosas que dijo la persona

00:13:47

que nadie se digo la verdad, nadie me aceptará, entonces vamos a colocar otro para también, nadie,

00:14:09

que es lo que nosotros logramos con esto porque lo hacemos así, porque aquí con el

00:14:27

consultante no hay carga emocional, no hay, este, a me va a dar descubrir, se va a saber

00:14:37

lo que yo sé, este es lo que me pasa, lo que no me pasa, no, simplemente estamos trabajando

00:14:42

desde los simbólicos. Recuerden que a qué tipo nosotros tenemos que trabajar si esta

00:14:48

consultante está en Afrodita, tenemos ares y tenemos aera y a Saturn. Entonces, que

00:14:58

nosotros tenemos que tener en cuenta esos cuatro arquietivos. Entonces vamos a colocar,

00:15:04

vamos a ir empezando colocando por un por un. Entonces, que va a pasar. Yo primero le pido

00:15:09

el consultante que configura esto, vamos a imaginar que esto configura, recuerden que consultan

00:15:14

de nuestro viendo esto, ¿vale? Entonces vamos a hacer que lo configure, ¿vale? ¿Quién

00:15:19

está viendo cada quien? Todo eso, vamos a ver, primero este nadie, ¿no? Y, ah, yo puedo

00:15:24

ver directamente aquí, mira, me llama la atención, este que está aquí, a mí el más llamativo

00:15:29

todo es el lado, ¿vale? Vamos a ver qué pasa con el lado, ¿vale? Vamos a pedir que señala

00:15:34

donde se mira, este nadie está mirando acá, vamos a ver este miente está mirándose ya,

00:15:42

bueno, este miente vamos a poner lo que mire para acá, mire aquí, vale y ese miente tiene una

00:15:52

característica que es muy grande, ese miente tiene una característica que es sumamente gran,

00:16:01

y aumentar mal y está viendo a esto luego que o cada cosa bueno y la verdad está bien allí

00:16:12

peligroso bien allí y vivir está bien vale vamos a ir viendo que está viendo cada quien entonces para

00:16:18

eso nos situamos en cada uno y entonces voy a ver bien te está viendo a esta persona que está

00:16:24

aquí vale una persona que está allí que entró a la sal está viéndola aquí entró a otra persona que bueno

00:16:30

y alguna así lleva hacia que imagino que fue entre otra persona vale. Está viendo a eso, siempre

00:16:35

es bueno verificar la que está viendo porque esto nos está dando información. Vamos a ver peligro

00:16:41

aquí en esta viendo, mira peligro, mira a nadie y algo más, mira la nada pero el reujito

00:16:51

ve a nadie. Entonces ese es, ese nadie es importante. A mí la la verdad resulta que es esto.

00:17:02

La verdad está viendo algo así, que me falta vivir, vivir a quien ve. A mí la vivir es

00:17:12

interesante porque vivir, ve la parte de abajo, de miente, aparte de eso ve aquellas dos que están

00:17:21

ya ve por allá un peligro así detrás de miente ve a nadie. Fíjense todo lo que

00:17:29

es vivir, todo lo que implica la vida para esta persona. Entonces esto no está dando información,

00:17:34

que implica la vida para esta persona. ¡Guau, que tenemos a aumentar bien grande! Miente y de hecho

00:17:39

mente, fíjense que no se ve la cabeza, ¿no? Miente está tan grande que no se ve la cabeza,

00:17:44

entonces está tan oculto porque si ve la cabeza está en peligro y bueno, nadie está mirando

00:17:50

alguien más. Entonces aquí podemos empezar nosotros a trabajar con los

00:17:57

arquitectivos, entonces empezamos a trabajar con los arquitectivos. Hasta ahora, fíjense que

00:18:02

todo hemos hecho una configuración y que consultante sepa porque recuerden que en

00:18:07

arquitectivos por ese o no sólo tenemos una serie de sesiones, yo lo mínimo que

00:18:12

recomiendo que tenen a un cliente son mínimo, mínimo, mínimo, dos sesiones para

00:18:16

trabajar con arquitectivos, ¿vale? Y pueden estenderle incluso, bueno, depende como lo

00:18:21

vayan a trabajar, pueden estenderlo 5 a 10, pero bueno, este es una manera de trabajar.

00:18:28

¿Ustedes se quedan la primera sesión?

00:18:30

Sí.

00:18:31

No, la primera sesión es, o que yo tengo que descubrir en la primera sesión, que es lo que

00:18:36

quiere el consultante, cuál es su guión, ya hemos visto lo que estamos en la primera

00:18:41

sesión, la primera sesión, hacemos una configuración, observamos cuáles son asiones

00:18:46

que tiene que tomar, vemos e identificamos cuál es la pregunta,

00:18:51

después de una segunda sesión, por ejemplo.

00:18:53

OK.

00:18:54

Gracias.

00:18:55

O sea, en la primera sesión hacemos, revisamos lo de la entrevista,

00:18:59

verificamos el guión, este, vemos realmente qué es lo que le gusta del

00:19:04

cuento, todo este tipo de cosas, cuál es la problema, cómo se siente,

00:19:08

qué pasa, qué no pasa con esta persona, qué al suena,

00:19:10

este es la que tomar para hacer tal cosa.

00:19:13

Vale, aquí nos está dando mucha información.

00:19:17

Tienes que la manera de hacerlo es totalmente diferente

00:19:19

como lo solamente hacemos una consideración,

00:19:21

que es lo que somos configurar el problema

00:19:23

mayor miedo que tiene.

00:19:24

En este caso entonces vamos a elegir

00:19:26

y vamos a ver el arquitecto donde estaba, ¿vale?

00:19:29

Y dijimos que el arquitecto donde estaba era frudita.

00:19:31

Al principio yo prece en llamarles,

00:19:33

directo colocarle unas figuras directamente a los arquitectivos

00:19:36

y colocarle los arquitectivos.

00:19:38

Pero me fue asediado de que no fuera tan representativo.

00:19:42

entonces tiene no mejor que cada quien decida, cuáles son los arquetipos que representa para

00:19:48

ella frudita, que representa para ella cada uno de estos, entonces bueno, voy aquí y

00:19:59

voy a buscar una frudita que para mí representa una frudita, vamos a ver que representa para mí una

00:20:05

frudita por aquí, a ver, ¿por qué capara cada consultante es diferente? Le pedimos que al consultando,

00:20:12

no le decimos cuál es lo que le decimos que representé una, vale mira esta, está bien,

00:20:17

entonces la busco y le pregunto que la coloque en cualquier parte, el consumidor dice no,

00:20:24

ahí está bien, entonces aquí voy a situarla y voy a llamarla que esta es la fronita y observo si

00:20:37

alguno ha cambiado la mirada. Vamos a ver verdad, a ver si ahora, a mira, verdad? Entonces, ahora

00:20:46

ve a frudita, ¿vale? Si yo pudiera hablar y cada uno vaya haciendo el ejercicio ahora, si yo

00:20:55

pudiera hablar desde esa verdad que diría, desde esa verdad que estoy mirando allí, que diría,

00:21:08

Fíjense que esta pregunta le voy a hacer un señor constructante.

00:21:12

Si tu verdad fuera esta, ¿qué sería?

00:21:16

Alguien que me diga, si su verdad fuera esta, mirar esto.

00:21:20

¿Qué sería?

00:21:21

Alguien es que diga, ¿en el...

00:21:26

Porque esto lo vamos haciendo con el cliente.

00:21:28

Si tu verdad fuera de esto, ¿cuál sería?

00:21:31

Si tu verdad fuera esta mujer, ¿pás sería?

00:21:37

Vale, quiero vivir.

00:21:39

¿Simbró quieres vivir qué?

00:21:40

no, no me hagan de que sería calificada como una prostituta no no no si tu verdad fuera

00:21:48

es sería yo una prostitutable, es decir, a mira si me verdad fuera, esto sería yo una prostituta

00:21:54

si me verdad fuera esta fuera una vez coca, si mi verdad fuera esta yo sería una cabaretera

00:22:05

no, no quiero vivir mi libertad, el quiero es y esto tenemos que tenerlo en cuenta cuando el

00:22:13

con su tante esta abriana. El quiero no implica acción.

00:22:17

Que es el quiero? Cuando hay una acción cuando yo digo el quiero.

00:22:23

No, el quiero es nada.

00:22:25

Es esta. Que, que dice mi verdad aquí, que dice de mí.

00:22:30

Si mi verdad fuera ésta yo soy una mante.

00:22:34

Si mi verdad fuera ésta yo soy una mando nada.

00:22:38

Si mi verdad fuera ésta yo soy una vulgar.

00:22:41

Si me, me, me explico cómo lo decimos.

00:22:43

como llega eso, que dice eso de ustedes. Si me verdad de esto, entonces yo soy una prostituta,

00:23:01

yo soy una vulgar, todo esto va a salir de la consulta.

00:23:07

Vale, entonces si mi verdad de ésta, soy una persona que sabe disfrutar, si mi verdad de ésta,

00:23:14

soy una persona que sabe disfrutar un vale. Entonces fíjense aquí directamente el consultante,

00:23:21

Imagínense cuál es la suena.

00:23:22

Se recuerdan cual es la suena del consultante que había tenido una mante.

00:23:29

Imagínense cuando el consultante vea esto y diga eso si me verdad fuera de esta quien soy yo.

00:23:34

¿Qué tienen que pasar con el consultante?

00:23:40

Ahí no enfrentamos. ¿Cómo?

00:23:44

Empanico porque seguramente tiene una creencia de que el placer no está permitido.

00:23:54

Bueno, recuerda que esta persona tuvo una mante y engañó a su pareja con una mante y su gran

00:24:01

problema es que en año este avante se confronta exactamente en mario genia, se confronta,

00:24:06

consigo misma, se confronta con lo que piensas cerca de sí mismo. Entonces, primer punto.

00:24:14

entonces han visto todas las series de pasos que llegaron hasta aquí y si lo lo tienen claro

00:24:21

guion creencia el problema el problema definimos cuál son los ejes y ahora entonces

00:24:28

empiezo a ver luego de fino de todas esas credencias de seguirlas partes para configurar

00:24:36

entonces primero aquí hay un desbord emocional con el consultante como ando trae esto cierto

00:24:43

cuando el consultante trae directamente al primer arquitectivo seguramente allí hay un problema

00:24:49

¿vale? Esa es verdad ¿vale? Ahora vamos a elegir otro para aquí, vamos a ver el señor si estamos en

00:24:56

afrodita vamos a elegir uno para ese Saturno. Ustedes recuerden que pueden llamar el arquitectivo

00:25:01

como ustedes quieran, yo vamos a llamar, en este caso vamos a coger uno para Saturn. Si ustedes sitúan

00:25:07

la parte si siempre pulsan en la parte aquí para decirles, no? Si ustedes quieren ver la parte aquí

00:25:16

simplemente sitúan pulsando sobre el marrón y se le va aquí directamente, entonces vamos a coger uno

00:25:22

para esa turno, y mira, este para esa turno me voy a decir, vale, este para mi sería esa turno,

00:25:28

o a donde se coloca, y esa turno, oye mira yo creo que se coloque con por aquí.

00:25:35

por favor por favor.

00:25:39

Vuelta.

00:25:41

Vale.

00:25:41

Ahí sí, eso es lo que haría esta tome por allá.

00:25:49

Vamos a ver, entonces vamos a el nombre.

00:25:54

Vamos, vamos, se quedó por ahí, trae esta, pero no yo quiero que el valla,

00:25:58

yo quiero que este venga para esta.

00:26:01

Y luego valla por allá.

00:26:05

¿Por qué me petece que vaya por ahí?

00:26:09

Incluso que se quede adelante de nadie.

00:26:10

Y luz, quién va a elegir los arquipos, el consultante, el consultante, ¿no? Yo, yo digo lo que significa cada uno. Exactamente.

00:26:29

Exactamente.

00:26:30

Vale. Y este no se va a hacer, exactamente.

00:26:33

Vale. Yo le puedo llamar un nombre que sea más significativo para el consultante, algo así por eso les dio varias opciones para que podrán escoger.

00:26:40

en este caso son vale, yo escogo este, entonces aquí, ahora como si se aquí yo quiero ver que se ha cambiado alguno, vamos a ver nadie, mira nadie ahora ves este, y ves esta como mujer, si nadie hubiera esto, ¿qué pasaría?

00:27:06

Escriba, si nadie viera esto, ¿qué pasaría?

00:27:21

Pueden escribirlo se quiere, si nadie viera esto, ¿qué pasaría?

00:27:33

Esperamos con algo que abierta, si nadie viera esto, ¿qué pasaría?

00:27:57

Allí escribe, si nadie viera esto, ¿qué se aturdo guarda estas mujeres?

00:28:06

Vale, que este hombre cuya esta mujer es, que si me verdad se, a ver,

00:28:15

que esa turno horas a mujer y vir la chica para que nos mueva a donde ha

00:28:20

amenazado. Si nadie viera esto, las mujeres estarían amenazadas. Si nadie viera

00:28:27

esto, este guarda a estas mujeres. Si nadie viera esto, si nadie viera esto,

00:28:37

mostraría mi riqueza, mi soledad. ¿Qué tal? ¿Cómo se siente?

00:28:50

respiramos profundamente, vamos a ver si alguno más nadie, fíjense nadie es una figura importante

00:28:57

porque la creencia era si digo la verdad nadie me aceptaría, fíjense aquí como va en rellenando

00:29:05

su espacio, voy a ponerlo aquí, fíjense como se va rellenando los espacios, miente para vivir aquí

00:29:11

hay alguien o el que vigila esto, aquí hay alguien vigilante para esto y es una figura muy potente,

00:29:19

es más, quien de puede decir mira, yo quiero que este realmente se aumenta, ¿vale?

00:29:27

Y cuando llega a este mira aquí abajo, mira el suelo, porque no quiere, no quiere ver eso que está rilando.

00:29:35

Vale, incluso puedo virar ahora detrás de él y puedo ahora decir mira, aún así si goviendo,

00:29:41

ahora yo veo las mujeres, ahora nadie mira a esas mujeres, ¿qué pasa cuando nadie mira a esas mujeres?

00:29:58

esto es más gana para el consultante, nadie mira esa mujer, eso tiene que tener bastante cuidado

00:30:05

porque esto mueve mucho a la persona, vamos a ver vivir porque vivir ahora, quizás mire a ese también,

00:30:13

ah, vivir, mira esto ahora, entonces si vivir, mira esto, ¿qué pasa? Si vivir es esto, ¿qué pasa?

00:30:26

Entonces si vivir es esto que pasa, lo he leo. Si vivir es esto, que pasa, que mía. Fíjense

00:30:50

todo lo que va saliendo del consumitante, si mi siquiera es exactamente si vivir es

00:30:56

esto, estoy triste y de solada. Vale, entonces vamos a atraer a un personaje, otro personaje

00:31:03

aquí, vamos a atraer a otro personaje. El personaje que vamos a atraer ahora es, vamos a dar un

00:31:15

saltito y antes de ir a ir, vamos a traer aére.

00:31:20

Muelvo aquí y busco uno que reposente para mi aére.

00:31:25

Vamos a ver, un de reposente aére por a mí.

00:31:35

Aérea, muchas veces he visto como buscamos a ver.

00:31:43

Y bueno, yo voy sintiendo donde lo ubico.

00:32:05

Yo puedo dar un obre que sea más que yo quiero al arquetipo.

00:32:13

Y este mira a Nath.

00:32:15

mira allí y vamos a ver aquí cómo mira esto, mira esta mira a nadie, vale y vamos a

00:32:41

observar si aquí vivir mira esta por casualidad no no lo llega a mirar, vale entonces que pasa aquí

00:32:49

vamos a ver a puede ser que esta si la vea, vamos a ver verificamos tampoco no entazan su mirada,

00:32:59

y fíjense que si yo veo aquí desde la frudita, fíjense la verdad a frudita y nadie está detrás,

00:33:05

que esto no lo había probado, fíjense que tenemos que ir probando las diferentes miradas, fíjense a

00:33:10

frudita cuando yo miro desde la amante fíjense la verdad y detrás de la verdad a inarro, si yo miro aquí

00:33:19

fíjense que estoy mirando, estoy mirando la verdad, mi verdad, mi verdad, me ayuda un barazo por ahí,

00:33:27

entonces ¿qué pasa cuando yo puedo? Vamos a ver aquí mi entir, a ver si llega a ver, revisamos, también, mentir, está viendo a vivir.

00:33:40

y vamos a usar para otra vez en esta, si mis raíces son esto que veo, recuerden porque digo raíces,

00:33:56

quién es hera, no estas raíces, si mis raíces miran esto, que ven, que ven, escriban, si

00:34:19

me reíse, miran esto, me ven, muérdigistez, que más, rechazó los femeninos, todo esto va

00:34:49

saliendo del consultante y ahora vamos a colocar a donde tiene que ir el consultante,

00:34:58

vamos a coger uno para ares, yo voy a coger uno para ares así, y este ares yo quiero que

00:35:20

y quede como por aquí.

00:35:37

Que quede por ahí.

00:35:40

Oícarlo aquí, a ver.

00:36:04

Y este, yo quiero que sea más gran.

00:36:11

Y ahora voy a ver de ahí.

00:36:15

Y miren aquí que está viendo.

00:36:24

Si mi agresividad fuera, fíjense que

00:36:26

arte tipo de ades tiene que ver con agresividad,

00:36:30

tiene que ver con emprender.

00:36:31

Si yo emprendiera, por ejemplo,

00:36:34

puedo decir si yo emprendiera.

00:36:36

Pero en este caso vamos a decir como el consultante tiene problemas de muy pareja, tienen problemas de pareja

00:36:42

si yo fuera esta quien fuera,

00:36:48

¿cuándo que haces? Tiene que ver como yo, si yo fuera esta quien fuera, si yo fuera estas las mujeres,

00:36:57

y en serio, como si se haces,

00:37:36

mirados las mujeres las fosse la madre, ¿vale? Si yo fuera estas mujeres, sería la vuela.

00:37:49

vamos a ir aquí una vez más y observamos si alguien más vea este nuevo que llegó era lo

00:37:58

ve está mirando ya no logra ver a las mujeres entonces ahora era directamente quiero moverse para

00:38:08

acá vale y ahora desde allí observamos hacia donde mira vale mira el vacío ¿qué pasa cuando llega a

00:39:04

vamos a imaginar que esta, vamos a ponerlo un poquito más, bueno aquí yo quiero que

00:39:15

mide ahora a esta chicas, mule, si esta fuera mi reis es que pasaría, respiramos profundamente,

00:39:58

vale, si esta fuera mi reis es que dirían de mi verdad, si esta fuera mi reis es que dirían de mi verdad,

00:41:05

es solamente diría que hubo abusos sexuales,

00:41:10

respiramos profundamente y le digo al consultante,

00:41:25

depende de lo que ya dicho el consultante,

00:41:27

le pregunto cuando ha sido abusas,

00:41:35

exactamente, le pido profundamente,

00:41:47

soldamos y le podemos pedir al consultante

00:41:57

para configurar esto.

00:42:00

Fíjense que todo esto tenía que ver con su

00:42:07

esto quiero que vaya para allá, simplemente lo que yo vaya a sentir el consultante,

00:42:41

que puede hacer. Ahora está, vivir vea esta, y esto incluso se puede hacer

00:42:58

caro un poco más.

00:43:07

Atras cada esta, como se sienten allí, como miro si esto fuera vivir,

00:43:52

que diría si esto fuera ser mujer, que diría si esto fuera ser amante, que diría eres libre,

00:44:20

tengo derecho a disfrutar. Imagínense todo esto con una mujer que se siente culpable

00:44:35

porque ha sido engañado a su pareja. ¿Qué opinan con ese trabajo hecho está aquí? El consultante

00:44:49

por supuesto, puede reconfigurar. Fijense que el trabajo es rítmicamente con ella, en

00:45:03

ningún momento estamos colocando ni a la mente, ni a la pareja, ni nada. Estamos sacando

00:45:10

los componentes que hemos desclosado de lo que es importante trabajar para ella y fijense

00:45:16

todo lo que el consultante puede sacar, puede sacar de esta historia. Comentario, pregunta,

00:45:25

desde ese guía. Es muy, muy, el trabajo es muy por fondo con el consultante, porque se va a

00:45:37

mover muchísimas cosas, pero lo más interesante de todas que se mueve sin el drama se voy a

00:45:42

con fuerza, con potencia directamente. En este caso, porque estamos trabajando con cuatro

00:45:50

arquetipos en el mismo tiempo y allí la intensidad. De hecho, si nosotros vamos a hacer una configuración

00:45:55

simple, yo siempre recomiendo que saquen una sola, un solo arquetipo, pero cuando vamos a hacer

00:46:01

ese trabajo, normalmente sacamos los cuatro arquetipos que tienen que ver con las coluses.

00:46:07

Ni menos. Las franjas en cuál es la utilidad, no las logré observar.

00:46:14

Vale, porque esta persona donde va a estar el mayor embrollo, a ver si alguien me sabe dónde

00:46:20

estar realmente el embrollo. Siempre el embrollo va a estar donde este el guion, el guion es el que me va a decir a

00:46:30

mí, allí estos el embrollo, allí es donde hay que prestarle muchísimo, muchísimo atención.

00:46:35

Estos son construcciones que se hicieron, esto que está aquí, las, las, estas dos creencias que

00:46:44

coloquen son construcciones de lo que se hicieron del guion, pero realmente donde yo voy a trabajar y donde

00:46:50

lo que me va a implicar donde está el problema va a ser a través de quién, a través de lo que esté colocado aquí.

00:46:57

Fijense que aunque yo vi otras cosas y otras cosas obviamente vamos a mover al consultante, está perfecto.

00:47:03

Pero luego, cuando nosotros trabajamos en el aparte donde hemos colocado el guión,

00:47:08

allí es que vamos a buscar realmente donde vamos a enfocar nuestra atención. Esto nos da pista hacia donde tenemos que enfocar nuestra atención.

00:47:16

Esta franja realmente son una ayuda para el que está haciendo la sesión para nosotros,

00:47:22

que muchas veces nos sentimos perdidos que nos habíamos por donde buscar,

00:47:25

esto es lo que nos dirige porque el consultante va a colocar al...

00:47:29

Si por ejemplo puede pasar que el consultante aquí no coloque absolutamente nada,

00:47:34

pero cuando nosotros estamos mirando están todos mirándose acá.

00:47:38

Entonces hay que ver qué es lo que falta aquí.

00:47:41

Si aquí pudieramos colocar algo que pudieramos colocar,

00:47:45

preguntamos al consultante y le puedo garantizar que él va a sacar en seguida que es lo que haya

00:47:50

ya. O puede ser que el mismo problema sea que es como que todo es como que no hay nada, entonces

00:47:58

el problema es eso que no hay nada, no hay nada que sostente internamente al consultante.

00:48:04

Preguntas y comentarios a ver qué me dice.

00:48:12

Entonces en la Franja están secturnos y ares, ¿sería potencial esos dos arquietivos?

00:48:20

Más que potencial directamente todos esos arquetipos vamos a trabajar y que representan esa energía.

00:48:26

Por ejemplo, yo puedo decir a alguien que significa para ti la energía de la agresividad.

00:48:31

¿Cómo crees tú que la agresividad está presente en esto?

00:48:34

o como puedes tú, depende de lo que hacemos trabajando, por eso tienen varios significados de lo que sea,

00:48:41

como crees tú que esto impulsa el sistema, no tengo que llamarlo a la hora,

00:48:45

pues llamar un impulso, pues llamar como yo y quiera.

00:48:50

¿Qué significa para ti?

00:48:52

El impulso en esta situación, ¿qué daré impulso a que esta situación saliera adelante?

00:48:56

Sí, esto sería mi impulso, por ejemplo, yo puedo decir aquí, si esto es a la verdad,

00:49:00

a ver aquí a les si yo este fuera mi impulso si este fuera mi impulso

00:49:07

falsaría más yo voy a llamarlo directamente pero yo sé al utilizar que

00:49:15

tipo este es mi impulso que sería entonces lo voy a hacer directamente con el

00:49:25

consultante si esto es mi sueño y mi meta cuál sería interesante si

00:49:33

que esto fuera mi sueño, mi meta, cuál sería.

00:49:38

Entonces sería para el consultante.

00:49:43

¿Alguna te pregunta, comentario?

00:49:46

¿Cómo apareció el quico?

00:49:51

¿El niño?

00:49:53

¿Cómo apareció cuando se llevó?

00:49:56

Ah, que riquentro de la plataforma.

00:50:01

¿Por qué?

00:50:03

Bueno, porque riquentro de la plataforma.

00:50:05

Ah, ¿ok?

00:50:06

y escogidos a figura y bueno eso no es nunca casual, todo lo que sucede el

00:50:14

siembre que nosotros tenemos configurando en nada casual, ¿vale?

00:50:18

Alguien otra pregunta, comentario, vale, yo les voy a dar ahora a ustedes un guion,

00:50:32

todos están usando su plataforma, ¿no?

00:50:39

Bueno, imagino que esta altura aquí tiene que tener el guion va a ser el siembre, ¿vale?

00:50:45

el guion es no crezcas y la creencia me tienen que ayudar y soy débil y el problema que tiene el

00:51:12

consultante es que no puede vivir por sus propios medios depende depende de que la ayuda es

00:51:27

su pareja y su padre no puedo vivir por mis propios medios el dinero normal casa no puede vivir por

00:51:37

propios medios. Vale, entonces, ¿quién no crees que es?

00:51:41

El la creencia me tienes que ayudar, soy del y el problema es que no puedo

00:51:47

vivir por mis propios medios, las próximas me tienen que ayudar y pareja.

00:51:52

Vale, ¿qué van a hacer? van a configurar esto con sus compañeros.

00:51:58

Quiero ver qué problemas tienen yo voy pasando por ensaladas.

00:52:01

Voy a ver qué problemas tienen para esta configuración.

00:52:05

puede ser una otra pregunta y el otro

00:52:07

esto y allí pueden ir viendo, pueden hacerlo de la siguiente manera.

00:52:12

Le recomiendo conocer a cliente y el lo se ha

00:52:14

te la pregunta, para que vean la reacción en el otro.

00:52:20

Cuando son en el cliente, para que ustedes vean cuando

00:52:22

vean, cuando vean, si no las preguntas, como que va a pasar.

00:52:26

En cuando tiempo crees que lo hace, si ya lo tiene,

00:52:30

no van a trabajar con este problema, no con un problema que le

00:52:32

eso consultante, simplemente con este problema. No puedo no tengo para vivir, otros me tienen que ayudar,

00:52:40

el guionero crea que la creencia me tiene que ayudar y soy debe. Sí. Vale, es cuando es tiempo

00:52:48

creer que necesitan para hacer. Hola, 20 minutos. 20 minutos por un momento.

00:52:59

Bueno, genial, 20 minutos. Entonces, el 20 minutos para que le hago unos clientes y otros

00:53:09

les va a ayudar muchísimo, vamos a ir sacando capas de nuestras situaciones con diferentes

00:53:14

guiones para que ustedes vean los potentes que es, aunque no sea nuestro propio guión,

00:53:19

aún así nos ayudan a hacer las situaciones.

00:53:23

Entonces para eso voy a hacer división en grupo para que puedan ir.

00:53:28

Uno el que es terapeuta es a dar a la constelación, no dire ni siquiera necesidad de compartir

00:53:33

pantallas, simplemente lo que van a hacer, entre cada uno de sus respectivas a la plataforma

00:53:39

del otro y se conecta, si por que se le dan o se puede conectar, bueno, en ese caso,

00:53:43

comparte en pantalla, ¿vale? Entonces, ya alguien se aspiró, me da rice porque cuando digo

00:53:49

trabaja en grupo ya alguien siempre se pide, que esto es gracioso, ¿vale? Entonces vamos a

00:53:56

ver 17 personas, alguien siempre que luz, nada que se va cuando vivido los grupos, uno va

00:54:03

quedar sin grupos los pelo momento en el grupo que es vale el Isabelita te paso al grupo que es vale

00:54:11

ojalá quedan un grupo suelta no te preocupo porque te voy a cambiar al grupo a otro grupo vale para

00:54:16

que sepas voy a iniciar todas ahí no sé cuantre habla de ingenia sal de mi plataforma porque si no

00:54:34

vas a tener problemas para entrar después vale si arran mi plataforma va a que estás entrando en mi

00:55:15

linda y marugenia vayan entre las no trabajas con su compañero chicas

00:55:57

luz dueña quedaste con valles a chica

00:56:02

vamos a quitar aquí el pantalla con papillera no lo sé cómo hacer para quitar

00:56:49

que pena esto ¿verdad? que pena que esto no

00:57:59

que pena que les sumo a donde te es son

00:58:04

es un poquito ya pero que vamos a escribiendo aquí de ahí por si

00:59:02

y que no he encontrado una muestra de

00:59:30

y igual en el sitio de Amquim, está comprando ocho de ahí pero bueno probando.

00:59:36

¿De qué podemos ver qué hay?

00:59:40

Sí, sí.

00:59:41

¿Se ha habido de rastro?

00:59:43

¿Poxe?

00:59:44

¿Si ves que tiene problemas?

00:59:46

¿Pero no?

00:59:46

¿Pero no?

00:59:47

¿Pero no?

00:59:48

¿Pero no?

00:59:56

¿Pero no?

01:00:01

¿Pero no solo hay cosas que hay?

01:00:05

¿Pero no?

01:00:05

¿Pero no?

01:00:06

¿Pero no?

01:00:21

¿Pero no?

01:00:23

¿Pero no?

01:00:24

¿Pero no?

01:00:25

¿Pero no?

01:03:03

Pueblo 3D.

01:03:09

Esa sería que el miniculo,

01:03:12

no es entender de por qué.

01:03:27

Ahora sí, aumenta algo que está el suelentino.

01:03:31

En la que no mide esto la temporada,

01:03:34

la hecha estaba bien.

01:03:46

No sé si lo que tiene que ser aquí.

01:03:48

¿Sí? ¿Sí? ¿Sí?

01:04:04

¿Sí?

01:04:05

No sé.

01:04:05

Es un cuchete.

01:04:07

No tengo un cuchete, no sé si lo hago.

01:04:11

Sí, no sé lo hago.

01:04:16

Sí.

01:04:16

Si puedo, no sé si lo hago.

01:04:19

Sí, sí.

01:04:20

que bajan un poquito la verdad, no de verdad está para muy todo de los días.

01:04:30

Esta fue mi olofiguera, ¿quién es?

01:05:38

Pues soy hija.

01:06:10

Entonces fue mejor ordenado a la pene.

01:06:13

¿Es que ha leído?

01:06:14

No.

01:06:15

Está muy bien.

01:06:16

¿No te di cuenta que es que pasa?

01:06:20

No, no pasa.

01:06:21

No, no pasa.

01:06:22

No sé, ¿qué?

01:06:29

¿Qué?

01:06:30

Sí, ya pasa.

01:06:30

Me voy a dar un poquito de última.

01:06:31

Pero sí.

01:06:35

No, sí.

01:06:35

No, no, no, no.

01:06:36

¿Qué sería?

01:06:38

¿Pasaría?

01:06:39

de la gente.

01:06:43

Y ahí lo vamos a poner aquí.

01:06:55

Aquí está.

01:06:56

No sé quién está.

01:06:58

Y luego, la gente, si no, con

01:07:00

papa, si que llega con papa,

01:07:02

que se pide.

01:07:06

Bueno, lo voy a ver por salvo que no

01:07:07

le he conmigo aquí.

01:07:08

¿Pero por suena?

01:07:09

No.

01:07:23

El poner en la sala de espera.

01:07:25

No sé.

01:07:33

Voy a poner en la sala de espera.

01:07:53

¿Qué es la que está haciendo?

01:07:54

Estas.

01:07:55

está grabando como la vez no no no no se va a grabar esto a lo está muy bien entonces

01:08:28

marcelas vas a elegir una figura estén creciendo luz luz hola no hay

01:09:21

mejor voy a salir de voy a dejar de compartir esa pantalla ya para que me

01:09:34

Luz, ¿cómo estás? Buenos días.

01:09:41

Hola.

01:09:42

Hola, me escuchas.

01:09:44

Sí.

01:09:45

Vale, primero.

01:09:46

No tienen que entrar en mi plataforma.

01:09:48

Ustedes tienen un enlace que enrique les envió, cuál es enlace para entrar en su propia

01:09:54

plataforma.

01:09:55

Según los que están trabajando con un compañero, tienen que entrar en un plataforma al compañero.

01:09:59

Y a mí sale hasta cerrada porque hice lo utilicé solamente para un ejercicio.

01:10:03

ustedes tienen con un rey o de enrisque que les envió o si no le han pedido la plataforma

01:10:08

tienen que pedirsela para que tenga su propia plataforma. Eso empezando a

01:10:14

que duda tenía. Entonces solamente una persona es la que abre la plataforma. Claro.

01:10:21

Ok, si, si no va a ser un engrado. Para que la otra, las otras dos puede entrar.

01:10:27

No ninguna tiene que solamente abrir la plataforma, el conselado.

01:10:32

Otra persona no tiene que abrir la plataforma. Ok.

01:10:38

la repersona se entra a alguien hace que le da el conservador y ahora como se

01:10:46

ramos esto que está aquí atrás se lo entiende muy aquí todos plorador que

01:10:52

dice una x dice un menos un cuadrito y una x de la

01:10:56

de ese consela una es la es yo hay agrí pero a mí me dice coste un bono

01:11:14

es que a ver quién va a ser la consteladora aquí. Si quieren, yo no tengo problema.

01:11:22

Pero tú estuviste cuando... ¿Quién era el ejercicio que íbamos a hacer?

01:11:27

No, no, no. No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, puede hacer. La única que estaba

01:11:32

a ir a Wendy creo. El compañero que lo puede hacer, no, es decir, Wendy,

01:11:35

por eso me voy a ver con tu sala. Aquí estoy... Bueno, aquí tengo el link con

01:11:40

en la un lado, ahí ya le dice clín, y está en la un lado, y que más dice cariño, porque en

01:11:46

rique te envió, huelaste, tú tienes la plataforma, empezamos por ahí, tu propia plataforma

01:11:52

tú la tienes. Eso significa que te tenía que pagar. No, eso es un poquito para todos los

01:11:58

que están en la formación, pero sí. A ver si eso está el gredicio del curso, esto está

01:12:03

cuando iniciamos el curso, está en la página inicial. Es que aquí yo le hago clic y me dicen

01:12:08

en el río de la sala, tu nombre.

01:12:12

A ver, si buen dinero plataforma.

01:12:15

Si yo la tengo.

01:12:16

Vale, pues, simplemente es entrar a tu plataforma,

01:12:18

de darle las asociaciones compañeras para que puedan

01:12:20

entrar.

01:12:21

Es que aquí tengo concelado online con luz, ¿verdad?

01:12:26

Pero no, cariño, pero si en río que te envió un correo,

01:12:29

donde dice cómo enviar a tu plataforma, seguramente,

01:12:33

en vez de luz, te irás buen día, la tuya.

01:12:35

Sí, bueno, no sé con Wendy, no sé cómo lo tiene, pero más ingénete, Wendy,

01:12:44

pero es el nombre de Preyó completo.

01:12:52

Y que usted, este tiene que ponerse a practicar con sus compañeros, con el uso de la

01:12:55

plataforma, si el uso de la plataforma es lo sé, si lo de principio.

01:13:00

Yo los pongo aquí, mi nombre, Wendy, y el pongo entrar.

01:13:07

Pero no tienes que darles tu nombre, nada, el nombre y tu contraseña, se lo da

01:13:12

uno sola vez a principios no utilizas y luego directa gente lo opones y le das a tu compañero el

01:13:19

otro enlace que te dio enrique para que entrar. Si no perdite y que entonces si hay un aviado y me

01:13:38

dio la clave también yo la tengo. Vale, y abrite a tu plataforma y tienes que dar en la

01:13:47

¿Qué es esto?

01:13:48

Es que si hay que hacer tu compañera por qué entra.

01:13:52

Cuando le hago click ahí, el link...

01:13:57

Vale, bueno, y voy a ver otra persona.

01:13:59

¿Encione?

01:13:59

¿Encione?

01:14:00

¿Pra practicarlo?

01:14:00

Bueno, por lo menos prueba, que tú entras en tu plataforma

01:14:03

y que tu compañera, por lo menos que eso, valga la pena hoy.

01:14:06

Sí, sí, claro.

01:14:08

Vale.

01:14:08

Ya tienes tu plataforma, la tienes abierta.

01:14:11

Todavía no, ¿me estás cortando aquí?

01:14:14

Vale, genial.

01:14:15

Pues entonces ahora, dale ellace a tu compañera,

01:14:17

el otro enlace no tu enlace del administrador sino el otro enlace que dicen el correo de la tríquel envió que ayúen

01:14:24

enlace para que entren tus clientes. Ay, ya estoy aquí en la plataforma ahora sí. Y ahora dale un enlace, el enlace que están en el correo para

01:14:32

tus compañeras puedan entrar.

01:14:39

Ya voy.

01:14:42

Voy aquí el correo otra vez.

01:14:45

y un enlace que dice para que entren tus clientes.

01:14:48

En el hace para clientes.

01:14:49

Ah, ese copia y pega lo aquí.

01:14:53

Para que tus compañeras puedan entrar y por lo menos entra,

01:14:56

por primera vez a tu plataforma.

01:15:02

Copi, link, adres.

01:15:05

Y copia lo aquí para que lo tengan tus compañeras y puedan entrar

01:15:09

y conectarse con ti.

01:15:10

Y así me.

01:15:11

Ah, y ahora, ¿por qué no me hagas eso?

01:15:14

tiene la parte de chat, de mensajes de chat y puedes colocar.

01:15:27

Ya bueno. Bueno voy a ver revisar otros grupos porque

01:15:32

no está saliendo mucho gracias.

01:15:37

El crecer.

01:15:39

Sí, pasó.

01:15:41

No sé si está bien.

01:15:42

Soy yo la que soy aquí de Curson.

01:15:44

Ah ok.

01:15:46

Y el David también está mirando al anada, al fondo.

01:16:01

porque juven que soy yo la que estoy entrando aquí por por

01:16:04

usted. Sí, no es que los llevan en este ventico no contra mi

01:16:09

plataforma, pero entonces de margenia están entrando para la de

01:16:14

ella, pero es primera vez que entrando a pena estamos, un

01:16:18

sin greza. Vale una chica una pregunta, si que a estas alturas

01:16:21

tienen su identidad, ¿tiene un juego que hayan entrado la

01:16:23

plataforma? Ah no, no, el problema es mío. Muchos sí, yo sí sé

01:16:28

que no yo sé que tú has entrado pero Mario Génial. No, yo sí entre, pero no no no me está

01:16:34

cargando, yo sí entre como como. Quita tu cámara por ejemplo y esto es una manera para que

01:16:40

te venezuela, tienes malas conexiones y aquí te toca a amaras. Sí, y si erra todas las

01:16:44

demás ventanas que tengas abierta y solamente deja la ventana de la plataforma y el sí.

01:16:48

Sí, esto está con la pantalla de costa y la online o termina de cargar. Pero seguramente tienes

01:16:54

más cosas que tienes abierta te quito el de tengo tu video para que cargue es mejor.

01:17:03

Vale te he quitado tu video, si erra todas las pantanas que tienes abierta, todas esas cosas

01:17:08

pues entra porque Venezuela es muy mala la conexión.

01:17:11

Sí.

01:17:12

Vale, voy otra vez por otro.

01:17:15

Gracias.

01:17:20

Claro yo he practicado como con la plataforma de la prudita.

01:17:29

No, nada de eso yo la que soy aquí. Sí que hago una de las cosas porque la plataforma le vaya bien.
Mi

01:17:36

recomendación para todos es que cierren todo el exceso de pantalla que tengan abierto, solamente

01:17:41

deberían tener nada más la plataforma y son aquí te veo abierto guasad, veo abierto, recibido el

01:17:47

email, tal, no sé qué eso no es recomendable que lo tengo abierto para que le vaya a mis

01:17:51

la plataforma. Le digo para que ustedes trabajen con su cliente para que cuiden

01:17:56

asordenador y todo es mucho mejor trabajar, sin un montón de cosas abiertas.

01:18:02

Aquí en este caso estamos compartiendo pantalla porque

01:18:06

Patricia no tiene computadora ahorita.

01:18:09

Vale, vale. Pero igual la plataforma se puede mantener su teléfono.

01:18:13

Sí, ella la tiene el teléfono.

01:18:15

Ah, vale, pues yo tiene el iPhone, no.

01:18:17

No, por eso yo estoy viendo en el celular.

01:18:20

Bueno, así bueno, haciendo el trabajo pero de así.

01:18:23

Vale genial.

01:18:28

Ya?

01:18:30

No se preocupe que simplemente estoy curiosión.

01:18:34

Genial, lo que digo, soy que me acostado un kilo a mí.

01:18:38

Bueno así pas.

01:18:39

No tiene los arquetivos pero bueno vamos a elegir los que tienen más carácticas.

01:18:43

Voy a ayudar.

01:18:44

Ya que le inodía los arquetivos porque no se les sionó.

01:18:48

No sabía que tenía.

01:18:50

Siempre tiene que seleccionarlo.

01:18:51

pero puede salir detrás y darle arquetivos detrás y bueno como

01:18:56

quieran. Eso vamos, sí. Vamos a poner cualquiera y le vamos a dar en.

01:19:02

Vale, pero siempre tienes que pulsar el arquetivos para que pueda tener que pulsar

01:19:06

en el arquetivos porque le puedas dar. Vale, salvo. No podemos volver atrás,

01:19:11

luz. Había que volver a entrar en la sala. Vale, sí.

01:19:14

Claro, bueno, entonces le vamos a dar aquí a nombre.

01:19:20

Elige los nombres, vale ya que lín, yo te voy a ir diciendo de la segunda plataforma

01:19:24

que los hay con más cara para que sea un poco diferente de los personajes, ¿vale?

01:19:30

Ya.

01:19:38

Apanza un poquito con el...

01:37:24

Bueno, chicas, ¿cómo le fue?

01:37:28

Hola, ¿cómo le fue?

01:37:30

Buenísimo, muy bien, genial.

01:37:33

¿Qué tal?

01:37:33

¿Quién fue la de la pregunta, ¿no?

01:37:37

Fui yo porque el intáin tenía problemas con su computador no puede entrar.

01:37:42

¿Y qué tal?

01:37:44

No, fue impresionante, fue súper bonito porque creo que juntos estamos en el mismo, como en la misma vibración

01:37:52

y trabajamos como con la individualidad.

01:37:58

Y llegamos a ser un movimiento muy bonito después lo pasamos como a presente pasado y futuro

01:38:05

y nos dimos cuenta como la coincidencia de los momentos de vida en los que estamos atravesando y el movimiento que hicimos.

01:38:13

Es como que estamos conectando con nuestro proyecto de vida, con nuestros propios sueños para ir a, como para ir a hacer a concretar.

01:38:24

La metodología que te pareció te pareció fácil, complicada, no, no, no.

01:38:33

me gustó, lo pudimos llevar juntos fácilmente y lo que nos costó al principio un poquito

01:38:40

fue como identificar las partes, como los ejes y es como aprenderse más los arquetipos

01:38:58

con lo que funciona en cada arquetipo.

01:39:00

entonces ahí se puede ver por mis propios medios que al que tipo de cojero

01:39:07

pusimos como a proditen asombra dependiente

01:39:16

dependiente y eso el proditen nos les dizamos cuando cosas de paleja

01:39:20

pues no me puedo vivir por mis propios medios

01:39:25

pues yo pensé que era materialización pero ella pensaba que era el eje de la

01:39:32

la de la encuentro la individualidad. Sin embargo lo trabajamos con el que ella

01:39:40

decidió. ¿De qué se dan cuenta?

01:39:55

Bueno, la, en términos de lo de mi aprendizaje me he cuenta que yo necesito

01:40:01

aprender más sobre los ejes para poder ubicar mejor el problema.

01:40:06

Sí creo que hay una farmacia grande para poderlo interpretar, pero el

01:40:10

desarrollo de ejercicio en sí creo que la dinámica la entendí y claro para

01:40:16

las preguntas cuando estamos parados sobre cada arquetipo necesito saber cuál es el arquetipo para

01:40:23

poder ubicar bien, sino por ejemplo estaremos de subicados de un eje y estaremos trabajando lo que

01:40:28

no es. Entonces me parece eso me parece chevere verlo visto.

01:40:34

Gracias a alguien más, yo sé la cuenta.

01:40:47

Bueno, inicialmente mi compañera, si le dijo que era materialización, yo dije que no

01:40:56

quedaba encuentro y el trabajo me parece impresionante. Yo fui la cliente y la fuerza

01:41:08

que tiene el campo con esto, wow, me dejó a no nada, la fuerza que tiene el campo. Yo no tengo en

01:41:19

este punto a pesar de que digamos que ya estudiado el material como hasta el 22%, digamos que no tengo

01:41:27

todo el conocimiento frente a cuál arque tipo significa que yo tengo que mirar mi copialina.

01:41:36

entonces simplemente me hubiera acuerdos a lo que yo sentía en mi cuerpo y a lo que el campo me llamaba y es totalmente revelador pero impresionante, o sea, wow luz.

01:41:49

Esto es, esto es muy fuerte, muy, muy fuerte. Estoy supravamente agradecida, o sea, no, sin palabras, muy adecuado. ¿Qué trabajo contigo?

01:42:03

sí, sí, bien, muy lindo, muy muy muy lindo, me alegro,

01:42:13

¿vale? Regina, ¿qué vas a decir? El campo hacía lo que quería

01:42:20

conmigo porque yo no sabía manejar por otro mundo, entonces yo el día

01:42:27

elegí a uno, entre otro, está bien, yo quería poner en un lugar, se ponía en

01:42:33

otro. Entonces el interesante es que la historia no tenía ver conmigo, pero el campo sí

01:42:44

trabajamos la materialización, elegimos juntas los elementos. ¿Qué elementos cogeron?

01:42:55

vivir a lloradores crecer edad y general de edad y yo no sabía lo que estaba

01:43:08

poniendo en el campo, él simplemente Sandra me decía, el eje un figurín está bien.

01:43:15

Entonces, elegía uno, quería poner en un lugar ese paró con otro. Entonces,

01:43:24

para vivir, perdón, yo quería, él se fue del campo,

01:43:30

desaparecía del campo, simplemente.

01:43:33

Entonces, él eligió otro,

01:43:35

entonces eligió otro.

01:43:37

Imagínate que era vivir, que es mi mandato,

01:43:43

que no puedo vivir.

01:43:44

Entonces, fue muy fuerte, muy fuerte.

01:43:49

Sí, yo quería que tuvieran esa experiencia

01:43:51

de la primera vez con losamos así,

01:43:54

normalmente suele ser bastante fuerte.

01:43:55

Entonces luego después ya podemos analizar y verlos más fácil y todo esto, pero el primer encuentro normalmente es bastante fuerte.

01:44:03

Yo quería que ustedes sintieran la potencia de hacerlo y de ver cómo es, ¿no?

01:44:08

Que incluso el tenerlas miradas, se las te preguntas, el ver qué es algo totalmente impersonal y que no yo no estoy,

01:44:15

pero al ver es como contradictorio, porque la verdad que es impersonal, pero la verdad es tan potente, me afecta mucho.

01:44:22

¿Tú se sabe qué más? Gracias Regina, ¿qué más?

01:44:26

Yo también me pasó que siento que me falta estudio, tengo que aprender más sobre los arquipos, sobre los eje.

01:44:41

Pero sí me surgieron algunas preguntas.

01:44:43

¿Cuál es la gisa?

01:44:46

¿Y ¿sabel?

01:44:47

¿Quién le dio?

01:44:51

¿De quién se quería la encar?

01:44:53

¿Y quién?

01:44:56

¿A quién abusaron?

01:45:01

Fijense que siempre no siempre son las mismas preguntas.

01:45:07

Entonces, hay que meterse allí bien y observar, ¿no?

01:45:11

Porque es bien interesante.

01:45:14

¿Qué les sirvió a la persona que hicieron?

01:45:18

¿Era tú la cliente o era ya la cliente?

01:45:20

ella, ella era la cliente.

01:45:24

Sí.

01:45:25

¿Te sirvió esa vez?

01:45:27

Me resono la historia.

01:45:29

La historia me resono.

01:45:31

Esa creencia de soy de Vil.

01:45:33

Esa no puedo vivir y no crezcas.

01:45:38

Me resono con mi historia de la inage paternal.

01:45:42

Con los aquellos tipos los pusimos, no terminamos.

01:45:44

Pero bueno, me resono bastante la historia

01:45:47

y bueno, ese fue abusada, quizá por ahí.

01:45:49

y algo hay que con que no se sabe pero que tal y guay.

01:45:54

No lo siempre genial.

01:45:57

Yo les digo siempre a todos los estudiantes.

01:46:00

Chico, prueben la plataforma porque para eso estamos aquí.

01:46:04

Proben la inóvengan aquí para probar la plataforma.

01:46:07

Porque claro, yo más bien les dí demasiado tiempo,

01:46:09

porque nada más era 20 minutos.

01:46:11

Y me dijeron todo el tiempo que les dimás,

01:46:13

porque pasé por toda la sala y era un poquito frustrante

01:46:17

de ver que no sabíamos poner la plataforma

01:46:19

forma que no sabía darle el asecto para eso.

01:46:21

Y usted es importante que realicen con la mitad de con vosso compañeros,

01:46:27

para eso tengo compañeros aquí que deben para usar la plataforma,

01:46:31

porque a ver, para verificar con los ejes, para hacer el trabajo todo,

01:46:36

porque esa es la idea.

01:46:38

La idea ahora viene mucha pláctica,

01:46:40

la idea es que ustedes sepan a utilizar, sepan cuáles son las cosas,

01:46:43

sepan cuáles de las para otra, sepan que no tienen entrar a mis sal,

01:46:47

a todas esas cosas.

01:46:49

Gracias a ver aquí, ¿qué más hizo algo y me gustaría saber qué preguntas tienen?

01:46:56

Dime Sandra, Sandra y Menor.

01:47:00

Luz tengo dos preguntas.

01:47:02

Cuando yo le dije que, no sé, es seleccionar el arquétipo,

01:47:07

ella seleccionó una figurita cualquiera, pues yo la asumí como un arquétipo.

01:47:14

No hay problema en el sitio.

01:47:16

No, no hay problema.

01:47:16

el único que siempre es importante que lo vean de tipo de la auto-utilización, lo cojando

01:47:20

arriba, le dice, coge uno de arriba.

01:47:23

Sí, y otra cosa es, bueno, la plataforma hay monstruos, pues que siempre la persona quiere

01:47:32

hacer los noimientos y resulta que se van y de todo, el personaje que se fue, a mí me

01:47:39

impactó mucho porque pues porque pues era como el crecer. Entonces, ahí mismo se fue. Entonces,

01:47:46

ahí yo volvi y le dije que seleccionara a otro es un puede ser así, no? O uno pone dos.

01:47:54

No. No. Si una figura se va. Si una figura se va a esa figura y se queda ahí, porque era importante

01:48:02

de por esa persona. Entonces que pasa cuando el dejo de crecer, si el dejar si el crecer se va,

01:48:11

que pasa conmigo. Sí, yo le dije pero después dije no pese a que poner otra.

01:48:19

No, no, no, no. No, no, no, no, no, no.

01:48:21

Ah, ok, perfectalist. Y otra cosa, bueno nosotros estamos trabajando aquí y sabemos más o menos

01:48:28

la dinámica hay un poco de resistencia, pero no tanto. Cuando hay un cliente, hay muchísima resistencia.

01:48:35

No hay resistencia con los clientes. Fíjate que eso es una creencia que tienes.

01:48:39

Me la punto, ya varias veces, una creencia que tienes, no hay resistencia con el consultante.

01:48:44

Sobre todo, se está trabajando de esta manera porque no es un asunto personal, directamente

01:48:49

que se está focando allí, no es mi mamá, no es mi papá, no es mi pareja, no es mi sexualidad.

01:48:53

si no es algo que no sabemos, es algo impersonal aparentemente pero no hay resistencia.

01:49:01

Fale quizás es su propia resistencia más bien.

01:49:04

Es que más a esa pregunta me suena a tu propia resistencia.

01:49:07

Bueno, llegaremos a un momento de trabajar la resistencia también.

01:49:11

Ni me marían, vale.

01:49:15

No me veis porque por lo que me han pedido, ya te quitaré el vídeo de la porcia

01:49:21

como estaba ahí, estaba en Venezuela, le tenía un problema para...

01:49:25

Sí, sí.

01:49:28

Gracias, porque ahora sí, sí puedo entrar, puedo entrar.

01:49:32

Yo tengo ese para porque puedo entrar.

01:49:36

Mira, estoy ahí, en nosotros le identificamos y trajos con Marta.

01:49:40

En el poco tiempo que tuvimos aquí, porque sacamos, pues,

01:49:43

mientras es porque tú saliste que me quita la tendida todo, pues,

01:49:45

entrar. El elegimos lo los arquitectivos todos, pero el eje que elegimos fue el elegir de la

01:49:53

existencia del monje y la virgen. Entonces, como Poseidón y bueno, obviamente su supluce que este

01:50:03

elegir el pensamiento que se huir y viernes. Ya vamos mucho a la atención porque todos los anglos donde

01:50:11

donde Poseidón lo colocamos y se movió por el mismo tema de los nervios de la

01:50:17

se ve movió a posición, él nunca veía nada, o sea, como la pregunta de Poseidón

01:50:22

tiene que ver con, no sé por qué no llegó lo del problema mental, él no veía nada,

01:50:28

o sea que él no crecía porque había un miedo de algo mental, algo de problema mental,

01:50:34

pero sí se me fue a molona una pregunta, los cómo no sabieres que hagamos las preguntas

01:50:41

a el cómo, cuando, porque ese tipo de preguntas asoció las que tipo, esa es realmente la

01:50:48

y que tú que me dio a mí en el ejercicio. Bueno, cada tipo tiene unas características

01:50:53

particulares, por ejemplo, cómo, qué es la mante, la mante habla de lo que me gusta, entonces

01:51:01

si yo estoy viendo lo que me gusta desde aquí, qué es lo que mire, si esto es lo que me gusta,

01:51:10

qué es lo que me agrada, si vulcarnos en la capacidad de materializar, si yo puedo materializar

01:51:19

esto, qué siento materializar esto. No es una pregunta, estar relacionada directamente con el

01:51:26

arquetipo no es que como cuando no no no directamente con el arquetipo que es si estoy hablando

01:51:33

del arquetipo pero bueno vamos a ver diferentes momentos prácticas para que vean diferentes

01:51:40

metodos bien pero no es que cuando ni nada con el arquetipo es directamente yo persivo

01:51:47

este arquetipo que es que persivo este de la palabra del impulso de hacer el amante si yo fuera

01:51:54

en la mante si esto fuera lo que me gustara y haciendo con esto que me gusta. Si

01:52:00

esto fuera mis metas, por ejemplo, ¿cuál sería mis metas? ¿Qué dice eso de mis metas? Si

01:52:07

miró esto, ¿qué pasa con mis metas?

01:52:13

Yo tengo otro lado de aquí.

01:52:17

tengo otra duda por ejemplo si a mí se me aparecian o me llegaron esas

01:52:25

preguntas en la plataforma yo quiero como dilucidar lo que lo que se presentó

01:52:34

ahí en el alque tipo y las preguntas eran de quién me quiero venga qué

01:52:42

medio, ¿cierto? En este caso pueden ser de los hombres. Claro, puede ser. Entonces elijo

01:52:53

un hombre débil para poder de alguna forma vengarme de lo que pasó en mi sistema.

01:53:03

O para traer eso o que estoy haciendo tangible algo que es intangible también puede ser.

01:53:11

lo materialismo lo materialismo a lo que yo creo internamente lo materializamos

01:53:20

ya me queda más claro, alguien más y luz varias personas coincidimos con que nos nos cueste

01:53:29

identificar el eje finalmente para el efecto del ejercicio que nos dejamos

01:53:33

vale el huevo otra vez a identificar el eje señores cuando nosotros estamos hablando de

01:53:38

¿Cuándo te estima de qué es?

01:53:39

Hablamos.

01:53:44

De ares.

01:53:46

De vez el encuentro.

01:53:48

Mal, cuando estamos hablando de materializado, problemas de dinero, escasez, no tengo, no puedo.

01:53:54

Vulcán y materialización.

01:53:56

Más que decir.

01:53:56

Mal, cuando estamos hablando, le doy vuelta a las ideas, creo tal cosa, quiero, tal cosa, pero

01:54:03

no puedo, pero no tengo nadie.

01:54:06

Estoy constantemente, pero no puedo decidir, me entres, esto no puedo decidir, me entres lo

01:54:10

porque yo tal de que se yo con quien trabajamos.

01:54:13

O pues nada, bueno, es el pensamiento.

01:54:16

Es el pensamiento, vale.

01:54:18

Cuando este, mi familia me tiene a cada toda la creencia,

01:54:22

todas mis raíces, toda la historia,

01:54:23

mi madre, mi padre, tal, con quien trabajamos.

01:54:27

Y si no he ido le da.

01:54:30

Si nosotros estamos, yo quiero servir a la humanidad,

01:54:35

quiero hacer todas las cosas, pero es que todo el mundo

01:54:37

hace las cosas mal.

01:54:38

es que nunca terminar de estar perfecto tal que soy yo lo que yo quiero con qué

01:54:43

al que tipo trabajamos. Es el relación.

01:54:47

Cuando nosotros estamos trabajando en metas, sueños, proyectos.

01:54:54

Es el asistencio.

01:54:57

Ah, ya ya ya ahí, me lo saltea propósito.

01:55:03

Materialización de composición.

01:55:09

Materialización. Es el materialización.

01:55:13

un divalidad individualidad genial, mal. Fíjense que es la alternidad y es que son cosas

01:55:20

sencillas que ya lo hemos visto una y otra vez no sé, ya de qué manera de decirse,

01:55:25

lo conventarse, vale, si yo estoy hablando de que quiero ser cosas, pero no termino de hacer

01:55:29

lo que yo quiero, soy yo y bueno, creo que todo me va a venir por gracias a Spiritus Sando

01:55:34

con que estoy trabajando.

01:55:35

una terrenización.

01:55:41

Indivivaligán.

01:55:44

No lo tienen claro.

01:55:49

Fíjense aquí que esto, si yo estoy trabajando,

01:55:53

yo soy inmigrante y no me puedo dar a nuestro país.

01:56:02

El pensamiento.

01:56:04

Este sí, mi manera de ver la vida es la manera correcta.

01:56:14

Existencia.

01:56:16

No.

01:56:18

Pensamiento sigo enseño.

01:56:23

Fíjense que ya es que lo tienen escrito, lo tiene, ahora, yo no sé de qué manera

01:56:27

escribirse lo ya, se lo escrito ya diferente en manera, si me tienen que aprender

01:56:30

hacerlo directamente, cuál es este, cuáles, imagínate ya, ya aprendése la crúsmima

01:56:35

y imagínate todavía lo dificultara más todavía. Sí le meteteo que diferenciar, cuáles

01:56:41

son cada uno y ver directamente qué es lo que haya en cada uno. Entonces saber directamente

01:56:49

¿cuál es eso? ¿Por qué? Porque ya la estoy hablando los, es imagínense cuando la estoy hablando de la Cruz, ya se me volviremos mucho.

01:56:59

No es que no vaya a funcionar, si puede funcionar pero es mucho más profundo cuando realmente puedo ser el eje que quiera la persona, el eje que necesita esa persona porque el trabajo es mucho más intenso, las preguntas o lo que muestra es mucho más,

01:57:14

en la figura de lo que se está haciendo es totalmente diferente.

01:57:17

No se les recomiendo que lo hagan de esa manera es mucho más potente.

01:57:23

¿Qué se lleva, chica de este encuentro? Mi invitación para practiquen.

01:57:30

¿Para practiquen?

01:57:31

Mucho.

01:57:32

Equivo que en sé.

01:57:34

Me llevo que tengo que aprender a mí los ejes y no van de operar.

01:57:37

Y no van de operar.

01:57:37

Pero es que no hace falta que se lo aprendan.

01:57:39

No pueden tener unos gitan, la mano.

01:57:41

este es el eje tal, el eje tal, este está relacionado con caldo, no la mano, en el

01:57:48

pan de su cara la mano, teniendo la pantalla, pues está a impreso, no sé cómo usted

01:57:53

quiere, pero creen no la mano para que lo puedan ver, ¿vale?

01:57:57

siempre, los casos digamos de miedos, de fúbias, esos asocias con el arquetipo del

01:58:08

y el arquetipo del mundo, ya ves el arquetipo del brújo, mi miedo, fobia, esto es el tipo de si puede ser el

01:58:15

mujer o puede ser el de depende del tipo de miedo, vale, si es un miedo que viene de todo el sistema

01:58:20

familiar normalmente es con el el el el es de la materialización, con el brujo, si es algo que no

01:58:27

donde vienen los mentes sientes de la existencia que hemos. Gracias.

01:58:33

A mí ha llegado a alguien más. Sí yo luce más. Me llevo mucho agradecimiento.

01:58:46

Cada vez lo tengo un poco más claro. Un poquito a la vez, pero pues soy me siento más tranquila

01:58:51

referente a la temada de la comprensión y me llevo también con un imenso amor por esta

01:58:59

la plataforma gracias. Gracias. Fíjense mi recomendación para esta semana, reúnos entre compañeros,

01:59:08

vean cuál es el guión original que tiene esta persona y este simplemente esto, el guión,

01:59:15

la creencia de trascos, que personaje esta cariña y practiquen los cosas compañeras,

01:59:20

verdad que yo le invito a que puedan ustedes mismos lesionarás compañero y hacer que les vendría

01:59:26

muy bien, me he usado una plataforma todo el paso a ver qué tal, porque es la idea que

01:59:31

petit quieren entre ustedes, pues yo me despido de ustedes, cualquier pregunta me las

01:59:38

dejan allí, me encargaré de hacerle más escomática, voy a ver si de aquí el lunes, el

01:59:45

lunes le grabe, no creo, sí bueno, en esas semanas martes por allí, ver decir puedo grabar

01:59:51

este mario de ejemplo para que vean cuáles son las preguntas que hago que no hago, que no hacemos,

01:59:57

pero si no conozco los ejes se va a complicar, los ideas que conozco los ejes,

02:00:03

¿vale? ¿Qué vaya trabajando con cada uno del de guion?

02:00:08

Este es la creencia directamente para saber dónde es el acrollo.

02:00:13

Gracias, Luis.

02:00:14

Gracias, ustedes. Por favor, pueden hacer todas las preguntas que quieran, todas las dudas

02:00:20

que quieren porque la idea es que realmente lo aprenda.

02:00:24

Bueno, ahora somos grandes, entonces vamos a la siguiente.

02:00:26

Un besito.

02:00:27

Feliz inicio de...

02:00:29

Bueno, Feliz, fin de semana.

02:00:32

Gracias.

02:00:33

Un abrazo.

02:00:34

¡Gracias!

02:00:35

¡Gracias!