

Transcripción disponible - Clase de semana 2

Duración: 01:16:55

Segmentos

- 00:00:00 — Miren el les comento que cuando
- 00:00:02 — nosotros estamos practicando el inicio para las preguntas in
- 00:00:07 — de indagación limpia, que fue lo que vimos la semana pasada,
- 00:00:11 — este normalmente este al principio se
- 00:00:16 — alarga, vale, al principio us pareciera que esto no me
- 00:00:19 — va a dar tiempo de nada.
- 00:00:20 — Luego al final vamos afinando tanto las después que hemos
- 00:00:24 — hecho, imagínense, 12 semanas siempre tienen que hacer las
- 00:00:28 — preguntas indagatorias siempre porque,
- 00:00:30 — claro va encadenando la semana que vienen.
- 00:00:32 — No tienen que hacer solamente las preguntas indagatorias que
- 00:00:35 — son la semana pas, sino las preguntas indagatoria.
- 00:00:38 — Y ahora ya delimitando el tema.
- 00:00:40 — Entonces, qué sucede que ya llegue un memento
- 00:00:43 — que se acostumbran tanto?
- 00:00:45 — Eh? Están tan adaptados que llegan rápidamente a las
- 00:00:48 — preguntas este al al tema que es, vale,
- 00:00:52 — entonces no se preocupen al principio que normalmente se
- 00:00:55 — hace largo, pero luego ya lo van haciendo, eh, rápido,
- 00:00:59 — ya más de eso que una.
- 00:01:00 — Y ya vimos la semana pasada,
- 00:01:02 — no que una vez que nosotros logramos sacar lo que es, vale,
- 00:01:06 — llamar a lo esencial,
- 00:01:07 — entonces es mucho más sencillo el trabajo y ya está la
- 00:01:10 — mitad del camino and dada.
- 00:01:11 — Vale, normalmente cuando nosotros estamos, por ejemplo,

- 00:01:14 — en un taller de constelación, normalmente creamos, como
- 00:01:18 — se llama hell, que nos llamaba las rondas no?
- 00:01:22 — Entonces hacían rondas de ejercicios ronda de preguntas para
- 00:01:26 — que la gente se fueran.
- 00:01:27 — Eso viene, se toma del psico drama del psico drama.
- 00:01:31 — Normalmente se caldeaba, se llama caldear,
- 00:01:34 — no el ambiente para que las personas ya vayan entrando en
- 00:01:37 — calor para que vayan entrando ya en movimiento.
- 00:01:40 — Vale, entonces en constelaciones como constelaciones,
- 00:01:43 — toma mucho del psico drama,
- 00:01:44 — pues simplemente también se hace esa especie de ronda.
- 00:01:48 — Y al principio, cuando nosotros empezamos una constelación,
- 00:01:50 — obviamente ya hay un movimiento.
- 00:01:52 — De hecho, siempre se recomienda que el costel haga un
- 00:01:55 — ejercicio previo donde ya genere movimiento y donde pueda
- 00:01:58 — hacer rondas de preguntas,
- 00:02:00 — a ver qué se le ha movido a los demás.
- 00:02:02 — Así que está perfecto lo que no hacemos, una inducción,
- 00:02:05 — su larga que nos vayamos a tardar una hora con el cliente,
- 00:02:08 — nada más haciendo la inducción inicial.
- 00:02:10 — Vale, no una,
- 00:02:11 — si vamos a hacer un ejercicio o cualquier mini inducción
- 00:02:14 — introductoria que no tarde más de cinco minutos,
- 00:02:17 — que sería lo ideal, vale, que no sea mucho tiempo.
- 00:02:20 — Vale, eso sí
- 00:02:22 — Tenía gracias, luz.
- 00:02:24 — Y por ejemplo,
- 00:02:26 — cuando hicimos estos ejercicios marnia había trabajado un
- 00:02:29 — síntoma en particular y después de la visualización,
- 00:02:33 — me comentó que se le había como aliviado o bueno,
- 00:02:36 — oído el síntoma igualmente después se puede costar igual por
- 00:02:40 — más de que ella ya no lo sienta o o no es necesario.
- 00:02:44 — Bueno, fíjese una cosa,

- 00:02:45 — yo ustedes ahora están es que que sucede
- 00:02:49 — que ahora ustedes están experimentando la fuerza que tiene
- 00:02:54 — de limitar bien el tema de definir realmente lo que nosotros
- 00:02:58 — vamos a costear, empezar con esa brújula
- 00:03:00 — interna, no con ese propósito.
- 00:03:02 — Una vez que ustedes empiecen con ese propósito,
- 00:03:05 — todo el trabajo es,
- 00:03:06 — cae como en cadena de la constelación, vale?
- 00:03:09 — Y recuerda que se lo vas a hacer en una sesión.
- 00:03:11 — Entonces no lo vas a hacer por separado solamente que aquí
- 00:03:13 — lo estamos separando por parte,
- 00:03:15 — pero no a ti te pasó con el que no había sentido,
- 00:03:18 — Bru tal que se, yo vale, pero eso era al día siguiente,
- 00:03:20 — pero el memento que tú estás eh, llamada de la constelación.
- 00:03:23 — Pues posiblemente se costera lo que se tenía que costear.
- 00:03:26 — Entonces lo estamos viendo por por pequeñitas partes,
- 00:03:29 — pero recuerden que todo el proceso va junto.
- 00:03:33 — Vale, entonces, claro, no es que no hay opción a no conar no
- 00:03:36 — que ese día estas escogiendo el tema para empezar a costar
- 00:03:40 — pero ya nada más.
- 00:03:41 — Lo que quiero que se den cuenta es que nada más al delimitar
- 00:03:44 — el tema al escoger el tema que se va a trabajar,
- 00:03:47 — ya tenemos el del trabajo realizar hoy de que
- 00:03:50 — vamos a hablar hoy.
- 00:03:51 — Vamos a hablar de un tema que es como la continuación
- 00:03:55 — para delimitar el tema.
- 00:03:57 — Vale, en que consiste ya la semana pasada
- 00:04:00 — el resumen que hago, no de de lo de que es la semana pasada,
- 00:04:04 — que es lo importante de cuando nosotros hacemos preguntas,
- 00:04:07 — por ejemplo, no meter los peces en la pecera del otro
- 00:04:12 — que significa esto.
- 00:04:13 — Yo, por ejemplo, no puedo preguntar a la persona o no
- 00:04:17 — estaría bien preguntar a la persona si

- 00:04:19 — yo estoy limitando el tema.
- 00:04:20 — Por ejemplo, la persona dice ah,
- 00:04:22 — yo tengo problemas para conseguir pareja.
- 00:04:25 — Entonces mi pregunta directa va a ser, ah,
- 00:04:28 — tú también tienes problemas con tu papá?
- 00:04:31 — Es una pregunta mal. Vale, cómo se haría esa pregunta?
- 00:04:36 — Vale, cuéntame un poco de esos problemas de pareja.
- 00:04:41 — Qué es lo que ha pasado en tus relaciones de pareja?
- 00:04:44 — Ah, mira mis relaciones de pareja.
- 00:04:45 — Lo que ha pasado es que, eh,
- 00:04:49 — siempre me han sido infieles.
- 00:04:51 — Vale. Y aquí otra vez,
- 00:04:52 — el congelador que ya se cree que se lo sabe todo y dice ah,
- 00:04:55 — y tu papá le ha sido infiel a tu mamá está un poco.
- 00:04:58 — Decimos eso, vale?
- 00:05:00 — Porque de esa manera, qué es lo que estamos haciendo?
- 00:05:02 — Si nosotros nos atrevemos a hacer esa pregunta,
- 00:05:04 — estamos sueltos gestionando al otro.
- 00:05:06 — Estamos como queriendo llevarlo por un camino que nosotros
- 00:05:09 — queremos hacer un camino como autoritario,
- 00:05:11 — como la fuerza de llevarlo por allí.
- 00:05:13 — Y un buen consolador no hace eso.
- 00:05:15 — Vale, entonces, qué es lo que se hacemos? Vamos a indagar.
- 00:05:19 — Ah, vale, te te ha sido infiel.
- 00:05:20 — Y ha sido la única pareja que te ha sido infiel o ha
- 00:05:23 — habido varias que te han sido infiel.
- 00:05:24 — Bueno, no el primero, no, eh?
- 00:05:27 — Sí, yo creo que era to más infiel. Ah, vale.
- 00:05:29 — Y cómo te hace sentir?
- 00:05:30 — Fíjense que vamos a los sentimientos y cómo
- 00:05:33 — vives tú o cómo te hace sentir eso de que te sean infiel?
- 00:05:37 — Ah, pues me hace sentir insegura.
- 00:05:40 — Me hace sentir que los hombres no sirven.

- 00:05:42 — Y entonces, ah, vale, interesante.
- 00:05:43 — No fíjense lo que yo estoy haciendo utilizando las palabras.
- 00:05:48 — Qué es que para ti los hombres no sirven? Se dan cuenta?
- 00:05:50 — No, yo no me lo estoy inventando.
- 00:05:52 — Yo estoy sacando de su conversación,
- 00:05:54 — como lo vieron en la clase pas los que viene viene la clase
- 00:05:57 — pasada y lo es que no miren la para que ven.
- 00:05:59 — Ah, es que los hombres, eh, todos los hombres son infieles.
- 00:06:02 — Ah, mira que interesante. Todos los hombres son infieles.
- 00:06:05 — Realmente todos los hombres son infieles en tu vida.
- 00:06:08 — Es decir que así ha sido los hombres de tus amigas,
- 00:06:12 — los hombres de de tu familia.
- 00:06:14 — Cuéntame un poquito de donde viene esa idea
- 00:06:17 — de que los hombres son así.
- 00:06:18 — Bueno, es que yo he vivido ahí.
- 00:06:20 — Sí, yo he vivido que, eh,
- 00:06:23 — las mujeres de mi familia siempre
- 00:06:25 — los hombres la son infieles.
- 00:06:26 — Ah, vale. Pero otras familias no, no en otras familia.
- 00:06:31 — Mmm. Si hay personas que no, no son infieles, no?
- 00:06:34 — Pues si hay personas que no son infieles,
- 00:06:36 — pero en mi familia a las mujeres,
- 00:06:38 — siempre veo que les son infieles.
- 00:06:39 — Vale, genial.
- 00:06:41 — Y cómo te hace sentir eso de que de que las mujeres en tu
- 00:06:44 — familia son o como has vivido tú a lo largo del tiempo,
- 00:06:48 — eso de que las de que los hombres
- 00:06:49 — son infieles en la familia?
- 00:06:51 — Pues, bueno, lo he vivido como abandono,
- 00:06:53 — como que los hombres de alguna manera
- 00:06:55 — abandonan como los hombres.
- 00:06:56 — Y aquí nos estamos dando cuenta de una
- 00:06:58 — dinámica de la persona.

- 00:07:00 — Estamos viendo que está haciendo juicio de los hombres.
- 00:07:02 — Vale, eso observamos en ella.
- 00:07:05 — Nosotros no hacemos juicio porque consolador que
- 00:07:07 — se cree que se lo sabe todo.
- 00:07:09 — Entonces ahí dice ah, pues simplemente yo aquí hay un
- 00:07:12 — problema tras generacional con los hombres.
- 00:07:14 — Entonces yo voy a sacar a los hombres de la familia de esta
- 00:07:16 — persona y ya lo tengo arreglado.
- 00:07:18 — No? Vale.
- 00:07:19 — Porque, eh, yo tengo que
- 00:07:22 — el el respetar el los límites del consultante es, es decir,
- 00:07:26 — a su ritmo, vale.
- 00:07:28 — Si yo ya yo doy por cent sentado de que ya yo sé que es lo
- 00:07:31 — que es, entonces es mi constelación.
- 00:07:32 — Y yo estoy dirigiendo este campo
- 00:07:35 — y no estoy dejando que el campo fluya.
- 00:07:37 — Vale, entonces, para que sepa, si nos entendemos con eso,
- 00:07:41 — entonces siempre las preguntas que sensación hay de eso que
- 00:07:44 — tú estás diciendo, qué sentiste que pasa descri beme como
- 00:07:49 — es eso que tú sientes?
- 00:07:50 — Si fuera un hombre, una mujer, si fuera una, una forma,
- 00:07:54 — qué forma tendría si fuera una figura?
- 00:07:56 — Qué figura sería, vale,
- 00:07:58 — te estamos en el hoy y lo vamos a practicar.
- 00:08:00 — Vale que nosotros,
- 00:08:01 — nuestra empatía en liger lo decía que
- 00:08:03 — vamos a ver en un memento.
- 00:08:05 — Seguramente la semana que viene esos ordenes de la ayuda,
- 00:08:08 — no hellinger decía que la empatía es sistémica,
- 00:08:13 — no es por el individuo.
- 00:08:15 — La empatía es por todo el sistema.
- 00:08:17 — Es decir, yo no atiendo solamente en consulta de
- 00:08:21 — constelaciones al cliente.

- 00:08:22 — Yo atiando a su mamá, a su papá, a su abuelita,
- 00:08:26 — a su abuelito, al tío que abusó de ella al delincuente,
- 00:08:29 — a la prostituta, a todos su sistema.
- 00:08:33 — Y para mí, todos están perfectos porque todos forman
- 00:08:36 — parte de esta persona.
- 00:08:39 — Vale, todos, yo no veo ni a uno, ni bien ni mal,
- 00:08:42 — ni más o menos mal, ni el que abusó ni el que no abusó ni el
- 00:08:45 — que hizo ni el que no hizo.
- 00:08:47 — Porque una vez que yo tomo partido,
- 00:08:50 — he perdido el trabajo de la constelación.
- 00:08:52 — Por eso tenga que ser mi mirada lo más objetiva posible.
- 00:08:56 — Y la empatía, si hay empatía dentro de la de las
- 00:08:59 — constelaciones, pero sistémica, voy a incluir todo
- 00:09:05 — lo que se afuera y lo que esta persona está excluyendo,
- 00:09:07 — porque si no, no la ayudo.
- 00:09:08 — Si yo encima la persona ya está excluyendo al papá o a la
- 00:09:11 — mamá y encima yo también lo hago,
- 00:09:14 — a veces nos vienen una constelación en la pareja.
- 00:09:17 — Y entonces, qué pasa cuando viene en la pareja?
- 00:09:19 — Que bueno, si de repente, eh,
- 00:09:21 — tenemos un problema a nosotros con nuestra historial de
- 00:09:24 — pareja que el hombre es agresivo, entonces este es agresivo.
- 00:09:30 — Entonces ya nosotros lo excluimos a ella.
- 00:09:31 — Nosotros nos ponemos de parte de la mujer y ahí, adiós.
- 00:09:34 — La constelación. Por lo tanto,
- 00:09:36 — siempre objetivo a eso se refería a, he linker cuando
- 00:09:40 — decía que el constel que era compasivo enfermado,
- 00:09:44 — por qué va a enfermar?
- 00:09:46 — Porque obviamente está excluyendo
- 00:09:50 — y aumentando la exclusión
- 00:09:53 — del cliente en parte de su sistema.
- 00:09:55 — Vale, entonces, obviamente va a firmar aquel consolador que
- 00:09:58 — también quiere controlar hacia donde dirige la constelación.

- 00:10:02 — También puede enfermar porque estamos hablando de campos de
- 00:10:05 — conciencia muy profundos.
- 00:10:07 — Y eso a veces también nosotros en constelaciones, bueno,
- 00:10:10 — podemos generar síntomas si es cierto,
- 00:10:12 — porque nosotros estamos moviendo
- 00:10:15 — historias del sistema y la idea es
- 00:10:17 — trabajar esas historias y e irla soltar.
- 00:10:20 — Vale, si nos queda claro esto cuando nosotros vamos a
- 00:10:23 — delimitar el tema, delimitar el tema, es decir,
- 00:10:26 — el tema que nosotros vamos a cancelar, qué pasa?
- 00:10:29 — Ese tema tiene hay diferentes cosas.
- 00:10:32 — Vale, la gente puede respondernos como un hecho,
- 00:10:37 — algo que ocurrió de verdad puede
- 00:10:41 — decirnos hablarnos de sus sentimientos o puede hablarnos
- 00:10:45 — directamente de sus perfecciones.
- 00:10:47 — Por ejemplo, si yo les digo todo, oye, mira,
- 00:10:50 — a mí me gustaría consolar que yo siento que
- 00:10:53 — mi marido no me quiere.
- 00:10:55 — De qué soy hablando? Es un tema primero.
- 00:10:57 — Es un tema que se puede consolar si se puede consolar.
- 00:11:00 — Por qué? Si no se puede consolar? Por qué no? Vale a ver cu?
- 00:11:05 — Bueno, pienso que te está hablando de un
- 00:11:07 — sentimiento directo. No
- 00:11:09 — Vale sentimiento directo.
- 00:11:12 — Bueno, ella siente que su marido no le quiere.
- 00:11:14 — Vale, un sentimiento directo.
- 00:11:16 — Bueno, también puede ser una percepción.
- 00:11:19 — Sí, también puede ser una perfección vale.
- 00:11:24 — Entonces, porque sientes que tu marido no te quiere,
- 00:11:28 — podría ser no preguntas.
- 00:11:31 — Vale, eh, fíjate tú.
- 00:11:34 — Es en este caso, sería una percepción, aunque yo siento,
- 00:11:37 — aunque ya engaña,

- 00:11:38 — porque a veces creemos que cada vez que está la palabra,
- 00:11:40 — siento, ella va a hacer sentimiento.
- 00:11:42 — No, yo siento que mi marido no me quiere.
- 00:11:46 — Vale, entonces, eh, siento que mi marido no me quiere.
- 00:11:49 — Pues simplemente es mi percepción.
- 00:11:51 — Yo estoy dando algo que ha hecho mi marido.
- 00:11:54 — Como que no me quiere. Vale.
- 00:11:56 — Y entonces la pregunta allí sería,
- 00:11:58 — en lugar de decir por qué, vale,
- 00:12:00 — porque porque nos mete directamente a razonamiento,
- 00:12:04 — entonces nosotros le podemos decir vale,
- 00:12:06 — y exactamente qué es lo que te hace?
- 00:12:10 — Hace tu marido que te hace sentir así, ves,
- 00:12:15 — entonces ya yo voy a saber el hecho.
- 00:12:16 — Qué es lo que yo estoy buscando? El hecho?
- 00:12:19 — Qué es lo que hace tu marido? Imaginemos que sigue así.
- 00:12:21 — Bueno, mi marido, lo que pasa es que cuando yo le llamo
- 00:12:24 — me cuelga el teléfono.
- 00:12:29 — Ahí vamos con un hecho. Te das cuenta? No?
- 00:12:32 — Okey, Vale. Luego, cómo seguirías con eso?
- 00:12:39 — A qué hora lo llamas? Que quizás no te pueda atender?
- 00:12:43 — No, ahí estoy metiendo mis peces en la pecera
- 00:12:45 — del otro ahí.
- 00:12:46 — Yo estoy interpretando que,
- 00:12:50 — eh ya lo está llamando ahora inadecuadas.
- 00:12:54 — Okey. Oh, wow. Esto es delicado. Okey,
- 00:12:59 — Claro. Eh?
- 00:13:00 — Es eso es lo complejo.
- 00:13:01 — Pero bueno, la idea es ir a finando vale.
- 00:13:03 — Ir a finando ir a finando no, eh, la re respuesta.
- 00:13:06 — Bueno, genial, eh? Gracia.
- 00:13:10 — Vale, Grecia, vamos a ver, eh,
- 00:13:12 — yanny a ver qué iba a decir. Gracias. Grecia

- 00:13:15 — Puede hablar? Será
- 00:13:16 — yo me parece
- 00:13:18 — No yanny. Tenía
- 00:13:19 — la mano levantada. Entonces prefer yanny ahora.
- 00:13:22 — Vale, levante la manito para lo que quieran hablar.
- 00:13:24 — Vale, así no nos volvemos un l.
- 00:13:29 — Mm, qué siente ella cuando no le contesta?
- 00:13:33 — Y si es que es la primera
- 00:13:35 — persona o pareja con la que siente eso o siempre ella tenido
- 00:13:40 — ese sentimiento con otras parejas anteriores. Vale,
- 00:13:43 — Sí, es válida esa pregunta.
- 00:13:45 — Recordemos que cuando le preguntamos que siente,
- 00:13:47 — vamos a llevarla a los sentimientos.
- 00:13:49 — Todavía no le estamos llamando a los hechos.
- 00:13:51 — Vale, está bien, pero está bien,
- 00:13:52 — porque está bien indagar en los sentimientos de la persona.
- 00:13:55 — Vale, que sientes cuando te cuelgan el teléfono?
- 00:13:58 — Si, exactamente. Vamos a indagar en los sentimientos.
- 00:14:01 — Genial. Vale, eh,
- 00:14:05 — sole que ibas a decir gracias, meridiana.
- 00:14:07 — Bienvenida, sole.
- 00:14:10 — Bueno, pues yo quería decir que efectivamente a esta
- 00:14:14 — perdición después de del hecho de cuando han contestado ella
- 00:14:19 — de que le con el teléfono efectivamente la pregunta que que
- 00:14:22 — seguiría para mí es, y eso como te hace sentir
- 00:14:26 — después de de
- 00:14:30 — según lo que ya me me contestara con esa pregunta.
- 00:14:33 — Pues ya quizá estás pio un poquito más allá y le diría que
- 00:14:37 — desde cuándo no le ocurre.
- 00:14:40 — Vale, imaginemos que lo que me hace sentir es rechazada
- 00:14:43 — desde cuándo me ocurre?
- 00:14:45 — Pues, desde que me cuelgue el teléfono
- 00:14:48 — Desde cue, cual? Bueno

- 00:14:49 — y eh, en algún momento ha has podido
- 00:14:54 — sentir esa misma sensación o algo parecido, eh,
- 00:14:59 — en fases anteriores en tu vida,
- 00:15:01 — No?
- 00:15:03 — Mmm. Pues ya me quedo ahí poco
- 00:15:08 — Porque puede pasar.
- 00:15:11 — Claro. Pero nosotros, como estamos con nosotros, como,
- 00:15:14 — estamos como una brujula interna cuando estamos en esa
- 00:15:17 — brujula interna, nosotros buscamos hechos.
- 00:15:21 — Vale. Y entonces simplemente buscábamos y buscamos y
- 00:15:25 — exploramos los hechos.
- 00:15:26 — Vale. Entonces, una de las cosas que puedo hacer, vale, eh,
- 00:15:31 — no me ha ocurrido antes ni nada por el estilo.
- 00:15:33 — Y me pasa desde que me cuadre el teléfono.
- 00:15:35 — Vale, pues, de que y cómo es?
- 00:15:38 — Fíjense la pregunta que si frente a meterla en los
- 00:15:41 — sentimientos, vale, cómo es
- 00:15:44 — o cómo vives tú cuando él te cuelgue el teléfono como lo
- 00:15:49 — vives tú internamente?
- 00:15:51 — Pues mira, lo vivo como una sensación profunda de rechazo,
- 00:15:56 — como que no quieres saber nada de mí.
- 00:16:01 — Vale. Entonces estamos viendo que todavía es una
- 00:16:03 — interpretación que todavía no ha llegado un hecho.
- 00:16:05 — Vale? Por lo tanto, todavía no podemos consolar. Vale?
- 00:16:08 — Porque no hay un hecho todavía.
- 00:16:11 — Vale, entonces, cómo eh, vives
- 00:16:16 — esta sensación de rechazo absoluto?
- 00:16:20 — Cómo? Cómo es eso para ti? Cómo es?
- 00:16:24 — Cómo lo vives tú directamente?
- 00:16:27 — Disculpen que se activó el Alexa por ahí.
- 00:16:32 — Vale, eh, cómo lo vives tú internamente?
- 00:16:36 — Cómo es ese? Eh? Sentirse abandonada.
- 00:16:41 — Cómo es internamente?

- 00:16:43 — Pues mira, sentirse abandonado es como
- 00:16:49 — Abandonado y rechazado.
- 00:16:51 — Es como una, una sensación profunda de soledad.
- 00:16:56 — Mal interesante. Una sensación profunda de
- 00:16:58 — se le haya hemos llegado a algo.
- 00:16:59 — Hay una sensación. Fíjense que es un hecho.
- 00:17:01 — Tiene una sensación profunda de soledad.
- 00:17:03 — Bueno, eso es algo que le está ocurriendo a ella todavía es
- 00:17:06 — un sentimiento, pero bueno, nos estamos próxima.
- 00:17:09 — Vale. Y esa,
- 00:17:10 — yo quiero que exploremos un poquito más en esa sensación
- 00:17:14 — de soledad profunda.
- 00:17:16 — Cuando tú pienses en eso, qué imagen te viene a la mente?
- 00:17:20 — Vale, qué imagen te te llega?
- 00:17:23 — Pues me llega la imagen de
- 00:17:27 — yo pequeña encerrada en una habitación.
- 00:17:30 — Vale, tu pequeña encerrada en una habitación
- 00:17:34 — se das cuenta que estamos llegando un hecho
- 00:17:38 — sin meternos en los sentimientos sin hacer
- 00:17:41 — que dramatiza y nada.
- 00:17:42 — Estamos llegando a un hecho ella sola
- 00:17:45 — encerrada en la habitación.
- 00:17:47 — Ah, más o menos. Y y sigamos viendo, eh,
- 00:17:50 — que tú está sola encerrada.
- 00:17:52 — Una habitación más a menos que la tienes allí.
- 00:17:55 — Pues como una niña de tres años. Mm. Vale.
- 00:17:59 — Pues mira, vamos a trabajar con esa niña de tres años.
- 00:18:03 — Esa sensación de soledad.
- 00:18:05 — Nos damos cuenta, estamos trabajando con el hecho ella sola
- 00:18:09 — encerrada en una habitación y esa senti
- 00:18:12 — sensación de soledad.
- 00:18:14 — Nos damos cuenta de esto. Sí o no?
- 00:18:18 — Si yo quería hacer una pregunta,

- 00:18:21 — Llegamos a un hecho. Ajá.
- 00:18:22 — Que es lo que nos interesa trabajar en
- 00:18:24 — consolaciones ajá.
- 00:18:25 — Dime,
- 00:18:26 — Eh, cuando tú le preguntas, eh, cómo te hace sentir?
- 00:18:30 — No es hecho, eh? Después, eh, qué diferencia hay en
- 00:18:35 — Más más que cómo te haces sentir?
- 00:18:37 — Es como, vives tú?
- 00:18:39 — Porque es que cuando nosotros le decimos cómo te haces
- 00:18:42 — sentir, normalmente la metemos en la emoción
- 00:18:45 — y no nos interesa meter en la emoción.
- 00:18:47 — Nos interesa meternos en las sensaciones
- 00:18:49 — y en las experiencias.
- 00:18:50 — Entonces, cómo vives tú? Esto
- 00:18:54 — Quería saber la diferente.
- 00:18:55 — Efectivamente no para que sí exacta.
- 00:18:58 — Podemos hacer las dos. Miren, podemos hacer las dos. Vale.
- 00:19:02 — Pero yo les quiero facilitar el trabajo enormemente cuando
- 00:19:06 — nosotros la metemos al otro en los sentimientos,
- 00:19:08 — vamos a alargar el proceso
- 00:19:11 — y necesariamente ya la persona va a tener suficiente
- 00:19:14 — descarga emocional a lo largo de la constelación.
- 00:19:16 — Entonces no tenemos que llevarla desde el
- 00:19:18 — inicio a la sensación.
- 00:19:20 — Vale? Porque si leemos cosas demente que vas sintiendo que
- 00:19:23 — sientes que sientes, se puede preguntar,
- 00:19:25 — no dicho que estén mal, vale,
- 00:19:26 — se puede preguntar por podemos indagar en los sentimientos,
- 00:19:28 — pero no preguntar siempre porque ese es el camino
- 00:19:31 — más fácil de preguntar.
- 00:19:33 — Vale. Y normalmente vamos a ver se llevar llevarle un bucle
- 00:19:36 — de sus sentimientos y de emociones no expresadas que está
- 00:19:39 — bien, pero eh, no para la constelación.

- 00:19:42 — Vale, sí.
- 00:19:45 — Y la otra pregunta era, cómo te sientes internamente?
- 00:19:49 — Sí, cómo te sientes internamente?
- 00:19:51 — Imagínate tú que te llegue una imagen de esa sensación.
- 00:19:54 — Cómo sería esa imagen?
- 00:19:56 — Cómo, cómo que te llega la mente cuando,
- 00:19:59 — eh, visualizas ese?
- 00:20:01 — Digo, hazme un como cuadro de eso,
- 00:20:04 — de esa sensación de soledad.
- 00:20:07 — Vale? Cada quien, por supuesto,
- 00:20:09 — luego irá buscando en sus preguntas su propio estilo.
- 00:20:13 — Yo le estoy enseñando uno que yo utilizo mucho.
- 00:20:15 — Vale, Brenda, dime,
- 00:20:20 — Gracias. Eh?
- 00:20:21 — Dos cositas, por ejemplo, eh?
- 00:20:23 — La pregunta de qué significa para ti emocionalmente que te
- 00:20:28 — cuelgue el teléfono podría ser una equivalente a la de
- 00:20:32 — qué este qué es eso para ti?
- 00:20:35 — Como a nivel interno? Si podría ser una pregunta,
- 00:20:38 — Qué significa?
- 00:20:39 — Vale, vamos a ver, yo te lo respondo.
- 00:20:41 — Qué significa para mí emocionalmente que me cuelgue el
- 00:20:44 — teléfono emocionalmente que me cuelgue el
- 00:20:48 — teléfono significa rabia.
- 00:20:52 — Mm, Okey,
- 00:20:55 — Te ayuda?
- 00:20:56 — Sí, porque después venía a mi segunda
- 00:20:58 — plan. Mi segundo pregunta,
- 00:20:59 — Vale, cuál es la segunda pregunta
- 00:21:01 — A partir de ahí, ya sea como que dice la parte del
- 00:21:04 — abandono, digo del
- 00:21:06 — No, no, dime tú que que te he dicho yo rabia.
- 00:21:08 — Yo soy el cliente contigo.

- 00:21:10 — He dicho rabia a ver que uno sigues la pregunta.
- 00:21:13 — No sé en en la misma línea.
- 00:21:14 — Es como, mm,
- 00:21:18 — como que cuando ha sentido ese tipo de rabia antes, o sea,
- 00:21:22 — es que no sé si la ruta corta se ha con no, nunca,
- 00:21:25 — Nunca has sentido rabia así nada más cuando
- 00:21:28 — me cuelgue el teléfono.
- 00:21:31 — Mm, mm,
- 00:21:38 — Okey. Es
- 00:21:39 — que mi pregunta de la primera que dijiste era si se podía
- 00:21:43 — llegar llevarla directamente a la
- 00:21:45 — infancia, o sea como, bueno,
- 00:21:47 — Y recuerda que yo no la l.
- 00:21:49 — Y recuerda que yo no la llevé de la infancia.
- 00:21:51 — Quién se llevó a la infancia? Ella,
- 00:21:54 — Ella, Ella misma.
- 00:21:55 — Nos nosotros no la llevamos a ninguna parte.
- 00:21:58 — Es el otro el que va a sacar porque de repente lo mejor.
- 00:22:00 — Pues mira, no,
- 00:22:01 — la imagen que me llega es cuando tenía mi primer
- 00:22:04 — novio y hacía tal cosa.
- 00:22:06 — Y eso es lo que es entiende.
- 00:22:08 — Yo no, yo no pongo y eso por eso hay que cuidarlo mucho.
- 00:22:11 — Yo no puedo o poner esto mío en el otro.
- 00:22:14 — Lo que yo piense creía, no sé que no, no, no,
- 00:22:17 — aunque yo pueda ser muy intuitiva.
- 00:22:18 — Y puedo decir, pues, eh, imagínate una niña tal.
- 00:22:22 — Mmm, puedo hacerlo.
- 00:22:23 — Y pero sería una burrada en constelación.
- 00:22:25 — Vale, no se debería ser. Vale.
- 00:22:27 — La cosa que debería ser es que sea la imagen,
- 00:22:30 — las palabras todo de la otra persona.
- 00:22:33 — Yo, si simplemente se las devuelvo,

- 00:22:35 — se las devuelvo para que ella amplifique y amplifique y
- 00:22:37 — amplifique eso vale, siempre,
- 00:22:39 — siempre yo voy a recoger y se lo devuelvo,
- 00:22:42 — recojo y se lo devuelvo de esa manera.
- 00:22:44 — Yo ejercito el no meter mis peces en la pecera del otro.
- 00:22:48 — Vale, okey, super gracias. Genial,
- 00:22:51 — Genial. Vale.
- 00:22:52 — Alguna otra pregunta para empezar a practicar?
- 00:23:04 — Vale, Yo podía practicar con, eh,
- 00:23:07 — dos de ustedes y luego lo hacemos en en en
- 00:23:12 — los lo hacen entre ustedes para ver.
- 00:23:13 — Vale, entonces vamos a practicar,
- 00:23:15 — voy a practicar con dos de ustedes a ver que
- 00:23:17 — no sea ni Venecia.
- 00:23:18 — La semana pasada trabajé con Venecia y con no me acuerdo con
- 00:23:22 — quién más con yani vale,
- 00:23:24 — que no sea ni Venecia ni yami eso lo vamos a hacer siempre
- 00:23:27 — que no se para que no sean los mismos porque sino
- 00:23:29 — siempre sale lo mismo.
- 00:23:30 — Vale, quien quiere plantearme un tema costar para que
- 00:23:35 — vean todo el procedimiento.
- 00:23:37 —Cuál va a ser todo el procedimiento?
- 00:23:38 — Preguntas indagatorias y luego definir un tema.
- 00:23:41 — Vale, Genial.
- 00:23:43 — Para que para llegar esa parte,
- 00:23:45 — definir el tema para que ustedes vean que llegamos a em
- 00:23:53 — a constel.
- 00:23:54 — Vale, vamos a eliminarme quiere sacado.
- 00:23:56 — Entonces, quién levante su manita?
- 00:23:57 — Quien quiere que trabaje con ustedes?
- 00:24:02 — Voy a ir apuntando en pantalla lo que la otra persona para
- 00:24:05 — que ustedes vean cuáles son los apuntes.
- 00:24:07 — Yo lo pudiera apuntar aquí directamente. Vale?

- 00:24:09 — Pero los apunto allá para que ustedes vean que cosas voy
- 00:24:12 — apuntando que son relevantes para mí.
- 00:24:14 — Vale, normalmente no lo hago así.
- 00:24:16 — Pero eh, normalmente lo hago a 100 papel.
- 00:24:20 — Esto no lo hago directamente así,
- 00:24:21 — pero lo hago para que ustedes lo vean.
- 00:24:23 — Vale? Y vean lo que yo estoy apu.
- 00:24:25 — Vale, entonces, quién es la persona del mi?
- 00:24:28 — Es una del mi.
- 00:24:30 — Tienes una pregunta o quieres ser tú una de las que
- 00:24:32 — empieza a participar?
- 00:24:40 — Vale, quiero tener una relación,
- 00:24:43 — ver la relación con tu madre para tener un
- 00:24:45 — acercamiento pleno con él.
- 00:24:47 — Bueno, sería un tema que, eh pudiera ser.
- 00:24:50 — Sin embargo, vamos a a a profundizar un poquito en ese tema.
- 00:24:54 — Vale, entonces cuéntame un poquito.
- 00:24:58 — Em, em, qué significa tener un acercamiento,
- 00:25:05 — Eh? Tener
- 00:25:06 — un acercamiento pleno para mí significa que que yo,
- 00:25:10 — bueno, me acerco a ella, le abrazo le de besos, eh?
- 00:25:15 — Me lleva muy bien con ella.
- 00:25:16 — Tengo bastante comprensión de también de lo que le pasó.
- 00:25:19 — Pero sin embargo, eh, dentro de mí, eh,
- 00:25:23 — cuando la abrazo, estoy muy cerca de ella, eh?
- 00:25:27 — Tengo la sensación de que hay algo incompleto.
- 00:25:31 — Hay algo que me impide
- 00:25:34 — realmente hacerlo de esa plenitud.
- 00:25:46 — Algo que te impide vivir eso con PL. Tu
- 00:25:49 — Sí, ese abrazo cerca que yo le doy.
- 00:25:54 — Pues, eh, yo siento ahí como
- 00:25:59 — si una parte de mí se quedara ahí un poco
- 00:26:03 — atrás en ese abrazo

- 00:26:06 — Se quedará como No si se quedara un poco atrás,
- 00:26:09 — como si no llegar a participar una parte de mí y no,
- 00:26:14 — no fuese completo.
- 00:26:18 — Hay una especie de alejamiento.
- 00:26:25 — Vale, muy bien, mmm.
- 00:26:30 — Vale, me gustaría, em, saber
- 00:26:38 — qué explorar un poco más acerca de em.
- 00:26:52 — Vale, me gustaría que profundizarle un poco más acerca de
- 00:26:56 — eso que sientes que pasa si tuviera una forma,
- 00:27:00 — qué forma tendría eso que pasa dentro de ti?
- 00:27:05 — Pues sería algo como abstracto.
- 00:27:10 — Vale.
- 00:27:31 — Y la disculpen que tarde un poquito,
- 00:27:32 — pero es porque estoy apuntándolo aquí.
- 00:27:35 — Entonces se tarda más aquí que en el otro lado.
- 00:27:41 — Vale, algo abstracto.
- 00:27:45 — Vale, algo abstracto.
- 00:27:47 — Me puedes describir como es ese algo abstracto?
- 00:27:55 — Pues es algo que no,
- 00:27:59 — que no está definido, que no puedo definir.
- 00:28:07 — Mm-hmm, Que siento que que está ahí en medio,
- 00:28:10 — que es lo que me separa de ella.
- 00:28:22 — Mm-hmm. Bueno,
- 00:28:27 — y cuéntame una cosa y esta esto que te pasa con tu madre de
- 00:28:30 — este cada vez que te acercas y cuando la abrazas,
- 00:28:35 — es algo que te ocurre solo con ella o te ocurre
- 00:28:37 — también con otras personas,
- 00:28:41 — Eh, con ella Con ella.
- 00:28:45 — Estás segura que te ocurre solamente con ella?
- 00:28:51 — Bueno, ahora es que lo estás diciendo también
- 00:28:55 — me me pasa con mi hijo.
- 00:28:59 — Ah, bueno. Y cuéntame un poquito.
- 00:29:04 — Eso vale, gracias por la confianza.

- 00:29:06 — Este, cómo es esa sensación con tu hijo?
- 00:29:10 — Um, pues prácticamente yo no lo vi relacionado.
- 00:29:13 — No, pero ahora que lo estoy pensando y estoy
- 00:29:17 — cayendo en ello, pues me ocurre igual que que
- 00:29:21 — yo con mi hijo pos.
- 00:29:22 — Me doy, me doy abrazos. Le prestamos ahí.
- 00:29:26 — O sea que en plan cariñoso,
- 00:29:27 — no que me llevamos bien con él también dentro de lo que
- 00:29:31 — tú sabe que puede traer la ción madre, hijo,
- 00:29:33 — pero en el general bastante bien, como me pasa con mi madre
- 00:29:36 — y tengo mucha comprensión de lo que ocurre con ella,
- 00:29:39 — lo que aburrido y de mi hijo igual, cómo se ha sentido?
- 00:29:42 — Pero sin embargo, también te llegó este pito ahí,
- 00:29:46 — que es la de con mi madre.
- 00:29:47 — Es como si una parte de mí es rechazara a una parte a a
- 00:29:54 — a una parte de mi madre y con mi hijo,
- 00:29:57 — tengo la sensación inversa.
- 00:30:00 — Fue demasiado rápida.
- 00:30:02 — No está perfecto. Tengo la sensación diversa inversa.
- 00:30:06 — Es como si hubiese una parte de mi hijo,
- 00:30:10 — que es la que me rechaza a mí.
- 00:30:14 — Me siento yo también rechazada.
- 00:30:15 — Como por una parte de mi hijo,
- 00:30:17 — aunque te digo que me abraza y todo lo demás tampoco lo
- 00:30:20 — siento yo completo y pleno. El habrá.
- 00:30:25 — Vale, vale, vale, eso está interesante. No? Eh?
- 00:30:30 — Vamos a profundizar un poquito más en esa
- 00:30:32 — parte de ti.
- 00:30:36 — Vale, que rechaza una parte de tu mar.
- 00:30:41 — Me gustaría que ahora mismo
- 00:30:46 — viera, si te surge una imagen de esa parte que rechaza
- 00:30:50 — a una parte de tu madre.
- 00:30:54 — Sí, mm-hmm. Sur, Qué parte tuya es?

- 00:30:59 — Bueno, me viene la imagen de mi a de Pandora pequeña.
- 00:31:24 — Entonces te viene la imagen tuya cuando era pequeña,
- 00:31:27 — que así es específicamente cuando estabas allí
- 00:31:29 — pequeña, quedamos con menos. Tendrías,
- 00:31:33 — Pues yo no sé.
- 00:31:34 — Yo creo que a partir de no,
- 00:31:36 — no sé que yo me diera la mejor cuenta.
- 00:31:38 — No sé, era muy pequeña. No sé si el mismo cuatro
- 00:31:40 — años cinco, cuatro,
- 00:31:44 — Cuatro años cinco, Cinco.
- 00:31:47 — Vamos que yo más o menos no pueda recordar.
- 00:31:49 — Vale, el que recuerdas qué imagen en especial te viene?
- 00:31:53 — Pues la imagen que me viene es que, o sea que yo, que
- 00:31:58 — yo soy la mayor de ese hermano y yo necesitaba a mi madre
- 00:32:03 — que que se ocupara de mí, que me cogiera brazos que
- 00:32:07 — que pasará también tiempo conmigo.
- 00:32:10 — Y como mis hermanos nacieron muy seguido detrás de mí,
- 00:32:13 — yo ya con cuando tenía dos años y tenía otro hermano, sabes,
- 00:32:17 — la edad era, era como que yo se sentía
- 00:32:20 — que mi madre me rechazaba.
- 00:32:22 — Me sentía rechazaba por mi madre.
- 00:32:24 — Mejor dicho, no que mi madre,
- 00:32:26 — sino yo era a mía a la sensación de que
- 00:32:29 — de que un poco rechazo abandono por parte de mi madre, no?
- 00:32:42 — Entonces te llega a esa imagen de esta niña
- 00:32:45 — que quería atención de parte de la madre.
- 00:32:48 — Y obviamente la madre tenía que encargarse
- 00:32:50 — de los otros hermanos, no
- 00:32:52 — Efectivamente.
- 00:32:53 — Mm,
- 00:32:58 — vale.
- 00:32:59 — Y vamos a a imaginar esta niña,
- 00:33:02 — si esa niña hoy pudiera hablar, qué es lo que diría?

- 00:33:08 — Qué le diría mamá te refiere?
- 00:33:09 — No, no, qué diría esa niña hoy?
- 00:33:12 — Si hoy traemos a esa niña aquí y ahora qué dice esa niña?
- 00:33:21 — Qué grita a esa niña dentro de ti?
- 00:33:26 — Eh? Atención, reconocimiento,
- 00:33:36 — amor, cariño.
- 00:33:43 — Entonces esa niña está gritando atención.
- 00:33:45 — Reconocimiento ka,
- 00:33:53 — mi pregunta es la siguiente, se lo das
- 00:33:59 — Ahora de adulta?
- 00:34:01 — Trabajo con ellos.
- 00:34:03 — Mm. Y pero trabajar con ellos está muy bien,
- 00:34:06 — pero se lo dar.
- 00:34:08 — Y te puedo decir que ahora mismo de así
- 00:34:13 — Mmm Para mí.
- 00:34:15 — Sí, pero no sé si todavía quiero decirte que estoy ahí en el
- 00:34:19 — en el camino del trabajo, pero que si ese que ocurra
- 00:34:25 — Muy mal, entonces sientes que si le das esa atención,
- 00:34:28 — si esa niña, entonces,
- 00:34:30 — si traemos a esa niña aquí ahora y tú pudieras conversar con
- 00:34:33 — esa niña, esa niña te dice quiero atención, reconocimiento,
- 00:34:37 — cariño y amor, qué le dices tú?
- 00:34:40 — Pues yo le digo que
- 00:34:42 — que no se preocupe que haya aquí el adulta que que ha cogido
- 00:34:46 — la rienda que que ya sabe, se ha dado cuenta
- 00:34:51 — y que ahora voy a ser yo en la que
- 00:34:53 — me voy a ocupar de ella y le voy a dar todo eso que que
- 00:34:59 — que per que tuvo que percibió que que mi madre
- 00:35:02 — lógicamente no le pudo dar,
- 00:35:06 — pero que ahora me iba me ocupo yo de ella.
- 00:35:10 — Mm, que me siento preparada. Mm-hmm.
- 00:35:15 — Respira profundamente.
- 00:35:21 — Y otra vez, esa niña habla

- 00:35:27 — algo que le duele.
- 00:35:28 — Qué es lo que le duele a esa niña?
- 00:35:33 — Esa niña de cuatro o cinco años. Qué es lo que le duele?
- 00:35:40 — Puede ser alguna experiencia en determinada?
- 00:35:42 — Puede ser algún acontecimiento. Qué es lo que le duele?
- 00:35:45 — Realmente
- 00:35:55 — Me duele que que mi madre siempre me
- 00:36:01 — me imponía su su voluntad le obligaba a la mía.
- 00:36:06 — Y eh, bueno, se sabe que ante la mentalidad era otra y
- 00:36:12 — mucha veces pues, a base de, digamos, de paliza y de to
- 00:36:16 — Está, Vale,
- 00:36:20 — Vale. Y tu madre
- 00:36:21 — imponía la voluntad.
- 00:36:22 — Vale, ahí nombraste algo interesante. Vale.
- 00:36:26 — Eh, mamá te da palizas?
- 00:36:28 — Sí. Mm,
- 00:36:32 — cómo eran esas palizas?
- 00:36:37 — Pues eran,
- 00:36:43 — no sé cómo explicar que vamos decir que como agresiva que no
- 00:36:45 — vamos no demasiado, pero era de
- 00:36:48 — de pegarme de alguna tort de pegarme alguna, no de peg,
- 00:36:51 — mi torta o en donde me cogía el culo.
- 00:36:54 — La cabeza, eh? Vale,
- 00:36:55 — De cuatro o cinco años se maltrataba.
- 00:37:01 — Sí. A partir de esa edad, a partir de de esa edad,
- 00:37:05 — porque yo venía del colle y no podía con mis amiga.
- 00:37:09 — Y si me entretenía, pues cuando llegaba a casa,
- 00:37:12 — ya se enfadaba porque tenía que ya la tienda comprar,
- 00:37:16 — quedarme con mis hermanos y entonces,
- 00:37:18 — muy nerviosa, porque me d venía a comer.
- 00:37:20 — Y entonces sí, si me remedié contra mí,
- 00:37:23 — yo no quería que me negaba.
- 00:37:24 — Siempre he tenido mucha voluntad.

- 00:37:26 — Siempre he tenido un mucho enfrentamiento hacia ella mucho.
- 00:37:30 — Y ella me doblegaba base de, pues esa
- 00:37:35 — como se hacía todo el zapato, un por la mano no lo era.
- 00:37:39 — Y sea no, y me obligaba, vale, tallar la tie me
- 00:37:44 — Obligaba. Entonces,
- 00:37:45 — mamá, me maltrató físicamente.
- 00:37:48 — Mm. Sí.
- 00:37:52 — Si, si. Llamamos maltrato apegar por la mano, no.
- 00:37:55 — Cómo estamos diciendo? Bueno, a
- 00:37:57 — Ver, es que es maltrato.
- 00:37:59 — No es maltrato. Mi pregunta es la siguiente,
- 00:38:01 — a lo mejor no lo a lo mejor.
- 00:38:02 — No lo si es como maltrato es maltrato o no?
- 00:38:06 — No, yo no leo maltrato porque nunca, porque no fue
- 00:38:09 — nada que me hiciera herida en sangre y nada de eso.
- 00:38:12 — Ah, vale.
- 00:38:13 — Es decir, yo ahora voy a agarro y te do una cachetada no es
- 00:38:16 — maltrato porque no te vas a salir sangre.
- 00:38:19 — Sí, pero sí, sí, entiendo.
- 00:38:21 — Pero que que sigue maltrato, que yo sé que maltrato
- 00:38:24 — pero que no como no era agresivo,
- 00:38:28 — era de cachetada y cosa de esas era,
- 00:38:30 — Era bueno, vale. Si
- 00:38:31 — era maltrato cariñoso,
- 00:38:33 — No es mal derecho. Sí.
- 00:38:36 — Ah, que interesante.
- 00:38:37 — Sole respira profundamente y quiero costear
- 00:38:42 — el mal trato de mamá
- 00:38:51 — para realmente le tener un acercamiento pleno con ella.
- 00:39:00 — Vemos la diferencia. Cómo te hace sentir eso?
- 00:39:06 — Cómo se siente físicamente eso?
- 00:39:12 — Pues, siendo como, sí, como se hubiese,
- 00:39:15 — hubiese reconocido, algo que me gusta mucho, reconocer,

- 00:39:18 — Respira profundamente, respira.
- 00:39:22 — Y si en tu cuerpo simplemente siente lo y déjalo fluir y
- 00:39:25 — entregárselo a la madre tierra porque
- 00:39:29 — tampoco vamos a costear hoy.
- 00:39:30 — No simplemente entregas sobre a la madre tierra
- 00:39:41 — expira profundamente.
- 00:39:51 — Y entonces quiero que veas a mamá
- 00:39:56 — delante de ti y le digas
- 00:40:01 — mamá, me maltrataste físicamente
- 00:40:08 — y aún me duele.
- 00:40:16 — Me cuesta. Sí, lo sé,
- 00:40:25 — Mamá.
- 00:40:28 — Me maltrataste físicamente y aún me duele.
- 00:40:52 — Respira profundamente.
- 00:41:01 — Y poquito a poco, visualiza a mamá a abriéndote los pasos
- 00:41:06 — a abriéndote los brazos y tú poquito a poco,
- 00:41:11 — cuando sepas que no te va a maltratar,
- 00:41:14 — caminas un puntito hacia adelante hacia ella.
- 00:41:16 — Y así, poquito a poquito, poquito a poquito, a ver,
- 00:41:24 — vamos de cuatro años caminando hacia mamá.
- 00:41:32 — Solamente te acercas un poquito.
- 00:41:35 — Nada más hasta donde pueda tu fu tu fuerza.
- 00:41:39 — Solo si mamá te abre los brazos
- 00:41:44 — con amor,
- 00:41:54 — te da confianza para seguir avanzando.
- 00:41:57 — Sí. Porque después ella se arrepentía y lloraba.
- 00:42:01 — No, no, no, no, Vale,
- 00:42:04 — Aquí y ahora aquí y ahora
- 00:42:10 — te da confianza a la niña de cuatro años o no
- 00:42:14 — Poquito a poco.
- 00:42:16 — Vale. Vale, entonces mantente esa distancia y
- 00:42:22 — dile, todavía necesito un poco más de tiempo.
- 00:42:28 — Vale, todos los días quiero que

- 00:42:32 — conectes de nuevo con esa niña de cuatro años
- 00:42:35 — y obee o observa durante durante toda esta semana.
- 00:42:38 — Y observa si ella va dando pasitos, vale,
- 00:42:41 — si va dando pasitos a acerc su mamá y empieza a confiar a
- 00:42:43 — mamá, tienes cinco años.
- 00:42:46 — Y a ver si sigue confiando mamá y así vale,
- 00:42:48 — hasta que llegue, si es posible, la edad de hoy,
- 00:42:50 — pero no tienes que llegar a la edad de hoy.
- 00:42:52 — Vale, hasta la edad que tú sientas que ya puedes
- 00:42:54 — llegar a los brazos de mamá.
- 00:42:56 — Vale, pero solo sí,
- 00:42:59 — mamá te da esa sensación de abrirte los los
- 00:43:03 — brazos de verdad?
- 00:43:04 — Vale. A ver, sí, te sirve sol.
- 00:43:08 — Sí, mucho me ha servido mucho. Cómo se empezó interno
- 00:43:13 — A y como si, Como si le hubiese de MXN \$1 interno al
- 00:43:18 — salir esa brazo, esta frase del maltrato
- 00:43:22 — Mal. Ella
- 00:43:24 — In esencia, Uno de los pasos que ustedes van a ver
- 00:43:28 — significa reconocer lo que es.
- 00:43:30 — No es nuestra verdad interna.
- 00:43:33 — Las verdades, aquellas que no nos atrevemos a nombrar.
- 00:43:35 — Y esto es un poco, nos vamos adelantando.
- 00:43:37 — No, esto es un poco que casi siempre sale.
- 00:43:40 — Y el trabajo conmigo siempre busca eso.
- 00:43:42 — Vaya que nos digamos esa verdad intern
- 00:43:44 — fíjense que hay un hecho.
- 00:43:46 — Fíjense lo que buscamos aquí.
- 00:43:48 — Ella empezó aquí, empezó, no empecé a explorar.
- 00:43:53 — Y entonces ella empezó aquí a decir,
- 00:43:55 — fíjense que ni siquiera quise escribirlo porque em,
- 00:43:59 — mmm, madre.
- 00:44:01 — La madre imponía la voluntad

- 00:44:08 — Y someramente y me, eh
- 00:44:13 — maltrataba o me ague sí, me maltrataba.
- 00:44:16 — Pero fíjense que ella cuando nombra maltratado
- 00:44:20 — enseguida se echa para atrás.
- 00:44:21 — Bueno, no, no, no, pero bueno,
- 00:44:22 — es que esa era la época de antes, no, pero bueno,
- 00:44:24 — es que no sé que, pero es que no sé que vale.
- 00:44:27 — Y entonces ahí está el verdadero conflicto.
- 00:44:29 — Qué hacemos nosotros con ese niño?
- 00:44:31 — Señores, este niño, por un lado, quiere este
- 00:44:35 — em ama y adora su madre.
- 00:44:39 — Pero por otro lado, sabe lo que la maltratado.
- 00:44:43 — Entonces, vale, este niño tiene dos opciones o
- 00:44:47 — negar que ha sido maltratado,
- 00:44:48 — que era en el caso de ella que lo quería negar.
- 00:44:51 — Y no, no, no rechazaba, negarlo, negar,
- 00:44:54 — negar que realmente ese hecho ocurrió es negarse a sí mismo,
- 00:44:58 — porque es una, es su realidad.
- 00:45:01 — Y por otro lado, entonces, ah, significa que mamá, eh? Sí.
- 00:45:04 — Y sí, es mamá. Y porque sí, mamá lo puede hacer.
- 00:45:08 — Por eso le dije cuando ya trató de paliar, no, bueno,
- 00:45:11 — no había sangre, no, nadie digo,
- 00:45:13 — sea que si yo ahora me paro y te do una cachetada,
- 00:45:15 — no hay problema porque no te va a sacar sangre.
- 00:45:18 — Entonces allí dijo bueno, sí, sí, era maltrato.
- 00:45:21 — Pero fíjense cuánto cuesta sacar esa verdad.
- 00:45:24 — Esto es lo que se llama en constelaciones,
- 00:45:26 — que es uno de los trabajos más potentes que hay.
- 00:45:29 — Se llama movimiento interrumpido,
- 00:45:33 — movimiento interrumpido con la madre.
- 00:45:36 — Vale, eh?
- 00:45:37 — Se los pondré en esta lección debajo para que lo tenga.
- 00:45:41 — Y le explicaré un poquito que eso,

- 00:45:43 — movimiento interrumpido eso.
- 00:45:45 — Uno de los movimientos más potentes en
- 00:45:47 — constelaciones familiares.
- 00:45:48 — Movimiento interrumpido con la madre, decía henning,
- 00:45:51 — yo luego más adelante.
- 00:45:52 — También he descubierto que uno de los mayores, eh,
- 00:45:55 — no solamente con la madre,
- 00:45:56 — sino te mo movimiento interrumpido con la vida,
- 00:45:58 — que es otra historia también.
- 00:46:00 — Vale. Entonces el movimiento interrumpido es muy,
- 00:46:03 — muy potente porque dentro de nosotros hay un niño
- 00:46:08 — que no es capaz de abrirse.
- 00:46:11 — Un niño desconfiado vale que tuvo un tipo de apego inseguro.
- 00:46:15 — Seguramente, eh,
- 00:46:16 — tuvo ese tipo de apego donde no fue capaz de confiaba en la
- 00:46:20 — madre ni el el niños abierto, normalmente ser la madre.
- 00:46:23 — Pero pueden haber ocurrido varias cosas.
- 00:46:25 — Cuando nació, nació por force cuando nació este,
- 00:46:29 — la madre estaba dormida porque él nació por cesárea
- 00:46:32 — o el niño lo tuvieron que llevar por la incubadora o la mamá
- 00:46:35 — tenía una depresión posparto.
- 00:46:36 — Y entonces ahí se produce una interrupción.
- 00:46:38 — El niño vive a la madre como docente,
- 00:46:41 — el niño piensa que la madre no está ahí,
- 00:46:43 — que estaba abandonado en el mundo.
- 00:46:44 — Vale, eso puede hacer parecer
- 00:46:47 — a temprana edad o puede aparecer posteriormente cuando de
- 00:46:51 — repente todo es un p de amor.
- 00:46:53 — Y de repente mamá me empieza a maltratar
- 00:46:55 — o de repente todo p de amor y nace un hermana.
- 00:46:59 — Entonces la la condición cambia.
- 00:47:01 — Entonces se produce un movimiento interrumpido ya.
- 00:47:03 — Yo no confío en el amor. Y mamá representa el amor ya.

- 00:47:07 — Yo no confío en el amor. Entonces, qué sucede?
- 00:47:09 — Ese movimiento que era natural del niño que es
- 00:47:11 — espontáneo se ve bloqueado.
- 00:47:13 — Entonces, ya esa niña que era espontánea, que era natural,
- 00:47:16 — empieza a cerrarse, empieza a cerrarse, empieza a cerrarse.
- 00:47:18 — Y qué pasa? Amo a medias.
- 00:47:21 — Entonces, claro, si yo tengo movimiento interrumpido,
- 00:47:23 — obviamente mi hijo seguramente también tenga conmigo, vale,
- 00:47:26 — por alguna otra razón, pero lo tendrá también.
- 00:47:29 — Entonces, por eso es importante sanar cuando nosotros
- 00:47:31 — cenamos este movimiento interrumpido, nos abrimos a la vida.
- 00:47:35 — Entonces esto es uno de los trabajos más importantes en
- 00:47:37 — constelaciones familiares que salió porque, bueno,
- 00:47:40 — porque tenía que salir entonces,
- 00:47:42 — pero lo que yo quiero que ustedes vean antes de meternos el
- 00:47:44 — movimiento interrumpido ni nada de eso que eso ya
- 00:47:46 — sería para después.
- 00:47:47 — Pero sin embargo, se lo voy a dejar aquí porque, bueno,
- 00:47:49 — el el grupo marca su dinámica.
- 00:47:52 — Entonces quiero que vean todas las preguntas que hice.
- 00:47:56 — Se dan cuenta cómo la voy llevando cómo la voy llevando cómo
- 00:48:00 — la voy llevando alguna pregunta en
- 00:48:03 — especial que surgen ustedes?
- 00:48:04 — Queda claro esto o no queda claro.
- 00:48:06 — Mm-hmm. Vale, Brenda, dime,
- 00:48:09 — Eh, sí, gracias.
- 00:48:10 — Luz me surge con con esta práctica, eh?
- 00:48:16 — Como no sé como esta parte formativa previa
- 00:48:20 — que seguramente muchos en el grupo debemos traer y no que
- 00:48:25 — Aquí no se supone que nadie debe traer nada aquí.
- 00:48:27 — Yo le dar todo lo que necesita.
- 00:48:29 — Es que esa es mi pregunta, por ejemplo, respecto a, o sea,
- 00:48:33 — si vi como llegaste, como al

- 00:48:37 — al al al al que ella nombrara
- 00:48:40 — maltrato, no?
- 00:48:42 — O sea mal que
- 00:48:44 — Fíjate yo lo que quiero que les quede hoy.
- 00:48:45 — Mira qué tengo que buscar yo para conar a ver de todo
- 00:48:50 — lo que han le ido la elección.
- 00:48:51 — Qué es lo que tengo que buscar para consolar
- 00:48:53 — El hecho a ver El hecho, el hecho vale,
- 00:48:58 — fíjate, vamos a leer todo lo que ya nos escribió para ver si
- 00:49:01 — lo lo los puedo explicar mejor.
- 00:49:02 — Vale, mira, vamos a poner esto aquí grande.
- 00:49:06 — Vale, esto es lo que nosotros buscamos para cons estelar.
- 00:49:10 — Vale, el hecho. Vale, entonces quiero ver la relación, eh?
- 00:49:14 — Cris, no me Ray en la la esto.
- 00:49:18 — Quiero ver la relación con mi madre para tener un
- 00:49:20 — acercamiento pleno hacia ella.
- 00:49:22 — Vale, qué significa tener acercamiento que me acerco que el
- 00:49:26 — abrazo, pero cuando estoy cerca, fíjense esto es,
- 00:49:29 — es lo que quiere consolar que me acerco aquí.
- 00:49:32 — Nos está hablando de su experiencia.
- 00:49:33 — Me acerco que el abrazo,
- 00:49:34 — pero cuando estoy muy cerca de ella, hay algo inconcluso.
- 00:49:37 — Hay algo que me impide vivir.
- 00:49:38 — Vale, entonces eso pudiera ser un hecho. Vale.
- 00:49:41 — Pudiera ser un hecho que hay algo inconcluso,
- 00:49:43 — pero puede ser también una perfección.
- 00:49:46 — Por lo tanto, no me Guido de su perfección.
- 00:49:48 — Hay algo que me impide vivir ese abrazo con planum vale,
- 00:49:51 — entonces, bueno, hay algo dentro de ella.
- 00:49:54 — Puede ser una perfección y nada más.
- 00:49:56 — Entonces no me voy por todavía por ahí.
- 00:49:59 — Como si una parte de mí se quedara a atrás,
- 00:50:01 — una fi que aquí ya no estaba dando pisa,

- 00:50:03 — no como si nos pase de mí, se quedara atrás.
- 00:50:06 — Un especial de alejamiento todavía es una perfección.
- 00:50:09 — Yo todavía pu pude haber seguido indagando por allí con el a
- 00:50:12 — alejamiento, pero no quise.
- 00:50:13 — Vale, cómo sería eso que ocurre dentro de ti?
- 00:50:17 — Fíjense que no estoy preguntado sentimientos.
- 00:50:18 — No le estoy preguntando nada. Me dices algo abstracto?
- 00:50:21 — Es decir, está todavía una losa y
- 00:50:24 — adentro que no quiero verlo.
- 00:50:26 — Entonces es algo abstracto. Genial.
- 00:50:28 — Vale, cómo es ese algo abstracto?
- 00:50:32 — Algo que no puedo definir y que me separa de ella.
- 00:50:34 — Todavía no hay ningún hecho.
- 00:50:36 — Vale, algo que está allí eté rico, pero no sé qué es.
- 00:50:40 — Vale, seguimos metiéndonos por debajo de ese al
- 00:50:43 — te pasa solo con ella?
- 00:50:45 — No, también me pasa con mi hijo, pero fíjate con mi hijo,
- 00:50:48 — me pasa al revés.
- 00:50:49 — Siento que él rechaza el rechaza algo de mí.
- 00:50:52 — Ah, mira que interesante. Vale. Pues seguimos explorando.
- 00:50:56 — Y cómo es esa parte de ti que rechaza tu madre?
- 00:50:59 — Vale, entonces imagínate tú cómo es esa parte?
- 00:51:02 — Vamos a imaginarnos cualquier en cualquier
- 00:51:05 — forma que imagen te viene.
- 00:51:06 — Ah, mira, me viene una imagen. Mira de cuatro o cinco años.
- 00:51:10 — Muy interesante. Ya tengo el personaje.
- 00:51:12 — Tengo una niña de cuatro, cinco años
- 00:51:15 — ahora que está siendo esa niña de cuatro, cinco años.
- 00:51:19 — Qué pasa con esa niña? Vamos a traer la qui escena. Vale.
- 00:51:23 — Y entonces, ah, vale.
- 00:51:25 — Pues mira yo cuando niña desde
- 00:51:26 — cuatro o cinco años, pues nada.
- 00:51:28 — Yo necesitaba mi madre cuando tenía

- 00:51:29 — seis años, nació mi hermano.
- 00:51:31 — Me sentía rechazada por mi madre o abandonada.
- 00:51:33 — Vale, esto otra vez. Vamos a la interpretación.
- 00:51:37 — Vale, a la interpretación.
- 00:51:38 — Vale, seguimos en la interpretación.
- 00:51:41 — Vale, eh, vamos a traer esa niña aquí. Ahora.
- 00:51:45 — Imaginemos que esa niña de tres y cuatro años habla,
- 00:51:49 — qué quiere esa niña?
- 00:51:50 — Ah, esa niña quiere atención. Reconocimiento, cariño, amor.
- 00:51:55 — Fíjese que aquí, bueno, estamos hablando de cosas que ella
- 00:51:58 — desea mal anhelos.
- 00:51:59 — Vale. Luego a esa niña,
- 00:52:03 — tú le estás dando esto que ella quiere.
- 00:52:05 — Pues sí, hoy día.
- 00:52:07 — Pues sí, le estoy dando, eh,
- 00:52:11 — vale, la estoy dando esto.
- 00:52:12 — Ah, genial. Imagínate tú a esta niña.
- 00:52:16 — Eh, que tiene un deseo profundo
- 00:52:19 — que está pasando con ella.
- 00:52:21 — Qué es lo que pasa con esa niña de cuatro o cinco años aquí
- 00:52:24 — y ahora vamos a estar en un su escenario.
- 00:52:28 — Pues mira, lo que pasa es que mi madre,
- 00:52:29 — qué pasaba en la vida de esa niña?
- 00:52:31 — Bueno, que mi madre imponía.
- 00:52:34 — Tenemos un hecho madre imponía o puede ser una
- 00:52:36 — interpretación, pero vamos a seguir indagando
- 00:52:39 — o el madre imponía vale, como imponía?
- 00:52:41 — Bueno, eh, eh, había una agresión.
- 00:52:44 — No sé que bueno, pero no era agresión.
- 00:52:46 — Entonces ahí tenemos el hecho caca.
- 00:52:48 — Lo cogemos y de ahí no lo soltamos de ahí.
- 00:52:51 — No nos soltamos para nada desecho porque lo que está
- 00:52:55 — gritando a la niña y lo que ya nos se atreve a nombrar,

- 00:52:57 — dice que seguida lo evade.
- 00:52:59 — Nosotros tenemos que explorar en el inconsciente.
- 00:53:02 — Tenemos que ser como esos rescatadores que bajan el
- 00:53:05 — inconsciente y vas a buscar lo que es,
- 00:53:08 — porque eso es lo que les va a dar fuerza e
- 00:53:09 — energía al consultante.
- 00:53:11 — Nosotros tenemos que atrever.
- 00:53:12 — Yo, yo lo digo en las redes,
- 00:53:14 — me atrevo a decirle las verdades que se ayudan a crecer.
- 00:53:18 — Vale, justamente eso,
- 00:53:20 — sacar esas verdades para crecer evolucionarla y trascender
- 00:53:24 — las, yo sé a esto.
- 00:53:26 — Vamos visistes Brenda, ahora sí, queda claro.
- 00:53:29 — Fíjate que llegué hasta que la leche te das cuenta que todo
- 00:53:32 — esto es palabrería, pero no hay hechos.
- 00:53:35 — Claro. Sí, te das cuenta todo.
- 00:53:37 — Hay percepciones, sentimientos, sensaciones,
- 00:53:41 — pero no hay hecho.
- 00:53:42 — Entonces, a mí me interesa trabajar con el hecho.
- 00:53:44 — Qué es lo que es realmente potente? Vale.
- 00:53:48 — Y entonces trabajamos, buscamos ese hecho por todo.
- 00:53:51 — Vamos a poner luego, no se preocupen,
- 00:53:53 — que en la misma medida que vamos a
- 00:53:55 — avanzar, no se nos va haciendo más fácil.
- 00:53:56 — Ahora se lo voy haciendo lento para que ustedes
- 00:53:59 — vayan viendo todo el proceso.
- 00:54:01 — Vale, cabe decir lo que esto en un caso sencillo,
- 00:54:04 — ojo que no todos los casos son así.
- 00:54:06 — Los casos de movimiento interrumpido casi siempre
- 00:54:08 — son casos complejos.
- 00:54:09 — Vale? Desde el caso más complejo en constelaciones,
- 00:54:12 — desde mi punto de vista, son movimiento con la madre.
- 00:54:14 — De hecho, normalmente se hacen al final de toda la

- 00:54:17 — formación, se hacen los movimientos interrumpidos.
- 00:54:19 — Vale, no sé por qué lo hacen al final,
- 00:54:21 — desde mi punto de vista, veían hacerlo al principio.
- 00:54:23 — Pero bueno anyway y fíjense que la tanto es mi creencia que
- 00:54:26 — ustedes lo traen al principio.
- 00:54:28 — Mmm, porque en la todas las formaciones de constelaciones se
- 00:54:31 — hasta al final, y es súper que te redor.
- 00:54:35 — Y entonces, claro, ese día se termina la constelación,
- 00:54:37 — pero estamos súper removido.
- 00:54:39 — Es todo. Entonces, eh,
- 00:54:40 — no estoy de acuerdo con el se me gusta
- 00:54:42 — que se haga al principio.
- 00:54:43 — Y ya les digo, ustedes traen la dinámica y es perfecto.
- 00:54:46 — Vale, entonces fíjense buscar siempre ese hecho.
- 00:54:49 — Para mí, los dos trabajos más duros en constelaciones son
- 00:54:52 — movimiento interrumpido con la madre cuando se
- 00:54:54 — trata el movimiento interrumpido.
- 00:54:55 — Pues nosotros podemos tener un buen broo con la madre y no
- 00:54:58 — tener necesariamente un movimiento interrumpido.
- 00:55:00 — Un movimiento interrumpido con la madre es que mi movimiento
- 00:55:03 — hacia el amor se interrumpió.
- 00:55:05 — Entonces ahora yo, en lugar de ir hacia el amor,
- 00:55:07 — lo rechazo yo en ir al lugar es,
- 00:55:09 — siento que algo no me puedo dar completamente.
- 00:55:11 — No puedo amar completamente porque hay
- 00:55:13 — ese movimiento interrumpido.
- 00:55:14 — Dejé de confiar en la persona que era más importante en mi
- 00:55:17 — vida en ese memento.
- 00:55:18 — Por lo tanto, tampoco confi en mi y
- 00:55:20 — mucho menos en los demás.
- 00:55:22 — Vale, ese movimiento interrumpido y el movimiento
- 00:55:25 — interrumpido con la vida que también lo vemos.
- 00:55:28 — Y es también unos trabajos más fuertes

- 00:55:30 — que se hacen en constelación.
- 00:55:31 — Lo demás son problemas triviales que no se preocupa.
- 00:55:34 — Otra pregunta
- 00:55:40 — a ver que todo el mundo está silencioso.
- 00:55:41 — Hay alguien aquí? Hay alguna otra pregunta?
- 00:55:46 — O está claro esto?
- 00:55:52 — Hola, me he caído.
- 00:55:55 — No para mí está claro. Lo entiendo.
- 00:55:58 — Hay que practicar bastante para llegar al
- 00:56:01 — Mm-hmm. Vale, para
- 00:56:03 — Llegar al hecho.
- 00:56:04 — Sí, me doy cuenta que tengo un movimiento
- 00:56:06 — interrumpido con mi mamá.
- 00:56:09 — Vale, genial, genial, vamos aquí.
- 00:56:13 — Entonces me encanta. Están todos animados.
- 00:56:16 — Y y si les gustó, fíjense como, vamos avanzando.
- 00:56:20 — Estamos haciendo lo mismo de preguntas en negativas
- 00:56:22 — de la semana pasada.
- 00:56:23 — Pero ahora, ya que bus,
- 00:56:25 — sabiendo que buscamos que buscamos un hecho la semana
- 00:56:27 — pasada, buscábamos algo que ya la persona tomara conciencia.
- 00:56:31 — Fíjense que fíjense que potente de esto,
- 00:56:34 — que ya nada más al llegar hasta ese punto.
- 00:56:36 — Fíjense cuando sacamos el hecho como ella ya se mueve.
- 00:56:40 — Entonces ya tenemos el 50 percent de trabajo de constelación
- 00:56:43 — listo a punto de caramelo.
- 00:56:45 — Nos damos cuenta, no? Sí, genial. Vale.
- 00:56:50 — Quienes son los siguientes que
- 00:56:51 — van a practicar entre ustedes?
- 00:56:52 — Vale, quiero verlo aquí.
- 00:56:55 — Y ahora, quién se atreve?
- 00:57:00 — Uno que sea de costs conservador y ojo?
- 00:57:02 — Yo puedo intervenir y puedo decir cuando diga es cuando yo

- 00:57:06 — puedo decir esto o me dice ah,
- 00:57:08 — aquí me quedé y no sé qué más decir.
- 00:57:10 — Vale. Y ahí yo lo ayudo. Vale.
- 00:57:12 — Pero me gustaría que ustedes practicar. Vale.
- 00:57:14 — A ver, cuéntame quién quiere.
- 00:57:16 — Quién es el valiente o la valiente yanina genial,
- 00:57:20 — tú vas a hacer hoy consoladora yanina
- 00:57:25 — Listo.
- 00:57:27 — Y qué va ser el cliente?
- 00:57:34 — Mm, qué va a ser el cliente Silvia? Creo que dij dices tú?
- 00:57:38 — No, genial, Silvia, pero se te escucha ver.
- 00:57:42 — Habla a ver porque creo que no está escuchando.
- 00:57:45 — Habla please no, no te escucha.
- 00:57:51 — No, no tienes el micro conectado.
- 00:57:54 — Y está des cone está conectado aquí.
- 00:57:57 — Vale, no, sí, ya vamos a ver ahora. Sí. Genial.
- 00:58:02 — Entonces la genial, las formas, tu todas a ti. No, no subas.
- 00:58:06 — No pongas tu no pongas tu cámara yani porque recuerda que
- 00:58:11 — no tienes buena buena señal.
- 00:58:14 — Vale, entonces no dejes tu cámara
- 00:58:15 — para para que se pueda ver.
- 00:58:17 — Vale, genial. Empieza yani
- 00:58:19 — Okey. Hola, Sylvia
- 00:58:20 — silviana
- 00:58:24 — escuchar
- 00:58:30 — Silvia escucha,
- 00:58:33 — Silvia contéle no se te va al audio.
- 00:58:40 — Vale, entonces no es que le das algo
- 00:58:43 — Silvia que AP lo apagas?
- 00:58:48 — No, no, no tienes audio.
- 00:58:50 — Vale, vamos a quitarte a ti y ponemos otra persona.
- 00:58:54 — Vale, algo es que no es vale, otra persona.
- 00:58:58 — Lo siento, Silvia otra persona

- 00:59:03 — que quiera que no sea sole,
- 00:59:06 — que no sea Venecia y que no sea quién fue el otro que
- 00:59:09 — trabajé la semana pasada, eh?
- 00:59:12 — No me acuerdo. Fue Ramón que no se Ramón tampoco.
- 00:59:15 — A ver quién
- 00:59:22 — del mi tú qué te habías propuesto?
- 00:59:24 — Tienes a ver si puedes hablar,
- 00:59:30 — Eh? Me escucha.
- 00:59:32 — Sí, perfecto. Es que así saca el
- 00:59:36 — sistema en zoom.
- 00:59:38 — Vale, pero no pongas cámaras, por favor.
- 00:59:40 — Solo No, no, no, no,
- 00:59:42 — no la ponga porque te vas a caer, por favor.
- 00:59:45 — Sí, sí, sí, sí. Vale, entonces empiecen ustedes dos.
- 00:59:49 — Hola del mi. Hola,
- 00:59:54 — Cómo está?
- 00:59:55 — Cuéntame que gustaría de conar
- 01:00:02 — Mm sobre mi trabajo,
- 01:00:07 — Eh, específicamente que sucede con eso.
- 01:00:13 — Sí, es que este en 26 años, años de trabajo,
- 01:00:18 — he tenido que renunciar todos, todos, todos, todos.
- 01:00:22 — Y no sé por qué se debe
- 01:00:26 — En 26 años de trabajo.
- 01:00:28 — Cuántos trabajos has tenido?
- 01:00:31 — Como, como unos ocho y
- 01:00:36 — a los ocho he tenido que poner renuncia.
- 01:00:42 — Y tú estas renunciás que
- 01:00:46 — sucedía algo en particular?
- 01:00:48 — No,
- 01:00:50 — No, no, no, simplemente es que, eh, me sentía como,
- 01:00:56 — um, ah, te voy así como,
- 01:01:01 — como, como que ya no me sentía bien en el lugar.
- 01:01:07 — Y solo tienes esa sensación

- 01:01:11 — con tu trabajo o que hay alguna otra ocasión o
- 01:01:16 — otra o este evento que te había generado esa sensación de
- 01:01:20 — no, no pertenecer ahí
- 01:01:25 — Esto. Cuidado con
- 01:01:26 — el no pertenecer porque no pertenecer.
- 01:01:28 — No lo voy a interrumpir esto yani
- 01:01:31 — recuerda que no pertenecer.
- 01:01:33 — Ella no ha dicho nada. Vale,
- 01:01:34 — ella no ha hablado nada de no pertenecer.
- 01:01:37 — Ah,
- 01:01:38 — Dijo que no era, no sentía que era su lugar.
- 01:01:41 — Claro, pero no pertenecer es nuestra palabra.
- 01:01:45 — Oh, sí. Entonces me pregunta,
- 01:01:48 — Está bien, está bien, siente que no eras tu lugar.
- 01:01:52 — Ajá. Has sentido otra cuestión en la que no
- 01:01:55 — sentías que era tu lugar?
- 01:01:59 — No más que todo, solo en los lugares de trabajo.
- 01:02:04 — Mm. Porque También me he sentido como
- 01:02:10 — Continúa con continua.
- 01:02:13 — Porque, eh, me he sentido como que no valora mi trabajo.
- 01:02:18 — Y, y digamos de parte mía,
- 01:02:21 — yo he sido muy cooperadora, eh?
- 01:02:25 — Me gusta compartir con los compañeros o con
- 01:02:27 — el equipo de trabajo, verdad?
- 01:02:29 — Pero no sé, siento como que no valora mi trabajo
- 01:02:34 — De que más nueva sientes tú que no valoran tu trabajo.
- 01:02:40 — Porque eh,
- 01:02:46 — porque nos me siento como que me exigen más de lo que doy
- 01:02:52 — y a otros compañeros no
- 01:03:00 — Esta esta existencia.
- 01:03:03 — Solo este sientes en el sistema
- 01:03:08 — laboral o fuera de lo laboral también,
- 01:03:13 — Eh?

- 01:03:15 — Fuera lo laboral, diría, como
- 01:03:20 — cuando estaba en la universidad o en la escuela,
- 01:03:25 — Bien, en la escuela ahí cuando hacías
- 01:03:30 — específicamente a qué
- 01:03:35 — El trabajar en equipo,
- 01:03:36 — digamos en la escuela en la universidad que había que hacer
- 01:03:40 — trabajos en grupo y todo mundo se buscaba los grupos.
- 01:03:43 — Y cuando yo llegaba, ay, estamos completos. Ah, ya ya está.
- 01:03:48 — Ya fue donde viene para acá.
- 01:03:51 — Entonces me tocaba trabajar sola
- 01:03:53 — o con otro que tal vez quedó solito por ahí.
- 01:03:56 — Tenía queme con con esa otra persona.
- 01:04:09 — Y ya no sé que más preguntar.
- 01:04:14 — Vale, puedes preguntar cómo era? Cómo era esa sensación?
- 01:04:18 — Vamos a ir a esta niña que se quedaba sola.
- 01:04:21 — Vamos a pensar, bueno,
- 01:04:22 — ni siquiera esa niña queda que edad tenías cuando te quedaba
- 01:04:26 — sola en el colegio,
- 01:04:30 — Eh, cu, llegamos en en cuarto grado
- 01:04:34 — y en la universidad ya de
- 01:04:37 — 35 años, 38 años.
- 01:04:41 — Y cuando estabas pequeña en la escuela,
- 01:04:45 — Mm, como de 11 años,
- 01:04:48 — 11 años, vale, puede seguir entonces año o no?
- 01:04:53 — Mm, este no creo que ya me bloqueé alguien.
- 01:04:58 — Vale, ahora exploramos que pasaba ella, eh?
- 01:05:02 — Dónde estaba con esa sensación de en a los 11 años?
- 01:05:05 — Vamos a la niña de 11 años.
- 01:05:07 — Mm. Okey, entonces, mm-hmm.
- 01:05:12 — Transporte si son
- 01:05:17 — En tus 11 años, este
- 01:05:22 — Qué estaba pasando con esa niña allí en el colegio
- 01:05:26 — sola que pasaba con ella que cómo era en ese momento?

- 01:05:31 — Su vida? Qué estaba pasando con su vida?
- 01:05:33 — Oh, Cuéntame
- 01:05:36 — De los ocho años hasta los 14 años.
- 01:05:41 — Vivió un acoso sexual de durante padrastro
- 01:05:46 — y a los 14 años intento abusar de mí,
- 01:05:52 — pero desde los ocho años, ah,
- 01:05:57 — me, ah, me tocaba,
- 01:06:03 — me espiaba
- 01:06:07 — y cosas así.
- 01:06:14 — Vale, ya. Y entonces,
- 01:06:18 — Ah, creo que te doy la fo.
- 01:06:23 — Vale. Pues es justamente, era tu padrastro. No es cierto?
- 01:06:29 — Mm-hmm. Sí. Vale.
- 01:06:33 — Tuviste oportunidad de
- 01:06:38 — de hacer algo para defenderte,
- 01:06:44 — Eh? Los
- 01:06:45 — ah fueron como, um,
- 01:06:52 — unos cinco años que vivía el acoso, eh?
- 01:06:59 — Y no porque, digamos este, yo, eh, hablé con
- 01:07:03 — mi abuela que
- 01:07:05 — Pervertido.
- 01:07:06 — Pero esto es una chaqueta casi y
- 01:07:09 — Una luz, Una chaqueta,
- 01:07:12 — Okey.
- 01:07:13 — Y este cuando él,
- 01:07:18 — ese día que se llegó, que
- 01:07:21 — quiso usar de mí, me desvistió.
- 01:07:24 — Y y y cuando él me volvió para quererme usar,
- 01:07:27 — él ya estaba sin ropa esa parte.
- 01:07:30 — Yo se la conté, mi abuela. Mm-hmm. Y mi abuela, este.
- 01:07:37 — Ah, me llevo para de ella.
- 01:07:42 — Y pues mi madre lo quiso, fue regañarme a mí.
- 01:07:47 — Vale.

- 01:07:49 — Y a partir de ese entonces te
- 01:07:50 — fuiste a vivir donde de tu abuela.
- 01:07:53 — Sí, pero solo estuve como año y medio.
- 01:07:56 — Vale. Vale, eh, en qué se parece esto?
- 01:08:00 — A que cuando sientes que no es tu lugar,
- 01:08:04 — tu trabajo, te vas?
- 01:08:08 — Ajá. El cuadradito que estaba en el
- 01:08:10 — Lavado. Dónde está?
- 01:08:13 — Eh, per permiso? No, no. Pregunta
- 01:08:18 — De fotos cuadradito.
- 01:08:23 — Bueno, ya para algún bo momentito
- 01:08:25 — para que la están interrumpiendo.
- 01:08:26 — Fíjense lo que que es fuerte que eso
- 01:08:30 — aquí hay que atreverse a llamar las cosas.
- 01:08:33 — Claro. Yo en ese entonces,
- 01:08:36 — algo se solucionó cuando me pude ir a vivir un año y
- 01:08:39 — medio con mi abuela.
- 01:08:41 — Mi abuela me sacó de la situación
- 01:08:43 — y ahora yo me obligo a sacarme.
- 01:08:46 — Si siento que puedo estar en peligro de vivir lo mismo que
- 01:08:50 — viví un acoso que hago otra vez, vuelvo y renuncio.
- 01:08:55 — Nos damos cuenta, ya estás
- 01:08:59 — del mi o no.
- 01:09:06 — Hola, estás vale, genial. Vale,
- 01:09:10 — Sí. Vale,
- 01:09:11 — entonces simplemente hago
- 01:09:15 — en el trabajo lo mismo que hice que me
- 01:09:18 — salvó en ese entonces.
- 01:09:22 — Okey. O Si te da cuenta?
- 01:09:28 — Sí, sí.
- 01:09:30 — Vale, entonces,
- 01:09:40 — Eh, Qué quisiste hacer en ese entonces?
- 01:09:43 — Aparte de contar la tu abuela que te hubiera gustado hacer

- 01:09:46 — con él y que no lo hicistes?
- 01:09:50 — Um que si fueras de la casa,
- 01:09:54 — Vale, imagínate aquí ahora.
- 01:09:56 — Y vamos a decirle directamente, vete de la casa.
- 01:10:02 — Imaginan tu padrastro con esa niña de ocho años y dile,
- 01:10:07 — vete de la casa con todo tu cuerpo.
- 01:10:10 — Me vas a decir, pero con todo tu cuerpo, no,
- 01:10:12 — no solamente con palabras, sino que contó tu cuerpo.
- 01:10:16 — Vete de la casa,
- 01:10:18 — Vete de la casa.
- 01:10:19 — Sié telo internamente.
- 01:10:21 — Como esa niña intenso de ocho años. Vete de la casa.
- 01:10:25 — Mm-hmm. Te cuesta decirlo, verdad?
- 01:10:32 — Sí. Vale,
- 01:10:35 — Es que, ah, pasó esa parte ahí?
- 01:10:40 — No, no, no, no, no me cuentes más nada.
- 01:10:43 — Okey, Vale. No quiero que me cuentes más nada.
- 01:10:45 — Y a eso es suficientemente. Okey.
- 01:10:49 — Entonces, qué cosa habría que trabajar allí?
- 01:10:52 — Ese cierre de ese acoso sexual? Por qué?
- 01:10:56 — Cada vez que me siento en peligro, me voy.
- 01:11:02 — Um, Vale.
- 01:11:05 — Entonces, cada vez que me siento no parte en un trabajo,
- 01:11:09 — me voy cada vez que me, si, cuando
- 01:11:13 — en mi familia hubo un acoso,
- 01:11:17 — yo no me sentía aparte también estaba así.
- 01:11:20 — Aprendía sobrevivir.
- 01:11:21 — Entonces, tu manera de renunciar los trabajos
- 01:11:24 — es sobrevivo así.
- 01:11:25 — Cada vez que siento que soy en peligro, sobrevivo yéndome.
- 01:11:30 — Um, La cosa es que ya
- 01:11:34 — esa niña de ocho años no está en peligro.
- 01:11:38 — Exacto. Ya no, no más.

- 01:11:43 — Tengo guardada. Qué?
- 01:11:45 — Las cartas de las renuncias son como siete cartas. Claro.
- 01:11:50 — Las que uno entrega a la que la firman. Y
- 01:11:53 — Claro, son salvavidas que tengo allí guardado.
- 01:11:55 — Son como trofeos de que ahora sí lo hice. Pude huir.
- 01:11:59 — Ya no me sacaron.
- 01:12:00 — Ahora yo puedo huir por mi propia voluntad.
- 01:12:02 — Aquello que no hice con él. Yo me atrevo.
- 01:12:05 — Entonces ahora ser,
- 01:12:07 — Oh, Vale, respira profundamente, ve,
- 01:12:12 — respira profundamente.
- 01:12:13 — Y entonces eso se puede consolar el acoso. Vale,
- 01:12:17 — Aj sí, Que es un hecho.
- 01:12:19 — Nos estamos dando cuenta. De hecho,
- 01:12:20 — gracias del mi por la confianza y por todo.
- 01:12:22 — Vale. Y muy bien yanina
- 01:12:24 — Gracias. Usted.
- 01:12:25 — Okey,
- 01:12:26 — N, nos damos cuenta chicos, alguna pregunta?
- 01:12:30 — Comentario? A ver, cuénteme,
- 01:12:37 — queda claro esto o no queda claro eso.
- 01:12:43 — Dime, Brenda. Brenda no yanina qué está preguntando?
- 01:12:49 — Mm, fue bastante impactante.
- 01:12:52 — Y ya creo que le faltaría eso.
- 01:12:56 — No, no, eh?
- 01:12:58 — Sentía un memento que yo me involucraba
- 01:13:02 — en su
- 01:13:05 — Eh que hacemos en ese memento.
- 01:13:06 — Nos echamos para atrás. Entregamos a nuestra familia.
- 01:13:10 — Y vale, eso no es mío. Eso es el sistema.
- 01:13:14 — Y ahí fue cuando me sentí bloque bloqueada y
- 01:13:18 — dije pues ya no tengo nada más que hacer acá.
- 01:13:21 — Genial, mal.

- 01:13:23 — Fíjense que lo que estamos es como un perro
- 01:13:25 — sabueso detrás del hecho.
- 01:13:28 — Eso es lo que estamos haciendo, buscando las preguntas son
- 01:13:30 — para ir al hecho.
- 01:13:32 — Cuando tengamos el hecho, no lo soltamos. Vale.
- 01:13:35 — Si vemos que se he hecho,
- 01:13:36 — está relacionado o lo que va está pasando,
- 01:13:39 — está relacionado con nosotros.
- 01:13:40 — Nos echamos un poquito para atrás. Honramos nuestro sistema.
- 01:13:43 — Nos damos tiempo para respirar.
- 01:13:46 — Respiramos profundamente se lo entregamos al sistema.
- 01:13:48 — Y otra vez, venimos aquí al siempre.
- 01:13:53 — Sí, Genial.
- 01:13:57 — Pero lo hiciste muy bien yanina la verdad que yo estaba
- 01:13:59 — apuntando todas tus preguntas y la verdad que sí,
- 01:14:02 — las preguntas que estaba, lo hiciste bastante bien.
- 01:14:05 — Solamente que claro, una parte que ya te dio como un poquito
- 01:14:07 — de, eh, de miedo cuando te dijo que
- 01:14:11 — que no, que ha sentido.
- 01:14:12 — Bueno, aunque yo te he interrumpido lo la pertenencia,
- 01:14:15 — recuerden siempre regresar las mismas palabras del
- 01:14:18 — consultante porque a lo mejor el cons consultante ha dicho
- 01:14:21 — es que no cuando siento que ya no es mi lugar
- 01:14:25 — en su vocabulario, no está a pertenecer.
- 01:14:28 — Vale, entonces yo tengo que repetirlo con sus palabras para
- 01:14:31 — que tenga un significado para él.
- 01:14:33 — Vale, lo lo que es para mí,
- 01:14:34 — pertenecer a lo mejor no es lo mismo que para ti.
- 01:14:37 — Vale, entonces siempre buscamos la
- 01:14:38 — utilizar sus mismas palabras.
- 01:14:40 — Es mucho más potente. Vale?
- 01:14:42 — Y si tuve que interrumpir con eso y mmm
- 01:14:48 — hedió que no valor a mi trabajo me gusta.

- 01:14:51 — Entonces ahí sería. Al final,
- 01:14:52 — después nos lleva hacer todo ese trabajo
- 01:14:54 — sistémico del acoso sexual.
- 01:14:56 — Ay, yo sería eso el tema que esa cosa costaría que eso es
- 01:15:00 — una realidad, un hecho concreto y es lo que se
- 01:15:03 — tiene que trabajar para cerrar.
- 01:15:05 — Sí. Alguna pregunta comentarios, chicos
- 01:15:10 — que les parece la la práctica?
- 01:15:16 — Uf. Fue la verdad. Están ojo y calladito. Mm-hmm. Es
- 01:15:19 — Increíble verte a ti como llevas
- 01:15:21 — hasta ahí con esa facilidad.
- 01:15:22 — Pero imagino que bueno, a base de práctica también.
- 01:15:26 — Ah, chico lo va a hacer usted.
- 01:15:27 — Imagínense haciendo esto todas las clases y
- 01:15:29 — and avanzando, avanzando, avanzando a cost estelar.
- 01:15:33 — Ya les digo yo que van a hacerlo de maravilla.
- 01:15:36 — Les parece muy complicado. No?
- 01:15:41 — Si yo sé de lo que busco, está claro. No busco sentimientos.
- 01:15:46 — No busco percepciones o interpretaciones.
- 01:15:50 — Busco hechos hechos. La mayoría de las veces innombrables.
- 01:15:55 — Busco hechos. Vale,
- 01:15:59 — eso es realmente lo que constel eso es lo que tiene fuerza
- 01:16:02 — para conar y eso es lo que muchas veces las personas
- 01:16:06 — no indagan.
- 01:16:08 — Las personas se quedan en la superficie.
- 01:16:10 — Ah, pues mira, yo quiero consolar
- 01:16:11 — mi situación con el dinero cha.
- 01:16:12 — Levantamos la constelación con el dinero y ya nada más.
- 01:16:15 — Ah, pues yo quiero costear que el marido,
- 01:16:17 — el padre de mis hijos, no le quiere pasar dinero.
- 01:16:20 — Y eso vamos a costear. Yo quiero costear.
- 01:16:22 — No se de si me da a cortar el cabello o no,
- 01:16:25 — no se ese tipo de cosa.

- 01:16:26 — No se ve la fuerza, lo que es una cancelación.
- 01:16:29 — Entonces nosotros es una, podemos hacerlo en una
- 01:16:31 — configuración sistémica.
- 01:16:32 — Eso encantado la vida. Porque simplemente montar una
- 01:16:35 — configuración, ver qué orden se está agrediendo.
- 01:16:37 — Y genial, eso es otra cosa que ya lo veremos.
- 01:16:39 — Pero aquí y ahora yo para consolar, quiero hechos
- 01:16:44 — y eso lo que consolamos, porque ya nada más.
- 01:16:46 — Con eso ya les puedo garantizar que tienen la mitad del
- 01:16:49 — trabajo de la constelación realizado.
- 01:16:51 — Ya ustedes han visto como se han movido cada uno y de donde
- 01:16:54 — hemos llegado.