

Transcripción

Primeros pasos en las constelaciones familiares

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Cuando ponen esto, el diseño más clases de la que puedo realmente ver los estudiantes.

00:00:07

Como voy.

00:00:09

Este fíjense en la cosa. Aquí tenemos un asunto que quiero aquí que todos lo tengamos en torno.

00:00:43

Y lo que nosotros vamos a hacer. Cuando nosotros vamos a hacer una configuración sistémica, tenemos que tener en cuenta diferentes aspectos.

00:00:50

ya hemos hablado eso en otras oportunidades que tengo que tener en cuenta,

00:00:57

primero tengo que delimitar el tema de un momento determinado, tengo que

00:01:00

seleccionar el tema y que voy a ser la triada, luego vamos a pedir el consultante

00:01:07

que configure, luego vamos a observar las miradas y luego vamos a observar

00:01:12

los orden de amor trasredido, va a ser voy a colocar aquí para que por favor

00:01:17

por lo copio, cuando lo tengo, tengo por aquí.

00:01:21

Ver si lo tengo aquí, aquí, exactamente.

00:01:24

Vale.

00:01:24

Solo voy a compartir aquí para que los tengan directamente

00:01:27

y ninguno me va a ir preguntando verlo,

00:01:29

que fue lo que dijiste, aunque ya lo hemos visto.

00:01:31

Por si acaso lo digo.

00:01:34

Vale, por si acaso.

00:01:36

Entonces, pasos para hacer la configuración sistémica

00:01:39

de limitar el tema, seleccionar la triada, configurar,

00:01:42

pedir al consultante que configurar la situación,

00:01:44

observar donde van las miradas y llenar los pasos vacíos viendo los órdenes trasredidos.

00:01:50

Entonces, pasos básicos para nosotros hacer una configuración sistémica. Una configuración

00:01:55

sistémica no necesariamente es una constelación. Una configuración sistémica es un movimiento que

00:02:02

nosotros realizamos con el consultante. ¿Cuál es la finalidad de realizar una configuración sistémica?

00:02:07

ver en qué lugar o en qué situación está el consultante, en qué situación está, si tiene algún

00:02:14

bloqueo, si hay alguna dificultad en esos momentos de su vida, en qué está integrado, en qué está

00:02:21

bloqueado, entonces bueno, no va a servir para definir un trabajo, si no se lo vamos a hacer un

00:02:28

trabajo terapéutico luego. Para nosotros hacer una concielación, esto sería como los primeros pasos,

00:02:35

para nosotros hacer una cosa lación.

00:02:38

Podemos llevarla a la cosa lación o no llevarla a la cosa lación

00:02:42

en donde se diferencia.

00:02:43

Cuando nosotros hacemos una cosa lación,

00:02:45

ya ustedes han visto que hacemos una inducción,

00:02:48

depende lo que vamos a la inducción,

00:02:50

si tiene que reconciliarse con el padre,

00:02:53

tiene que reconciliarse con la madre,

00:02:54

hay una transacción allí en el sistema,

00:02:57

algo está pasando, entonces allí nosotros vamos

00:03:00

a ir de paso a una cosa más.

00:03:02

Pero por lo que nosotros iniciamos,

00:03:03

siempre es por una configuración sistémica para hacer una sesión simplemente para empezar a practicar

00:03:10

no necesariamente tenemos que llegar a la conciliación pero para iniciar para irme sintiendo

00:03:16

seguro yo tengo que tener claro estos puntos y tengo que saber hacerlos muy bien para empezar a

00:03:23

conciliar y ya introducir la inducción con esto normalmente yo sé que voy a hacer que vamos a ver hoy

00:03:30

vamos a seguir estos pasos a rajatabla y vamos a ver diferentes tipos de configuraciones

00:03:35

sistémicas y por donde puede ir la conciliación en caso de esa configuración.

00:03:42

Lo tienen claro, han apuntado estos pasos, estas maneras de formación lo tienen, pero

00:03:46

man, por si acaso se los pudo apuntar por aquí.

00:03:53

Tenemos claro?

00:03:56

Sí.

00:03:58

Sí.

00:04:00

Entonces voy aquí y aquí voy a traerme esta cámara para cada vez, si puedo,

00:04:07

aquí. Bueno, aquí tengo figuritas. Yo puedo trabajar con la plataforma, puedo trabajar con la

00:04:15

plataforma, puedo trabajar con pos, y trabajo con diferentes maneras, puedo trabajar con pos,

00:04:22

sí, puedo trabajar con bolis, como tellitas, como bueno, como lo que ustedes quieran. Yo aquí tengo

00:04:28

paquetitos de de plimovil, vamos a trabajar hoy con plimovil. Hay gente que por ejemplo lo hace

00:04:36

con tapitas, tapas de diferentes tamaños, más grandes, más pequeñas. Bueno, hay manera

00:04:44

de trabajar en mucha, nosotros normalmente trabajamos por supuesto con la plataforma.

00:04:48

Entonces, quiero que nosotros vamos a hacer primero, delimitamos el ejemplo, un consultante

00:04:55

que me dice yo quiero trabajar mi problema de pareja que nosotros le decimos a ese consultante,

00:05:01

cual es el mayor problema que tienes la relación de pareja Cuba, entonces

00:05:06

entonces dice pues nada la infiliad de mi pareja y cuál es tu mayor miedo con

00:05:10

respecto a esa infidelidad, te pareja, bueno mi mayor miedo es que mi pareja me deje,

00:05:16

entonces el tema de trabajar sería que mi pareja me deje, y es lo que puedo seguir un

00:05:23

poquito más y que sería lo peor que pasaría si tu pareja te deja, pues te me deje

00:05:28

a mi la idea sola, mira, son temas interesantes para trabajar, entonces supongamos que ese

00:05:32

sea el tema, mi pareja me deja, entonces si mi pareja me deja, entonces yo voy a elegir

00:05:40

qué cosa, voy a seleccionar la triada, ya he delimitado el tema, mi pareja me deja, vale

00:05:48

y me sentiría sola, entonces yo ahí elijo la triada, vamos a suponer la triada, yo supongamos

00:05:56

que si una mujer escogería una figura de una mujer para este consultante le pediría que

00:06:03

seleccionar una figura de una mujer y tengo diferentes figuras de mujer aquí, entonces le pediría

00:06:08

que escogiera a una mujer. Y supongamos que esta persona me coloca esta figura que tenemos aquí,

00:06:14

vale, coloca a esta mujer. Y vamos a ver, resulta que una para ella, otra para la soledad y entonces para

00:06:25

la soledad me coge otra figura, para la soledad me coge esta figura. Cuando nosotros estamos trabajando

00:06:32

con un plimovil o cuando estamos trabajando en una plataforma siempre es consciente de que es cada figura de lo que como se ve que

00:06:40

es sensacional. Entonces esta figura sería para la soledad y la persona es coge la soledad y la coloca aquí. Recordamos siempre

00:06:51

seleccionar las treadas son tres figuras, entonces le pedimos que seleccione ya dije bueno en para

00:06:58

el que mi pareja me dejé significaría que me quedara sola, entonces uno para la soledad,

00:07:06

otra para ella y otra para la pareja, y entonces cogemos otra figura para la pareja y nos coloca.

00:07:16

el consultante sabe lo que está eligiendo.

00:07:20

Sí, vale.

00:07:23

Y la persona es coge para su pareja esta actividad.

00:07:27

Aquí la tenemos y no las coloca.

00:07:31

Entonces esto es lo que está seleccionando esta pareja.

00:07:36

Esto es lo que está el cogiendo.

00:07:39

Entonces yo le pregunto el consultante a ver.

00:07:44

Así estaría bien o cambiaría algo, ¿no?

00:07:47

Ella es misma en la que está escogiendo.

00:07:49

Escoge una figura para ti. Escoge la figura por así mismo.

00:07:53

Escoge una figura para la soledad y escoge una figura para tu pareja.

00:07:59

Y aquí lo tenés.

00:08:00

Le pregunto hay algún cambio que quieras hacer.

00:08:03

Esto que acaba de pasar si por ejemplo consultante está haciendo esto

00:08:06

y esta figura se queda en el sol le decimos no preocupes, es algo así.

00:08:10

y entonces dejamos la figurita en el suelo.

00:08:14

Creo que se ve mejor así.

00:08:17

Dejamos la figurita en el suelo.

00:08:19

¿Vale?

00:08:19

¿Los puedo preguntar algo?

00:08:22

Sí.

00:08:24

¿Tú dijiste la soledad?

00:08:26

Eso lo determina el constelador o el consultante.

00:08:31

Vale.

00:08:32

Cuando nosotros limitamos el tema,

00:08:33

nosotros vamos a seleccionar la triada.

00:08:35

¿Cómo delimitamos el tema?

00:08:37

Vamos a tener un problema con pareja.

00:08:39

¿cuál es el mayor miedo de tener o cuál es el mayor problema que tienes con tu

00:08:43

pareja? Pues la infiliad de mi pareja, vale. Y cuál es tu mayor miedo con la

00:08:47

infiliad de mi pareja? Quedarme sola.

00:08:50

¿Ok? Podría ser el abandono también o

00:08:54

¿Puede a depender? Depende de lo que ella diga.

00:08:56

Yo trabajo con su vocabular, que me dice que me abandoné, pues simplemente no se

00:09:00

pueda colocar el abandono, pero en este caso ella dice, dijo que darme sola.

00:09:05

aunque se voy a colocar una para la soledad, otra para su pareja y otra para ella.

00:09:10

Y le puedo decir si yo voy a hacer una configuración, yo puedo decirle directamente,

00:09:15

puedo decirle que seleccione cada una, una vez que es una operativa, una para la soledad y una para tu

00:09:20

pareja, o puedo decirle arbitrariamente, pues que es una figura, es cosa de otra y es cosa de otra,

00:09:25

y no decirle que significa, puedo hacerlo en el animal o puedo hacerlo directamente

00:09:29

diciendo que es cada figura.

00:09:35

Gracias.

00:09:37

A linden de alguna otra pregunta.

00:09:45

Entonces, el tercer punto,

00:09:47

ya lo tenemos, ¿verdad?

00:09:48

Hemos delimitado el tema, hemos seleccionado la trada,

00:09:51

y leemos períod con soltante que configura la situación.

00:09:54

Y vamos a ver que esto es.

00:09:57

Ahora, aquí tengo una cosa.

00:09:59

Tengo que pedirle hacia dónde mira,

00:10:01

porque aquí no es como la plataforma que yo me meto detrás

00:10:04

y puedo observar directamente cuál es cada una de las figuras, entonces aquí yo lo voy a pedir

00:10:09

que diga hacia dónde está mirando este, este que está aquí, que es el consultante, está mirando

00:10:15

hacia este, que está en el suelo que es la pareja, entonces está mirando aquí, vale, abajo y le pido

00:10:23

la soledad hacia dónde está mirando y la soledad está mirando hacia acá, algo hacia acá,

00:10:30

entonces como la soledad está mirando algo hacia allá yo tengo que colocar ese algo hacia allá

00:10:38

entonces le pido que lo que algo que representa eso que está mirando la soledad y la soledad

00:10:47

es la mirando a una mujer que está aquí está mirando a esto entonces fíjense cómo vamos

00:11:00

haciendo que le ser la triada y hemos hecho fíjense observamos a donde miramos donde miramos

00:11:07

a otro punto que son llenar los espacios vacíos, este espacio vacío estaba vacío porque porque este

00:11:13

me está diciendo que está mirando otra cosa allá al frente, entonces le pido que busque algo que

00:11:19

represente eso que está mirando y es esa mujer que está aquí, hasta allí lo tenemos claro,

00:11:25

sí vale, delimitamos el tema, cuál es tu mayor miedo, tu mayor preocupación en esa situación,

00:11:36

luego seleccionamos la triada configurar que era esta que estaba aquí, luego le pedimos al

00:11:42

consultante que configuré, como esta se cayó, le pedimos que lo desde allí, luego vamos a observar

00:11:48

donde mira este mira aquí abajo, este mira a la nada y este mira a algo por aquí, entonces le pedimos

00:11:54

que si tuve esa lo que está aquí, es decir, que estamos llenando los espacios vacíos.

00:12:00

Ahora vamos a observar otro punto muy importante, ¿cuál es ese punto? ¿Cuáles son los órdenes

00:12:06

del amor trasgredido? Y aquí tenemos que observar ¿cuáles son? Fíjense una cosa en esas

00:12:12

dos figuras. Observamos esta, esta es la pareja y este es el consultante. Observamos el tamaño

00:12:19

en la figura. Observamos el tamaño, ¿no? Uno es grande y otro está pequeñito. Por lo tanto,

00:12:27

el orden del amor transgredido aquí, ¿cuál sería? Aquí no hay, hay, lo observamos que

00:12:35

el orden está más grande, no hay como un equilibrio entre el darle a recibir, esta estaría grande,

00:12:43

estaría pequeño. La presección que tiene el consultante recuerden con nosotros trabajamos

00:12:48

ni consideración o en configuración sistémica, es que este sea o infantil, no es que el consultante

00:12:59

percibe que este es infantil, el consultante percibe eso, no quiere decir que sea así, eso

00:13:06

es los ojos de él que lo está viendo así. Entonces tenemos que ver porque sus ojos lo están

00:13:11

viendo así, ¿vale? ¿Cuál es la ganancia que tiene esta de ser la gran y esto sea la pequeña?

00:13:17

hasta allí nos quedamos claro entonces que tengo que ver yo aquí con esta

00:13:27

soledad si observamos aquí la figura de la soledad vamos a observar con la

00:13:31

fremovil esta figura es como en el heleto nos vamos a cuenta y como un somb y la

00:13:36

cara observamos como una cara y observamos que el cuerpo es como un heleto esto

00:13:41

es la soledad entonces le pregun y observamos el color de piel también que piensen

00:13:46

las manos la tada todo como muy blanco no entonces aquí nos está

00:13:51

hablando quizás de un proceso de muerte, entonces le preguntamos porque hago esta pregunta

00:13:58

antes de que me diga, ¿vale? Por esta figura, esta figura me soce a mi la mujer, entonces

00:14:05

le pregunto, ¿qué ha murido que una mujer se quedó en una profunda soledad en tu sistema

00:14:14

o en tu vida? Y entonces esta consultante me puede decir a, es que mi padre me murió y mi mamá

00:14:21

no se volvió a casar. Aquí tenemos entonces quién es esta figura, es la mamá y esta es la

00:14:29

profunda, la muerta, que es ahora la compañera de ella. Si me van siguiendo esto, esto es simplemente

00:14:38

una idea, entonces simplemente para explicarle cómo nosotros vamos a hacernos, vamos directamente aquí. La

00:14:46

consumente, se mirando a este, vemos que se mirando a este, pero esto pasa ser prioritario ahora

00:14:54

porque esto es una situación que hay que resolver entonces, quien murió en tu familia o quien murió

00:15:03

que el otro se quedó en una profunda soledad, murió mi padre y mi madre se quedó en una profunda soledad,

00:15:10

nunca más se volvió a casar y entonces allí ya tendríamos para hacer la parte de la

00:15:17

acción. Solamente es este paso previo que quiero que lo tengan bien, bien clarito.

00:15:22

¿Alguna pregunta? Comentario. Estoy aquí todavía.

00:15:35

En luz, porque aquí está usando PlayMobile que tiene que ser muy característico, no, no

00:15:40

no es mucho de tal.

00:15:43

Y lo de la plataforma como al principio dice, perdón.

00:15:46

Y lo de la plataforma, ¿no?

00:15:48

No, sí, pero como al principio,

00:15:50

aplaste que se pudiera hacer con postito,

00:15:54

con tapones o cualquier otra cosa,

00:15:57

ahí no tenemos esa expresividad, ¿no?

00:16:00

¿Qué es?

00:16:02

Yo he hecho consideraciones con todo.

00:16:05

Yo he hecho consideraciones con botella.

00:16:07

Yo he considerado las enescon piedra,

00:16:08

he hecho consideración, es con carta.

00:16:09

para la de hecho consideraciones con todo.

00:16:11

Y esto es simplemente representante la soledad, la pareja.

00:16:21

Eso es aquí.

00:16:24

La pareja.

00:16:26

La soledad, aquí estoy.

00:16:28

Te estoy haciendo la misma configuración.

00:16:30

¿Qué está viendo?

00:16:31

Este está viendo este, este está viendo el vacío,

00:16:33

este está viendo algo por aquí, que está viendo por aquí, aquí.

00:16:38

Fijate tú esto.

00:16:39

Esto es rosado.

00:16:41

no se ve rosado pero he rosado mi, mi, mi auriculares que me sirven para todo en los cursos,

00:16:48

no seablemente para escuchar sino que está cajita lo que liso carrando, vale, aquí está esto,

00:16:54

mira esta figura de que color es, oye, te das cuenta esta figura de que color es, la haría la

00:17:02

misma pregunta, esta figura y feburita es blanca, el blanco me sosia con una pérdida, con la muerte,

00:17:09

de con a mí, a ti te puedas o sea otra cosa.

00:17:12

Recuerden que esta es la mirada de que está haciendo la configuración y el que está

00:17:19

configurando, quizás otro lo ha de a y va a buscar por otra ruta.

00:17:23

En este caso, es la ruta que yo estoy buscando.

00:17:26

Entonces yo le preguntaría, ¿todas cuándo que aquí esto no tiene representación?

00:17:29

Esto no dice nada, son tapitas y aún así me está diciendo.

00:17:35

Sí, conciente.

00:17:36

¿Van a estar?

00:17:37

Entonces, es directamente también.

00:17:39

Pregunta.

00:17:42

Buenas tardes.

00:17:43

Luz, bueno, está resuado.

00:17:44

Tengo una pregunta.

00:17:46

¿Sí?

00:17:47

Sí me sé más, escucha.

00:17:48

Con respecto a esta forma en las dichas,

00:17:51

y eso que está usando ahorita,

00:17:53

se le puede decir a la persona que se está consultando.

00:17:56

Por ejemplo, como cuando están las otras seguras humanas,

00:18:01

ahí es más fácil ver lo que está grande,

00:18:04

lo que está chico, si es hombres, si es mujer,

00:18:06

pero no te quedas, yo puedo tener tapitas de diferentes tamaños y esas tapitas de diferentes tamaños también la persona va a

00:18:14

a escoger las que quieran.

00:18:16

Ok, sí, claro, pero pero es apropiado para con la finalidad de obtener más detalles del consultante

00:18:27

esto se representa a ti,

00:18:33

podemos preguntar cómo se

00:18:34

visualiza ahí, porque a veces que

00:18:35

el esposo estaba, este, por su

00:18:38

edad costado, este o la pareja,

00:18:40

y que ha representado una persona

00:18:41

que había fallecido, entonces

00:18:43

eso es cómo lo vamos a deducir con

00:18:45

esto si es una ficha nada más.

00:18:48

Normalmente, esto ya ha trasado y

00:18:50

yo creo que no, no, no, no, no,

00:18:52

no, no, no, no, no, no, no, no,

00:18:52

no, no, no, no, no, no, no, no,

00:18:52

no, no, no, no, no, no, no, no,

00:18:53

no, no, no, no, no, no, no, no,

00:18:56

no, no, no, no, no, no, no, no,

00:18:57

que nosotros vamos a hacer normalmente. Primero vamos a conectarnos con lo que surja, con lo que, con lo que,

00:19:04

lo que sintamos en ese momento, en este caso, yo sentía a los mortubes esta figura y a ti estas figura,

00:19:10

los mortubes se convalo hoy, yo la sosco con la muerte.

00:19:15

¿No? ¿Qué yo sé? ¿Sien siendo?

00:19:17

Cada quien va a hacer la lectura, vamos poquito a poquito. Esta lectura, al principio,

00:19:22

yo lo puedo haber hecho así vale como vamos a seguir con esto

00:19:27

aquí vamos a seguir aquí

00:19:30

imaginamos esto

00:19:32

que de ahí ya de por si está este modelo de configuración que son lo que

00:19:38

quiero dar los modelos de configuración vale ya de por si esta configuración me

00:19:42

está dando un información vale si yo estoy aquí este establean quito pues

00:19:48

simplemente aquí está mirando este pues me dice está mirando esto a este

00:19:52

ese rojito, ya yo en fielo yo luz rodríguez no tuvo ningún otro, otro lo mejor infiera que a lo

00:19:59

mejor aquí haya agresividad, por ejemplo, con los rojos significa agresividad y pues o pasión también

00:20:06

puede ser es cada conservador va a ver lo que sienta en este caso, por ejemplo, tú puedes

00:20:12

ver agresividad a lo mejor la hora, dice mira, pasión, quién hubo que pasión hubo tan intensa allí,

00:20:20

a mí me surge pues simplemente aquí, vale, este es blanco a mí me sigue surgiendo todavía, vale,

00:20:27

quién murió y se quedó en soledad, ¿vale? quién murió y luego la persona que se quedó

00:20:36

que era pareja se quedó en soledad, por ejemplo, entonces dice, ah, pues mira, mi papá murió y

00:20:42

mi mamá se quedó en soledad, vale, entonces yo sé quién es este rojito, al morro tú puedes decir

00:20:47

oye, no mira, esta es más blanco, quién siendo inocente fue agredido, porque esto para mí

00:20:54

significa la agresividad, por ejemplo, por eso que cada consultante llega al costelador

00:21:00

perfecto para él, porque ese consultador va a haber lo que ese consultante necesita. Y cuando

00:21:08

llega a ti o llega a otro, esa es una de las cosas que critican mucho a las costelaciones familiares

00:21:12

que no es igual para todas partes que puede agüe yo la misma configuración en diferentes partes

00:21:18

en el mundo siempre da diferente, porque depende la mirada del coselador es un factor importante aquí

00:21:24

y es el que va a influenciar en lo que está viendo, es el ángulo desde donde él se está situando,

00:21:30

está viendo una cosa o está viendo otra tú está situando en el controlado y está viendo otra situación.

00:21:36

cualquier camino que se siga le va a servir al consultante y esto lo vas a ir comprobando

00:21:42

través de la práctica. Ok, muchísimas gracias. A ti, vale, entonces vamos a ver en este tipo

00:21:49

de configuración vamos a hacerlo así primero y no lo hacemos con pleno. Entonces,

00:21:53

este tipo de configuración vamos a ver aquí, en este tipo de configuración que nosotros estamos viendo

00:21:59

aquí está triada, piensa aquí, que estamos haciendo aquí, estamos haciendo un triángulo,

00:22:05

¿vale? Que pasa con este triángulo, este triángulo es muy estrecho y aquí hay una punto débil en el triángulo,

00:22:13

¿cuál es el punto débil en el triángulo? Observamos que este es el más pequeño y este es el más grande, este es el consultante.

00:22:20

Entonces, ¿qué yo puedo inferir de ese consultante, sin necesidad de que ese consultante me lo diga? ¿vale?

00:22:25

que poder está asumiendo tú en tu relación, si es un caso de pareja, ¿no?

00:22:31

¿Qué tan fuerte eres? No solamente en tu relación, también eres fuerte

00:22:35

a cientos sistemas familiar ante tu familia, quien resuelva las problemas,

00:22:40

tu sientes que recibe los problemas en tu familia, esto me está dando información

00:22:44

del consultante. Entonces esto es una típica configuración cuando está así y

00:22:51

y este está viendo hacia otro lado, ese también puede ser viendo hacia acá.

00:22:55

Entonces, que sucede que esto que está pasando aquí alrededor me está afectando.

00:23:03

Yo estoy, aunque aparentemente yo estoy viendo esto, yo estoy implicada sistémicamente con esto

00:23:09

que está pasando aquí fuera.

00:23:11

Bueno, esto es algo que tengo que tomar muy, muy en cuenta, ese tipo de configuración.

00:23:17

vamos a ver otro tipo de configuración, lo que se está expresando ahí por eso

00:23:23

voy directamente a que exprese que haya aquí afuera, vamos aquí con otra cosa,

00:23:29

veamos otro tipo de problema, y imaginemos que un consultante quiere emprender este caso

00:23:37

a un hombre, quiere emprender un proyecto y no sabe se sentir seguro, siente desconfianza,

00:23:43

no sabe por dónde arranca, vale? Entonces le pedí que es coja, cuál es tu mayor miedo en tu primero

00:23:50

delimitamos el tema. Tengo miedo en este emprendimiento porque no se que va a ser y cuál es tu miedo, pues

00:23:57

simplemente que fracasa, el mayor miedo es fracazar, vale, entonces le pedimos que coja una para él,

00:24:05

le pedimos que coja otra para el fracaso y nos escoge esta, vale? Y le pedimos que coja otro para

00:24:17

el emprendimiento. Recuerden que se le sonamos la triad en este caso, como dijo, que es un mayor miedo

00:24:22

a emprender este fracaso, no se lo pedimos de cojo uno para él, otra para el fracaso y otra para

00:24:27

el emprendimiento. Y para el emprendimiento nos coge esta. No nos coloca así. Como podemos ver,

00:24:39

este es otro tipo de configuración uno detrás del otro. Entonces, observamos la mirada a donde está

00:24:47

mirando cada uno, este está mirando hacia allá, este está mirando a este, este está mirando a

00:24:54

este. Es decir, como podemos ver, el consultante no está viendo su proyecto porque el consultante está

00:25:01

viendo aquí, está viendo el fracaso, ¿vale? Y si vemos la figuridad del fracaso, bueno, vemos un pie de

00:25:07

escaso, ¿no? Entonces, esto que nos está hablando, fíjense este tipo de configuración cuando uno está

00:25:15

detrás del otro. En ese tipo de configuración que está pasando, el

00:25:21

consultante, una de las cosas que dije, que hay que observar donde van las miradas,

00:25:27

¿verdad? Van las miradas. Llenar los espacios vacíos, aquí vemos que no hay

00:25:32

un espacio vacío. Bueno, sí, puede haber un espacio vacío de aquí aquí, hacia donde está

00:25:37

viendo el proyecto. Pero podemos preguntar hacia donde está mirando este proyecto y esto nos dice,

00:25:44

está mirando cómo hace arriba, cómo algo es conocido, cómo hace arriba, por lo tanto allí no colocamos todavía nada.

00:25:52

Entonces, cuando tenemos este tipo de configuración uno detrás del otro que está pasando, aquí tenemos que ver cuál es el orden de la morta

00:26:01

agredido. El consultante, este que está aquí, está ocupando un lugar que no le corresponde, tienen problema en la jerarquía.

00:26:12

que pasa, ya lo ves estén

00:26:13

interponiendo entre él, que es el medio

00:26:15

al fracaso, entre él y su proyecto,

00:26:19

es decir, ahí algo aquí ha atravesado,

00:26:21

entonces aquí, normalmente esto es un

00:26:22

indicio de que el consultante está ocupando

00:26:24

en lugar que no le corresponde,

00:26:26

por lo tanto, aquí la transgresión

00:26:28

tiene que ser con la jerarquía,

00:26:31

vale, que estoy ocupando en lugar que no me

00:26:32

corresponde, entonces, ¿qué, ¿cuál es la

00:26:35

duda que sur? ¿quién es el fracaso?

00:26:39

¿quién realmente fracaso?

00:26:41

¿Vale? Entonces, ¿quién en tu familia fracasó o sentiste que fracasó o fue visto como

00:26:49

el fracasal? ¿Este personante puede decir mi papá? ¿Y va a pasar entonces? ¿Mide el

00:26:55

lugar del papá? Que en el fracaso está adelante de mí y yo estoy detrás. ¿Por qué? Porque

00:27:01

yo soy más poderoso que papá. Yo soy más grande, yo lo voy a lograr. Lo que papá no

00:27:06

logró. Por eso no puedo ver mi proyecto. Claro esto o no?

00:27:10

en las preguntas que tenéis que hacer claro o no.

00:27:28

Para mí está claro, te puedo hacer una pregunta con respecto al proyecto.

00:27:36

El proyecto es cuando se configura y uno pone el proyecto más grande,

00:27:45

¿debería ser así o debería ser más pequeño?

00:27:48

y como es como no se trata de que debería ser los más importantes donde lo

00:27:55

colocas, si lo colocó detrás, por ejemplo, el proyecto realmente estoy buscando

00:28:01

a un padre, si el proyecto está adelante, está bien posicionado delante de mí,

00:28:07

delante de cliente, si está detrás del cliente, entonces allí hay un problema

00:28:11

porque ese proyecto está representando a alguien del sistema y con ese proyecto lo

00:28:16

que estoy buscando a alguien del sistema.

00:28:19

Sí, me he explicado.

00:28:24

¿Alguien otra pregunta?

00:28:28

Sí, yo luz.

00:28:29

Nadie ya.

00:28:32

No me queda muy claro cuando estás hablando de cuando hay

00:28:35

espacios.

00:28:37

Si en el primer ejemplo entendí muy bien como cuando

00:28:41

hay que rellenar los espacios.

00:28:42

Vale, por ejemplo, el proyecto está viendo algo por allá arriba

00:28:46

más grande y que no sabe qué es, ¿vale? No está viendo una persona, está viendo como algo

00:28:52

oculto, algo que no se sabe y está viendo como hacia arriba, buscando algo pero no sabe qué es,

00:28:58

¿vale? No me decías que estuviera buscando algo por aquí yo ubico y veo este espacio pero este no,

00:29:03

esta... Fíjense que aquí no hay ningún hueco que llenar, ese está viendo a este y ese está viendo a este,

00:29:08

¿vale? Entonces no hay ningún hueco, ahora si este estuviera viendo allá, yo que habría preguntar aquí,

00:29:13

está viendo, ¿sí? ¿Ok? Y cómo salió lo de lo de en el sistema que nadie había fracasado

00:29:21

de de donde? Aquí es al fracasso, estoy diciendo que aquí estoy viendo a alguien del fracasso,

00:29:26

a la figura que le presenta fracasso, entonces estoy viendo algún fracasado o fracasso, quién

00:29:32

es ese fracasado, quién es ese fracasso. Normalmente cuando está así lineal es porque yo estoy ocupando

00:29:39

un lugar que no me corresponde, yo he ocupado un lugar mucho más grande

00:29:42

allí en ese sistema, entonces tengo que ver, yo no estoy logrober esto, porque estoy ocupado

00:29:48

viendo tres cosas y esto no es algo que viene de este momento, esto es algo que ha venido

00:29:53

así a lo largo de todo el sistema, es como que una repetición en ecos de sistema, esto

00:29:59

al ser lineal es como esto es un eco de todo el sistema, ¿sí?

00:30:04

Ok, gracias. Una última pregunta. Ahora que dijiste, me acordé que en un curso tuyo estaba

00:30:13

decían, no siempre vemos el problema en sí, sino retrocedemos al sistema. Es correcto.

00:30:20

Exactamente, sí. La mayoría de las veces estamos constantemente mirando o llendo.

00:30:25

Entonces, muchas veces lo que tenemos que buscar en el sistema, a ver qué fue lo que pasó para que yo pueda tener

00:30:30

en el primer.

00:30:30

El frente en este caso.

00:30:32

O sea, retrocedes.

00:30:33

Exactamente.

00:30:35

Gracias.

00:30:36

Malen, animas.

00:30:39

Sí, yo te quería preguntar.

00:30:42

Por ejemplo, lo vemos una triada así.

00:30:44

Y alguien ha fracasado en el sistema.

00:30:48

El cliente puede saberlo o puede no saberlo evidentemente en tu...

00:30:53

Normalmente lo va a venir.

00:30:54

Mira, si es valiosa y no se lo estamos viendo, normalmente lo va a venir.

00:30:58

como al del, preguntamos ¿vale? ¿Quién siente que ha fracasado o que ha tenido o ha sido

00:31:06

visto como el fracasado de la familia? Tienes a tú mismo aquí ahora. No me lo digas en vos

00:31:17

altas. Tienes quien ha sido fracasado en tu familia o considerado fracasado? Bueno, no

00:31:26

pueden venir al amente, sí, alguno. Claro, ¿me es? El primero que te haya venido. Sí, lo tengo.

00:31:36

¿No te va a decir? No, no, no, no, eso es para ti. La logra esa persona en tu corazón y dile tu también eres parte de mí.

00:31:48

Tu también eres parte de mí. Tengo un lugar en mi corazón.

00:31:55

Ni hace esto, ¿no? Normalmente va a venir esa persona. Entonces justamente lo que estamos buscando.

00:32:04

El, recuerden que el coselador y el consultante están aquí en un campo determinado, entonces el

00:32:12

consultante, el conservador va percibiendo cuál es el siguiente paso y el consultante simplemente

00:32:19

va abriendo su vida, su alma a lo que está pasando, a lo que ve el conservador y eso que ve el

00:32:28

cosa la dor va a ser perfecto para el otro. Muy bien, gracias.

00:32:34

Vale, algún otro pregunta, comentario, el del amor,

00:32:47

tragedido en este caso, está más grande. Como, bueno, el siguiente paso sería como

00:32:53

hegas a lo que vamos a estar, entonces, recogimos este y vamos entonces a otro caso.

00:33:00

supongamos un caso donde una mujer no puede concretar una relación de pareja.

00:33:10

Lo se le preguntamos en esa mujer, o al el su mayor miedo de no poder concretar

00:33:18

una relación de pareja, de no poder que la relación de pareja hasta el día del

00:33:24

y entonces esta mujer nos dice ser una solterona, vale, una solterona es como que

00:33:30

quedarse el soltera para toda la vida, vale, entonces le pedimos que representa una figura para ella,

00:33:37

nos representa esta, no la presenta aquí sentada, le pedimos que busque una

00:33:46

firmuda para la soltería, no es coge esta, como podemos ver aquí son dos figuras más o menos

00:34:00

parecida, para la soltería, escoger esta y otra para lo que significa la relación de pareja para

00:34:08

ahí y no escoger esta, que también es más o menos similar, ¿vale? Y entonces le pedimos que lo

00:34:16

vi que y no la sienta aquí, ¿vale? Y entonces observamos esta, esta es otra configuración,

00:34:27

Recuerdenos una vez más, te limitamos el tema,

00:34:30

cuál es el mayor miedo que tienes de no poder convertir una relación de pareja,

00:34:35

quedarme en soltería, quedarme sin tener pareja.

00:34:39

Voy a dar, seleccionar la tria a configurar,

00:34:42

vale, le vamos a escoger, quienes eran ella,

00:34:46

la soltería y lo que su concepción de la relación de pareja.

00:34:50

La configurado observación de mi,

00:34:53

entonces pregunto hacia donde mira esta, mira aquí al centro.

00:34:55

de mira a esta, mira aquí el centro, a la acción de mira a esta, mira aquí el centro,

00:35:00

es decir, todo está mirando al centro, entonces aquí hay que llenar los espacios vacíos,

00:35:07

como nos regeneramos los espacios vacíos, si hay que hay algo en centro, cuando hay algo así

00:35:12

circular y algo aquí en el centro están guardando un secreto, y entonces aquí le pedimos el

00:35:19

lo que es el secreto aquí en el centro. Y eso que está mirando aquí, está mirando a esto.

00:35:28

¿Van? Todos están mirando a eso que está aquí. Esto es un tipo de, aquí se quedó un secreto

00:35:36

guardado y este secreto para que esta persona pueda tener pareja, tengo que, tiene que ser consciente

00:35:46

de este secreto como un sistema.

00:35:49

Y entonces,

00:35:52

importante, ese secreto hacia dónde está viendo.

00:35:55

¿Por qué aquí podemos saber dónde inicio el problema?

00:35:58

Entonces, ese secreto, esto que estamos viendo todo,

00:36:01

está viendo a esto.

00:36:02

Es decir, la soltería.

00:36:05

Esa mujer que se quedó soltera, que era.

00:36:11

Entonces observamos aquí directamente, podemos preguntar,

00:36:15

en tu sistema que mujer

00:36:19

dio puede ser piensa en este caso porque esta figura bueno porque esta figura es como un inito

00:36:24

entonces lo que me venga según ustedes le pueden ir otra cosa

00:36:28

que mujer dio mi juga adopción

00:36:30

que mujer tuvo que abandonar su hijo

00:36:35

que mujer

00:36:37

por un aborto que se hizo no puedo volver a tener hijos

00:36:41

que mujer fue rechazada porque ya tenía un hijo

00:36:45

pueden hacer muchas preguntas lo que me surja al momento y esto va a ayudar a que esto se sienta mucho mejor,

00:36:53

entonces simplemente una configuración cuando hay una configuración de este tipo, normalmente allí hay un secreto que todos están guardando,

00:37:02

entonces tengo que identificar este secreto para poder yo lograr esto que quier.

00:37:07

alguna pregunta, comentario, este es otro tipo de configuración. ¿Alguna pregunta?

00:37:13

Algo en el comentario. En esa configuración siempre es un secreto o puede ser algo más a lo que

00:37:22

están mirando. Claro, sí, ahora en este caso creo que están todos mirando aquí, pero en este caso

00:37:28

pueden estar mirando hacia acá y esa está mirando en el centro y esa está mirando hacia allá.

00:37:34

Entonces yo que hago por eso que siempre digo que rellenar los espacios vacíos, entonces supongamos

00:37:39

que está bien, está mirando hacia acá, está mirando este, este es un hombre,

00:37:44

vemos la barbita aquí, está mirando en este caso, está mirando hacia acá, hacia este

00:37:50

hombre, está mirando hacia acá, hacia este otro hombre, aquí, está mirando hacia

00:37:58

este otro hombre y está mirando el centro, entonces aquí lo que trabajar con el

00:38:03

significado de estos hombres que pasa, tú cuando miras a este hombre, que hombre en tu

00:38:10

marco tu vida que tú consideras que fue tu gran amor, por ejemplo, lo primero que se me

00:38:17

ocurrís, entonces pero bueno ya vamos para allá, ahora lo que quiero que sepan bien nos

00:38:21

paso y que hay detrás de las configuraciones que se nos están dando, por ejemplo fía que

00:38:26

también puede estar viendo allá y entonces yo aquí que voy a trabajar como este es el consultante,

00:38:32

voy a trabajar con este consultante y a la persona que está viendo, tú se quien puede ser

00:38:37

de esta persona puede ser un primer amor, puede ser capaz,

00:38:40

entonces tengo que indagar quién es esa persona, ¿vale?

00:38:45

Este y aquí la soledad que mujer o que mujer se sintió en soledad

00:38:52

cuando este, este, este quedó sola, un hombre lo abandonó,

00:38:57

que hombre, abandonó en el sistema, por ejemplo, que la mujer se quedó sola,

00:39:02

a bueno, no resulta que mi abuela, mi abuela murió en la guerra.

00:39:05

entonces ya eso nos va dando información, depende siempre de las miradas, alguna pregunta?

00:39:18

¿De alguna pregunta? No, gracias. Van quedando más o menos claro estas configuraciones,

00:39:28

cómo se hace, cómo nos ahorros lo abordamos, tenemos a un consultante que tiene un problema de salud.

00:39:43

Un consultante que es diabético y este consultante nos coge esta figura.

00:39:51

Esta figura directamente de tosas, ¿cuál es tu principada problema?

00:39:56

¿Qué es lo que más te preocupa de la diabetes?

00:39:58

Pues simplemente que me amfuten algún órgano, eso es lo que más me preocupa de la diabetes.

00:40:05

Pues vale, entonces que te amfuten algún órgano.

00:40:09

Entonces, luego, le gustamos una figura para esta amplificación.

00:40:14

Y el consultante no selecciona esta figura, la amplificación.

00:40:23

Este y que pasaría si tu te quedo o puedo colocar directamente para la diave

00:40:29

que pasaría si tú te quedas diabético pues simplemente no podía trabajar

00:40:34

o me disputaran o pudiera trabajar. Vamos a colocar otra figura para la diave

00:40:41

y las figuras que colocan por su nombre para la diave, es esa.

00:40:48

y la coloca como por... viendo como...

00:40:53

piensa que la cara está girando como viendo hacia afuera, si es esta configuración.

00:40:59

Este aquí en esta viendo, esta viendo a esta que es aquí, a esta...

00:41:04

a la emputación y esta sabiendo a otra cosa para allá.

00:41:08

Por lo tanto, debo buscar a que esta viendo esta.

00:41:12

Vamos otra vez más, aquí está viendo esta, pues esta sabiendo...

00:41:20

está viendo este hombre está aquí, vamos a arrimar un poquito más para que se vea, está

00:41:30

está viendo, estaría viendo para allá, a este hombre que está aquí, si es como un soldado

00:41:36

policía, está viendo, hacia allá, vale, entonces aquí tenemos otro tipo de configuración,

00:41:43

él está viendo esto y está viendo a esto para allá. Entonces, que tenemos aquí, el

00:41:51

consultante está paralizado con esto porque seguramente esto pasó aquí. Y entonces lo que el

00:42:02

consultante está viendo por aquí del antes, pasando su vida y el consultante no ve nada más,

00:42:08

sino esto está enclado con esto porque esto sucedió aquí, no se habló en este tema de eso,

00:42:15

quedó olvidado. Lo vieron como un gran tabu no se habló y ahora yo no ve hago sino ver esto y esto

00:42:23

paralizado. ¿Vale? ¿Alguna pregunta? ¿Comentario? ¿Egua pregunta? ¿Domentario?

00:42:41

No, gracias. ¿Es lo que estaba mirando la diabetes? ¿Y ahora?

00:42:49

Sí, sí, sí, creo. ¿Estás feburanón? Yo no voy a decir ahora ni nada,

00:42:55

aquí simplemente que hubo un figura a la que está viendo.

00:42:59

Vale.

00:43:00

Yo he subido con los primeros pasos de la configuración.

00:43:03

No todavía se llegan a la acoselación, simplemente viendo cómo configura.

00:43:07

Simplemente eso.

00:43:09

Vale, que es lo que estamos viendo para no ir más directamente a la

00:43:11

acoselación y nada, si lo quedamos viendo, que cómo hacemos la

00:43:14

configuración.

00:43:16

Vale.

00:43:17

Alguien no pregunta, comentario.

00:43:24

la figura que está tumbada representa el miedo a la amputación.

00:43:31

Es eso.

00:43:31

El ampute.

00:43:32

El ampute, algo órgano por la diabetes a otras personas,

00:43:37

puede decir no la diabetes, pues nada, que sea insulí,

00:43:41

que tenga que dependerla en su lina, que tenga que depender cada persona,

00:43:45

podrá decir una cosa diferente.

00:43:47

En este caso este hombre era que le amputen alguna parte de su cuerpo.

00:43:52

y el consultante está mirando esta figura verdad?

00:43:56

Exactamente.

00:43:56

Y esa figura está mirando la otra figura que pusiste más tarde.

00:44:02

Esta figura es la diabetes, la diabetes,

00:44:04

la mirando a esto, voy a le pido que coloco una figura para lo que está mirando.

00:44:08

¿Ada acuerdo?

00:44:09

¿Ada acuerdo?

00:44:10

Vale, vale, vale.

00:44:12

Vale, gracias.

00:44:14

¿No tiene?

00:44:16

¿Algún otra pregunta?

00:44:17

luego sigue dando configuraciones porque si no lo vuelvo a verlo aquí.

00:44:28

Este hay muchas tipos de configuraciones.

00:44:31

De lo normalmente lo tengo, me gusta tenerlo como...

00:44:35

y tengo bien identificado los tipos de configuraciones.

00:44:39

Ahora quiero que trabajemos en grupo, ¿vale?

00:44:43

En parejita. Y que vamos a hacer?

00:44:47

Vamos a ver un problema que tengamos actualmente algunos de ustedes.

00:44:52

lo va a hacer uno primero y luego lo va a hacer el otro.

00:44:55

¿Qué vamos a hacer? Vamos a seguir todos estos pasos para la configuración

00:45:01

sistémica, se lo voy a colocar en el iguazad de todas maneras,

00:45:05

los pasos para configurar y voy a ir haciendo estos pasitos para

00:45:12

trabajar con el consultante. Yo puedo utilizar la plataforma,

00:45:16

puedo utilizar este figurita o sartapita, lo que yo quieras usar,

00:45:21

Vale eso depende de cada un. Por favor, que el tiempo sea tanto para uno como para el otro,

00:45:27

que no sea que yo lo hice y tú no lo hiciste, vale, que cada uno lo va.

00:45:34

Vale, tiempo, ¿qué tiempo crees que necesitan para esto? No hacer inducción o hacer nada,

00:45:40

se me lo me lo va a hacer una configuración, van a delimitar el tema, cuál es tu mayor miedo en

00:45:44

esta asunto, si pasa eso, ¿cuál sería tu mayor temor, cuál sería tu mayor preocupación?

00:45:50

hasta que lleguemos a esta tarea, vale, alguna pregunta, comentario, todo claro, claro,

00:46:10

sí, nos vas a juntar tu, y no voy a juntar yo, ok, me llevo aquí, directamente cuando

00:46:18

tiempo creo que necesitan, ¿cuánto tiempo? 20, 10 y 10, ok, 20, 10 y 10, ¿no?

00:46:31

¿No? Vale, veis diez diez. Sí. Vale, genial.

00:46:46

Es sin alma, normalmente no voy a sin arro yo directamente.

00:47:18

Vemos ver a uno al grupo, disculpen.

00:47:22

Vemos ver aquí alguno.

01:06:12

Yo pienso que ahí ahí los dejaría y donde están

01:06:17

por la finalidad de ahorrar más tiempo porque ya ya no

01:06:21

no va a ver la oportunidad de que hagas tu conferencia tampoco, pero ya, si no dejaría

01:06:27

así, te lo cuya. Vale, entonces, ¿por qué es dejar de compartir?

01:06:31

Ok, no sé cómo es esa Snapchat, ahí está. Vale, bien, entonces, ¿por qué vamos? Si

01:06:38

podemos, vamos a la plaza. Ok, déjame regresar.

01:06:49

Ah, bien, ¿audas para hacer tu primera vez?

01:06:53

Más de luz, no escuché.

01:06:55

muy audaz, a ver, es tu primera vez que como se siente que sabes primera vez que

01:07:02

me he perdido pero muy audaz muy audaz para hacer tu primera vez, pues ya está muy bien, sí,

01:07:08

que bueno que buena señal, pero ahí los tengo acomodado más o menos para

01:07:14

allá empezar, sí sí, la costa no está en principio, la forma, estamos logrando,

01:07:22

Ahora hay tres figuras, no? Hay uno que es más pequeñito, que eres tú y hay dos otras figuras.

01:07:33

Ahora podemos hacer la plataforma, es ver a dónde mira.

01:07:38

Vale, salgo de aquí para no interrumpir.

01:07:41

Vale.

01:07:42

Entonces, a primera vamos a ver a dónde mira Javier.

01:07:48

Ok.

01:07:48

entonces ahora vemos que mira tu figura

01:07:58

¿qué es tu pensó aquí? ¿tú me vas a decir a mí que onda o yo te digo?

01:08:09

gracias, hace poco tiempo atrás, tú también hiciste un trabajo parecido

01:08:19

con los montajos muy hermosos que le cambio la vida por...

01:08:25

Ok. Ya no vamos a regresar. Bueno lo cerramos aquí.

01:08:32

¿No? Sí, sí. No soy preocupable.

01:08:37

No sé, porque pasemos bien, porque me gustáis revisando todas, a ver.

01:08:42

Vale. Mira, Luja, que tenemos aquí, ¿qué orden hay aquí trasredido?

01:08:47

Vale, sí me lo señas.

01:08:50

¿Por qué?

01:08:52

¿Cómo te dijeron?

01:08:53

Sí, claro, perdona, perdona.

01:08:56

¿Cómo yo lo he visto?

01:08:58

Ah, es que no lo puedo.

01:09:00

Ah, no, comparte.

01:09:01

Yo lo hago comproder ya.

01:09:03

¿Por qué yo no te voy a dar?

01:09:05

Ya, los, mira, esta soy yo.

01:09:09

Ah, porque el tema de que tengo miedo a me siento insegurada de,

01:09:13

llevo ocho años de relación y el próximo año pusimos fecha y como que me siento

01:09:17

entonces segura de casarme, ¿no? Entonces, se sacaron a alguien para mí, para que cual era el miedo, pues como que no funcionara, que hubiera conflictos y así, no la relación.

01:09:32

Y alguien para mi pareja, y así los configure, entonces luego me pidió la hora que sacara alguien más, pues para ver, porque estaba mirando aquí.

01:09:42

y cuando entró no se prenatal yo pensé que era los hijos, pero siento que es la

01:09:47

expareja de mi pareja. Entonces empecé malamente, lo se ha

01:09:54

decir, no, pues él todavía tiene que resolver ahí o no, cual lo salió

01:09:59

su lo que era. Entonces, creyamanas.

01:10:04

¿Y tienes hermanas?

01:10:07

Sí, tengo la hermana.

01:10:08

¿Tu número de hijaeres?

01:10:09

la segunda. Bueno, las dos teníamos con un leban esciente, entonces los cuentos sería una, dos,

01:10:18

pues la tercera, pero pues en realidad soy la segunda, no sé, ya ni que como contemplar a esos

01:10:24

porque vale, es un asunto que resolver, como te sientes con respecto a tu hermana, pues ahí estamos

01:10:31

mejorando la relación, pero a siete años y siempre ha sido complicado. Bueno, por ahí entonces hay un

01:10:38

trabajo que realizar control.

01:10:41

Oh, y yo me fui a darle un buen lugar.

01:10:45

Claro que es muy, muy, muy chama fácil es darle ir para el

01:10:49

su lado y no verlo nuestro.

01:10:52

Ah, y un proyecto que no, la que tiene que darle todavía

01:10:56

respetar.

01:10:57

Claro, pero fíjate que viste a viste a su lugar de su

01:11:00

expareja, no viste, que podía ser por tu lado, que

01:11:04

podía ser tu hermana.

01:11:05

No lo mende cuando hay cosas con él, son lo mende, no son

01:11:08

cosas con las exparejas de nuestras parejas, sino que son nuestras hermanas, por ejemplo.

01:11:13

Con otro par, como un hermana exactamente.

01:11:17

Eso también está bastante interesante, otro que también papora él, porque bueno,

01:11:23

yo lo quise poder darle el lugar a ella y agradecer que haya hecho un espacio.

01:11:28

Vale, te voy a dar este rotito aquí a ustedes, Sanquilita, ahora para que veas qué es lo que

01:11:37

tienes que ver con tu hermana y la obra te ha ido un poquito, ¿vale? No, y a lo

01:11:42

vi. Gracias, luz. Gracias, luz. A ver. No sabía que hay, hay veces, por ejemplo, lo que te

01:11:58

es, ¿ok? ¿Cómo que digo? Yo me gustaría montarme un tallercito, un tallercito con mis herramientas

01:12:04

y con mis cosas y luego digo, para hacer que, pues no tengo ni idea, ¿sabes? Es como que

01:12:14

¿Perdona? Sí, como una confusión sería... Sí, como no, no es...

01:12:23

¿No es la falta de mayor miedo, como la decisión? Sí, nos podíamos decir cuál es mi mayor miedo.

01:12:31

Sí, la falta de decisión podría ser la falta de puntualizar el proyecto, falta de...

01:12:43

no sé cómo lo podríamos, no sé, no sé cómo lo podríamos.

01:12:45

¿Cuál es mi mayor miedo?

01:12:46

¿Sería lo peor que pasaría si haces tu proyecto?

01:12:50

¿Cuál sería lo que sería maravilloso hacerlo?

01:12:54

Sí, pero que sería lo peor que pasaría.

01:12:56

¿Cuál sería el caso que saliera mal?

01:12:59

¿Qué sería lo peor?

01:13:03

Sí, si saliera mal cualquier cosa que fuera a emprender.

01:13:07

es dar todo ayer sitio, tenemos que dar todo ayer sitio, ¿qué es lo por qué puede pasar?

01:13:14

¿Cómo el fracaso del proyecto?

01:13:16

No, no, no, ojo, Nadie.

01:13:17

¿Qué podría pasar?

01:13:18

¿Qué podría pasar es que no supiera que hacer en él?

01:13:21

Ah, vale.

01:13:23

No supiera que hacer.

01:13:24

No supiera que me pasa.

01:13:25

Vale, no supiera que hacer con él, vale.

01:13:28

Si no supiera que hacer con él, cuando tú sientes que no sabes algo, ¿qué es lo que pasa

01:13:33

a continuo pues me daría miedo lo que me podría dar posiblemente es como ver la vida pasar sin

01:13:40

sin sin utilizar la vida sin usar la vida es sacar mayor provecho de la vida no sé

01:13:46

vale mira ahí lo tienen a ti, eso me acusé a ti, sin sacar el provecho de la vida, el provecho

01:13:55

de la vida y su proyecto. La dreads. Ok, él por hecho la vida y el proyecto. Ok, bueno,

01:14:01

tú ves cogecho. Ahora el hijo muñejo. Sí, ahora eligen los muñejo. Me lijo a mí.

01:14:09

Primero tú. Primero tú. Deja. Y yo me quedé ahí sentadita para ver. El problema que ya

01:14:26

pasado bastante tiempo chicos. O es que se pasa el tiempo, se pasa el tiempo que no

01:14:32

vean. Voy a dejar un ratito más pero lo otro es mejor que ha hecho. Vale, vale, este

01:14:37

es un idioma, la me voy a poner, le voy a posicionar. Luz, además los muñecos van muy

01:14:42

despases, ponen poco nerviosos. Los muñecos van muy despases, bueno pero bueno, pero

01:14:46

bueno, son los que van a ir despases. Es que estas cosas, quieren quier con tiempo, es

01:14:52

y donde lo vas a posicionar acá está la roca la lo que tal fue

01:21:27

bien que tal fue a ver bueno ya le quité ya no podía seguirle dejando más tiempo

01:21:32

si no no hay problema bueno no se vinieron primero que curioso que tal fue bien no se sabe cómo

01:21:54

porque yo el mío fue como de los hijos, o sea, yo los hijos y el conflicto y se

01:22:07

se constró otra cosa como de los proyectos y bueno un poquito confundidos con la plataforma,

01:22:12

bueno que ves que luego se tardó un poquito pero pero bien o sea como que si no vimos las miradas,

01:22:19

podimos ver el problema y curiosamente cuando el problema es cogimos los dos a la mujer

01:22:27

embarazada no se me estaba muy seguro que significaba escoger o sea que el problema fuera la

01:22:34

mujer embarazada bueno algo se está gestando no a si si eso como que tú estoy inconscientemente lo

01:22:42

lo escogimos y en el mío yo sin que ver, bueno, inconscientemente escogí que la

01:22:48

mamá era yo más chiquita que las niñas se veían más grandes. Una pregunta, ¿Ves más fácil el tener estos

01:22:56

puntos claros para hacer la configuración sistémica? ¿Cómo les digo lo que? Sí, sí, sí, sí, sí, sí, pero sí sí lo vimos claro.

01:23:09

Sí, genial, alguien más.

01:23:15

Sí, yo quería comentarte, vamos con ese protocolo que nos has dado en los puntos, pues claro,

01:23:20

vas punto a punto y la cosa se simplifica bastante, ¿sí?

01:23:27

Vas por loco, luego ya claro, una vez que tienes la configuración, las miradas y tal y todo

01:23:32

eso, ya viene una tras cosa que supongo que daremos más adelante, pero por lo menos hasta

01:23:37

ahí hasta hacer la configuración sistémica con esos puntos que nos has dado con ese protocolo

01:23:44

fenomenal.

01:23:50

Y para mí también ayúra mucho, de a los pasos de seguir y cuando haces los pasos estandats

01:23:56

ya nos dice, te las cuenta de todas las cosas para trabajar.

01:24:01

Eso es que luego después vendría como en la inducción y todo eso, entonces ya vamos,

01:24:06

pasito, pasito. Vale, Ana, para ti como fue. Gracias, estaba escribiendo apenas que ya me iba a tener que salir.

01:24:18

Ay, no, pues fue entre, o sea, increíble porque la hora, o sea, cuando estábamos ahí, está viendo

01:24:25

la configuración y yo estaba viendo el problema, obviamente que lo tenía mi pareja, o sea, no desde mi mirada,

01:24:32

¿No? Entonces, ¿cómo que? Ya cuando tú también entraste, en eso estaba con la obra,

01:24:38

ya había hecho como mis frases de que dije, ¿qué voy a dar el lugar?

01:24:43

¿Este tú, el traste? Y ves el otro tema, ya de mi sistema de mi hermana, no, pues claro,

01:24:48

resono impresionante, que sí es un tema. Y ya me quedé con la obra, ya el de vuelta,

01:24:56

cuando me tocó ser este me tocó ser la terapia, pues ya casi se nos andaba

01:25:03

acabando el tiempo pero si acabo alcance hacer la configuración.

01:25:09

Bueno, entonces veis, ¿cualtaba ver el asunto contormor?

01:25:12

A ver qué no hay que ver ahí, ¿no?

01:25:14

Que aquí está ahorita en la invita a comer por pie.

01:25:19

Pues mira, aprovecha, aprovecha.

01:25:21

Gracias, sí, muchas gracias a Laura y gracias los.

01:25:26

Vale, que la paz es bonito.

01:25:29

Gracias.

01:25:37

Gracias.

01:25:40

Gracias, Laura.

01:25:41

¿Cómo te fue?

01:25:42

Que te vi trabajando por allí con los muñequitos.

01:25:48

Fue muy muy bonito el trabajo.

01:25:52

Muy bonito.

01:25:53

Vale, les parece mucho más sencillo así tener pasito, pasito,

01:25:57

lo que sepan exactamente que ser nos lo sientan perdidas y no van por el estilo.

01:26:02

De verdad es eso, que vamos practicando esto, lo sepamos, lo conozcamos y lo practicamos

01:26:09

lo suficiente para que luego ya sea como más directo. Javier, para ti que fue la primera

01:26:15

vez por cierto. Al principio lo separe, no sé qué, lo fuse, bueno, estaba vuelta, lo que

01:26:21

a ver qué estaba por aquí como fue para ti. Mi experiencia tuvo muy pate, es

01:26:26

oportunamente no pude conspirar a Cesar porque no consideraría más ser la

01:26:33

configuración en esta sémica. No hace ser de tocaba y si te conllan. Estuve con Cesar

01:26:40

no conllan. Bueno, pero no no supere ni con quién el primero que vas a cantar

01:26:44

perdió con la tecnología, eso me congelaba y no podía mover todo. No pasó. Pero

01:26:49

pero estuvo para la experiencia, a suata de realizar lo que nos había explicado anteriormente y me gustó.

01:26:57

Este fue algo rápido, al grano y me gustó.

01:27:04

Me he ido, Javier.

01:27:07

Estoy con las autoridades de aprender mucho más, pero ya hay idea.

01:27:13

Poco a poco, poco a poco y todo eso pasa, pero sí, muy buena experiencia, me gustó.

01:27:16

Gracias.

01:27:18

¿Evictoria para ti?

01:27:22

Yo te lo he pedido.

01:27:23

Bueno, pues muy bonito.

01:27:26

Empezamos haciendo el trabajo con Graciela.

01:27:31

Muy interesante, muy bonito.

01:27:35

Y luego cuando iré a me lo hizo de vuelta, caí en cuenta,

01:27:41

caí en conciencia del real problema,

01:27:45

es real lo que estaba mirando y muy muy bonito y muy interesante y los pasos que lo tengamos

01:27:57

así no lo hace muy muy fácil muy chero laura a ver luz pues es como con las

01:28:11

inducciones cuando nos dices como tenemos que ir haciendo lo verdad nos das todos los pasitos

01:28:16

se ve tan sencillo, pero que tan fácil, se te quita por lo menos ese primer miedo, porque sabes

01:28:25

por dónde ir, ¿merda? Porque es como que nos ponen las piedrecitas por el camino y solo tenemos

01:28:30

que seguirlas y luego ya, bueno pues ya prenderemos más, ¿no? Porque claro, cuando entraste

01:28:35

es lo que decían, cuando entraste y hiciste ya esa pregunta, ¿qué número de hermana y qué,

01:28:42

como se te caen los brazos de que, pero de igual eso no es ahora,

01:28:47

porque esa es piedrecita.

01:28:50

Vale, porque es la experiencia.

01:28:51

Una de las cosas que nosotros vemos,

01:28:53

cuando, por ejemplo, si yo veo ex de mi pareja,

01:28:58

es de mi pareja hay que preguntarse como hay un conflicto allí,

01:29:03

entonces que pasa con mis propios hermanos,

01:29:05

el primer lugar, buscar en tus propios hermanos,

01:29:07

Si no, que pasó con los hermanos de tus padres o si tus padres ya...

01:29:12

Es como en paquetitos, ¿no? Vamos buscando cos...

01:29:16

De verdad lo que se vea. Entonces, por ejemplo, puede ser que...

01:29:19

Tus padres ya tenían otra mujer o sea, ya divorciado, lo que sea.

01:29:23

No se puede ser por allí, pues, primero, primero, vamos a buscar más cercanos por nuestros hermanos.

01:29:28

Que pasó con nuestros hermanos. Entonces allí, ya hay que buscar en caso de pareja.

01:29:32

Y así con enfermedades y así con caso con los hijos, por ejemplo, vamos a suponer un caso típico.

01:29:41

Problemas de los niños tienen problema en el colegio.

01:29:45

La madre tenía alguna pérdida, primera pregunta.

01:29:49

¿Vale? ¿Había alguna pérdida?

01:29:51

La madre tuvo un aborto que pasó.

01:29:54

¿Qué es? ¿Cómo?

01:29:55

¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es?

01:29:56

¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es?

01:29:58

¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es? ¿Qué es?

01:30:01

a mi se me ocurre que por cierto que le puedo ir adelantando, miras eso se me ocurre como yo siempre

01:30:08

ando creando nuevas cosas por eso si les digo un momento les digo no no voy a crear más contenido como

01:30:13

lo que entonces ya se me ocurrió otra idea de qué cosa le puedo hacer lo que le puedo hacer es cómo

01:30:18

hacerle como un PDF donde tengan por ejemplo vamos a ver casos de pareja que cosas podemos buscar en

01:30:23

casos de pareja, casos de problemas con los hijos que van,

01:30:32

podemos buscar, problemas con algunas enfermedades que podemos buscar eso.

01:30:36

Bueno, hermanos, es acto hermanos a ese tipo de cosas.

01:30:40

Si es buena idea.

01:30:42

Si, ese es el progreso.

01:30:43

Yo te lo compro.

01:30:44

No, hombre, que no te dejes, pero ustedes dentro del curso, o sea,

01:30:49

pero ustedes, ¿vale?

01:30:50

Comunakía, ¿no?

01:30:51

O sea, por kanagía para tenerlo sí, porque están

01:30:54

como dispersos en las diferentes videos, entonces quizás es bueno,

01:30:57

porque tengan todo en una PDF y sería chula.

01:31:00

Sí, sería punición.

01:31:02

En el caso de que tengo que hacer,

01:31:06

que siempre digo no vas a seguir elaborando cosas y después terminó

01:31:09

elaborando y después de eso no hay que ya passe todo el contenido

01:31:11

que hay.

01:31:12

Vale, chicos, ¿qué se llama en el día de hoy?

01:31:14

Bueno, sí, te hablas más tiempo.

01:31:18

Bueno, puse otra perla, ¿no?

01:31:20

No, otra perla.

01:31:21

En el caso de que te hablas más.

01:31:23

Y sí, muchas gracias.

01:31:24

y más. Yo pues sí tiene mucho que ver el, o sea, la mirada del constellador y que no todas somos iguales,

01:31:42

¿no? O sea, porque cada uno ve diferentes cosas y que todos percebimos diferentes cosas. Por

01:31:47

eso tenemos que entender que cada consultante llega al constellador perfecto para él. Ok, ok, gracias.

01:31:56

Así es, aquí vas así.

01:32:00

Que fue una clase muy valiosa para mí, el trabajo por los compañeros ayuda a profundizar

01:32:13

los conceptos que vos nos das.

01:32:15

Así que fue una gran experiencia de la gente.

01:32:21

¿Era animada?

01:32:23

¿Qué se lleva?

01:32:24

Sí, para mí también fue bonito.

01:32:26

me gusta mucho hacer la concluación.

01:32:29

Ya que te dije a ICO, a mi her que pobres había estado de primerizo, pero dijo yo sé que ya me cué.

01:32:35

Sí, sí, sí, ya me llegaron.

01:32:38

Genial. Lo más como para mí hubiera sido por ponerme a personas que teníamos especial y no.

01:32:42

Yo estoy segura que puede y coci.

01:32:45

Alí más...

01:32:52

Bueno, chicos, muchísimas, muchísimas gracias por estar.

01:32:57

Me empondré manos a la obra en sacar la SPD.

01:33:00

este, este muchísimas gracias a a todos abrirse a esto, a seguir esta metodología,

01:33:07

estoy seguro que se seguimos la metodología, pasito a pastito al principio, pues nada,

01:33:11

lo voy haciendo como del libro, ¿no? Y luego poquito poco me voy soltando, esto es lo que

01:33:16

yo hubiera querido tener cuando este informé en costelecciones que no había nada de eso. Y entonces

01:33:23

aprovechemos que los tienen para y desarrollando otros aspectos, ponganlo en práctica para

01:33:28

que desarrollen otros aspectos, puedan ver más fácilmente luego por donde puede

01:33:35

ir el asunto, por donde no pueda ir y todo esto, pero siguiendo esa metodología, pero

01:33:40

que ustedes se sentan más seguros y más tranquilo. Así que, vale, no te preocupes,

01:33:48

había que todos empezaron por allí, así que tranquilo. Muchísimas gracias a todos, nos

01:33:53

estamos viendo ya desde una muy buena semana y que bueno a borrar maripositas un besito

01:34:01

todos y gracias chau chau me so yo tengo gracias por estar aquí entre su compañero

01:34:11

lo cuidan, lo que ven para predicar y eso que le viene siempre bien.

01:34:16

Sí, gracias.

01:34:18

Gracias.