

Transcripción

Dinámicas dentro del transgeneracional

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:01

Donde no me aportan absolutamente nada. Entonces un buen momento para decir vale pues hasta aquí he vivido de cierta manera ahora de qué manera empiezo a vivir. Ahora, ¿qué es lo que quiero lograr para el resto de vida? Entonces es un buen momento. Ahora en insistente cuando nosotros necesitamos ir a diar esta luz es que ha aprendido durante todo este tiempo.

00:00:31

y que quiero realmente liberar, que quiero realmente soltar y esta a nivel energético es un

00:00:40

buen momento para hacer. Entonces es como repensar hacia donde se está dirigiendo mi vida,

00:00:46

que cosas no estoy logrando en mi vida, que cosas quisiera lograr hacia donde quiero

00:00:51

red dirigir mi vida. Desde el punto de vista otra vez volvamos a desotérismo normalmente,

00:00:58

dicen que en esta época como volver, tenemos como una nueva oportunidad de volver a que vuelvan a ser, ese ser crítico

00:01:07

dentro nosotros, entonces aprovechemos. A nivel arque típico, eso es lo que hay en el inconsciente, por lo tanto suele ser más poderoso, el trabajo que damos en esta época.

00:01:16

Entonces, yo les digo que aprovechen esa energía que hay en estos momentos para liberar,

00:01:26

para organizar, estructurar qué cosas. Ya sé que mucha gente pues pone el estructural

00:01:32

lo que quiere hacer a partir del año que viene. Mi recomendación y le digo que a mí me

00:01:38

resulta particularmente bien. Yo normalmente planifico ya en esa fecha, mi país hay una cosa

00:01:46

que se llama el 21 de diciembre, normalmente es el espíritu de la Navidad. Entonces en ese día

00:01:51

nosotros organizamos, os reenizamos en, como los 24 o las Navidades son para reunirse con

00:01:59

los familias, en el 31 de también, entonces no hay día para reunirse con los amigos. Entonces

00:02:03

normalmente el 21 de diciembre en mi país se acostumbra a reunirse, nos reunimos con los amigos

00:02:09

y entonces hacemos como una revisión cada quien lleva una cartita, bueno, y vamos al terminándolo

00:02:14

durante cada año nos vamos reuniendo en diferentes casas,

00:02:19

al que le toque, hacemos por sorteo, al que le toque el año que viene,

00:02:23

lo hacemos en tu casa, ¿no? Entonces, es como cada quien lleva como una lista de deseos,

00:02:27

no solamente para sí, sino para el colectivo,

00:02:31

entonces revisa lo que se la ha cumplido en año anterior

00:02:33

y como que reorganiza, reestructura, cuáles son las nuevas ventas que se va a proponer para este año.

00:02:39

o sea, bueno, es un ritual muy bonito, como los rituales, cuando son a nivel colectivos,

00:02:48

son sumamente potentes y ejercen un influencia a lo largo de nuestra vida. Entonces, aprovechen

00:02:55

en ese colectivo que hay en este instante para observar, ¿qué es lo que tienen que soltar?

00:03:01

Específicamente, ¿y qué es lo que quieren hacer para esto nuevo que vien? Entonces, específicamente,

00:03:07

yo quiero que cada uno de ustedes se tiene una hoja en la mano aquí y ahora lo vamos a hacer un

00:03:13

ejercicio en la plataforma. Si cada uno usted hace una hoja, un lápiz o algo de color que tenga,

00:03:19

le puedes escribir, qué va a hacer. Lo primero que haga es que en la hoja se situe a ustedes donde

00:03:32

está situado, ¿vale? Digues en la hoja y le doy chance para que busquen un papel o un lápiz antes de

00:03:39

seguí, papel en una pie antes de seguir. Entonces, vamos a nosotros ubicarlo en esa amplitud

00:04:11

papel, coloque el papel si está todo completo, coloque el papel donde se asiflamos ustedes

00:04:17

por respecto al papel, pueden dibujarse y edificarse con algo, no sé, pueden dibujar una flor,

00:04:23

un corazón, algo que ustedes quieran, que lo identifiquen, que me los voy haciendo con ustedes,

00:04:28

¿No? A lo que lo identificas ustedes en este momento donde están, en esa hoja imaginemos

00:04:34

que vamos a hacerlo aquí.

00:04:37

¿Vale?

00:04:38

Imaginemos que este, esto es mi vida en este momento, ¿vale?

00:04:44

Entonces yo voy a colocarme en mi vida en que aparte estoy, en que entonces un sitio,

00:04:51

entonces yo voy a pensar toda una retirada profunda y vamos a centrarse en esta si esta es mi vida en blanco

00:05:00

donde estoy yo en ese momento mi vida y cada quien lo va haciendo con el símbolo que quiera

00:05:15

pues en un símbolo puede ser una figura geométrica como se quiera donde estoy yo en ese momento en mi vida

00:05:27

y yo dibujé el mismo. Ahora el siguiente, respiramos profundamente cada quien subica, vamos entonces ahora,

00:05:43

donde está, si esto es mi vida, donde está mis proyectos y también dibujo con una figura.

00:05:55

Entonces, donde están mis proyectos,

00:06:14

para mis proyectos,

00:06:18

pero me haré que no tiene curso dibujo,

00:06:20

ahora en el curso de dibujo,

00:06:22

imagínense que si no,

00:06:23

mis estudiantes me harían a tope,

00:06:27

si prohíyan de alguno.

00:06:31

Bueno, entonces aquí están,

00:06:33

colocamos nuestros proyectos,

00:06:36

donde sentamos que está

00:06:38

en esa parte de nuestra vida.

00:06:45

donde está mi pareja si tengo o donde está mi proyecto de pareja si no tengo y lo dibujo también

00:07:00

como símbolo, digamos profundamente, nos centramos aquí ahora, donde están mis ex parejas, ya sea

00:07:55

o la última que tuve o alguna cualquier otra que ya soy significativa para mí. También dibuja la

00:08:25

tu vida entonces ahora donde está tu madre, amigo un símbolo, donde está papá, también con un símbolo,

00:09:11

y a nosotros finalmente donde está también mamá con un símbolo, perdón, nuestra familia

00:09:46

me pregunto a Pesamino, nuestra familia, nuestra familia, a ver, en nuestra familia,

00:09:57

quiero que pongamos nuestra familia de origen, ya sea por parte de mamá o por parte de papa,

00:10:02

nuestra familia de origen donde está.

00:10:27

Vamos profundamente y tengo hijos donde está.

00:10:52

Mi está, mi está, de donde está.

00:11:34

Vamos profundamente.

00:11:36

Entonces tenemos en el dibujo a...

00:11:40

Me tengo a mí, tengo mi pareja o a mi proyecto de pareja.

00:11:44

Tengo a mis 6 parejas.

00:11:47

Tengo a papá, a mamá, a mis hijos, a mis proyectos,

00:11:52

a mis amistades y a mis familiares.

00:11:57

¿Vale? Sí, tenemos todo.

00:12:06

Ahora veamos el conjunto, ¿no?

00:12:10

El conjunto completo.

00:12:13

¿O qué vamos a observar en ese conjunto completo?

00:12:18

Si hay espacios vacíos.

00:12:22

Cuando nosotros trabajamos desde el punto de vista sistémico,

00:12:26

siempre tenemos que ver el cuadro completo.

00:12:28

Cuando se hace una configuración sistémica,

00:12:30

siempre hay que ver el cuadro completo, que persecución me da el cuadro completo, hay algún hueco,

00:12:37

algún vacío, algo que siento que falta. Si ustedes sienten que falta algo, pueden colocar eso que

00:12:44

sienten que falta, si falta algo, que es ese algo que falta. Esto es mucho más potente cuando nosotros

00:12:53

trabajamos con imágenes que le colocamos y hubo, hubo, hubo que le colocamos colores y todas esas

00:12:59

Ahora como nos estamos en eso, pues simplemente vamos a trabajarlo eso así nada más.

00:13:05

Entonces, si falta algo que faltaría y que sería mal, digamos profundamente, digamos profundamente,

00:13:31

observen, vayan rellenando si sienten que falta algo, o irá a hacer esto con una, pero bueno,

00:13:45

Vale, vale, van a dividir esta hojita ahora indiferentemente si pueden con una regla,

00:13:56

mucho mejor o que sea más o menos que cada parte que de más o menos igual, van a dividir

00:14:02

en cuatro, vale, una cruz, grande, una línea hacia abajo, procuren que sea la mitad y otra línea

00:14:11

horizontal, vale, una línea vertical y una línea horizontal, procuren que sea en los cuadrantes

00:14:16

más o menos iguales.

00:14:20

No paga.

00:14:22

Si hemos dibujado todos los dibujitos en la parte...

00:14:26

No es en el 4.

00:14:28

No es en el 4.

00:14:30

No es en el 4, pero no es...

00:14:32

No es esa parte, toda la página, la vez y bien.

00:14:35

Toda la página, ¿no?

00:14:36

Exactamente.

00:15:10

Vamos profundamente.

00:15:50

Disculpa luz, así está bien.

00:15:57

Es como una ventana.

00:15:59

vale, voy a ver la voy a ver que no tengo la vista aquí en momento aquí y esta

00:16:05

galería a ver dónde está exactamente exactamente como una ventana vale genial ahora

00:16:11

vamos a empezar a enumerar esos cuadran, vale, vas a enumerar el número 1 que el número

00:16:16

1 cuál es el número 1 es el que está más si yo pongo el centro primero que está

00:16:24

si yo pongo la hoja viendo si a mí el primero que está a mano derecha arriba es el número 1,

00:16:30

el primero, si yo pongo, me pongo a ver la hoja, yo ahora soy viendo el dibujo, lo que hice aquí,

00:16:37

entonces el primero a mano derecha es el 1, el de abajo es el 2, del lado es el 3 y el último de

00:16:47

arriba hay cuatro, ¿vale? Sí. Entonces, voy a numerando el primero, el que primero que

00:16:55

empiezo, viendo yo el dibujo, el que está arriba es el uno, el que está abajo del

00:16:59

dos, igual lado del tres y el otro arriba, cuatro, vale, la arriba a la izquierda es el cuatro,

00:17:05

¿sí? No tenemos. Sí, luz.

00:17:40

Entonces, observamos que hay en este cuadrante está muy balanceado, está desbalanceado, hay

00:17:47

muchas cosas en un sol lado, hay pocas cosas en otro lado, qué cuadrado se queda vacío,

00:17:58

pero profundamente, que haría de mi vida esta vacía. En mi caso creo que todos están ocupados,

00:18:08

los cesis se estén... Sí, lo puedes ver, espero que te pongo en grande, pero un momentito aquí,

00:18:14

a ver, a ver, a ver, a ver, a ver, a ver, a ver, a ver, a ver, el doce es el que veo yo más de

00:18:19

ocupado pero no sé si vale el dos sería vale el de aquel lado vale el dos está si está

00:18:24

más disocupado bueno no el dos o el tres no perdones en dos y tres y tres y tres y

00:18:31

este es el dos o el tres y será el a jambales genial el dos genial el dos el que está más

00:18:37

disocupado exactamente vale genial el otro el tres el cuatro vale la mala genial entonces tienes el

00:18:46

más desocupado genial, alguien más igual el dos desocupado, dos desocupado, que más, yo tengo el

00:19:05

uno y el cuatro, un poco de dos, o cosas así está ocupado pero no están ocupados, no están

00:19:13

ocupados, el un y el cuatro, más alguien más, yo también, uno y cuatro, desocupado, uno y cuatro

00:19:24

Yo creo que estoy en kilibrada.

00:19:30

Este trabajo es una técnica bien bueno,

00:19:34

o sea, yo le voy a explicar que está una esposa.

00:19:36

En este trabajo es muy interesante para, es como,

00:19:41

imagínense, es como que si nosotros estamos realizando una configuración.

00:19:45

Estamos realizando una configuración sistémica, pero en este caso lo

00:19:48

está realizando la misma persona. Entonces por eso suele ser tan representativo. El hecho de

00:19:55

que tenga imagen y que tenga dibujo lo puede hacer la persona con una, lo puede hacer la persona

00:20:02

directamente con recortes también lo puede hacer o directamente con figuras. Normalmente la

00:20:09

figura no está dando, no está representando, tiene una simbología que ahora no vamos a profundizar

00:20:16

en esta simulología. Entonces, el cuadrante número uno es aquello que yo tengo a nivel consciente,

00:20:25

aquello que estoy trabajando o quiero trabajar a nivel consciente. Si ese punto estaba

00:20:35

sido, entonces esto hay una resistencia para yo trabajar con lo que haya colocado en el

00:20:41

es no quiero trabajarlo, no quiero afrontar lo que usted nos da muchísimo información del

00:20:50

consultante. En el aspecto número dos, en el aspecto número dos es aquello que representa un

00:21:02

conflicto de manera estrés en mi vida, entonces es un conflicto o me genera estrés en mi vida o me

00:21:10

generan gustión, me genera preocupación.

00:21:15

En el F2, en el 3 es todo aquello que por el contrario,

00:21:21

me genera paz, me genera tranquilidad, me genera calma,

00:21:25

me genera como regocijo,

00:21:30

principalmente eso, regocijo.

00:21:36

Y en el cuarto punto es todo aquello que yo traigo del sistema,

00:21:43

todo aquello que la alguna manera la traigo como carga en el sistema o todo aquello que

00:21:52

está en ese y otras generacional en mi historia y que probablemente

00:21:59

ejercen fluencia en todo lo que está debajo. Entonces fíjense arriba que tenemos, arriba

00:22:04

tenemos nuestro yo consciente que yo que yo quiero, conscientemente trabajar a aquello de lo cual

00:22:09

yo soy capaz de darme cuenta al lado tenemos aquí a todos aquellos trasgenerales que puede

00:22:15

representar un peso en mi vida y que forma lo que yo soy a través de todo mi sistema familiar.

00:22:25

Luego en la parte inferior tenemos a todos aquellos que representan un conflicto en mi vida y luego en

00:22:32

en la otra parte tenemos a todo lo que representa regocijo, satisfacción o alegría de mi vida.

00:22:38

Esto es un punto importante para nosotros empezar a trabajar con un consultante.

00:22:44

Una manera que es menos intrusiva que a una configuración directamente porque saben

00:22:49

que las gente cuando levantamos los muñequitos cubando, abrimos la plataforma, pues ya hay un movimiento.

00:22:55

Entonces, es una manera de no generar resistencia a la hora de empezar a trabajar.

00:23:01

Que la persona nos rescuemos también el cuadrante, es una técnica que utiliza mucho

00:23:04

progresiva, podemos utilizar el cuadrante y el cuadrante también puede colocar las figuritas,

00:23:09

pero el hecho de que esa simbólico nos da información.

00:23:13

Las figuras, por ejemplo, circular en los momentos que nos están hablando,

00:23:17

observen si las figuras que están utilizando en su imagen son más circulares.

00:23:24

El círculo normalmente significa los femeninos. Entonces hay muchas formas

00:23:29

circulares o hay muchas formas cuadradas. Las fórmulas así como las fórmulas

00:23:34

circulares representan algo femenino, las fórmulas cuadradas representan algo

00:23:40

masculino. Igual los masculinos también lo pueden ver con las formas fálicas.

00:23:46

entonces su imagen es más circular pues entonces ahí estamos más desde desde

00:23:55

los femeninos en esa área nuestra vida que es más predominante en mi vida, los femeninos,

00:24:00

lo masculinos, se trabaja haciendo un trabajo pues mira mi me gustó porque aunque no estaba pensando

00:24:04

en eso en ese momento veo que cada tristeca hay aquí, ¿vale? ¿Alguien no preguntan antes de seguir?

00:24:14

lo que no entendí es si en el cuadrante de arriba donde está el uno y luego el

00:24:19

cuatro que tiene que ver que haya más o que haya menos elementos.

00:24:25

Ahora, y voy a dar eso gracias por la pregunta.

00:24:28

El que haya una área donde esté muy llena es decir, eso está haciendo mucho peso en mi vida.

00:24:35

Si por ejemplo yo tengo la área tras generacional demasiado cargada, es decir, yo llevo mucha carga

00:24:41

la sistémica y tengo que trabajarla porque eso, quizás no me deje ver por ejemplo a

00:24:46

área 2, pero son mis proyectos, de la área 2 seguramente que tiene que ver con con

00:24:52

lo que me genere conflicto o lo que debería ser mi mundo material, toda la parte

00:25:00

abajo mi mundo material, toda la parte de arriba es como mi mundo tanto mental como tras

00:25:06

general invisible, mental visible, ni conciencia, y ni

00:25:10

transgen nacional, aquello que es inconsciente.

00:25:13

Y en el plano de abajo, está más lo material, lo que

00:25:17

lo material que pueden indicar, mi mundo aquí y ahora,

00:25:20

mi proyecto, mi relación, mi vida, entonces qué pasa?

00:25:23

Que cuando en áreas, la realidad arriba está muy cargada,

00:25:26

que sucede, que bueno, que normalmente es, es fuerzas, si es

00:25:31

el cuatro, es otra generacional que me está marcando muchísimo.

00:25:35

si es, la parte uno es yo, mi mente y mis pensamientos, el que está desborrando.

00:25:41

Y en el otro está en mi plano, es más físico.

00:25:44

Entonces, tengo que ver cuál de mi área, gracias por aclararlo,

00:25:48

cuál de mis dos áreas está más llena mi área,

00:25:52

intelectual o inconscientes o mi área más material de los cercanos.

00:25:57

Donde he colocado cada cosa en mi vida, he colocado a mi trágeno nacional

00:26:02

en el área un área más presente entonces tengo que ver si eso realmente lo que

00:26:07

están fluyendo mi vida, por ejemplo, hay personas que una configuración, por

00:26:12

ejemplo se los voy a hacer mejor aquí en diotípica de Tamba, voy a hacer

00:26:18

solo aquí para que lo veamos fácilmente.

00:26:32

Solo otra pregunta, o sea que hay pocas cosas arriba no es necesariamente malo, puede

00:26:36

es ser que nada más esté como más liviano, no?

00:26:41

Ya hay a pocos elementos, los elementos que tienen que estar no es necesariamente malo.

00:26:46

Vale, no aquí no hay nada ni todo lo que es configuración o no hay nada ni bueno, ni...

00:26:51

Bueno, no cargados, sino pocos elementos puede ser que esté más liviano.

00:26:55

O todo esté en mi aquí y ahora, entonces todo está mezclado.

00:27:01

Lo importante cuando una persona está más o menos equilibrada es que allá,

00:27:07

todo este más o menos lleno cuando está una área muy llena y otra muy vacía y una descompensación,

00:27:14

pero una descompensación entre su mundo inconsciente y su mundo físico, entonces cuál está

00:27:21

más llena, el estrés que le está proporcionando su mundo físico porque tiene todo como agrupado o su

00:27:30

un mundo inconsciente, sus pensamientos, otro lo que trae en el nacionalmente.

00:27:36

Voy a ir compartiendo aquí un poquito, para que va a ir viendo, voy a ponerlo en el género.

00:27:43

Pues esto después lo vamos a hacer.

00:27:44

Vamos a, aquí yo siempre, enseñar dando aquí, a ver si me veo aquí.

00:27:50

Si, ahí no, se ve bien, si no, ¿se ve? ¿Sí que o se ve? ¿Sí que o se ve?

00:28:00

la pantalla de lo que estoy compartiendo es genial, si quieren me ponen a mi en el claje para

00:28:05

voy a quitar aquí que había puesto a abier, disculpen momentito, mirarán claramente, vale,

00:28:13

para esta, vale, entonces vamos a ver, vamos a ver aquí cómo yo haría eso, entonces imaginamos

00:28:24

aquí estoy en tramba vamos a ver aquí y vamos a poner contra línea, vamos a poner esta

00:28:40

entonces aquí tenemos los líneas, vamos aquí, voy a imaginar que estamos colocando dibujo y

00:28:50

se supone que esto debería estar por la mitad que no va a estar solita de ser calzada por la mitad,

00:28:55

entonces, que fue lo que subimos diciendo aquí, que en este plano de arriba nosotros tenemos un mundo más inconsciente,

00:29:08

más inconsciente, más, aquí tenemos un traje de nacional, aquí tenemos un traje de nacional,

00:29:23

tenemos directamente un traje nacional, aquí tenemos un dio consciente, tenemos uno plano

00:29:48

material, que me puede generar conflictos, puede estar aquí los conflictos, conflictos

00:29:59

o obstáculo, pueden estar aquí.

00:30:01

y en esto es aquello que me produce regocijo, satisfacción, todo aquello que me gusta y muchas veces en este trasgeneral.

00:30:22

Entonces vamos a imaginar aquí, entonces yo consciente, imaginemos que una persona me dibujo esto,

00:30:28

yo consciente vamos a ver es de corazón este yo consciente de este corazón este es el

00:30:35

serial yo en este caso me dibujo la pareja me dibujo una para la pareja pero así

00:30:45

aquí pone la pareja la persona vamos a poner aquí para que se entienda bien lo que estoy

00:31:04

esto es el cliente, vamos a tener clientes, esta es su pareja, su pareja y va a colocar también

00:31:35

aquí a sus exparejas, entonces ponemos por razón y coloca sus exparejas aquí detrás,

00:31:46

piensa que es una configuración, le disparajas, luego para ver dibujas que

00:32:03

atrás, esto es interesante, y aquí dibuja a su familia, a su

00:32:17

trasgeneral, a su ansésor, su familia de oría, lo que quiero es que vean el cuadro completo, pero

00:32:31

Vamos a hacer un análisis de este cuadro completo.

00:32:44

La familia de origen, que se lo hice en calentito,

00:32:48

esta es la familia de origen esa enserillita que vamos a ir.

00:32:53

Vaya empezando, que van infiriendo de esto que está viendo aquí.

00:32:57

La familia de origen está aquí.

00:33:02

Eso nos sirve para nosotros poder hacer un hipótesis

00:33:08

acerca de la persona.

00:33:13

Esta parte es sus proyectos, la parte tiene que ver con los proyectos, luego aquí en esta

00:33:40

otra parte tienen que ver con, esta parte tiene que ver con las amistades, que dijimos que

00:33:53

le dijera que colocaré una parte de las amistades y ha colocado esto, bueno, he colocado este

00:34:04

Yo estoy poniéndole aquí, es lo que yo he hecho en mi dibujo.

00:34:10

A mí estaba desabriéndome, vale.

00:34:13

Y entonces aquí fíjense lo que coloquen.

00:34:16

El sol, que era mi mamá, a ver, esto.

00:34:27

En este caso era mi mamá.

00:34:40

Estaba en mi papá, que era un árbol, yo no tengo hijos.

00:34:48

por lo tanto no coloque no coloque no coloque y esto es mi dibujo no

00:35:15

coloque dibujé bueno aquí está más puesto más bonito como pueden ver aquí está

00:35:20

más feito en mi dibujo está un poquito más feo pero bueno es cuando

00:35:24

esa es la idea y trateco lo que haron la misma posición es vale cuando me

00:35:28

preguntaron de qué cosas se entiende que se ha faltado cuando yo dije algo hacia falta, pues

00:35:35

simplemente dije bueno aquí hay un muquito, ¿no? y aquí hay un muquito entonces que sería pues mira,

00:35:41

lo que yo guste aquí sería aquí como muchas maripositas, porque al final yo soy muy como sea más

00:35:51

tras ser inquieto, entonces siempre tengo un mil proyectitos, entonces pues diría pues mira esto,

00:35:56

se rellenaría así porque como siempre tengo mil proyectitos pues simplemente haría falta todos los

00:36:01

otros proyectos que tengo. Entonces aquí más o menos lo llenaría así. Entonces esto nos está

00:36:07

voy a ponerse un gran de para que lo tenga lo vean mejor y voy a quitarme yo de aquí.

00:36:14

Me he quito yo de aquí.

00:36:16

y entonces como podemos observar aquí, podemos hacer más o menos un diagnóstico de esta persona.

00:36:28

¿Qué es lo que nosotros vamos a ver? Porque esta persona nos viene consultando porque tiene

00:36:32

un problema de pareja. Vamos a imaginar que supongamos a mi leyó, tengo un problema de pareja y quiero

00:36:38

saber cómo solucionarlo. No es ni caso, pero bueno, vamos a ver aquí, ¿qué cosa yo pude infegir

00:36:44

de este pequeño dibujo que ya esta persona me ha hecho, simplemente es una configuración

00:36:48

sin levantar la plataforma, sin levantar los muñequitos y la persona se va a llamabilizar

00:36:53

porque recuerden que nosotros podemos dar una serie de sesiones sistémicas.

00:36:58

Entonces por eso es algo que nosotros queremos llegar.

00:37:01

Entonces que luego nosotros hacemos primero aquí, vamos a abordar esto.

00:37:06

Vamos a ver el consiente de esa persona, que sabe que tiene consentimiento.

00:37:11

Bueno, esa persona que podemos inferir de aquí.

00:37:14

Vamos a ver.

00:37:16

Yo puedo inferir aquí qué cosas.

00:37:19

Vamos a ver, bueno, las x están, las x parejas

00:37:23

están muy presentes en la vida de esta persona.

00:37:25

De qué manera puede ser que este conflicto

00:37:28

que hayan aquí la relación de pareja,

00:37:30

estar relacionado con x.

00:37:34

OK, tiene que ver con esta familia de origen que también está

00:37:39

aquí afectado y no les coloca al lado de la pareja.

00:37:41

Observen que cada uno de estos cuadrantes ya de por sí es una configuración y no salcanza para trabajar

00:37:49

o si nos lo vamos a hacer un proceso con una persona a lo largo del tiempo cuando hacemos

00:37:56

en cohesión sistémico directamente nosotros en cohesión sistémico se muy probablemente que un proceso.

00:38:02

Entonces un proceso de varias estaciones. En esta primer diagnóstico nos podemos dar cuenta de cómo nosotros

00:38:11

podemos a partir de esta sesión de este primer encuentro nosotros podemos ver que vamos a trabajar con

00:38:17

esta persona. Si la persona nos viene visitando por problemas de pareja yo a punto. Entonces que voy a

00:38:21

puntar a su primero, bueno, aquí hay un asunto con los sex. ¿Qué cosa aparte que estamos hablando con los sex de esa persona?

00:38:28

¿Qué cosa tiene que ver con los sex de esta persona que esta persona no ha terminado encerrar? ¿Qué cosas la persona, el cliente, esta

00:38:39

proyectando en su pareja, tiene de su familia de origen. Entonces, cuando nosotros vemos

00:38:44

esto lo que tenemos que hacernos, qué preguntas nos surge, y yo sé que lado es. Cuando

00:38:50

nosotros vemos la plataforma, la plataforma también tiene cuadrantes. En los cuadrantes,

00:38:55

también nosotros podemos abordar esto, la plataforma de cocelaciones para eso en caso

00:39:02

de lo hice en progresivas porque está bien trabajo mucho con estos cuadrantes, ¿vale?

00:39:08

Entonces, aquí esto es un primer punto, esto yo lo puedo trabajar en una primera sesión,

00:39:13

pero además de esto, esta persona vamos a ver su plano material, la plano general que

00:39:19

está proponando ciertos conflictos puede ser su proyecto, su trabajo. Yo, por ejemplo,

00:39:24

este fue el dibujo que realmente yo hice y yo centro mucho mi vida a través de mis proyectos,

00:39:29

mi trabajo y tal que se yo. Entonces, paso muchas horas del día pensando trabajando mis proyectos en

00:39:36

los que tengo y pues sí, efectivamente yo creo que en mi vida no tengo ningún problema,

00:39:40

el único problema es que me pueda surgir cualquier razón tu trabajo en el día de día que

00:39:45

veo mucho de eso y es muy cierto, entonces fíjense esto puedo ser hay conflictos aquí cómo afecta

00:39:53

de estos conflictos que hay en sus proyectos o en su trabajo a la relación de pareja, bueno,

00:39:58

yo trabajo con mi pareja, así que vaya, vaya, que yo creo que los mismos conflictos que tenemos

00:40:05

en la buena vez también tienen que ser relacionados con trabajo, bueno, entonces fíjense aquí,

00:40:11

¿qué le da reposo y satisfacción como esa persona canaliza todo eso que puede sentir con

00:40:17

la relación de pareja a través de sus amistades efectivamente? Yo, por mi edad de expresión más

00:40:22

grandes estar con mis amigas, disfrutar, estar con ella, reírme, pasarme la bien y todas esas

00:40:28

cosas. Si hay un conflicto aquí, pues simplemente así, me distiendo, me relajo. Que hay aquí

00:40:36

entonces, que nosotros podemos ver en aquello que tienen que ver con mi anclaje, mi transgeneracional

00:40:42

y todo ese historia. Bueno, a mí hay en el clage en este momento mi vida que de ellos tiene que ver

00:40:47

con el trabajo que yo he realizado este año, está a mi mamá que bueno que está como

00:40:51

allá arriba que acaba de morir y mi papá. Entonces están como en ese transgeneral para

00:40:57

ellos representan esa figura. Entonces hay que ver esto, ¿cómo está reflejándose como

00:41:04

está uno al lado del otro? Entonces, ¿cómo esto de transgeneral se está reflejando en

00:41:08

esta pareja? Entonces, que habría de decirlo en una primera, una siguiente sesión, como nosotros

00:41:13

otros haríamos para trabajar. Entonces fíjense aquí yo puedo tener incluso

00:41:17

cuáles son las designaciones para el consultante, por ejemplo, esto lo

00:41:21

configuro en alguna configuración de esta persona que luego van a entender

00:41:25

cómo se hace. Puedo configurar esto, luego una siguiente sesión puedo hablar con

00:41:31

el consultante acerca de cómo está afectando los conflictos de su trabajo, cómo

00:41:36

afecta las tensiones de su trabajo en la vida de su pareja, cómo puede canalizar

00:41:41

el consultante de esto, cómo para distenderse y liberarse a ser más actividades con sus amistades

00:41:48

y cómo esto que está aquí en otra sesión, cuarta quinta sesión, cómo esta generacional

00:41:55

está viendo, se ha proyectado aquí lo que ya esta persona ha entendido la relación de sus padres

00:42:02

como se está proyectando su relación de pareja y que algo que ya muy poco ha tenido aquí en la

00:42:09

familia de origen, cómo lo que lo que han lado superes están como estrellitas, ¿no? Entonces,

00:42:14

que está proyectando de su familia de origen en su pareja. Comentarios, preguntas, todas las que

00:42:21

quiera. Bueno, habían visto esta metodología, la conocían, no la conocían. No sí,

00:42:32

la había visto alguna vez, pero la verdad ya no me acordaba muy bien, como ya ya la había visto.

00:42:39

Aquí es la viste.

00:42:40

¿Concordo bien a alguna persona con la que alguna vez tomé alguna terapia?

00:42:47

No te la penta.

00:42:49

Bueno, si no es progresivo difícilmente porque esto es algo que trabaja.

00:42:53

Yo en progresivas de hacer ya bastante tiempo que vengo trabajando con esto en progresivas.

00:43:02

De hace mucho tiempo por eso.

00:43:03

Es difícil que lo veas por allí porque en progresivas es algo que me di cuenta yo que resultaba.

00:43:08

y entonces empecé a poner a romar, chamarse, a marcha a través de las

00:43:12

imágenes, de todas estas cosas, ¿vale? Alimar.

00:43:18

El lucio, quiero comentar algo, no sé si va a estar fuera del lugar, pero bueno,

00:43:22

eso son misas, lo que estoy pensando y no sé si se desvía del objetivo, pero en lo

00:43:29

que es, puede subir la imagen, por favor.

00:43:35

¿Puedo qué?

00:43:36

Subir la imagen, la que tenías porque no lo habido, eso dice Marta Cecilia.

00:43:40

eso no que estoy en imagen no tú tienes que darle anclare en mí tienes que

00:43:46

anclar en mi imagen ok ya ya ya lo estoy viendo este es para para que ustedes

00:43:54

pueden ver lo que estoy compartiendo siempre tiene que darle en mi imagen y

00:43:57

entonces si pueden ver ok ok este o no lo voy a dejar aquí fijo al mío no pero

00:44:04

pero me he mentido aquí para poner mi ofijo.

00:44:07

No lo tengo fijo a ver a ver a ver a ver si yo creo que tengo el

00:44:12

mi ofijo.

00:44:13

Si el miyo está fijo.

00:44:16

Bye.

00:44:17

OK.

00:44:18

Bueno, lo que está viendo es en la área donde está lo de

00:44:22

familia origen.

00:44:23

Este veo que el cliente en este caso sería su de tu corazón.

00:44:26

Bien rojo.

00:44:27

Entonces veo una persona.

00:44:29

Es una interpretación, como digo, no sé si ven el caso.

00:44:32

Es una persona como está lleno de rojo, una persona llena

00:44:35

de amor estoy viendo ahí pero de ir a madre o de ir a bueno o de ir a yo bueno

00:44:44

le pasó una persona exacto yo lo entrepoto con una persona llena de amor pero el

00:44:50

que sea un color más tenuen en lo que es la pareja entonces yo lo sí tú fueras mi

00:44:57

cliente yo diría que está llena de amor pero ves que no hay una correspondencia

00:45:02

la familia, este equitativa a lo que tú puedes dar en esa pareja y no sé si ahí se

00:45:07

podría manejar que es algo que está relacionado con la familia de tu pareja o tu relación

00:45:13

con la familia de pareja que desbanese ese rojo, ese que hay debilita algo como que hay

00:45:19

falta algo que no está solucionado. Entonces lo que lo que está de y los corazones acaba

00:45:24

cuando de las seis parejas este las veona más con el agua en el que el rosa no está

00:45:30

está lleno, que eso es quizá una comparación que yo pienso que todo mundo lo hacemos. Yo he tenido

00:45:35

múltiples parejas anteriormente y siempre hay esa comparación, pero siempre el enfoque es con

00:45:41

que le estamos. Nada que ver lo que estoy diciendo o se puede sacar de la perspectiva. Yo siempre digo una

00:45:51

cosa, que cada persona llega ante la peuta adecuado para él, entonces lo que tú veas en la

00:46:00

imagen va a ser perfecto para ese consultante. Pues a mí me hace ojito porque yo tengo el dibujo aquí

00:46:06

pues simplemente miradis, creo que se representar como yo dibujé a mi pareja como como más rayita,

00:46:11

más gruesitos y todo lo demás. Y pues dibujé a mi familia de origen encima de él. Eso tiene

00:46:19

y por supuesto que a mí me hace ruido y me ayuda a ver y a profundizar en cosas, que después te

00:46:25

va a haber grabado. Entonces, esto siempre ayuda al consultante. Yo lo puedo usar para decirle algo

00:46:33

consultante de lo que yo estoy viendo y lo que para preguntarle sobre todo y además de esto,

00:46:39

para ser mi hipótesis y yo voy a seguir un proceso con el consultante, ser mi hipótesis, escribir

00:46:44

de qué cosa vamos a trabajar y cómo lo podemos distribuir. Esto no sirve para un diagnóstico inicial,

00:46:50

donde no es un un inicial que no tenga que ser siempre con los muñequitos que no tenga hacer,

00:46:53

con la plataforma me sirve para no levantar resistencia de que llegue a la persona va,

00:46:59

porque claro, cuando nosotros nos orimos una plataforma, cuando nos levantamos,

00:47:02

nos muñequitos, ya se mueve, es como estamos abriendo el campo.

00:47:06

Esto es un campo más simbólico, más arque típico, que nos va a dar otro tipo de información

00:47:11

y que es sumamente poderoso.

00:47:16

Bien.

00:47:16

Venía, gracias a ver.

00:47:18

¿Qué otra persona ve algo interesante aquí que le parezca o que tenga duda o que

00:47:23

le llame la atención. Lo que no quiero hacer una pregunta.

00:47:28

Ni me. Yo a ver lo lo transgeneracional solamente afecta a lo que esté al adito o también

00:47:37

puede afectar al al resto de los cuadrantes.

00:47:41

Sí, puede afectar, pero lo que te estoy diciendo que ese es el este es el lugar del transgeneracional.

00:47:48

ahí lo que metas allí y puedes meter a tu proyecto y puedes meter a tu

00:47:52

sijo y puedes meter a tu pareja entonces allí vamos mal, ¿no? Porque imagínate

00:47:55

es tu que un consultante tenga todo esto aquí que nos está diciendo pues

00:48:00

simplemente aquí tengo un gran pastel para trabajar y que a lo largo de la

00:48:04

sesión yo tengo que ir ayudando el consultante a que meta cada uno de

00:48:09

vayas destruyendo aquí te activamente toda su cajita y no tenga todo metido

00:48:13

acá o no tenga metido todo acá o aquí o aquí. Entonces tengo que ver observar que esto esto

00:48:20

es de la área de trasgeneracional, qué cosas ha metido allí. Lo lógico sería que esto quise

00:48:25

ser honesto, lo lógico sería que esto hubiera estado allá pero no lo vio sentir impulsos de colocar

00:48:30

aquí. Entonces, esto es importante y aquí nosotros vamos viendo dónde lo ha metido la persona.

00:48:39

entonces nos va diciendo si nosotros lo creemos en una fotografía del mundo de la pareja y

00:48:50

donde está la fuente de conflicto, cuál es la solución, porque por ejemplo aquí no está dando

00:48:54

solución, en esta diciendo mira las amistades es un regocio satisfacción, esto nos va a dar a

00:49:00

mirar, de repente la mejor metió superes aquí, a mirad, en que área de satisfacción podemos

00:49:06

nosotros buscaron la pareja a todos de tipo de cosas o en qué área o vos supongamos que su proyecto no

00:49:12

mete aquí en satisfacción como tu proyecto te ayudan quizás a disfrutar más de tu relación de

00:49:18

pareja, por ejemplo, vamos mienda, hay una otra pregunta comentario, no sé si ha clarado Marta.

00:49:26

Sí, gracias Luz. ¿Le gusta?

00:49:28

Otro pregunta.

00:49:30

¿No lo hago?

00:49:31

¿No?

00:49:31

Perdón.

00:49:32

No, no, no, no.

00:49:32

Y ahorita va a ver.

00:49:33

No, me espero.

00:49:35

Bueno, yo nada más preguntarlos.

00:49:38

Nosotros trabajábamos, por ejemplo, los dos cuadrantes,

00:49:42

transgeneracional y consciente.

00:49:43

Lo trabajábamos como presente y regocijos de disfacción

00:49:47

y plano material, pero lo trabajábamos como transgeneracional.

00:49:50

Entonces, pues bueno, uno va ubicando el presente y el pasado

00:49:56

y con esta parte que tú nos comparte, pues me queda como más claro poder acomodar o

00:50:02

lo que el cliente pueda acomodar toda esta cama de puntos importantes, no hay poder ubicarlo

00:50:11

de una manera diferente, yo ubique a mis hijas en el transgeneral, entonces pues, yo creo que ahí

00:50:18

y habría que ver porque la exposición ahí o igual no no conocer esta parte pues por eso la exposición para mi

00:50:27

mundo. Es un bonito, sabes que es inconsciente, al hacerse inconsciente que sucede que ya para

00:50:34

ti es como revelador el hecho de que lo haya consciente para ver que tiene que ver mis hijas, aquí en

00:50:42

está representando mi si hay mi vida de trasgeneral, por ejemplo, sabía la pregunta, ¿no?

00:50:47

Sí, claro, que de hecho, cuando las dibujé, ya las estaba dibujando y dije, hay que dar

00:50:55

muy alejadas de mí, porque yo me coloque exactamente donde se juntan los cuatro cuadrantes,

00:51:01

ahí estoy, yo colocada. Entonces, ella las puse exactamente donde dice la palabra transgeneracional,

00:51:08

entonces se repete de cuando a la subquede dije, hay creo que están muy alejadas de mí,

00:51:12

pero ya fue lo que había salido. Y bueno, así trabajaríamos siempre en cada configuración,

00:51:21

con cada cliente, podemos trabajar estas cuatro partes que son las que cubren tras que de

00:51:26

nacional. A mí me gustaría enseñarle diferentes técnicas para que puedan iniciar un trabajo

00:51:35

sobre todo cuando es un proceso, cuando es una sesión, por ejemplo, si yo va a hacer una configuración,

00:51:39

nada más con clientes, tengo una sola sesión, nada más a cáncer, una configuración, pero si yo tengo

00:51:45

un proceso con un consultante, pues simplemente, que es lo que yo hago, yo puedo hacer un diagnóstico

00:51:50

inicial y tengo diferentes metodos y las ideas diagnósticos para poder analizar que es lo que vamos

00:51:57

hacer durante todo el proceso.

00:52:00

Ok, esta es la técnica que utilizo.

00:52:04

Muy bien, muchas gracias.

00:52:06

A ti, alguien más.

00:52:09

Yo tengo una pregunta luz.

00:52:11

Ah, no, dime.

00:52:13

Claro, entiendo que tal y como lo pongamos,

00:52:16

no está ni bien ni mal, sino que es un reflejo, ¿no?

00:52:19

De lo que está.

00:52:20

Pero digamos que lo idea, ¿cuál sería el lugar idónio

00:52:24

para colocar a Maimai y a Papa en el consciente?

00:52:27

no hay un lugar, eh, donio, ¿vale? Hay un lugar donde la persona lo tiene en ese momento.

00:52:35

Recordemos que aquí es eso, no, no, no hay ni bueno ni malo. Es el, el aquí y

00:52:40

la hora de la persona y al final no es sólo lo que trabajamos con ese aquí y

00:52:44

ahora lo que vamos a ver es cómo estar relacionado de repente la mujer, mamá y papá,

00:52:48

están pegaditos a mí, entonces a lo mejor el trabajo sea separarnos un poquito, no?

00:52:52

si la persona nos viene con este cuadro y tiene un conflicto con este cuadro yo lo que tengo que

00:52:58

trabajar es que cosas veo conflicto en conflicto en el cuadro para que pasaría como

00:53:04

salmos órdenes no entonces que orden estaría registrado por ejemplo si la pareja está más grande

00:53:11

estamos pequeño es el tipo de cosas de que puedan generar conflicto una vida de una persona y lo

00:53:17

que tenemos un elemento gráfico para ver qué puede ser o qué se lo no conflicto y, según lo que es

00:53:23

consultándonos está trayendo en ese momento aquí, quise ver problemas de pareja, entonces,

00:53:27

pues, puse el ejemplo con problemas de pereja, pero puede ser el ejemplo con problemas con los

00:53:33

hijos, depende de dónde salió, o puede ser, la persona dice, bueno, yo no sé qué no

00:53:37

iba a trabajar y esto no es dice directamente que lo hayan que trabajar la persona. Ah, pues mira,

00:53:42

no de repente la mejor de este cliente fuera mira que conflicto está

00:53:47

procediendo tus proyectos entonces a ver porque si estás en la área de conflictos

00:53:51

que conflictos tenés en este momento en estos proyectos bueno que tengo mil cosas

00:53:56

mil proyectos adicionales y pues simplemente eso que estás en la no estrés

00:54:01

cuáles mirá. Entonces vamos a trabajar eso. Entonces depende nos está dando una fotografía del

00:54:08

momento aquí ahora de lo que está produciendo conflictos entonces sin que

00:54:11

consultándonos los diga, entonces aquí nos ayuda a reordenar ciertas para que no hay una imagen

00:54:20

ideal ninguna esa idea, sí, simplemente lo que nos está sacando los fotografías de el mundo

00:54:27

interno del consultante, como cuando hacemos una configuración. Sí, genial, muchas gracias.

00:54:36

más, sí, luz, yo no tengo claro muy bien, o sea el cuadrante donde dice consciente cuál

00:54:48

es la lectura que se hace cuando se colocan las imágenes en ese sector, lo que el consciente

00:54:56

de la hormonal, no está hablando de lo que la persona tiene en su cabeza, de lo que se

00:55:03

está dando cuenta en este momento de lo que realmente está afectando su vida aquí y ahora,

00:55:09

de lo que está ahí, el guidillo mental de lo que le está afectando, entonces eso, o lo que está

00:55:19

dispuesta a esa persona a trabajar, puede ser lo que está después de trabajar, puede ser lo que le

00:55:23

está dando vuelta en la mente en este momento, quizás puede ser lo prioritario y lo urgente en la

00:55:28

vida de esa persona en este momento porque se como por ahí empezamos eso es lo que más urgencia

00:55:34

tiene de trabajar entonces claro por eso yo empezaría a trabajar con esa zona.

00:55:40

De hecho el ordeno está diciendo también lo que es más gente, entonces lo más urgencia

00:55:46

lo de aquí y ahora que consultan de aquí.

00:55:50

¿Si coincide con lo que habíamos hablado?

00:55:54

Gracias, en día. Algo más, algún otro pregunta, comentario.

00:56:00

Luz, a la Sandra, dime Sandra.

00:56:04

Yo me dibujé en la parte del transgeneral, eso significa que yo estoy representando a un ancestro o algo así.

00:56:11

Seguramente. Pero mi nombre de preguntas a mí, pregunta a la timima.

00:56:16

porque el consultante es vale si tú fuera que lo pudieras decir la pregunta al cliente si tú fueras un

00:56:24

anestro tuyo quien sería de quien estás repitiendo la historia por ejemplo y simplemente para

00:56:32

la reflexionar a ver que se mueve allí animal tengo un comentario una

00:56:43

e irme, o partiendo que yo entiendo que es una teoría fenomenológica.

00:56:50

¿Qué tanto pesa la perfección al ikiente?

00:56:53

Cualquiera, pero bueno, no es esa duda.

00:56:56

La pregunta es ¿Quién dirige el enfoque

00:57:00

que le vamos a dar a la terapia en ese tipo de los sistemas?

00:57:07

Es lo que el siguiente diga porque yo puedo decir

00:57:09

que la interpretación es X.

00:57:11

Entonces, eso se dice.

00:57:13

y por ejemplo, a la persona, la que estoy dando una interpretación dice nada que ver con

00:57:18

mío.

00:57:19

No lo sé dando una interpretación.

00:57:21

Fíjate tú que no le dejamos dando interpretación, simplemente las hacemos preguntas al consultante.

00:57:26

La pregunta es ¿qué está viendo tú de tu relación de pareja, por ejemplo, que ha visto en

00:57:32

tu familia de origen? ¿Qué cosa tú estás viendo?

00:57:35

por ejemplo, puedes ver que, repente, todos los hombres son muy... todos los hombres tienen mal

00:57:44

carácter, ¿vale? entonces, ¿habéis visto eso? una pregunta, tú ves a tu pareja que tiene... me tiene

00:57:49

mal carácter, pues sí, ¿eh? entonces, ahí nos da una pista, ¿vale? ¿no será que estás viendo?

00:57:56

o estás hablando por todas las mujeres de tu sistema. Ok, ¿sabes, fue en lugar de preguntar

00:58:02

por ejemplo, tú puedes hacer tu hipótesis por escrita, pero si puedes si por escrita no se la

00:58:07

pasas al consultante, esto te va a servir al consultante para hacer las preguntas adecuadas para que

00:58:12

el tome conciencia. Ok, la clave está en el cuestionamiento, es de los homolese justos,

00:58:20

acá vamos a hacer lo que ya me queda clave, es ahora lo que no encaja, no me caja.

00:58:26

Además queda claro esto.

00:58:36

En vista de que queda claro que es lo que vamos a hacer aquí y ahora.

00:58:40

Vamos a hacer como siempre no gusta el trabajo en pareja.

00:58:43

Vamos a hacer en pareja lo siguiente.

00:58:46

Cada quien va a observar que preguntas, que preguntas se haría de ver ese trabajo.

00:58:55

así mismo que pregunta se haría por donde trabajaría qué trabajaría y lo va a compartir con su

00:59:02

compañero y su compañero le va a haber decir que también ve el de esa imagen, entonces primero

00:59:09

yo lo hago conmigo, yo primero hago la análisis del mío, luego le pido el mío compañero que haga la

00:59:14

análisis del mío y luego viceversa, le compartimos de que nos damos cuenta, ¿sí? cómo bordaría el trabajo,

00:59:23

que trabajaría, que no trabajaría primero, como ustedes mismo, para ver ustedes de que se dan cuenta de este asunto.

00:59:33

Entonces voy a hacer en parejas y vamos a tener cuando tiempo, ¿quieren que necesitan para esto?

00:59:45

Sandra Regina, dime.

00:59:46

y con Orilla Gay ya ya sabe explicando entonces no hice el diseño nada.

00:59:54

Vale, este...

00:59:57

Vale, que mal. Bueno, te colocó en grupo y en grupo 3 serán dos, para que vean un

01:00:03

poquito como yo lo hace mal.

01:00:05

¿Está bien?

01:00:07

Vale, alguna otra pregunta, comentario.

01:00:17

Vale, voy a hacer.

01:00:18

¿Cuándo tiempo creen que necesitan para esto?

01:00:22

poco, ¿no? Como 10, 15.

01:00:27

10, 15.

01:00:32

15, ¿vale? Por favor,

01:00:34

divida mitad y mitad. Que ninguno de los dos que trabaje se

01:00:37

quede sin trabajar.

01:00:39

¿vale? Entonces, dividan gestiones en mi

01:00:41

el tiempo.

01:00:42

Estas son excelentes.

01:00:51

Entonces, voy a hacer, ¿vale?

01:00:58

Voy a hacer 16.

01:01:00

A ver qué tal.

01:01:03

Tienes nada automáticamente, ¿no?

01:01:05

y yo voy a sacar luego si veo que una no ha trabajado con otra pues simplemente los saco los saco y los vuelven

01:01:14

traer otro grupo vale por si acaso algunos no voy a sacar y lo va a cambiar de grupo pues hemos ido las primeras en volver

01:31:38

a ver

01:34:29

vamos a ver si va a tener mil y acercar a todos

01:34:37

qué tal chicos como les fue

01:34:39

¿Ven a mi qué tal? ¿Cómo les fue? Bien bien.

01:34:48

De que se dieron cuenta,

01:34:53

les fue difícil primero, de que se

01:34:55

dieron cuenta a nivel personal.

01:34:58

Si pudieron ser capaces de hacer,

01:35:01

hacer más o menos un diagnóstico

01:35:04

o tomar conciencia de algo.

01:35:07

Luego, desde el punto de vista de

01:35:09

terapéuta de que se dieron cuenta

01:35:10

del dibujo de lo otro.

01:35:12

Vale, he estado preguntando.

01:35:14

Bueno, cuenta.

01:35:26

Vale, Luis Manimo.

01:35:28

Yo he trabajado con Sandra y Convika.

01:35:31

Y la verdad es que a las tres nos ha dado tiempo de mirar,

01:35:36

de explorar un poco los dibujos de las compañeras y de sacar

01:35:41

aportaciones muy interesantes.

01:35:43

Yo en mi caso me llevo un trabajo pendiente con mi abuela

01:35:47

a paterna que me ha venido claramente cuando me he hecho una

01:35:50

pregunta Sandra.

01:35:52

¿Qué en el que en esto estás pudiendo representar?

01:35:55

Y me ha venido como un fogonazo que digo pero, jo.

01:36:00

Y luego respecto al ejercicio, como a través de los símbolos y de la localización,

01:36:06

hemos conseguido sacar un montón de información muy contenta.

01:36:12

En volos siempre, súper súper, súper tan fiel de ello.

01:36:16

Yo sí me trabajo con ellos y es fascinante.

01:36:20

Gracias, este, Alimás.

01:36:25

Una pregunta, ¿puediste hacer el diagnóstico de tu compañera de lo que ella o no?

01:36:31

Ah, porque te hizo.

01:36:32

Ana.

01:36:33

Sí, sí, sí.

01:36:35

Comencemos con el blog.

01:36:37

Vamos a ver, ¿cómo hacer qué trabajaría en cada sesión?

01:36:41

En cada sesión, en realidad, ¿vieres más visto el tema o los temas que trabajaríamos, ¿no?

01:36:48

como estábamos tres en el grupo cada una de las su aportación primero la que la

01:36:52

personal y luego las compañeras le decimos pues a mí me ha llamado la atención

01:36:56

esto y esto quizás yo lo que trabajaría sería esto otro no y así nos hemos

01:37:01

ido las tres con con trabajito para casa

01:37:07

alguien más

01:37:09

y Lujo se tenía un pereguunta nadie a dime

01:37:15

Estábamos platicando, bueno, Metaco Concesa de Conllán, estábamos platicando si si tiene que ver el lado derecho, yo me acuerdo que en alguna ejercicio alguna vez que hice era que el lado derecho creo que es la madre, ¿no?

01:37:28

y los femeninos y el izquierdo originalmente las

01:37:36

costelaciones cuando empezaron a realizar las costelaciones

01:37:41

culturales como iniciaron. Normalmente se decía que el

01:37:46

área derecha representó a nuestro padre y a la

01:37:50

izquierda a nuestra madre. Eso era lo que se decía originalmente.

01:37:53

Pero hace ya bastante tiempo que no se utiliza ese

01:37:57

el sistema para trabajar. Entonces por eso que no ya no sé.

01:38:05

No tiene nada que ver. Hay todavía hacer a peuta que les gusta trabajar con el derecho

01:38:10

la madre, el izquierdo, el papá. Yo la verdad desde mi experiencia personal.

01:38:19

Tiene que ver más con el dínge ya. Entonces a veces podemos perceber a mamá como la

01:38:25

ya, y a veces podemos presivir a papá como a llín. Entonces, ¿qué pasa? ¿Qué quiere decir que entonces siempre va a poner

01:38:31

allá? No, porque la verdad el consultante va a insistir que es la mamá, porque el presíbe la mamá como la fuerte de la casa

01:38:38

y al papá como a llín, entonces yo por eso no lo utilizo. Hay personas que lo siguen utilizando y yo particularmente no lo utilizo, pero si lo

01:38:47

utilizar y trabajar los sí, pues mira, yo eso es algo que respeto bastante como trabaje cada

01:38:54

consultante, como te dije, yo para que lo rende en los trabajadores, ¿vale?

01:38:59

Gracias.

01:39:00

¿Cómo te fue en trabajo? Te sirvió, me quedéis en cuenta.

01:39:05

Sí, sí, nos sirvió, me di cuenta y también tenemos una pregunta de ¿qué pasa cuando

01:39:11

lo pones en el en el cuatro, pero aquí tengo la foto.

01:39:19

En el transgen nacional, está vacío, o pones por ejemplo algo que no hay como por ejemplo

01:39:25

la pareja, o cuando tú mismo te colocas en el cuadrante cuatro.

01:39:30

Cuando el transgen nacional es abacío, normalmente quiere decir que hay demasiados secretos en

01:39:42

en ese cuadro grande, pues simplemente yo estoy viviendo la historia de la zona y no tengo una vida propia.

01:39:48

O sea, de tu propia familia.

01:39:55

Perfecto.

01:39:56

Gracias más.

01:39:59

Cuando el, por ejemplo, a perder regocijo estaba así a las personas no es capaz de disfrutar

01:40:04

de las pequeñas cosas, de los pequeños detalles de la historia.

01:40:12

esto normalmente hay un tez psicológico, cuando yo saqué esto lo saqué de una un

01:40:19

tez psicológico que hay que se utilizaba, que era muy clásico pero no era de la misma manera,

01:40:24

vale, no es esto así, sino que trabaja con nuestro yo consciente, nuestro yo y consciente nada más,

01:40:30

Entonces, un poquito de allí lo adapté a esto.

01:40:36

Alguien más.

01:40:38

Luz, soy yo, Sandra.

01:40:42

En alguna oportunidad, quisimos algo del dibujo.

01:40:45

Se alió que la derecha era el pasado y lo menos importante.

01:40:50

El presente, lo más importante, el lado izquierdo.

01:40:53

Ya.

01:40:54

Y ahora, claro, pero nosotros vimos este pareja, dibujos y todas

01:41:00

esas cosas que hay mucho, el área de dibujo y el área de trabajar cuy

01:41:05

más enéis muy amplia, entonces hay diferentes metodología para bordarla.

01:41:09

Esto es otra metodología que te lleva a esta adicional que adquiriste Sandra.

01:41:14

Sí, entonces eso me lleva a pensar que y ahora lo hablamos con mi

01:41:19

paella. Depende con la intención, con las que estoy buscando hace un trabajo.

01:41:23

eso, que cada sesión sería de acuerdo a cómo el terapeuta le da la intención al dibujo

01:41:32

en este caso. ¿Como cuando saco celando también? Recuerdo que allí donde pone toda

01:41:41

tensión, eso es lo que se va a manifestar. Entonces si tú como terapeutas colocando la

01:41:47

atención en algo, entonces directamente eso es lo que te vamos a mostrar. Entonces,

01:41:52

te incluye yo con eso, yo sé, en ese momento voy a aplicar tal técnica y esta técnica

01:41:58

va a servir para esto con qué función yo hago esa técnica. Al final, es que nosotros

01:42:02

tenemos que ser claro que el facilitador siempre, siempre tiene que tener claro un primer

01:42:10

punto bueno que esto no es esta clase, sino es otra clase más adelante. Primero punto,

01:42:14

ver al otro como una persona completa, adulta, sana, que tiene a sus sistemas

01:42:20

familiar detrás y está equilibrado con ese sistema familiar, porque ya eso es

01:42:24

profundamente sensor. Segundo, tengo que verlo, saber exactamente qué es lo

01:42:30

que quiere esa persona y ver un poquito más allá que es lo que quiere y cómo va

01:42:36

eso con lo que realmente necesita. Y cuando voy a ser algo en él que

01:42:42

tiene que ser enfocado en ese objetivo de lo que yo quiero lograr.

01:42:45

No voy a ser algo porque voy a ver de qué salgo.

01:42:48

Hay un objetivo claro.

01:42:49

En cuando nosotros hacemos movimientos sistémicos,

01:42:52

no me les tenemos claro cuál es el objetivo que vamos a hacer.

01:42:55

No es lo mismo cuando vamos a hacer una constelación

01:42:57

que allí normalmente va a ser lo que salga el campo.

01:43:01

En este caso vamos buscando algo en específico.

01:43:05

Se la diferencia de una configuración sisténica

01:43:07

a una constelación sistenta.

01:43:09

Vale, voy a ello con eso.

01:43:12

Hay un otro pregunta, comentario.

01:43:15

¿Otra pregunta que me asalta?

01:43:18

¿El orden que diste de los cuadrantes?

01:43:20

Uno, dos, tres, cuatro es para guiar la terapia?

01:43:26

¿Eso?

01:43:26

O normalmente es para definir los cuadrantes de que hay en cada cuadrantes.

01:43:31

Vale, pero no es para ver que en ese orden es que va.

01:43:35

Obviamente sería lo más prioritario, es lo que hay en el número uno,

01:43:39

lo que está más fácil de poder trabajar y lo más difícil es lo que está por supuesto en el cuadro de cuatro.

01:43:47

Lo primero, lo prioritario, lo que sería más fácil trabajarlo sería lo que está en la área uno

01:43:51

y aunque puede ser compleja o más o menos compleja, pero es lo que necesita urgentemente el consultante trabajar

01:43:59

y yendo al cuarto donde más rectil, donde es más más a nivel profundo entonces sería el cuarto.

01:44:08

Gracias, Luz.

01:44:09

A ti, alguien más.

01:44:13

Sí.

01:44:14

Jam, ¿vale?

01:44:15

Sí.

01:44:19

Cuando los exparejas están la sistémica en a 4. ¿Qué significa?

01:44:26

Cuando las parejas, expareja o pareja están en el área de la generación,

01:44:33

quiere decir que yo no estoy viendo a mis parejas o a mis exparejas,

01:44:37

sino que estoy enganchado en una historia familiar que no es super, que lo tengo a nivel inconsciente y que tengo que trasandar.

01:44:51

Además, sí, yo te quería comentar.

01:44:54

En el caso, ya lo hemos hablado, porque me he puesto, me he representado en el cuadro,

01:45:00

con lo cual eso quiere decir que estaré representando a alguien del sistema, con lo cual si tengo que empezar a trabajar.

01:45:07

profundamente, quiero que visualices una imagen, puede ser de un hombre de una mujer, de un niño

01:45:18

importe así conoces o no conoces, simplemente lo primero que te llega a la mente, sin razonar

01:45:29

nada, lo primero que te llegue. Sí, sí, me llega a un niño. Un niño, vale, entonces un niño y mi

01:45:36

invitación es, en ese sistema vas a contar niños, entonces va a contar como un cuadrito, primera

01:45:44

generación, segunda generación, tercera generación, cuarta generación, donde lo

01:45:50

vi querías. Me viene tercera. Tercera generación, vale, entonces, vas y recorres

01:45:58

a tercera generación, entonces ahora buscamos línea mamá, línea de popa.

01:46:10

Simplemente, no pienses, simplemente lo que te surja primero.

01:46:14

Mamá, se vino línea de mamá.

01:46:16

general, entonces tercera renación, línea de mamá, entonces hago una

01:46:21

inducción, visualiza su niño, que te llega, ese niño, cuál es el

01:46:27

regalo que te trae aquí y ahora, pero puedes hacer ahora o después

01:46:36

en tu tiempo de tu rimuval. Lo haré.

01:46:39

Más que te regalo, te trae, que quieres decirle, que como se lo imaginas,

01:46:49

que cuál es el don, el tesoro que te trae en ese momento de tu vida, su enseñanza en este momento y le das un lugar en tu corazón.

01:46:59

Vale, gracias.

01:47:01

En el que entiendo que cuando alguien se coloca a ese mismo en ese cuadrante, tendrá que empezar a trabajar por ahí porque trabajar con el resto sería absurdo porque si no es tu propiedad.

01:47:12

Es ubicarme en otro más presente en tu vida.

01:47:17

Gracias.

01:47:20

A ti, a Helen el Siche.

01:47:22

Ayer más a la vez que se llevan de 50.

01:47:44

Que se llevan a algo.

01:47:48

Luz, yo me llevo a una nueva herramienta.

01:47:53

Me llevo una nueva herramienta y una vez más este dibujo que hice es

01:47:59

tal cual como es mi vida en este momento así que mucha gracia.

01:48:05

Otra vez voló a confirmar de dibujos, ando genial.

01:48:08

Sí, sí, gracias.

01:48:11

A ti, animas.

01:48:14

Conocimiento también, no lo aprendisaje y pues no lo interese

01:48:20

en seguir trabajando con lo mío, me di cuenta de algunas cosas,

01:48:23

a otras las reforme, entonces pues muchas gracias a los un placer.

01:48:28

Además, además, dimuna nueva ferramenta, el más importante es que reconocí algunas

01:48:38

cosas a trabajar.

01:48:40

Importante es acerca de mis hermanos que no me hicieron.

01:48:46

Además que los hermanos que no hicieron, tenen afecta más de salud.

01:48:51

¿Qué cuida ahí?

01:48:53

Además, pues nada.

01:49:01

Bueno, yo no tengo más nada que darle las gracias por este día, por ese momento, por lo que me han

01:49:08

acompañado durante todo este tiempo, este año, por muchísimo, muchísimas gracias por estar aquí.

01:49:15

De verdad, ¿qué les deseo? Mí me lo mejor del mundo para estas fechas, para la semana que ahora viene el

01:49:23

24 que nasta ese espíritu crítico a ustedes, que llenen su corazón de amor, que salen cualquier

01:49:33

vinculación que tienen a provección para visualizar a sus ancestros, indiferentemente si lo

01:49:38

conocieron o no, y de verdad disfruten de esos días.

01:49:43

Disfruten de estos días de estar con ustedes mismos, de conectar con sus familias desde

01:49:53

a hacerle preguntas en lugar de estar conflictos, líos, no sé qué, hagan las preguntas acerca de que

01:50:01

a en cuenta me comer la vida de la vuelo y comer a las personas le gustó hablar de sí mismo entonces

01:50:07

aprovechen ese tiempo para y compartir con sucede que he ido de preguntas en la historia familiar,

01:50:13

pregunté de cómo era su vida, de cómo vivieron, áblamen de la vuelo, de la vuela, de no sé qué eso,

01:50:19

preguntan porque es un buen momento en la familia, pero no es que van a decir por favor,

01:50:25

si ya tenganse, guarden la boquita de que, a todos se ahora entiendo la sistémica,

01:50:31

¿por qué hubo abortos? No, si uno me te interesa de cómo era la vida de la vuelo,

01:50:36

de la vuela, del tío abuela, de lo que sea, y van a apuntando para ustedes, porque es como

01:50:43

un regalo para ustedes mismos como ir recogiendo toda esa historia y ir conectándose desde

01:50:50

otro lugar con las familias. Entonces muchas bendiciones para ustedes en estos días que la pasen

01:50:57

super bonito que esa espíritu de dar y de amor que hay arque típicamente en este momento
aprovechen

01:51:06

lo al máximo, es un momento para sembrarse mía, se mora,

01:51:11

aprovechen ese tiempo para compartir amor, para dar amor y para

01:51:16

vincularse de otro lugar con su familia.

01:51:19

Entonces, aunque a veces siendan de su familia les harta,

01:51:23

aprovechen ese momento porque este momento no se va a volver a repetir.

01:51:27

Así que disfruten al máximo.

01:51:29

Muchísimas gracias de corazón por este tiempo,

01:51:32

por la confianza, por estar aquí, por aguantar todos mis

01:51:35

charlones, por ponerlos a trabajar todas esas cosas, verdad que es un gusto. Así que nos vemos en la siguiente.

01:51:41

Una brazo muy grande, pase la bonito, bonito, bonito y recuerda.

01:51:46

Llegar muchísimo, muchísimo. Ese vaso completo, ese corazón de amor, así, imenso para compartirlo con sus seres queridos, como ustedes mismos y iman.

01:51:56

Que cada uno de sus seres o sea que ha realidad. Un beso muy grande nos vemos entonces la siguiente. Chau chau, besito.

01:52:00

a todos. Gracias a todos.

01:52:06

Felicidades, gracias.

01:52:11

Por ser un tocátene. Nos diría bienvenida, besitos.

01:52:15

Ya hablaremos.