

Transcripción

Abordaje personal del trauma a través del dibujo

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:01

Vale, ahí. Vale. Lleana. Te espiramos profundamente. Ya lo pueden quitar. Ya ahora vamos a ver algo. El dibujo que

00:00:59

escogí el primero, primero es el rechazo, el trauma que tengo principales, el rechazo, el segundo

00:01:07

la traición, el tercero, lo humillación, el cuarto, la bandona. El tercero fue el mio.

00:01:19

un millasión a quizás algún tipo de abuso, lo que se lo vamos a decir que no hay,

00:01:29

respiramos profundamente, porque vamos a estar moviendo cositas, un millasión muchas veces

00:01:35

abuso. mío también fue el tres.

00:01:50

y ahora quiero que asocien este dibujo con ese trauma.

00:02:08

En la misma.

00:02:14

Simplemente observo y van a tener 10 minutitos para hablar con un compañero acerca de ese trauma.

00:02:30

10 minutitos, simplemente.

00:02:32

Bueno, mucho.

00:02:34

Para hablar con su compañero de sacrauma y le vamos a dar su dibujo.

00:02:39

El compañero va a decir simplemente gracias y el compañero va a observar qué cosas

00:02:49

de sí mismo también está diciendo el dibujo y la historia que está contando el otro.

00:02:54

Es decir, vamos a suponer si lo sea haciendo con Jacqueline, entonces yo escucho la historia

00:02:59

de ella, que ni observo, vaya, eso también tiene que ver con

00:03:02

historia, lo que ella narra, cómo me lo estoy mirando yo también.

00:03:07

Si nuevamente le decimos a otro gracia, no vamos a comentar

00:03:09

la nada, decimos gracias y cómo se adapta a eso mi propia historia.

00:03:14

¿Vale?

00:03:15

El uso al horno respecto del primer dibujo o de los de los dos

00:03:19

unidos, los dos que están relacionados, ¿vale?

00:03:23

La humillación, cómo tiene que ver con mi dibujo o el abandono,

00:03:27

que tiene que ver con mi dibujo, el dibujo primero dibujo que yo seleccioné y el segundo que hice,

00:03:32

como relación o eso, como otro con mi historia personal. El uno que dijiste que era luz. Ahí está puesto.

00:03:40

Ya lo pusiste, si gracias, gracias, gracias. Uno rechazo. Sí, se mueve una emoción,

00:03:58

repiro con la boca abierta. Esto es todo para un ejercicio que vamos a hacer después.

00:04:19

10 minutos, vamos a darle su dibujo en el is, ventrando, en el is que se entra con

00:04:58

el grupo pequeño, por favor, en el is, por favor, puedes entrar con el grupo.