

Transcripción

Resumen del Viaje del Héroe y sus Arquetipos

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Vamos a iniciar este el milagro que hará aquí.

00:00:06

Mal, son pelis que muchas veces a nosotros no se transforman.

00:00:12

Son pelis que traen un mensaje.

00:00:14

Todos los que son artistas, todas aquellas personas que se encargan de

00:00:20

comunicar un mensaje y hacer a través de las pelis, a través de sus

00:00:23

escrituras, de sus libros, de las series que nosotros vemos.

00:00:28

están oberesciendo a estas imágenes arquetípicas que hay en el inconsciente

00:00:34

colectivo. Cuando nosotros nos identificamos y las películas que tienen más

00:00:39

éxito son aquellas películas que nadran la historia, una historia, un viaje

00:00:46

del héroe, un viaje de la heroína. Si nosotros usamos como pasado

00:00:51

otra vez del tiempo, vamos a ver que como he ido cambiándolo esos figuras, esos

00:00:57

los protas de las películas. Yo recuerdo siempre lo como me impareje le digo,

00:01:02

como ha cambiado que antes no, por ejemplo películas como

00:01:07

Armamortal, Estas de Buelvewil, bueno se me va a caer las dos años aquí, no?

00:01:12

Esas películas de Fast Furio y todo este tipo de películas,

00:01:16

habíamos como el hombre de alguna manera era el fuerte, el que realizaba el viaje

00:01:22

y bueno la chica era la que rescataban y afortunadamente eso ha venido

00:01:26

cambiando con el tiempo y si nos vamos más atrás vamos a ver que todavía ha cambiado

00:01:30

muchísimo más. Entonces el arte es una representación de ese inconsciente colectivo, los cuadros,

00:01:37

los que dibujan lo que hacen es maravilloso. Por eso siempre tenemos que estar atento que es

00:01:42

lo que estamos viendo, cómo lo estamos viendo y por qué lo estamos viendo. Muchas veces eso

00:01:48

que está dentro de mí y yo no tengo contacto con ello porque está en un lugar por el yo culto

00:01:56

sale afuera a través del arte, a través del tipo de películas que me gusta ver.

00:02:02

Hay personas que sienten fascinación por las películas de terror,

00:02:07

hay otras que les gustan las películas de acción y disparo,

00:02:09

hay otras que les gustan las películas llamánticas,

00:02:12

hay otras que les gustan las películas psíquicas,

00:02:14

bienvenidos a todo el que venís llegando,

00:02:16

es un gusto como siempre, el poder compartir con ustedes.

00:02:20

Mal y mal, Trixaba, Targenia,

00:02:22

todas estas películas que nos habla y que han tenido muchísimo éxito

00:02:26

están hablando desde diferentes arquetivos, desde diferentes imágenes que están representando algo.

00:02:35

Y nosotros, cuando estamos allí, viendo estas imágenes que pasó fíjense estas imágenes que están aquí.

00:02:42

Algunas son más jovencitas, otras son más viejitas, ¿no?

00:02:46

Se exono mayor, o arquetivo de cuatro chicas. Cada chica de represento, un personaje recuerda a los que las han visto, ¿no?

00:02:55

una persona es una recatadita, moducita, otra era muy libre, muy rebelde, otra era más estructurada

00:03:04

y empezaron a tocar el tema de la sexualidad de la mujer. Bueno, hay una serie de arquetivos, hay

00:03:11

mujeres, hay otras que se llaman mujeres desesperadas también, que son más mujeres todavía, entonces

00:03:16

representa más imágenes arquetípicas, ¿no? Realmente el trabajo de arquetivos viene del excelente

00:03:23

de, siquiera trago como fecarlo y un donde hablaba que el arquetipo es una especie de

00:03:30

forma, entonces el dividido, bueno, ya vamos a ir viendo, ¿no? Que he visto y que no he

00:03:34

hizo. Entonces, esto cuenta y narra la historia a través de una película, a través de una

00:03:40

serie, este cuando una historia de un viaje, los personajes hacen un recorrido, está en un

00:03:45

lugar estable y luego pasan a ser y decir costancia que tienen que movilizarse y empieza la

00:03:51

la acción del personaje para llegar a un lugar determinado. Si nosotros vemos los cuentos de

00:03:57

a la oaxero vamos como de repente la cine siental pierda el padre y de repente se ven manos de

00:04:03

de las hermanas tras y de la madre cada una de estas historias, narra es inconsciente colectivo,

00:04:11

narra lo que hay detrás de eso la humanidad, el reunirse en tribus se contaban historias y muchas

00:04:20

tribos a través de contar historias de alguna manera sanabana, de alguna manera se mantenían

00:04:26

integrados en esas tribos que todos los días se contaba la historia eran más pacíficas.

00:04:33

Entonces fíjense a estos arquetipos no aguanta de nosotros no hemos sido rebelde y adolescentes,

00:04:38

nos ha gustado si un chico tipo Jamesinho, el chico rebelde, el chico malote, que bueno, que nos

00:04:45

en la aguería, tener algo en él, pero no nos deberíamos tener a nada, o que nosotros somos lo que lo vamos a domar.

00:04:50

O cuántas de nosotros hemos querido muchas veces ser rescatada como esta princesa que llegue a esta

00:04:55

príncipe y nos rescate, muchas crecimos así y muchas queríamos eso.

00:04:59

Entonces este arquitecto que está representado hoy día por todas estas mujeres que empezaron como en los 90's

00:05:05

a hacer algunos cambios, va calando en el 5-100 de colectivo, es como el artista catta toda la información

00:05:13

previa, antes de que llegue y entonces la plasm en su historia. Entonces,

00:05:18

de repente vemos una historia, tiene muchísimo éxito. Bueno, eso ha ido pasando a

00:05:22

lo largo de toda la civilización. Si vemos este, vemos en las cuevas donde están

00:05:30

pintados, vemos que el hombre tiene la necesidad de contar esa historia, de dejar como una especie

00:05:37

de legado, pero de dónde viene ese legado de inconsciente colectivo, todos los que trabajan

00:05:42

con sistémicas saben que hay un inconsciente que dirige, hay un inconsciente que guía y muchas

00:05:49

veces entendemos que es inconsciente por supuesto a la familia ¿no? Entonces ¿qué hay más allá?

00:05:55

Y un poquito de eso es lo que vamos a ver. Ese trabajo, a mi investigación, yo soy fanática del

00:06:02

trabajo de June, su uno de los trabajos que más ha marcado mi vida y me encanta, me encanta.

00:06:08

El hecho de soy fanática de ver series, de ver películas, de buscarles significados

00:06:13

de encontrar los personajes. Entonces, cuando nos contamos esa historia y cuando nos conectamos

00:06:19

con ella, estamos conectándonos con algo de nuestra alma arcaca, algo de lo que está pasando

00:06:26

en este momento. Si vemos todas las películas que han ido teniendo éxito a lo largo del tiempo,

00:06:31

alguna es que es encalado que han tenido un mensaje como más universal que aunque apace el tiempo,

00:06:36

siguen siendo y conocen como la guerra de la acción, porque abarca a diferentes arquetipos,

00:06:41

diferentes imágenes que nosotros nos sentimos identificados diferentes aspectos del ser humano.

00:06:47

Eso es muy bonito. Y ese trabajo, yo he venido desarrollándolo, gracias inspirada por el trabajo

00:06:56

de yo. El trabajo de yo me encanta porque nos habla de que hay una forma, así como nosotros

00:07:06

vamos en la familia, en los sesmos familiares, que lo que sucede en la familia y la explicación

00:07:11

y cesténica, dan forma muchas veces a la vida de sus descendientes. También yo no lo habla

00:07:16

a un nivel un poquito más arriba, que luego vamos a ver cómo se distingue esto. Entonces,

00:07:23

Yo un distingue y habla acerca de los arquetipos como imágenes arcaicas, imágenes que están allí en ese

00:07:31

inconsciente que se muestra, pueden ser representadas por los dioses, pueden ser representadas por la

00:07:40

sombra, por esa imagen arquetípica de la gran madre del padre, entonces por ejemplo cada uno de

00:07:51

estas, el padre, la madre tiene representación simbólica, por ejemplo, a la madre muchas veces se le

00:07:58

representa con la luna, a la madre muchas veces se le puede representar a veces con las estrellas,

00:08:04

otras veces el padre se le representa con el sol y si observamos toda la nuestra cultura,

00:08:09

las culturas que han existido a lo largo del tiempo, en todas estas mismas hay un arquitecto de

00:08:22

la historia de los, vamos a ver todo lo que significa su trabajo de los,

00:08:27

de alguna manera ser humano necesita conectar con la imagen,

00:08:33

conectar con el símbolo, el símbolo nos trae otra información que muchas veces nosotros llega a otro nivel de nosotros,

00:08:42

levantamos menos resistencia y el trabajar con análisis y un guiño a mí me ha servido muchísimo,

00:08:49

porque permite que el consultante no levante resistencia, sino que directamente trabaje y crea que no es

00:08:57

a trabajar, que es lo más bonito de todo. Cuando nosotros trabajamos con el que tipos, primero los cambios son así,

00:09:03

de rápidos, porque trabajamos a un nivel, no trabajamos a nivel de la mente, no trabajamos a nivel de emoción,

00:09:09

Nos llevamos a nivel a nivel de reptil, vamos a nivel álmico, porque el alma sabe

00:09:17

cuáles son las formas, las imágenes que necesitan para encajar este gran mandala que es nuestro centro.

00:09:26

Esa totalidad de la que nos hablaba yo, que se representaban el mandala. Algunas personas,

00:09:32

por ejemplo, también trabajan con la área de análisis llumiano, es muy amplia, entonces algunos

00:09:37

trabajan por ejemplo con el talot, con las imágenes del talot,

00:09:41

otros trabajan con las imágenes del sodíaco,

00:09:44

otros trabajamos con arquetipos,

00:09:46

hay muchas áreas en el análisis humana.

00:09:49

Hay que entender lo único que tenemos que entender de los arquetipos.

00:09:57

Vamos a marcar las maletas para poder verlo.

00:10:04

Lo único que nosotros tenemos que entender de los arquetipos,

00:10:11

disculpen, lo único que tenemos que entender de los arquetipos

00:10:14

es que nos están dando una información y esa información está allí y nosotros la captamos.

00:10:20

Si nosotros no tenemos un yo bien claro, bien establecido que pasa con este arquetipo,

00:10:26

vivimos al arquetipo y no somos conscientes de ello.

00:10:29

Y muchas de las desgracias en nuestra vida obedecen a eso.

00:10:33

Los arquetipos tienen cierta funcionalidad, organizan y dirige nuestro pensamiento,

00:10:40

nuestro comportamiento y controla cierto ciclo vital. Por ejemplo si nosotros podemos

00:10:46

ver en las etapas de la vida, nosotros en la etapa de la vida cuando estamos así enamorando,

00:10:50

hay un cortejo, luego puede venir del matrimonio que desea a un, podemos ser padres y podemos

00:10:56

prepararnos para morir luego más adelante. Entonces como que hay una serie de etapas,

00:11:01

porque en muchas culturas lo normal y es no se ha preguntado alguna vez, porque tiene que haber

00:11:07

ese cortejo, porque tiene que haber el matrimonio e a nivel colectivo, porque hay la necesidad

00:11:13

de ser padre o no, porque hay la necesidad de salir a trabajar, porque hay la necesidad

00:11:18

de abandonar el hogar de los padres. Entonces, si pueden ver por qué en diferentes culturas,

00:11:24

en diferentes partes del mundo, se realizan estos mismos actos. Entonces, porque tienen un

00:11:30

significado simbólico para el ser humano, obedecen a una necesidad de integrar algo. Entonces,

00:11:36

justamente eso es lo que observa y un que las personas repiten como esas etapas de su vida y

00:11:43

empiezan a lo largo a nivel mundial van cumpliendo cada una de las etapas, no saben que el concepto de

00:11:49

hacer crecer reproducirse morir, entonces justamente eso, porque en tantas culturas o veces siempre

00:11:59

todo una serie de pasos y ojo la persona que muchas veces no encaja o no cumple unas etapas de

00:12:05

esta vida, esa persona se siente vacía o incompleta, entonces muchas veces en los sistemas

00:12:10

familiares hemos visto esto, que las personas se sienten vacías, que no están bien y no

00:12:15

se sienten completo porque han dejado una etapa de estas por cumplir. ¿Quién dicta esas

00:12:21

normas? ¿Quién las dice? Muchas veces podemos decir, en mi cultura es mi familia, soy yo. Para

00:12:36

típicos que suceden a todo el mundo como el nacimiento, como el muerte, como el matrimonio,

00:12:41

como es la primera menstruación del pasar de niño a mujer de hecho hay algunas culturas

00:12:45

que tienen ritos especiales para pasar de niño a hombre o a mujer, que ese tipo de cosas

00:12:52

se ha perdido a nuestra cultura. Entonces por eso es que hoy día vivimos tan apresurados

00:12:57

que no nos damos tiempo para ciertos eventos arquetípicos que quedan allí y que quedan

00:13:05

como frustrados, porque inconscientemente sabemos que son importantes pero no lo crezamos importancia.

00:13:11

Ojo con eso. Y hay figuras arquetípicas, hoy en el evento arquetípico, figuras arquetípicas y motivos

00:13:17

arquetípicos. Entonces, los eventos arquetípicos que son, como me puede ver allí, el nacimiento,

00:13:22

la muerte, el matrimonio, el pasar de la pubertad de adolescencia, el entrar a la universidad,

00:13:28

del abandonar el hogar de los padres son eventos que marcan de alguna u otra manera nuestra vida.

00:13:37

Hay un evento arque típico allí que nos dice pero muchas veces también nos divorciamos, también

00:13:42

nos inmigramos. Entonces esos eventos arque típicos, eventos que no solamente vivo yo sino que vive

00:13:48

dan forma a mi vida y así como dan forma a mi vida si observamos por ejemplo un duelo. Cuando yo vivo un

00:13:56

mi dueelo se aparece al dueelo que están viviendo también otras personas y

00:14:00

sobre todo ahora donde hay un sende colectivo de miedo, entonces mucho de este

00:14:05

dueelo que yo estoy sintiendo lo siente en otras personas también, entonces

00:14:08

por qué los sentimos en la misma manera, está dando forma, estamos conectando con

00:14:13

algo que nos abamos porque me siento de tal y tal manera de repetir diferentes

00:14:18

etapas del dueelo, pero me siento así, entonces qué está pasando allí, la figura

00:14:22

arquetípicas tenemos la figura de la gran madre, de la madre tierra, la madre

00:14:29

naturaleza, esto que está en poderoso, que guía mi vida y que tiene que ver con estar en el

00:14:35

lútero, sentirse cobijado, sentirse allí bien. Tenemos que entender una diferencia,

00:14:41

¿no? En Jun hablaba en muchas veces se malinterpreta, no? Y se dice que bueno que los arquetipos son

00:14:47

solamente y por eso quiero hacer esta claratoria, que los arquetipos son solamente esto, no?

00:14:51

las figuras arquetípicas o las imágenes arquetípicas y no es solamente eso,

00:14:56

esto es solamente una parte de lo que es arquetipo, porque tipo de

00:15:01

forma tanto en etapas de nuestra vida como en imágenes, como en motivos,

00:15:07

hay motivos por ejemplo todos tienen miedo de la poca lix, entonces creen que el

00:15:10

mundo se va a acabar o el mito de la creación o el motivo de la

00:15:16

creación o del diluvio son situaciones que están allí, historias que están así que de

00:15:24

alguna manera están afectando y bueno, las religiones difunden mucho ese tipo de motivos

00:15:31

arquetípicos que bueno no hay ni bueno ni malo, simplemente están dando forma a algo y

00:15:36

bueno a muchas personas al lluviano. Entonces la figura arquetípica tenemos que entender que puede ser

00:15:41

este padre, esa madre, el niño, Dios, bueno hay muchísimas figuras arquetípicas que vamos a ver

00:15:47

cómo va influenciando a la rueda de nuestra vida. Como nosotros podemos volvemos uno de

00:15:52

vez más a esta serie de secciones mayores, ¿no? Esta serie, si observábamos alguno de los

00:15:59

personajes, digamos, a ver que muchas veces la que era más este moniña es la como la niñita,

00:16:06

la otra era como la adolescente rebelde. Entonces, fíjense que observábamos que cada una tenía

00:16:11

edades diferentes y estaba representando como un momento de nuestra vida, la profesional que disfrutaba

00:16:17

ya de su sexo, que era una mujer armadura, que empezó a dar la menopausia, la treinta yera,

00:16:23

la de cuarenta y la de veintipico. Entonces, son momentos a lo largo de nuestra vida que van

00:16:28

marcando y en las películas los van a ser muy bien, por eso nos enganchen un momento determinado o

00:16:35

definitivamente no nos terminan de enganchar una película o algo, porque decimos eso no tiene nada

00:16:40

que ver conmigo para que una serie, una película o el arte en general tenga éxito,

00:16:46

tiene que encajar con la suficientemente masa para yo sentirme identificado con uno de

00:16:52

los personajes y entonces allí me engaño. Cuando salió comer res a llama que fue una de las

00:16:59

pelis que me han dicho que les gustaba mucho, oxerme en que es nada más todos todos,

00:17:04

todos estábamos en ese viaje de encontrarnos a nosotros mismos que es el viaje de Julia Robes,

00:17:11

que de repente recorre, va aprendiendo acerca de sí misma, va llevándole profundidad,

00:17:19

sucede a través de ese viaje que ya realiza y si vemos algunas otras peles, si vemos nosotros

00:17:24

por ejemplo la que acaba de la galaxia, vamos a ver la polaridad, de que es la sombra de

00:17:29

de Darth Vader y vemos en toda la serie de las guerras de galaxias como Darth Vader se va

00:17:36

convirtiendo o van aquí se va convirtiendo en Darth Vader entonces el cimo es bueno o es

00:17:41

malo no simplemente su sufrió una serie de heridas a lo largo de su vida que lo hicieron convertir

00:17:47

en Darth Vader y luego incluso al final de la peli podemos observar que como incluso era necesario

00:17:55

que existía la sed de Arvader para poder equilibrar la fuerza, ¿no?

00:18:00

A lo que les da un poquito fríquia como yo que le gustar el tipo de cosa,

00:18:03

como logra equilibrar la fuerza, que da necesario que se pasara la edad oscuro para lograr

00:18:07

equilibrar la fuerza. Entonces, eso nos vamos a observar, si nosotros vemos, por ejemplo,

00:18:13

Frodo, el señor de los anillos, vamos a ver que también es fascinante, como sus amigos,

00:18:19

el amigo San, como represente ese amigo incondicional que siempre está allí,

00:18:22

cuanto de nosotros, como que representa, por ejemplo, el anillo en el señor de los anillos,

00:18:31

pues el anillo del poder, como todos sante el poder se quedan envovados y todos se han

00:18:37

tenerlo, y como ellos creen al principio que poseen el anillo, pero luego el anillo

00:18:42

lo termina poseyendo. Así como el anillo de Frodo es justamente el arque tipo. Las

00:18:53

nos termina consumiendo, nos termina absorbiendo, terminamos, el poder de alguna manera es también

00:19:00

una imagen arquetypica, llegar allí y alcanzar cierto estatus, pero al final yo me pierdo

00:19:07

mi mismo en ese poder. Justamente esa fascinación del anillo de Frodo es la fascinación que nosotros

00:19:13

sentimos cuando estamos en la presencia de una imagen arquetypica que de alguna manera sentimos

00:19:19

que nos abraza. Por ejemplo, cuando de nosotros no entendemos por qué y bueno,

00:19:25

voy a tocar ciertas cosillas por allí. Cuando de nosotros en nuestra vida hemos sido infieles,

00:19:31

sin saber por qué, simplemente se nos cruzó y pues, todo que se enfiere, es que no se

00:19:37

no, algo pasó, no sé qué fue lo que pasó porque ni siquiera me gustaba este ni siquiera me interesaba,

00:19:43

ni siquiera nada, pero fui en fiel.

00:19:48

¿Cuánto de ustedes?

00:19:50

¿Cuánto de ustedes,

00:19:53

de alguna manera, siente la necesidad de decir,

00:19:56

yo me quiero quedar soltera y no sé por qué,

00:19:59

pero me quiero quedar soltera.

00:20:01

¿O cuánto?

00:20:02

Realmente estoy buscando el principio de su todavía.

00:20:05

Entonces, esto es importante reconocerlo,

00:20:07

porque cuando no reconozco,

00:20:09

cuando creo que es algo que se me ocurre,

00:20:11

me empezó a querer que esto es mal.

00:20:13

Entonces, quizás no es que esté mal.

00:20:15

Y sabes que estoy resonando con algo que es más grande que yo. Estoy allí con el anillo, allí en

00:20:25

bovada, poseída por ese anillo, poseído por ese anillo que todos desean, que solamente

00:20:31

frodo, que es el inocente, el que de alguna manera tiene la pureza y está el servicio de algo más

00:20:39

grandes no se deja posar, pero es difícil, llega un momento que también se siente posar y vemos

00:20:45

todo lo que se va como goblu, el goblu que se va quedando en el camino todavía y destruye toda su

00:20:51

vida poserida por ese, ese nillo, por el deseo de ese nillo. Entonces, ¿cuántas traje días ahí cuando

00:20:59

nosotros perseguimos algo, desenfrenadamente nuestras obsesiones, muchas veces están relacionadas

00:21:05

con esto arque tipo. ¿Cuántos en nuestra familia y mucha de las enfermedades mentales también?

00:21:10

Yo he trabajado durante mucho tiempo con personas con quiso frenia, personas con algunas enfermedades mentales.

00:21:16

Y vemos que hay detrás, ¿no? Yo he trabajado de arque tipos de Jung in In In Seinicio con exquis of Frenico.

00:21:24

como los es que sofrenicos eran capaz de narrar esos sueños de contar su historia,

00:21:31

de vivir los personajes, de donde salían estos personajes.

00:21:34

Entonces fue algo que profundizó muchísimo y que a lo largo del tiempo se ha mal

00:21:39

interpretado mucho el trabajo de yo, incluso hoy día utilizan los arquitectivos,

00:21:43

las imágenes arquitectas para marcas que están bien, para contar historias,

00:21:47

está bien. Todos los pasos, uno de los autores que ha escrito más acerca del viaje del héroe es ese

00:21:55

yo se cambé, que se los recomiendo, pues habla de todas las etapas del héroe y como nosotros vamos a

00:22:02

lo largo de nuestra vida viviendo ese viaje del héroe. Toda nuestra vida es un viaje del héroe,

00:22:08

toda, absolutamente toda. Si presivimos nuestra vida así vamos a desdramatizar un montón

00:22:16

de cosas. Dramatizamos nuestro viaje, cuando de alguna manera se escuchó bien,

00:22:24

¿verdad? Disculpen que no estoy aquí.

00:22:27

Bien, genial. Cuando nosotros dramatizamos algo saben por qué es, porque no soy consciente

00:22:37

de ese viaje de leer huevo heroína que estoy realizando. Entonces creo que esto me pasa nada

00:22:45

más a mí y no soy consciente de que hay una serie de etapas que tengo que pasar. Bueno,

00:22:50

ya hablaremos de esto. A ver cómo vamos, esto es un punto muy, muy, muy interesante. Imagínense

00:22:57

este volcano, nos fíjense que el volcano está aquí, bueno, esta parte que le dio el luz que va a

00:23:03

empezar a hablarnos del volcano, ¿qué pasa aquí? Bueno, aquí nosotros tenemos una cámara más mática

00:23:08

que viene aquí de lo profundo, va saliendo por aquí, bueno, tiene el cráter, un connozo

00:23:12

secundario, donde sale, bueno, ya está esto es la séptima, ya que castosa. Eso, ese volcán

00:23:19

pasa también nosotros. Imagínense cuando nosotros estamos furiosos, que tenemos un arquetipo

00:23:23

por allí, el arquetipo de la furia que es ares, que es violento, que es intenso, para algunos

00:23:30

sesares, para otras Marte, bueno, ahí diferentes representaciones de este arquetipo. ¿Qué pasa?

00:23:36

que bueno aquí en los estratos surge todo, aquí abajo surge todo hasta llegar a

00:23:42

que arriba. Si nosotros lo llevamos aquí a nosotros, estamos nosotros como

00:23:47

individuo, solamente nosotros como individuo somos esta partecita que

00:23:51

elecciona que arriba, lo que se ve lo que aparentemente es visible es esta

00:23:56

partecita que está eleccionando aquí arriba, eso es lo que se ve, que de

00:24:00

repente explotamos y ahí estamos arriba, eso es lo que vemos exiamente pero

00:24:05

de bajo de nuestros hay todo esto. En las costelecciones familiares, en los

00:24:10

sistémicas, todos los que trabajan en comida de codificación con costele

00:24:14

las familiares llegamos muchas veces hasta aquí nada más, llegamos individuo,

00:24:20

consciente y llegamos hacia la familia y la cultura. Muchas veces ni siquiera nos

00:24:26

hacemos creemos que haya aquí esto ¿no? ¿Qué pasa aquí? En el individuo es lo

00:24:30

que nosotros vemos, lo que nosotros creemos que somos y creemos que nosotros somos

00:24:34

por lo que somos, por lo que yo me he preparado, por lo que he estudiado, por lo que lo he aprendido, por mis experiencias de vida.

00:24:39

Y creo que yo soy esto. Hay una parte en mí que sí, que es consciente, bueno sí, yo soy consciente de que he sufrido, de que tengo heridas, de que estoy bien, de que estoy mal, de que me suceda esto.

00:24:50

Hay unos arquetipos que estar relacionados con esto, que forma mis ser, que son mis intereses, lo que me gusta, mis sistemas de pensamientos, mis creencias.

00:25:00

Hay otros que están un poquito más abajo, que me dicen haber esperate. Hay cosas que no me gustan

00:25:08

de ti, mejor tídate las para atrás. Entonces lo lanzamos a eso que se refleja nosotros que no es

00:25:14

clasma y que no vemos porque siempre está allí detrás. Lo lanzamos para detrás de esto,

00:25:18

no es mío. Entonces claro, nos encontramos con la pareja y nuestra pareja es el mejor proyector de

00:25:23

nuestra sombra. Entonces nos encontramos con el otro y siempre tenemos proyección, pero no vemos

00:25:28

nuestras sombras. O sea que no nos gusta, vale, vamos y lo metemos aquí abajo. De donde se ha

00:25:33

formado este señor que está aquí. Este señor creemos que hay un inconsciente personal que yo me

00:25:39

contacto con él a través de los sueños, a través de las imágenes, a través de la arte,

00:25:44

yo me contacto con él, pero ahí está mi sombra totalmente. Yo no sé consciente totalmente de lo que

00:25:51

aquí podemos ir a una constelación, podemos ir a hacer un trabajo personal y si bien es cierto en una

00:26:02

constelación puedo sanar muchísimas cosas, el aeróstémica pero que ocurre que muchas veces las personas

00:26:13

en dramatiza en esa historia es decir vamos a suponer yo estoy aquí supongamos yo siempre con mi marcador

00:26:23

esto. Estoy aquí, vale. Y qué pasa? Bueno, resulta que yo estoy implicado, yo soy un... a mi me gusta

00:26:33

llevarme las cosas de los lugares, es decir, robo, ¿no? O bueno, me gusta llevarme algunas cosas que no

00:26:39

son mías. Deben cuando como recuerdo y esas cosas sobre mi vida. Resulta que yo hago una constelación,

00:26:46

me dedico en esta que esto está relacionado con un abuelo que, bueno, que robó unas tierras en tal

00:26:52

y tal parte, entonces yo hago esto, yo onro esta vuelo y que maravilla y que vien, bueno,

00:26:58

lo reconozco y si que pasa esto, pero resulta que yo todavía siento ganas de que las cosas

00:27:07

de llevarme algunas cosas o me quedo diciendo claro, porque como hago yo para vencer esto

00:27:16

si me vuelo al final, siguió llevándose esto y esto y esto, entonces yo sigo dando

00:27:21

no me la vuelta en mi abuelo, bueno, porque que seguramente mi abuelo, este paso por esto y por esto y

00:27:27

pese a comprenderlo, empiezo a entenderlo, blah, blah, blah, blah, blah, pasan muchísimas cosas.

00:27:31

Pero ¿qué pasa? Nosotros algo de este enganche, que tengo aquí. Y si no, mullamos a veces yo me muego y entonces viene otra persona,

00:27:39

como lo han visto mucho en sistémica, viene y ocupa este lugar aquí, quedan enganchado, yo me muamo un poquito, sigo viendo lo de lejos,

00:27:45

debes encuandolo de ello, sigo viendo la pero alguien más engancha la historia.

00:27:50

¿Qué pasaría y es lo que pasen en el inconsciente colectivo? ¿Qué pasa si yo descubro de dónde viene esto?

00:27:58

Si yo descubro realmente qué es lo que está dando forma a este abuelo y me de cuenta que no es

00:28:03

ningún abuelo, me de cuenta que si yo reviso si pudiéramos tener el historial nos daríamos cuenta

00:28:08

que tal vez nosotros estará abuelo también tenía eso y más atrás y más atrás y más atrás.

00:28:14

como yo puedo ir definitivamente a que esto y no quedarme implicada con mi abuelo

00:28:22

o pensar que es una persona en la que está allí.

00:28:25

Reconociendo este tipo y este tipo me va a dar una serie de recursos a mí

00:28:31

que si yo lo miro lo veo, es el que tipo puede ayudarme a tener el éxito que yo deseo.

00:28:39

Pero que pasa cuando yo no reconozco este tipo, este tipo se queda aquí constantemente

00:28:43

y esto es larandísimo,

00:28:45

reguelo que estamos hablando de la inconsciente colectiva,

00:28:47

eso es una fuerza fenomenal y tiene mucho más tiempo que nosotros,

00:28:52

por lo tanto, es mucho más grande y mucho más poderoso.

00:28:56

¿Qué pasa?

00:28:57

Que esto está dando forma a todo ese historial que está aquí.

00:29:00

Y está aquí guardado, y hasta que yo no redesco nosca

00:29:05

esto realmente, lo identifique,

00:29:09

trabaje porque esto es un regalo al final.

00:29:12

al final vemos, claro, pasas a ser, no pasas a ser un regalo porque yo lo estoy colocando en las

00:29:18

sombras, entonces yo estoy diciendo que no estoy viendo esto que está aquí, sino que estoy viendo

00:29:22

el abuelito que está aquí y toda la historia de robos que estuvo el abuelito, pero no veo que hay detrás

00:29:29

cuál es el mensaje que me trae esto, cuál es el regalo, cuál es la bendición que me trae esto en mi

00:29:35

vida. Entonces es que tipo se muestra en la sombra y es que tipo posee como de alguna

00:29:41

manera como es como se produce mi una ruptura y yo empiezo a vivir, imagínense su vida, yo he tenido

00:29:50

momentos de mi vida y de allí empezó mi trabajo mayor profundidad con eso, he tenido momentos de mi

00:29:55

vida que son como de ruptura total donde sientes que todo te va mal donde de repente pierdes el trabajo,

00:30:02

de repente te enferma, donde como que todas las deglas se ven en junta, como es en por allí, eso

00:30:06

justamente es un arquetipo se está manifestando en tu vida de manera poderosa y no estás siendo

00:30:14

consciente de él. Cuando tú te das es consciente y sabes de dónde es y qué es lo que tiene y los

00:30:21

arquietitos tienen algo parecidosísimo, que yo le llamo, bueno, tienen cada uno sus ejes, no. Entonces,

00:30:28

¿qué pasa? Un arquetipo tiene su lado de luz y tiene un lado contrario, una polaridad, que sucede

00:30:34

de que cuando yo reconozco el otro arquetipo, cuando hago el viaje, que hay que realizar un

00:30:39

viejecito, cuando realizo ese viaje es increíble como se transforma en mi vida.

00:30:43

Mis estudiantes, lo que han hecho progresivas se quedan asombrados de cómo funciona tan rápido,

00:30:49

como es de tan poderoso, ¿por qué? Porque simplemente en un momento en pocas asiones pueden ver

00:30:56

cambios profundos en su vida, porque estamos llegando a esto. Este es el trabajo del inconsciente

00:31:02

de colectivo y ese trabajo en el principal trabajo que yo pienso que es el

00:31:06

es tan poderoso lo que puede hacer. No es fíjense que hay una cosa muy

00:31:12

diferente, es decir, yo represento este arquetipo, no. Quiero que tipo me

00:31:18

está dejando un legado y que al que tipo yo tengo que lograr integrar, que

00:31:22

al que tipo tengo que reconocer, que al que tipo tengo que identificar y

00:31:25

cuáles son las bendiciones de este arquetipo. Si en mi familia, por ejemplo,

00:31:30

hay un eje que se leje de la posición, cuando la gente, por ejemplo, que de bonito es cuando yo trabajo

00:31:36

con mis clientes y les digo a ver una persona tiene problemas económicos y a yo sé en que eje de

00:31:40

arquetipo está. Tiene problemas económicos y de donde parte y es súper potente porque yo sé

00:31:47

de dónde está partido en esa persona y se donde tiene que ir cuando una persona es inmigrante,

00:31:51

tiene problemas de inmigración hacia donde tiene que ir. ¿Cuáles son los arque tipos o las

00:31:55

más género que hay más género, que hay más género que hay más género que hay más género.

00:31:59

Y que los llevan a comportarse de tal o cual manera, eso sumamente poderoso.

00:32:07

Y el hecho de que nosotros podamos llegar aquí a través de el conocimiento de las género que hay más género que hay más género,

00:32:13

ya no es el abuelo, ya no es la abuela. Ahora hay algo que está dando forma.

00:32:21

ahí es sencillo de poder que tengo que reconocer qué es lo que está pasando de esta manera me

00:32:28

garantizo qué cosa que esto se ve libremente mi sistema se ve libremente mi descendientes y cuando

00:32:35

yo empiezo a tomar el poder a construir mi historia a partir de ser que tipo cuando yo empiezo a

00:32:43

construir mi vida con todos los dones que me ha dado el ser que tipo ustedes no se imagina lo potente

00:32:51

que es en nuestra vida. Cuando yo empecé a hacer todo ese trabajo que fue inmigrante,

00:32:55

que estaba relacionado con el que tipo después tener una catónme en mi vida,

00:32:59

haber pasado por muchísimas cosas, cuando logré identificar cuál era el arque tipo,

00:33:04

es como que en mi vida definitivamente se transforma completamente, conozco a la muerte en mi vida,

00:33:11

este empiezo a trabajar en lo que más amoy, lo que más me pasiona, este empiezo a conectarme

00:33:16

me consigo mismo, me empiezo a conectarme con la energía vital, me empezó a dejar

00:33:20

tener rollo y complicaciones con mi familia es profundamente sanador, el estar en ese

00:33:28

lugar, en ese trabajo que tipo son de ya, yo voy a ir más allá de lo que es mi familia,

00:33:36

mi cultura que me está influyendo en mi constante personal, queremos que es sin constante personal,

00:33:41

viene de que viene de esta familia, esta cultura no viene de más abajo, hay algo que

00:33:46

y está dando forma a todo mi sistema, a toda mi familia.

00:33:55

Entonces, cuando yo me o consiente de eso, es increíble la fuerza, la vitalidad, la

00:34:01

energía que gana, aun que pueda tener un momento determinado, un problema de salud

00:34:09

recupero la fuerza que me da esa enfermedad. Porque algo me está alegando, algo me está

00:34:18

entonces es poderoso asumir las cosas desde ese lugar y observo, observo después más adelante

00:34:25

qué es lo que pasa con la espéli, qué es lo que pasa con los sueños que tengo porque también se

00:34:29

trabajan los sueños, guan que tipos, hay esta frase que me gusta mucho que es desogrerte si algo

00:34:34

anda mal en la sociedad algo anda mal en el individuo y si algo anda mal en el individuo entonces

00:34:41

es algo anda en mí. Esto es una frase interesante porque todos nos quejamos de nuestros

00:34:51

políticos, todos nos quejamos de qué más van las cosas, de la crisis, del COVID, de

00:34:57

que si estoy a favor se encuentre si es verdad, si es mentira. Todos, todos, todos, todos,

00:35:03

y ojalá que se llaman todo este mensaje hoy. Todos estamos aportando a sin consiente

00:35:08

de colectivo con el más mínimo pensamiento. Todos. Todos lanzamos nuestro

00:35:15

camión de basura a ese inconsciente colectivo. Si yo quiero ver un mundo

00:35:20

transformado, tengo que revisar que estoy lanzándose en consiente colectivo,

00:35:25

donde está mi juicio, donde está mi hirá, que estoy haciendo con ella, que estoy

00:35:29

haciendo con esas sombras de cosas de mí, que no quiero ver y que no me atrevo,

00:35:32

lo veo imprivado en mis mentiras, mi rabia, mi herida, contenida, cuánto de mí estoy

00:35:42

conteniendo o el amor erótico que también lo contenemos porque allí metemos un montón

00:35:48

de cosas, por ejemplo, como el erotismo, la sexualidad, metemos nuestra agresividad, la

00:35:54

guardamos y no queremos saberlo, nuestro llamado del alma, lo metemos y tampoco queremos verlo.

00:35:59

Entonces, constantemente nosotros las hasta ahora hemos pensado que es un miembro de la familia que sigue

00:36:07

es poderoso y sí puede transformar nuestra vida muy cierto. Pero ¿qué pasaría? Si yo puedo llegar

00:36:13

un poquito más allá. Entonces puedo tomar el recurso, puedo tomar el verdadero valor que tiene

00:36:21

eso, no solamente en la vida de mi abuelo, sino por en tiempo de que mi familia se puede llamar familia.

00:36:28

si yo puedo tomar toda esa energía, entonces algo cambiaría. El trabajo coger que tipos

00:36:36

progresivos más allá de la familia, porque si bien cierto nuestra familia es importante,

00:36:42

hay algo todavía más grande que está dirigiendo esa energía de nuestra familia. No es solo

00:36:51

un ancestro, sino hay una imagen arquetípica que la estoy viendo en las películas, que la

00:36:57

estoy viendo en los cuadros que me gustan,

00:36:58

las estoy viendo en los libros que me gusta.

00:37:01

Sí, yo veo, por ejemplo, por los unos personas

00:37:03

que le gustan leer una autora que le escribe

00:37:07

por la romántica erótica, ¿no?

00:37:11

¿Y qué pasa?

00:37:13

Si nosotros revésamos, vamos a ver que en su familia

00:37:17

no solamente hay una mujer que,

00:37:20

que era una manera de ser prostituyo,

00:37:24

sino que vamos a ver que hay un montón de mujeres que lo hicieron.

00:37:27

pero no lo dices no verdamente de dónde viene esto. Es un miembro del sistema yo tengo que buscar en el

00:37:34

arroz en el lógico, en la vida de esa persona cuando puedo ir más allá de qué es lo que hay.

00:37:41

Cuando puedo saber exactamente con consultante cuando tiene esa problema a donde tengo que ir y cómo

00:37:47

dirigirlo inmediatamente en ese eje, en un solucionismo, ahí es esas versales del viaje y en cada una de

00:37:54

estas etapas realizamos algo. Cuando la persona se pone en mar se sale porque al final todos estamos

00:38:00

como peleados de ese jardín de leden en el que caímos y que salimos y nos sentimos de repente como

00:38:05

el inocendante del mundo se quedó huérfano de todo y eso también el paraíso es también uno de los

00:38:13

momentos arquetípicos o eventos arquetípicos. Hay un arquetipo personal, es un arquetipo personal,

00:38:21

al fin, se que sirve de intermediario en el ser que tipo colectivo y en el ser que tipo familiar.

00:38:27

¿Qué pasa con este arque tipo que yo dejo que dirige mi vida? Que lo que soy yo, la que estoy

00:38:33

dirigiendo, la que estoy llevando, pero en el final yo estoy presionado por la dos

00:38:38

energías, la energía de mi familia y la energía del inconsciente colectivo. ¿Qué pasa?

00:38:44

Que ser que tipo colectivo está poderoso, mucho más poderoso que yo, que al final empiezo

00:38:50

vivir mi vida y empezó vivir mi vida desde la tragedia, desde el dolor, desde la tristeza,

00:38:55

desde el drama, porque claro es un ancestro con el cual estoy involucrado, pero que pasa,

00:39:01

sí, hay algo más y busco ese algo más y no busco ese algo más desde el dolor, desde

00:39:09

la tristeza, pero claro, si es un ancestro, claro, es mi sangre, mi sangre me duele, me

00:39:14

y llere, pero que pasa si hay una energía mucho más poderosa, los han puesto a preguntar

00:39:19

de dónde surge, de repente a esos atroses, como de repente una persona, vivía una

00:39:25

vida immaculada, perfecta, y de repente se convierte un asesinón, una persona que

00:39:30

ya una vida totalmente correcta, totalmente ideal, porque se convierte un asesinón,

00:39:35

ser.

00:39:37

¿Por qué de repente va y mata a un montón de gente?

00:39:40

no se ha preguntado por qué le dio un brote de locura, ¿no?

00:39:45

Aquí está, o sea, lo mismo en lugares porque en un lugar

00:39:49

ocurre siempre determinadas cosas.

00:39:51

No han visto que hay accidentes que ocurren en este lugar,

00:39:54

ocurrió esto, y ocurrió esto, y siempre ocurre en tragedias.

00:39:57

Que fue lo que pasó allí, ahí, un evento,

00:40:00

arqueó típico que está dando forma a todos los que vienen,

00:40:03

algunas casas, porque algunas casas haciendo una energía

00:40:06

que no siento en otras, porque me siento mejor, porque siento que estoy en un lugar

00:40:10

y recupero energía y en otros me opago. Entonces todo eso ve de ese, esa energía que está allí

00:40:17

en el sustrato. Y que en este mundo que estamos viviendo, no lo estoy diciendo yo,

00:40:23

lo está diciendo un montón de gente, que estoy seguro que cada día hablará más de ese tema,

00:40:28

porque es el trabajo de Jung que ha quedado olvidado, ya sido mal interpretado durante muchísimo

00:40:33

tiempo cada vez tiene que estar manza allá fuera porque es la manera de comprender a nuestros

00:40:41

clientes y comprender a nuestros problemas desde otro lugar, es mirar las cosas con perspectiva,

00:40:47

no es mi familia, es responsable, no es mi familia, el culpable me queda ganchaba la historia de dolor,

00:40:55

drama, sufrimiento que haya la familia, sino que hay un arquitectivo que tiene un regalo para mí,

00:41:00

Sí, hay un arquitectivo que bueno, un arquitectivo que tiene ciertas características, hay un imagen

00:41:06

arquitectónica, bueno, por supuesto, sí hay una agresividad, hay violencia, hay ira,

00:41:12

puede haber abuso, puede haber traspaso de límites, puede haber una serie de circunstancias,

00:41:18

pero también ese fíjense, que pasa cuando yo rechazo esta agresividad, ese impulso, cuanto

00:41:25

todos ustedes se entendería, eso no contienen, por lo que claro, en esa sociedad no está bien, que tú expresas tu ira, no sabemos, no hemos sido educados para eso.

00:41:37

Pero ¿qué pasa? También es arque tipo de la ira, como es, puede ser el ares, es arque tipo intenso, es esa imagen que es tan poderosa también,

00:41:46

quién quiere decir, mis inicios, mi emprendimiento, mi energía, mi arranque, mi fuerza para ir a ser

00:41:54

adelante por algo para pesgarme. Entonces, ¿qué pasa si yo contengo esa ira? Si yo no se

00:41:58

hayan analizado esa imagen arquetípica, porque yo soy enganchado con mi abuelo y digo que claro,

00:42:04

que mi abuelo era agresivo, le pegaba mi abuelo. Y sigo yo en esa historia, claro, no puedo perdonar

00:42:09

que la abuelo, pero entonces, la resulta que traigo una pareja que también es igual. Es arquetipo

00:42:13

hasta allí hasta que yo son a suma el poder del arquitectivo,

00:42:17

hasta que yo no suma ese liderazgo, ese entusiasmo y esas ganas

00:42:21

y reconozca la polaridad hacia donde va el arquitectivo de ares,

00:42:27

va hacia la erótica afrodita.

00:42:31

Es un eje que es LG realmente del encuentro, del encuentro de yo mismo,

00:42:39

y del encuentro con el otro.

00:42:41

Yo tengo que desarrollar ese amor y en una serie de pasitos más y a unas raíces por allí para luego

00:42:49

empezar a compartir ese amor con el otro y mostrar al mundo qué es lo que yo tengo que hacer.

00:42:55

Es uno de los ejes que nosotros trabajamos con arquetivos.

00:43:00

Entonces, si yo identifica rápidamente, no, es que yo tengo un problema de pareja y buscamos que claro son los ancestros

00:43:08

no sé qué, o bueno, hacemos terapia tradicional, bueno, vamos a escuchar tus problemas, a ver

00:43:12

cómo puede hacer, vamos a lograr este objetivo, vamos a lograr aquello, vale, funciona, funciona

00:43:18

lo largo del tiempo. Pero ¿qué pasaría si yo voy directamente al dolor y digo, eh, a ver,

00:43:25

lo que estás ocultando, es una ira fenomenal. Vamos a trabajar y vamos a hacer todo lo simbólico

00:43:33

con este arquetipo para que tú lo volvés conectar con esa era.

00:43:39

Es increíble lo que pasa a arranca mi vida.

00:43:43

Potenso. ¿Por qué? Porque allí estoy atascado.

00:43:45

No puedo arrancar ningún proyecto. ¿Por qué?

00:43:47

Porque tengo una ira contenido, ira contenido.

00:43:49

Porque a, bueno, razones muchas.

00:43:52

Puede haber, oye, mira, un niño que fue abandonado.

00:43:54

Un niño que fue mal tratado, que le pegaron,

00:43:56

que no tuvo las condiciones económicas.

00:43:58

Este que más adelante les cieno un bullying, el colegio.

00:44:01

Bueno, tiene una historia grandísima para sentir ir.

00:44:03

pero como no estaba bien sentido, pues entonces yo voy y me la contengo.

00:44:09

O voy y no establezco límites y no respeto los límites de nadie, me hago malote y me convierte un delincuente.

00:44:16

O voy a comiéndome por allí a todo el mundo.

00:44:19

Entonces, ¿qué pasa?

00:44:19

Que hasta que yo no sea capaz de trabajarlo,

00:44:22

hasta que yo no sea capaz de integrar ese archetipo, hasta que yo siga buscando

00:44:25

en mi historia lo que me sucedió, en lo que le sucedió en mi familia,

00:44:29

en fiancia que como empezamos, como ha sido el trabajo y afortunadamente que ha sido así,

00:44:34

¿no? He reconocido todo el trabajo que he hecho, todo lo que los psicólogos científicos

00:44:40

que han existido a lo largo de la humanidad y los que no son científicos también ojo.

00:44:45

¿Qué pasa que este arquietipo tan potente, a principios nosotros trabajamos como empezó el

00:44:52

estudio de la conducta humana a partir del trabajo de Freud, en cierto estudio,

00:44:56

mamos a trabajar con digo mismo tus relaciones parientales, luego bueno afortunadamente vino el

00:45:03

trabajo de todos los que trabajan con sistema y caberjéling, etcétera, etcétera y empezamos a

00:45:08

trabajar la familia y eso está genial y me encanta y está muy bien creo hay algo que se nos

00:45:12

está olvidando en el camino y el trabajo de June, es trabajo de lo que hay más allá, yo sé eso

00:45:17

un poco lo que estoy trabajando y de verdad ya llevo mucho tiempo trabajando, yo creo que este

00:45:24

este proyecto lo saqué, creo que desde el 2000 ya lo llevaba tiempo trabajando, lo tenía

00:45:29

oculto, no lo quería sacar, en el 2010 yo lo saqué y la verdad con efectos maravillosos

00:45:36

mi grupo de estudiantes que seguramente habrá alguno por allí, ha sido increíble los resultados

00:45:41

de ver los cambios, de ver que no quieren trabajar en ninguna otra cosa sino esto porque saben

00:45:47

en qué es rápido, porque saben qué es efectivo, porque podemos ver realmente sacar la potencialidad

00:45:56

que tiene. Esta forma que hasta ahora no estaba haciendo vista, cuando yo soy capaz de reconocer

00:46:04

eso que hay, mire, la energía que cobro, la fuerza que cobro no tiene, no hay comparación

00:46:13

con nada. Hay algo que me gusta. Bueno, aquí vemos un poquito resumen, de un poquito

00:46:19

del viaje del héroe. Hay diferentes caminos del viaje del héroe, hay personas, analiza

00:46:26

y humilano que han trabajado sobre ello y es interesante el aporte. Ayúar que tipo original

00:46:33

que bueno, que eso es lo vemos, que nosotros tenemos, ¿vale? Y que llevamos sin ser consciente

00:46:41

de ellos y nosotros queremos resolverlo nuestra familia. Nosotros que representamos es ser que tipo

00:46:46

nuestra familia y lo representamos con la mayoría de las veces con sus tragedias, con sus dolores,

00:46:52

con sus penurias y no desde el lado de la luz, lástimosamente, porque no lo reconocemos. Entonces,

00:46:59

¿qué pasa? Que vivimos constantemente el trama de arquetipos y nosotros estudiamos a Ares,

00:47:04

por ejemplo, hace poquito a los que se incribraron el curso al envía un artículo acerca del arquetipo de Ares

00:47:10

donde decía que bueno si nosotros vemos en la historia aldeare, obviamente vamos a entender su ir,

00:47:14

porque el padre reyesado por el padre, todo el mundo era torpe, todo el mundo lo consideraba que

00:47:20

no podía, que no se vía para mucho, todo desde alguna manera lo despreciaban, ahora van a tener

00:47:26

que era la Dios, esa, la sabiduría, que de alguna manera acompañaba, no se iba a la guerra y se involucraba

00:47:32

directamente y era pasional. Entonces bueno, cada uno de nuestras familias está representando a

00:47:38

es el que tipo que está más en la sombra de nuestro sistema familiar y el que fue arrastra

00:47:44

con todo. Entonces, ¿qué pasa allí con el que tipo?

00:47:51

Mi curma, ¿qué les desactivó el agua? Bueno, ¿qué pasa entonces con el que tipo

00:47:55

que lo vivimos y nos somos conscientes de ellos con su parte trágica? ¿Qué pasa que nosotros

00:48:00

vamos preparándonos a lo largo de nuestra vida y a cómo tres etapas, no? La formación

00:48:05

del ego es como nuestra tapa más superficial, que vamos a establecer un yo más o menos establecido,

00:48:10

yo hablaba de un yo y un sí mismo que bueno dentro de dentro de la capacitación que yo

00:48:17

doy este lo trabajamos. Entonces hay una preparación que es la tapa de lego, hay una travesía,

00:48:24

hay que yo me preparo para el viaje, luego hay una travesía en piezo el camino y luego retorno.

00:48:30

Es como cuando nosotros vamos y salimos, la pérdida de nuestra inocencia y la salida del jardín

00:48:38

de la edad, ahí estamos nosotros en el inocente, cuando nosotros estamos en el sufrimiento,

00:48:43

en el dolor de nuestro sistema, y estamos repitiendo su historia, estamos repitiendo

00:48:48

lo desde nuestro niño inocente, que esto es una manera también de ver las imágenes

00:48:53

arquitectas.

00:48:54

Luego, un momento determinado, nos sentimos los huérfano, nos sentimos los huérfano que nadie

00:49:05

nos ayuda, que nadie nos quiere, que todo termina.

00:49:08

y tenemos varias vías para la solucionar este problema.

00:49:12

Una es que nos hacemos guerrero y me lleno de corazas porque yo no quiero,

00:49:17

esto está hirido por dentro que es por eso del trabajo del niño hirido,

00:49:21

que lo hemos hecho durante mucho tiempo.

00:49:23

Entonces el trabajo con el niño hirido que es, bueno, yo me acostumbo

00:49:27

a hacer tantas corazas alrededor de mí que ahora ya no hago contacto,

00:49:31

ahora voy luchando por todo.

00:49:33

Entonces creo que tengo que luchar por mis deberes y ahí uno es,

00:49:36

vemos otro archetipo igual en la sombra. Con mecanismo de defensa donde pierdo el contacto

00:49:42

conmigo mismo. Esa es una manera de hacerlo, ¿no? La famosa Amazonas, yo soy padre y madre

00:49:47

con mucho orgullo, ¿no? Cuanto eso no le suena. Y como vemos nuestra historia, vamos

00:49:52

a ver que eso se repite muchísimo nuestra familia. Porque este es los mecanismos de defensa

00:49:57

de no mirar que haya allí atrás, de no mirar que archetipo estoy involucrado todo el

00:50:05

sistema. O puedo asumir el papel de cuidador, complejo de ambulancia, voy por allí rescatando

00:50:11

todo el mundo y diciendo que tengo una pareja que yo lo cuido, tengo a mis amistades que

00:50:15

yo lo cuido, que yo lo protege. Entonces son maneras donde se va formando nuestro ego,

00:50:20

no se nosotros decimos, a mira, no, esta es una luchadora, una triunfadora, estas emprendedora,

00:50:26

esta es una mujer fuerte, o una mujer que es muy matatinal, que cuida, que fortalece, es

00:50:32

la que siempre está allí, la que siempre se ha dado.

00:50:35

Pero al final dentro de esto hay un niño inocente herido.

00:50:41

Este es el viaje habitualmente hacemos y lásimosamente,

00:50:46

mucho nos pasamos toda la vida aquí, simplemente aquí,

00:50:50

tratando de fortalecer nuestro ego.

00:50:52

Y cuando nosotros, porque a veces,

00:50:54

todo el área de espíritu, el espiritualidad dice,

00:50:56

bueno, pero es que no hay que fortalecer el ego.

00:50:58

Es este ego y eso, no, no.

00:51:00

si nosotros estamos en este plano material, necesitamos un vehículo para

00:51:04

movilizarnos para materializar en este mundo, entonces, ojo con eso.

00:51:11

Yo me hablaba de este, este yo y ese sí mismo, entonces, ojo, cuida ahí yo con

00:51:19

eso, no, no es el ego que hay como una hominación contra el ego, una pelea contra el ego

00:51:24

fenomenal y a veces es necesario en este plano, entonces, muchas veces estamos aquí

00:51:29

de aquí nos salimos. Algunas veces nos arregamos y hicimos un trabajito personal, hicimos una

00:51:36

constelación, no me estemos a estudiar terapia, hacemos trabajo personal y bueno de repente nos metemos

00:51:42

un poquito en el buscador, se empezó buscando el camino de mi alma, empiezo a decir bueno a ver, mi alma

00:51:49

quiero tacos, quiero dedicarme a lo que me gusta, quiero, me apasiona, no sé qué, y bueno, allí podemos

00:51:55

convertirlos a un rebelde decir yo tengo la razón y lo que yo descubierto es la ley y es lo más y lo que tú

00:52:02

haces no es lo más, tampoco, no. Entonces ahí es esa rebelde que nos fuimos capaz de cómo que empezamos a

00:52:08

crecer, no. Aquí está el huérfono y aquí está el rebelde y empezamos en la tapa de la adolescencia rebelde.

00:52:13

Entonces que puedo hacer ella allí en la rebelde yo ahora digo yo soy la mante que disfruto en vuelvo y

00:52:21

manipuló mi entorno o yo me voy a la extremo donde creo solamente y estoy en mi mundo

00:52:28

de visionario y me alejó todo el mundo, me meto en mi mundo, estoy creando todo el

00:52:34

día, pero no comparto con nadie, no me encuentro con nadie, es decir abandono mi vida de pareja,

00:52:43

abandono mi vida de mis relaciones, eso no me importa, me interesa mi área creativa porque

00:52:47

que yo estoy en contacto con mi alma, yo soy un buscador y bueno, yo simplemente quiero crear

00:52:51

y manifestar en el mundo. Puedes ser, es válido. En este rebelde, ojo, porque aquí un

00:52:57

dirroctor donde muchas veces cuando empezamos en las búsqueda encontramos la noche oscura

00:53:01

del alma. Y este noche oscura del alma tiene mucho que ver con este rebelde. Cuando metemos

00:53:07

en el ades que vaya para salir y llegué todos, yo creo que hemos pasado por allí. Entonces,

00:53:12

y no podemos convertir en una frudita alquimizada, una frudita que es capaz de transformar todo esto en algo más sutil,

00:53:25

no es un radio salquímica, o podemos meterlos y encerrados en nosotros mismos y voy a crear, pero para mí, no para los demás.

00:53:32

y aquí un retorno del cel, un retorno a la unidad, que salimos, es como este viaje que salimos,

00:53:40

empezamos a hacer personas por decirlo de alguna manera, luego hay un conozco tanto con el alma

00:53:46

y luego entonces se empieza ese retorno a nuestra verdadera naturaleza, a la totalidad, entonces aquí

00:53:57

ahora yo y este papel de reina ojo o de rei ojo, porque el rei tiene mucha responsabilidad,

00:54:04

hay muchas virtudes que desarrollan en sí mismo. Entonces, ¿qué pasa con este rei?

00:54:08

Yo ahora reconozco a mis dominios, reconozco a donde puedo llevar. Soy la gobernante en mi propia vida.

00:54:17

Ya todo este rollo familiar, todo esto de que se reculpa los demás, todo esto de que a través de

00:54:25

tal, tengo que yo voy a conseguir la iluminación. Ahora no, ahora me di cuenta de que yo simplemente

00:54:30

soy aquí gobernante de mi propia vida, que voy a hacer como voy a estructurar esa vida

00:54:35

y me hago con tres personajes maravillosos que van a ser mis consejeros, un mago que tiene

00:54:40

la capacidad transformar y que sume el poder desde otro lugar. Ojo, un sabio que va a aconsejarme

00:54:48

internamente, entonces desarrollo a todos estos personajes y un bufón que va a aprender a disfrutar

00:54:54

de la vida. Entonces, desarrollos a otras personajes. Todo ese viaje lo vamos a realitando. Esto

00:55:02

es, yo divido los arquetipos en ejes que son otro tipo de arquetipo que trabajo y a la vez

00:55:10

trabajamos con los arquetipos del viaje. En nuestra vida, por ejemplo, yo tengo que empezar

00:55:16

a un nuevo trabajo, realizar un viaje y lo que pasa es que no se consciente del viaje que se

00:55:22

realizando y de los pasos. Entonces, cuando yo me hago conciente de los pasos,

00:55:26

ese viaje de conseguir trabajo es mucho más sencillo, porque yo estoy consciente de

00:55:30

qué es lo que estoy haciendo y qué me estoy contándome mismo en cada una de estas etapas

00:55:35

para todo viaje. Durante cualquier viaje que nosotros realizemos, se le encuentro una

00:55:39

relación de pareja, el encuentro un trabajo, la conexión con mis sueños, la educación de mis hijos,

00:55:46

hay un viaje. ¿Cuánto de ustedes son conscientes? Por eso que no encanta las películas, porque las

00:55:51

películas, hay ese viaje. Salen el protagonista, está en una situación que puede ser aparentemente

00:56:01

tranquila, porque muchas veces estamos en la zona de confort muy cómodo, pero no no sabe,

00:56:08

creemos que eso es lo único que existe, pero la resulta que haya fuera yo mundo, no.

00:56:11

Yo mundo donde pasa en cosas. Entonces, yo tengo que reconocer que cualquier movimiento que yo

00:56:17

va a realizar más implicar un viaje y cuando yo identifico cada uno de las etapas de ese

00:56:23

viaje entonces emprenderé mucho más sencillo. Entonces acompañar a mis clientes es mucho más

00:56:28

sencillo porque también eso yo costo acompañando mis clientes a realizar ese viaje y entonces es

00:56:36

cuándo, cuando empiezo a conectar con esos personajes interno, empiezo a conectar con ese

00:56:43

más allá, eso son los arquetipos del viaje, hay otros arquetipos que son más profundo,

00:56:48

que son los arquetipos del inconsciente colectivo. Este nos trabaja a un nivel de, como estamos

00:56:52

por aquí, como lo vimos por aquí, esto nos trabaja a un nivel de un inconsciente personal de ese

00:56:58

viaje. La idea es hacer consciente ese viaje en todas las cosas que nosotros hacemos aquí. Y los

00:57:03

otros arquetipos, como les dije, que trabaja con ejes, que trabaja con el arquetipo de ares,

00:57:09

con el tipo de afrodita, con el arquitectivo de madre, de la gran madre y a gran padre.

00:57:17

Entonces, allí hay y otros arquitectivos también que trabajamos con el del niño,

00:57:23

trabajamos en el nivel muy, muy profundo.

00:57:25

Entonces, ¿qué pasa? Que cuando yo estoy realizando esto,

00:57:29

yo trabajo a través de sinconsciente personal, algo consiente,

00:57:32

todo las etapas del viaje que yo tengo que realizar para lograr

00:57:37

X, Y, Y, Y. Esto es un poco lo que hacemos en los arquitectivos

00:57:43

progresivos, trabajamos con esas imágenes arquitectónicas

00:57:47

a través de los sueños, trabajamos de esa imagen arquitectónica

00:57:50

a través del viaje y trabajamos esas imágenes arquitectónicas

00:57:54

a través de las polaridades del arquitectivo en el sistema. Todo

00:57:58

problema que nosotros identificamos el consultante,

00:58:01

nuestro problema, inmediatamente identificamos que está en qué está y ese adoncio tenemos que

00:58:08

llevarlo. ¿Cuál es el viaje que tiene que realizar y dividimos ese viaje en etapas?

00:58:13

Entonces por eso es que el trabajo es muy sencillo, muy consciente y no desata las resistencias

00:58:20

del consultero. Aquí nosotros vemos el mundo ordenario, el mundo especial, está limosa

00:58:25

una vida rutina de una vida de nuestra zona de confort.

00:58:29

Hay algo dentro que dice, vamos a la aventura, vamos a lanzarnos, pero ojo,

00:58:33

si yo lo tengo integrado, el arquetipo que me llama la aventura,

00:58:36

olvidense. O si algo pasó que este arquetipo está influenciando en toda la

00:58:42

familia, ojo, no me muevo. Y por más que quiera intento, porque cada vez que

00:58:47

yo intento hacer esto todo me sale mal, ojo, porque estoy viviendo los sombradas,

00:58:51

que tipo. Hay un rechazo de la llamada muchas veces tengo la llamada y digo,

00:58:55

¡eh! Eso es muy difícil, es que no puedo, es que no estoy preparado, es que no quiero,

00:59:01

muchas veces no me atrevo decir que no quiero, sino que digo que no puedo.

00:59:05

Nos encontramos con alguien que nos da la mano y nos dice,

00:59:07

este es el viaje de Leor y pasen todas las películas en todas las series.

00:59:11

Lo bonito de eso que con esto nosotros también podemos construir nuestro proyecto de vida.

00:59:16

Con eso también nosotros podemos construir nuestro mensaje para compartir con nuestros clientes.

00:59:21

A partir de esto también nosotros podemos establecer nuestra marca personal, nuestro proyecto,

00:59:27

nuestra vida es tan poderoso que funciona a diferentes niveles.

00:59:32

Me encuentro con ese mentor y ese mentor, bueno, yo puedo entenderse llamado y decir, bueno,

00:59:36

me encuentro con el mentor que dice, parece que es algo un poquito más que yo que me puedo

00:59:40

ayudar y luego entonces tengo que cruzar el umbral y vienen las pruebas, como el trabajo de

00:59:44

hop, que vienen a prueba en la mañana.

00:59:46

luego ahí se audicea esa caverna por fondo donde parece que no puedo llevar más abajo y bien

00:59:52

entonces la recompensa la vuelta casa y esa vuelta casa es muy bonito cuando yo veo las dinámicas

00:59:58

de mi sistema familiar y digo guá que maravilla que bien que pasó esto y no dejo decir las

01:00:04

pobres y también huele la pobreza de mi abuelo pobrecito que pasó no digo es que ha sido perfecto,

01:00:09

si un maravilloso no salen la paz que se siente que es increíble y no dejo de estar viendo toda

01:00:14

toda esa historia porque es que ya no me aporta, entonces requer eso con el el

01:00:21

líxil, requer eso con ese gran secreto, con ese te sólo que he encontrado que

01:00:25

es el líxil de encontrar mi alma y entonces cuando llega ese héroe transformado,

01:00:30

eso es lo que nosotros hacemos en, en arque tipos progressivos, justamente

01:00:38

progresivamente vamos haciendo ese viaje de héroe, identificamos rápidamente

01:00:42

como ir más allá de esta familia, como ir más allá de eso que nos aportó a la familia,

01:00:50

que obviamente nos aportó mucho y hasta ahora ese trabajo funcionado maravillosamente bien,

01:00:54

pero ya estamos preparados para recibir otra cosa. Yo la verdad que he tenido muchos respetos siempre

01:01:00

de mostrar ese trabajo al mundo y lo creé como un grupo y el tenido y siempre me ha resistido al terminar

01:01:07

de mostrar y no lo terminó de mostrar y dije, mira, no, hay mucho cambio ahora y ahora necesitamos

01:01:14

algo que realmente nos mueva el suelo y que nos haga ir a otro nivel de conciencia, es conectar con

01:01:23

nosotros mismos, conectar con esta unidad que somos, sé que estamos todas estas personas que estamos,

01:01:29

es porque nuestra alma de una manera está preparada para esto, son acuerdos que hemos establecido anteriormente

01:01:36

y ese inconsciente colectivo es importante que nosotros lo trabajamos.

01:01:41

¿Cómo trabajamos nosotros a esto? Bueno, nosotros tenemos la plataforma online.

01:01:45

En la plataforma online tenemos este arquitectivo para nosotros,

01:01:49

hacemos el trabajo con arquitectivos, a través de la plataforma,

01:01:53

se hacen conjunto de sesiones, el trabajo con arquitectivos.

01:01:57

Muchas veces se pueden hacer cuatro, tres sesiones de trabajo con arquitectivo,

01:02:01

o se puede llevar un ciclo completo de diecesiones, aunque yo les puedo garantizar

01:02:04

que en dos reacciones el consultante ha pasado de la al ve sin darse cuenta y les

01:02:11

puedo garantizar que una vez que prueba que esa técnica como te la peutas es muy

01:02:15

difícil que quieran volver a otra anterior porque es muy cómoda es muy sencilla

01:02:22

es divertida hasta que su clienta se queda enfascinado que se queda engancha

01:02:26

como no nos va a enganchar todo una historia como no nos engancha una película

01:02:32

una serie nos engancha porque porque resonamos con el arquitectivo, sentimos una fascinación,

01:02:38

yo tengo figuritas de playmovida del arquitectivo, cuando yo trabajo con la plataforma,

01:02:44

entonces una de las cosas que he decidido cerrar este los que pasamos, porque es estar

01:02:54

todas las faciones de los arquitectivos aquí, como pueden ver en la plataforma, en la plataforma

01:03:00

que nos utilizamos con nuestros clientes, que todos los que se forman con nosotros tienen

01:03:05

en la plataforma online totalmente gratuita.

01:03:08

Bueno, aquí tienen estos arquitectivos, aquí trabajamos y estos arquitectivos son estos

01:03:13

señores que están aquí arriba.

01:03:15

Bien, miren, aquí estos señores que están aquí arriba, se sacercamos aquí, vamos a

01:03:20

ver que todos estos son arquitectivos y que muchas veces no lo trabajamos todos porque aquí

01:03:28

tenemos una brujita, bueno, tenemos diferentes arquitectivos, tenemos unos de la guerra,

01:03:33

una inspirata, ya se podrá imaginar cuánto de de la dronja y nuestro sistema y que no queremos verlo

01:03:41

y que es el rey, por supuesto está la reina. Bueno, hay que tipo que soy interesante, la gente cuando trabaja con esto

01:03:49

ya nada más le fascina el hecho de verlo, no solo tenemos todo esto, ¿no? A ver a ver a ver, se me olvida, vale. Tenemos todos estos que están aquí,

01:03:58

pero vaste sobre la que yo habrá esto, que cuando abrimos la sala con arque tipo,

01:04:02

todo el mundo va a ir a agarrar eso.

01:04:05

Entonces, la fascinación, porque nuestra alma sabe cuál es el camino.

01:04:10

La cosa es que somos nosotros los que queremos tener en el inconsciente.

01:04:14

Y importante trabajar bien los arque tipos para realmente tener su energía potenciadora

01:04:20

y nuestra energía negativa.

01:04:22

porque cuando lo hacemos inconsciente estamos viviendo en la energía negativa, estamos como el

01:04:28

frodo con los del señor del anillo, vale, tenemos ahí estamos fascinados por ellos, pero no somos

01:04:35

capaces de integrarlo. Imagínense el poder tan maravilloso que es que yo pueda desatar a mi

01:04:47

una frudita evolucionada para mis relaciones de pareja, o que pueda establecer un contacto con

01:04:57

realmente con poseidón, con mi mundo emocional, con mi mundo de fantasías, con mi mundo

01:05:04

de sueños, con mi Twisticron, sería realmente poderoso. Entonces, cuando yo sé los ejes

01:05:12

que nosotros tenemos, tenemos los ejes del encuentro donde me encuentro con el otro salgo

01:05:16

de yo, el eje de la individualidad, donde salgo de esas rayices y esos valores que, a ver que

01:05:22

en esos valores y emerjo hacia el mundo y ofrezco mi proyecto,

01:05:27

me leje de la individualidad, también tenemos el eje del pensamiento,

01:05:32

donde como me relacioné yo con los demás con la pillería y como voy allá

01:05:36

fuera el mundo cuando soy inmigrante, por ejemplo, cuando yo establece

01:05:40

mis ideales y mi proyecto. Entonces, todos estos ejes hacen una

01:05:44

menavillosa melodía para equilibrar nuestra vida y la vida de nuestros

01:05:49

los consultantes, de una manera, son brosa.

01:05:52

De verdad, que esto es una formación que he preparado con muchísimo cariño para ustedes,

01:05:59

que he tenido respeto a sacarlo, lo he pospuesto una y otra vez, porque para mí es muy importante,

01:06:09

esa la verdad.

01:06:12

Somamente es como un tesoro para mí.

01:06:15

Entonces, una formación que dura tres meses y tienen seis meses para finalizarlo,

01:06:21

no aprenderemos todo lo de los seis con los arquetivos y le puedo garantizar.

01:06:24

Una vez que prueben esto, le puedo garantizar que no va a querer practicar ninguna otra técnica,

01:06:31

porque es tan bonito trabajar con ella y sus clientes se van a sentir tan fascinado,

01:06:37

que es que no va a encontrar más y por qué no es yo esto antes.

01:06:42

de verdad que a mí me costó mucho el decir sí, sí a esto, escuchando mis estudiantes,

01:06:51

escuchando, viendo cómo ha pasado con ellos, qué no ha pasado, qué se ha pasado, el observar,

01:06:57

de ver a estudiantes que venían de repente de la formación de mis progresiones de coste

01:07:01

lasiones, a verlos en progressivas, es otra historia, de verdad que esto es uno de los módulos

01:07:06

de progressivas que lo puedan hacer o individual o bueno, lo que quieren hacer toda la formación

01:07:11

que incluye otras cosas también, no solamente esto, pero esto es una formación de tres meses,

01:07:17

preciosa, muy bonita, que empecé al primero de mayo. Puedes poner el enlace,

01:07:26

en el primero de mayo, y la verdad que es fascinante. Es un trabajo que ofrezco a ustedes con

01:07:34

muchísimo respeto. Les juro que debo tener la carita roja porque es un... yo cuando me

01:07:40

me apasionen, me ducean muy muchísimo y es algo que me importa tanto.

01:07:46

Me pongo todo, es como, es suavemente importante para mí, porque les digo que lo he querido

01:07:52

mantener desde el 2018 en secreto, simplemente con un grupito selector que es cofi para

01:08:00

que lo hiciera y la verdad he visto lo resultaba que da y digo ya no puedo seguir.

01:08:04

ahora los que nos saben, mi mamá acaba de morir hace poco, hace como 15 días y bueno,

01:08:12

representa un cambio profundo para mí, quizás en esto lo estoy haciendo, tengo que reconocer

01:08:21

que lo estoy haciendo en sonar, demostrarme realmente como soy, demostrarme realmente que hay

01:08:31

este detrás de bueno lo que es lúdilo que ha sido luso a través de todo este tiempo,

01:08:38

de que bueno que ha llegado con costelaciones que respeto mucho a las costelaciones,

01:08:42

que me he aportado mucho a mí, ya han aportado muchísimas, muchísimas personas,

01:08:46

agradezco tanto costeladores que lo hacen maravillosamente bien y de verdad que nunca

01:08:51

deja de de de o par lo que son las costelaciones, no que quiere decir que por esto me va a dejar de dar

01:08:56

postelaciones no voy a seguir lo siendo pero esto es algo personal, es muy mío y

01:09:01

la verdad que quiero compartir, esto es una manera de enrrar como le estoy

01:09:05

diciendo en mi mamá a la mujer de mi familia a lo que han sido y bueno, es un

01:09:14

trabajo que dejó con muchísimo respeto y y sé que puede transformar muchas

01:09:26

mi vida hace algún tiempo, no reciente hace mucho tiempo, donde estaba totalmente, totalmente

01:09:34

guiada por la sombra de un arquetipo. Y bueno, esta vida, wow, fue muy, muy, muy dura en un

01:09:41

momento determinado, fue como un corto tiempo, fueron tres o cuatro años de mi vida porque fueron

01:09:47

muy intenso y sé que estaba en estos, sé que estaba en estos arquetipos y el hecho de reconocerlo

01:09:55

y desarrollándose trabajo, entonces les cuento cómo salda.

01:10:01

Hay una pregunta, cuénteme.

01:10:04

Y disculpen que me pongo, me emociona.

01:10:11

Cuénteme.

01:10:11

Preguntas, comentarios, cuénteme un poquito.

01:10:16

Gracias.

01:10:20

Mi estudiante me dice una cosa, por aquí en Rique, compartió, creo el enlace.

01:10:27

me estudiantes me dicen una cosa siempre.

01:10:32

Tú nunca dices todo lo que das a fuera, no?

01:10:37

No cuenta todo lo que das.

01:10:39

Si la gente cuando se entera en una formación mía supira,

01:10:43

todo lo que sea es que se van a ir a la verdad que sí,

01:10:47

entrega mucho mi trabajo, porque yo creo que es una responsabilidad

01:10:52

de todos, dar lo mejor de todos nosotros.

01:10:53

No sé nada, me sirve tener todas las cosas guardadas para un grupo.

01:10:57

Yo quiero de verdad compartirlo, que cada quien aprenda esto,

01:11:02

que lo pueda hacer a portes, que pueda hacer que crezca,

01:11:07

porque esa es la idea.

01:11:08

Yo creo que sí, si nosotros queremos realmente ver cambios en el mundo,

01:11:11

tenemos que empezar a mostrarnos y con todas nuestras raras y con todas nuestras particularidades.

01:11:19

Entonces, nos imaginan todo lo que hay detrás.

01:11:23

no se imaginen lo bonito que es el trabajo de cuando nosotros miren mi experiencia con el trabajo de los

01:11:29

arquetipos es que no solo imagínense que estamos haciendo una constelación, cuando llega al arquetipo

01:11:36

si traemos algún arquetipo a la constelación por eso hay que saber qué significa y qué son, es como si

01:11:44

toda la constelación de repente se reorganizara y solamente con la energía del arquetipo es como que todo

01:11:50

fluye alrededor, lo probaba en persona, lo probado, fue un anreto para mí hacerlo en persona porque

01:11:57

es que no me terminaba de atrever y lo hice en persona y la verdad que lo resultado fueron

01:12:02

increíble, este es justamente antes de que pasara esto de la pandemia por cierto y de hacerlo

01:12:08

en la aire hace mucho tiempo es fascinante de verdad ver cómo la arquitectura de alguna manera

01:12:14

era el poder fascinante que tiene.

01:12:17

Y eso va a ser cada diciembre,

01:12:19

mi ritual con arquitectos,

01:12:20

el trabajo con las mujeres de mi familia,

01:12:22

con los arquitectos.

01:12:24

El hecho de saber que cuando niña,

01:12:28

mi...

01:12:28

Tenía un cuento que era mi cuento favorito,

01:12:30

que es un cuento iniciático, muy bonito,

01:12:32

que también trabajamos con cuento,

01:12:34

los arquitectos trabajan mucho con cuento y con historias.

01:12:37

Muy bonito.

01:12:39

El hecho de ver que yo quería ser un adamadrina,

01:12:42

Entonces yo me inventé todo y sé todo lo posible para hacer la madrina de Pinotcho me

01:12:47

recuerdo yo y el hecho de ver cómo ha sido por eso mi lema siempre va a hablar mariposas,

01:12:54

no?

01:12:55

Esas halas que nosotros tenemos y tenemos que desarrollarnos.

01:12:59

Entonces el hecho de conectar con este arquitecto lo que significa de lo que es de abrazar

01:13:04

en mi niña interna es lo que hace es que le quiera presentar este trabajo hoy.

01:13:09

a allá hace un mes que el día 29 pues nada, mi madre ya no estaba y bueno este es un

01:13:23

mensaje y quiero compartirlo a todos ustedes, mi madre nunca he podido dedicarse realmente

01:13:30

a lo que amaba y yo me siento muy bendecida de si puedo hacerlo yo de que siempre me dijo

01:13:35

estudia, prepararte. El hecho de yo hacerlo y darle como vivo es que tipo que representaban

01:13:44

y que guiaban a todas las mujeres de mi familia, lo vivó con desde su luz, abrazándole

01:13:52

asombro que tiene, porque todos tienen asombro y mirándolo con respeto sin dejar que me

01:13:58

vas a ir para seguir esa misma historia del sistema, si no, mirar un poquito más profundo.

01:14:04

Pregúnteme. Cuénteme. Cuénteme. Cuénteme. Cuénteme. Que hay por aquí. Vale, pregunta, saber.

01:14:13

O son las preguntas. Luz, podemos ver esta clase nuevamente. Siempre los arquetipos nos

01:14:18

viendo el clanfamiliar. Mira, tu clanfamiliar, esa pregunta gente le sante, Gabriel. Siempre

01:14:26

los arquetipos nos vienen del clanfamiliar. Fíjate que ocurre. No es que los arquetipos nos

01:14:31

vengan del clan familiar, no? Es que algo está

01:14:35

regiendo el clan familiar que hace que ciertas

01:14:38

historias en el sistema se repita, que hasta ahora

01:14:42

lo habíamos asociado a un miembro del sistema, a un

01:14:44

excluido, muchas veces, o un duele o no resuelto, pero

01:14:48

hay algo más y lo que nosotros logramos

01:14:50

identificar con ese tipo es ese algo más, no

01:14:53

viene exclusivamente a nuestra familia, viene de mucho más

01:14:56

profundo, viene de nuestra cultura, nuestra cultura, tiene un

01:15:00

que tipo determinada, nuestra zona donde nosotros estamos,

01:15:05

tienen un arquitecto determinado.

01:15:07

Como ustedes pueden ver, a mí me pasó una de las experiencias

01:15:10

que yo tuve con este trabajo es observar mi familia,

01:15:14

tener unas tierras en mi país, no tal,

01:15:17

y me observé que era lo que pasaba con la gente que se quedaba

01:15:20

en esas tierras y los que salía,

01:15:23

como iba la vida de uno y como iba la vida de otro.

01:15:27

eso me dio pistas información, entonces el mismo lugar ya está representando un

01:15:34

arquitecto que está muy arraigado allí, cuando yo logro de ser malafiar ese

01:15:40

arquitecto que muchas veces viene de toda la cultura que está allí es potentísimo

01:15:45

porque ya de un solo tinón honro a mi sistema, honro a mi cultura, honro a mi país, entonces ese

01:15:53

de poder, ¿tienes? Voy a seguir leyendo las preguntas. Vale, ¿cuáles son los horarios y los costos?

01:16:01

Vale, los horarios vamos a tener clase, son 12 clases en directo, tiene mucho material online,

01:16:08

donde van a ver a su tiempo y a su ritmo, son 12 clases en directo, las clases tienen aproximadamente

01:16:13

2 horas de duración, las clases serán unos sábados muy tempranito para América, serían los sábados a

01:16:21

las 13 de 13 a 15 horas de España, que para la dinomérica, Estados Unidos y todo, es muy tempranito

01:16:29

seis, siete de la mañana, para que no tengan excusa de que tengo que hacer tal cosa, sino que

01:16:34

empezamos el día. Y qué bonitos empezar el día, sí, porque están en un trabajo bien bonito.

01:16:39

Aparte de eso, yo les voy dejando ejercicio, no solamente el material que tiene, que tiene mucho

01:16:43

material dentro del curso, sino además de eso, en el grupo, hacemos un grupo guasado, un grupo

01:16:49

puede dispor y les voy enviando ejercicios diarios para que vayan trabajando todo

01:16:54

a ese tipo de cosas que están trabajando. Hay trabajos de entre compañeros, es muy

01:16:58

bonito la dinámica, muy entretenido. Ah mira, Claudio, yo estubo en tus talleres cuando

01:17:04

venís ta chile genial, Claudio, ¿qué gusto? Vale, viene toda la información, miren, aunque

01:17:16

que la formación dura tres meses de clase tres meses porque tienen más tiempo para terminarlo,

01:17:21

tienen hasta tres meses más, porque bueno hay que ser trabajos en grupos, hay que ser trabajos

01:17:26

para ello, yo no creo que es un trabajo de ponerse en vestigar, no, no, no, trabajo

01:17:30

para lácticos, porque yo quiero que ustedes aprendan a serlo bien. Entonces, esos tres meses

01:17:36

para finalizar, tienen la plataforma online totalmente gratuita, donde vamos a poder trabajar

01:17:41

incluso con sus clientes, nosotros no tenemos que ver con eso, cobrar las

01:17:45

sus clientes y todo esto. Ha un trabajo muy bonito también, los que decida

01:17:51

e inquirirte en la información con el pago decontado, este tienen además de

01:17:56

eso, bueno, me voy a aprender también con los arquetipos, cómo contar su historia

01:18:00

desde el arquetipo, cómo contar su historia, cómo vender sus servicios desde ese

01:18:05

arquitecto que para ustedes es potente y vamos a ver los colores que se utiliza

01:18:10

tanto esto de sus marcas que es muy bonito. Además que los que inician ahora pues nada,

01:18:16

tenemos unos buenos especiales también, súper bonito que se esté empezando a mostrar sus servicios,

01:18:22

empezar a estructurar un libro porque una de las cosas que hacemos fue a que tipo como hablamos

01:18:26

de nuestro viaje, entonces el escritor de un libro entonces van a recibir lo que realizan el

01:18:32

paso de contador, realizan este, es una clase magistral y guía paso a paso para que hagan su libro

01:18:38

contando ese viaje de ustedes cuando aprendan todas las técnicas de ese viaje.

01:18:44

Saga su libro. La enlaza marca personal con ese arquitecto de referencia que

01:18:51

ustedes te da y que sea importante y valioso pero ustedes como legado a su cultura,

01:18:56

legado a aquella no estoy poseído por eso sino que ahora lo vivo conscientemente.

01:19:02

Alé, el trabajo realmente de arquitectos por recibir de hacer consciente lo que está allí en el inconsciente que está guiando mi vida.

01:19:12

Entonces ahora voy a hacerlo consciente, voy a vivirlo desde lo bonito y no necesariamente desde el dolor y sufrimiento.

01:19:19

A ver que otra pregunta es, el arquitecto está fuera de la familia, no tiene que... porque pertenecer.

01:19:24

El arquitecto pertenece directamente a la cultura,

01:19:29

en la cual la cultura y a lugar en el cual está la familia originalmente.

01:19:34

A veces somos inmigrantes, entonces ¿qué pasa?

01:19:37

Hay otro, hay como una lucha y se produce todavía más conflicto,

01:19:41

porque hay una lucha entre el arquitecto que traía a la familia de origen

01:19:45

y el arquitecto de esta cultura.

01:19:47

Hay conflictos y por eso vemos que hay muchas tragedias,

01:19:51

estos movimientos que están pasando ahora de movimientos culturales, de que se mueven

01:19:56

de repente todo que se mueve todo un poblado. Eso ocurre porque hay dos arquetipos que están

01:20:02

disputándose allí el poder. Entonces las personas, imagínense en tirando, no, ya no solamente

01:20:07

metí nada a uno de un lado, sino que me está tirando de otro lado. Entonces mi vida se vuelve

01:20:13

rocambolezca. Que otra cosa, me gustaría más información del curso, genial. Luz cilpados

01:20:20

mensual sería por tres meses.

01:20:23

Sabemos lo que pasa, que no me gusta sería por cinco meses el pago.

01:20:28

¿Sabes?

01:20:28

¿Por qué?

01:20:29

Para que no les quedan un gran de la cuota.

01:20:31

Como tenés seis meses para terminarlo, pues simplemente le quedaría cinco meses.

01:20:35

Quizás hacerlo así para que no le quedaran cuotas.

01:20:37

Ah, gran, gránea.

01:20:38

Para que sepa.

01:20:39

El curso, o ahora está con falta de lanzamiento, es una oferta especial que estoy lanzando,

01:20:45

porque primera vez que los estoy haciendo para todos,

01:20:50

a lo que se han troado le va a intentar porque va a encontrar muchas

01:20:54

incronicidad, como les dije, el trabajo de Jung está muy relacionado,

01:20:58

ya les dije, con el tipo griego, con el viaje de lero,

01:21:03

está relacionado también, con el signo de sodio, con mandala,

01:21:08

hay muchos simulismos y guardados, a los que días sepa,

01:21:12

de astrología, los que trabajen con mandála, les va a encantar porque van a encontrar

01:21:18

con el sirvoadado, como encaja esto a lo que yo estoy haciendo, entonces todavía un punto

01:21:23

más.

01:21:25

Alguien otra pregunta, vale, y a ver a ver preguntas, a ver, le reíquenme, me están lanzando

01:21:35

los preguntas tú por aquí.

01:21:37

Las gracias, las gracias, quedan grabadas si no están en vivo, quedan totalmente grabadas.

01:21:43

la mensualidad sería 180 euros mensuales durante 5 meses si lo pagas mensual y creo que 500

01:21:50

90 y este contado en el recuad. El enviado del rique de enlace, bueno, me lo puedo compartir

01:21:56

por aquí, la que lo veo, tengo un enlace por aquí, este, solo ha pasado rique, este pueden

01:22:03

los arquietivos ayudar al perdón en demás tan fuertes como abusos sexual infantil y por

01:22:08

por inesto, justamente allí es más potente todavía, porque te vas a dar cuenta de que

01:22:14

el dolor desaparece. Cuando interagela el arquitecto, cuando reconoce es el arquitecto, porque

01:22:20

no es el arquitecto de el abuso, realmente es el arquitecto que está reinando en ti y observas

01:22:26

cuál es el poder que tiene. La fuerza que vas a sacar allí es una persona que ha sufrido

01:22:32

a uso la fuerza que puede sacar el trabajo con el que tipo es descomunal porque porque se

01:22:39

da cuenta del poder que tiene, se da cuenta de lo que pueda hacer con esa experiencia

01:22:43

que le pasó. ¿Cuál es la pregunta? La misma pregunta que Nancy no he hecho formación

01:22:52

como cogedor, puedo tomar esa certificación sí, porque este no en Progresivo tenemos

01:22:58

otro nivel que es para las personas que no han hecho que se hace movimiento el padre,

01:23:04

la madre y eso otra historia. Aquí, aunque tú no hallas ello con selecciones familiares,

01:23:08

igual puedes hacer, porque es otra historia totalmente diferente, así que te gustará muchísimo.

01:23:14

Es más y pide a empezar por aquí muchísimo mejor, porque empieza el primero de mayo. El día de

01:23:20

fíjense una cosa que cosa tan sin crónica. Esto lo estoy haciendo en una hora misma,

01:23:24

Pero saben que lo voy a iniciar el día de la aniversario de mi padre, así que allí vamos.

01:23:34

Como tratar hija peleadas con sus padres, hay una cruz en los ejes de ese mandala.

01:23:44

Uno es el encuentro, que como dije este relacionado con este el arquitecto de Área,

01:23:51

que tipo de afrodita y abajo, te dice, hay el arquitecto de la madre y el arquitecto del padre que hace

01:23:57

transversar. Hacemos todo ese viaje, entonces cuando esta persona fortalece su propia identidad y va a

01:24:06

conectar con el raíz de donde viene para contactarse con el otro es profundamente sanador y ya no hay conflicto con los

01:24:14

padres, vale ya no queda resentimiento con esos padres, que estoy diciendo que cuando nosotros trabajamos con el arquitecto

01:24:20

trabajamos de los simbólicos. Entonces no hay resistencia, no es mamá la que estoy

01:24:25

sanando, sino es un arquetipo más grande. Entonces ya no hay esa carga emocional que le

01:24:30

puesto mamá. Por eso es que es realmente transformado. Es \$100. Es \$100. Si pueden pagar

01:24:38

\$100 o en euros como quieran, les hace el sistema de pagos, les hace, sí, si trabajamos

01:24:47

este cada uno de los arquetipos tiene cierta configuración especial que significa algo para

01:24:54

trabajar en un momento terminado. Es mucha muchísima práctica, no creen que voy a ponerme,

01:24:59

vamos a hacer muchísima muchísima práctica porque la idea es a no que aprendamos a trabajar

01:25:04

directamente con cada arquetipo con uno de los ejes, empezamos a realizar nuestro propio viaje,

01:25:10

imagínense que bueno, entonces sería realizar su propio viaje y no realizar el viaje de sufrimiento

01:25:16

otras personas realizando su familia.

01:25:18

Es una que ustedes aprendan a entender de que en qué tapa de ese viaje se encuentra.

01:25:25

¿Y cómo salen de allí?

01:25:27

Si no puedo participar en dos de las primeras clases, pasa algo.

01:25:31

No, no pasa nada, es lo importante.

01:25:33

Es que las veas luego, porque quedan todas grabadas, que las veas luego.

01:25:36

Y obviamente, seguramente voy a pedir por eso 2 o 3 meses para hacer el curso,

01:25:42

para las clases y otros tres meses para practicar, porque si seguramente no pedir ningún otro momento

01:25:47

determinado o vamos a practicar o vamos a hacer esto, si veo que alguno este tiene alguna debilidad,

01:25:52

porque la idea es que lo aprendan bien, que ninguno se vaya con ninguna debilidad, sino que

01:25:56

queda claro y contundente de qué es lo que estamos ha enseñando. El precio sería 580 euros,

01:26:05

de 500, 200, ¿cuánto es?

01:26:07

590 euros y hace la conversión para atención en España.

01:26:14

Ah, vale.

01:26:15

Hay una de las cosas con las certificaciones, ¿vale?

01:26:21

¿Qué?

01:26:22

Vale, respondo, las preguntas que me están diciendo por aquí.

01:26:24

Si es empago en todo, ¿cómo se con 100, 800?

01:26:28

No, no solamente es la trabaja de la plataforma, ¿vale?

01:26:31

Podemos trabajar desde la plataforma, pero también hay un trabajo

01:26:33

que no tiene nada que ver con la plataforma,

01:26:36

que tiene un trabajo que tiene que ver con un sueño,

01:26:38

hace un trabajo que tiene que ver con todo lo que es simbólico,

01:26:41

con películas, con cuentos.

01:26:43

Hay muchas maneras de abordar este trabajo,

01:26:46

no solamente con una plataforma, pero sí ojo.

01:26:49

Vamos a utilizar la plataforma para algunas cosas.

01:26:51

Si no quieres utilizar la plataforma,

01:26:54

también siempre hay muñequitos de playmobile

01:26:56

que también les mostraré un poco cómo se trabaja.

01:26:59

O este con una figura simbólico

01:27:01

es que nosotros trabajamos también,

01:27:02

que es una manera bonita de trabajar.

01:27:09

Si el valor no hay, tiene que pagar nada dissonal, el valor incluye los tres meses

01:27:14

completos de práctica, no pasa nada con eso.

01:27:17

Las certificaciones son válidas para atención en España, sí.

01:27:20

Hay una cosa bien importante con las certificaciones.

01:27:23

Ojo, cuando ustedes saben el poder que tienen y realmente son efectivas, las certificaciones

01:27:30

de verdad, y quedan en un segundo plano.

01:27:32

Forme, ¿se?

01:27:33

Porque quieran saber, no por una certificación que la certificación, nadie puede hablar más

01:27:38

salto que ustedes mismos, ojo, que es su trabajo, lo que ustedes están haciendo, la verdad que es mi experiencia.

01:27:46

Hay forma de volver a ver esta reunión hasta que no sé si quedará grabada,

01:27:51

si quedará grabada, pues obviamente se las envió.

01:27:53

Sólo se trabaja de la plataforma, los arquetipos, obviamente no, ya he dicho que no,

01:27:58

me sendó la rejendóra de joven en suela para ver cuando comienza el primero de mayo,

01:28:07

la nancia dice no ello, formación como constelador, puedo formarme si, ¿y qué?

01:28:13

No hay ningún prerrequisito, las casas quedan grabadas, si no pueden estar en vivo, y al

01:28:18

Andi yo cuál es el costo de enfermedad, los arquetivos ayudan a sanar abusos sexual

01:28:22

incesto, solo se trabaja de la plataforma, no hay diferentes maneras de trabajar, si no

01:28:30

puedo ver las engencerarias pueden escribirme y ver las defasadas totalmente, hay perraquisitos

01:28:35

los no, los arquetivos, los ángeles son un modelo de arquetivo.

01:28:42

Entonces, es otra manera, también la gente que trabaja con ángeles.

01:28:46

Los arquetivos se pueden estudiar en toda la historia local o regional sí.

01:28:51

Hay arquetivos específicos para cada historia que son fascinantes.

01:28:55

Poden ver las clases rebajadas y las pilias con sus padres también.

01:28:59

Se pueden tratar.

01:29:01

Hay forma de ver nuevamente esta sesión.

01:29:03

los arquietivos, solo se identifiquen como un eco, no necesariamente.

01:29:06

También el arte, también las películas, vemos los arquietivos, uno de los ejercicios,

01:29:10

y mando a ser una película identificada al arquietivo.

01:29:14

El libro de los arquietivos, lo estoy escribiendo, entonces, lo quiero lanzar, pero es una de las

01:29:18

cosas que más he puesto también y lo quiero lanzar dentro de poco.

01:29:22

Estoy seguro que ya este año saldrá el libro de los arquietivos, ¿vale?

01:29:26

A ver, a ver, algún otra pregunta que no haya respondido como uno puede tomar alguna

01:29:31

de una procesión personal como usted o con alguien de esto equipo.

01:29:34

Para alguien de nuestro equipo, nos tenemos en nuestra web,

01:29:37

hay una parte pido una sesión con el equipo de luz en mi web,

01:29:40

de luz rodíguez, allí ves el letrer,

01:29:43

si enriqueció, puedes colocar allí, soja en América,

01:29:45

allí puedes ver que tengo un equipo de personas que trabajan

01:29:48

directamente conmigo, que son de la escuela y directamente

01:29:50

trabajan conmigo, entonces puedes pedir una cita con cualquier

01:29:54

alellos. Yo particularmente estoy muy dedicada a las formaciones,

01:29:57

entonces no estoy dedicando más sesiones.

01:29:59

casi todos trabajan conmigo en las sesiones grupales de las formaciones,

01:30:04

por eso es por eso que no mal.

01:30:11

Ayúdio de verdad que eso me contenta presentarles este trabajo,

01:30:14

me encanta el hecho de que ustedes están siempre allí apoyándome,

01:30:17

de verdad, que me siento muy bendecida,

01:30:21

de que pueda portarles a algo a su vida y que se trabajan también las enfermedades.

01:30:32

que habrá rios en los sábados de 13 a 15 de la tarde, los días sábados,

01:30:36

este hora en España, para Latinoamérica, normalmente es temprano,

01:30:40

serían como 6, 7 de la mañana por allí, vale?

01:30:44

Entonces para que no hay excusa.

01:30:46

Hay una pregunta, de verdad que yo estoy sumamente agradecida

01:30:50

con usted por estar aquí, por siempre apoyarme.

01:30:53

¿De verdad que jamás en el video me cansaré de darle las gracias?

01:30:56

porque ustedes menúren cada día, miren, hoy,

01:31:00

se tenía un diente en su trabajo, oye,

01:31:02

de la práctica, se ha tenido dos horas de práctica,

01:31:05

dos horas y medio de práctica,

01:31:07

hoy, a las, desde las 13 horas hasta las 15, 30,

01:31:11

luego otra práctica de otro es mi escursos,

01:31:13

a las 21, hasta las 10, 30 y ahora como ustedes.

01:31:17

Cuando nosotros amamos lo que hacemos,

01:31:19

la verdad es que, saber que podemos aportar,

01:31:22

en que, diferente me desincríban un curso de los que yo doy,

01:31:26

que esto que les haya dado los haya portado algo, para mí es sumamente gratificado.

01:31:31

Entonces la verdad que yo lo que quiero es que usted haga un buen trabajo que se conecte con

01:31:35

su felicidad, que se conecte con ese llamado a su alma. Si usted es sente un impulso

01:31:40

en llamado de la alma, si es el que yo lo puedo aportar a lo, son bienvenidos y de verdad,

01:31:45

siempre sigan estos impulso a su corazón, porque eso lo va a llevar a conectar con usted

01:31:51

es lo que realmente estamos muy desconectados.

01:31:55

Muchísimas gracias de corazón.

01:32:00

Este es un módulo de constellaciones progresivas.

01:32:02

Lo pueden hacer como formación, si alguien le interesa toda la formación o

01:32:06

simplemente con el módulo de arquitectivos progresivos,

01:32:09

ya van a tener mucho, mucho, mucho, mucho.

01:32:15

Si sirve para avanzar, sí, es que sabe lo que pasa,

01:32:20

que yo acostumbro a ser una de las mis grandes problemas

01:32:24

es que acostumbra a hacer las cosas más todo,

01:32:26

quiero dar mucho, mucho, mucho, mucho, mucho.

01:32:29

Y entonces, ¿qué pasa?

01:32:30

Que la formación de progresiva ya de por si es larga.

01:32:33

Entonces, el trabajar con módulos como los módulos no tienen que estar relacionados

01:32:38

necesariamente, porque son cosas totalmente diferenciadas.

01:32:41

Entonces, me atrevo a darlo así individualmente,

01:32:45

porque ya con el módulo ya vas a tener muchísimo,

01:32:49

obviamente no vas a tener todo lo que son progresivas que es mucho más amplio,

01:32:52

pero vas a tener un eje que es sumamente importante en progresivas como es el trabajo con

01:32:58

los que tipos otros de trabajo contraomas, otros de trabajo de este de pedirte de tu

01:33:05

sistema familiar y conectarte con la vida, bueno, hay diferentes módulos que hacen diferentes

01:33:11

cosas, otros es la ropa reciba que trabajamos desde los simbólicos con imagen, con el arte, con

01:33:18

para nuestro trabajo personal que es otra manera también de trabajar simbólica, muy muy bonita,

01:33:24

resolver los asuntos con imágenes, es como si consteláramos con imágenes es también

01:33:30

es el arruporecivo que es otro de los módulos de progresivos, pero no, no, aquí es arque tipo

01:33:36

osprorecivos. Muchísimas muchísimas gracias, gracias por su bonitos, este deseo de verdad que yo

01:33:43

encantada de compartir con ustedes. Gracias por seguirme en las redes sociales, dejarme mensaje.

01:33:48

Por siempre responderme por sus agradecimientos constantemente. Yo creo que yo soy,

01:33:53

yo estoy muy agradecida a ustedes por todo lo que me da realmente Nutren, mi trabajo,

01:33:58

cada día con sus experiencias, con sus comentarios y con todo. Pues nada, sin más que decirles,

01:34:04

quiero decirle que todos están invitados. La fuerza está hasta el día primero de hasta el día 30 de

01:34:12

abril creo que es la oferta, empezamos el día primero, sino pueden estar pueden verlo

01:34:17

en disferido y bueno yo de verdad mi deseo es que todos puedan participar.

01:34:22

Un abrazo muy grande y nos vemos en todos enseñías próximas. Gracias por siempre a

01:34:26

tener mi llamado. Espero que les haya cortado algo en su vida y espero que este puedan poner

01:34:31

en práctica. Muchas gracias a hablar Maripositas. Gracias gracias de que son.

01:34:36

Un abrazo muy grande.