

Transcripción disponible - Hipótesis previa

Texto procedente de los subtítulos de Vimeo. Se agrupa por minutos para facilitar la lectura; se han omitido nombres propios de participantes y familiares.

00:00:00 Mire, hay una cosa que ustedes tienen que entender que es sumamente importante. La hipótesis es opcional. Vale? Cuando hellinger originalmente estos se toma un poquito de las constelaciones originales que existieron, vale, el que eran más estructurales porque se lo doy bueno porque algunas veces, en algunos casos, nosotros podemos utilizar la hipótesis para un ejercicio. Podemos hacer la hipótesis porque somos terapeutas y queremos hacer otra cosa, eh? Porque no queremos hacer una constelación. Vale, eso puede ser un paso importante antes de otra de las razones por las cuales se las doy. Bueno, para que yo más o menos ya sepa, mm, vaya practicando mi visión sistema y que yo puedo ver más o menos una cosa. Y puedo inferir por donde vas ahora. Eso sí. Si la hipótesis me va a llevar a que yo quiera demostrar eso mejor que no hay hipótesis, vale, es mucho mejor que no la haga. Por ejemplo, yo a mí me llegó un caso una vez de un hombre. Mmm, eh? Un caso de un niño de un padre que los ni tenían dos mellizos y y se cortaban, vale, se cortaban, se cortaban, se cortaba. Y entonces yo tenía una hipótesis. Cuando fui a esto, yo dije vale, y y eran gemelos. Entonces mi hipótesis era si es un hijo dado por inseminación artificial, esos niños están viendo a los que se quedaron en el laboratorio o a los otros que metieron en el vientre y murieron, se quedaron en el camino. Vale, entonces, qué sucede? Yo iba al campo con esa hipótesis. Pero claro, yo tocó preguntar al padre, oye, una pregunta, eh? Los niños na, eh?

00:02:00 Fueron ese por su nacimiento, su per perdón, su mm con su concepción, su concepción fue por inseminación artificial menos sí, como lo sabes. Y yo, ah, vale. Entonces por allí en la hipótesis, vale, estaba claro en la hipótesis. No iba a tratar de demostrar a nada. Simplemente qué iba a hacer? Pues, bueno, yo tenía ya qué cosas iba a hacer que qué iba a hacer? Bueno, voy a orientarle mi mirada hacia esos otros que se perdieron en el camino. Vale, entonces esto era lo que tenía que tener en mente para hacerlo y luego ver que pasaba en el campo, pero él me lo confirmó. Vale, entonces ya haz algo que sabemos por experiencia. Pero ojo, a veces podemos en una hipótesis de igual, porque el asunto es, por otro lado, a veces queremos creer que esta cosa no. Eh? Entonces, qué era lo que le sucedía? Yo podía ver dónde iba a ver esto. Bueno, si los niños, si los niños se están viendo algo en el suelo o algo hacia otro lado, o se tiran al suelo, están viendo eso. Sí, puedo decir, ah, mira, realmente los niños están viendo esto. Eran una adolescente que se estaban haciendo daño. Entonces quieren morir. Entonces, quién más murió dentro del sistema? Entonces aquí su propia concepción está envuelta en eso. Vale, normalmente, eh? Y ponen en vitro, eh? Varios embriones. A ver cuál de todos pega. Vale, entonces meten cinco embriones más o menos y se dan dos. Vale decir se quedan tres en el camino. Vale, entonces, bueno, eso es algo que los niños lo perciben. Vale, entonces, bueno, ya es algo que lo irán aprendiendo a ustedes. Mmm, con el tiempo. Vale, entonces si yo voy a la a la constelación con la conciencia clara de que se ya voy a olvidar esto, sino que simplemente voy a saber qué movimiento va a ver.

00:04:00 Por ejemplo, eh, la madre, ahora lo vamos a practicar de esa manera. Em, un hijo que detesta al padre. Vale, entonces, bueno, mira, yo quiero costear que mi hijo, eh, realmente todo el tiempo tiene una rabia constante con su padre. Vale, entonces vale, mi hipótesis es, me pregunto si eso lo estoy pensando. Yo mira que esa persona me está hablando. Me pregunto si esta mujer puede estar muy unida a su hijo y la pareja está dejando de lado. Eso es una hipótesis. Otra hipótesis podía hacer. Me pregunto cuáles son los sentimientos de esta mujer por su pareja que a lo mejor donde se atreve a expresar y el hijo lo puede estar expresando simplemente eso. Ah, qué cosas voy a ver? Bueno, obviamente si la madre y el hijo están así pegaditos y el padre está delante o está atrás, está claro que es por allí. Vale. Si no, no pasa

nada. Sigo buscando. Sigo explorando. Vale, eh? Si, por ejemplo, el hijo está enfrentado al padre y la madre está detrás, quiere decir que el hijo está expresando lo que la madre no quiere expresar. Vale, sí, nos vamos a entendiendo o no. Vamos a verlo con casos reales. Vale, vamos a verlo con casos reales que yo creo. Eh, que en papel. Vale. Lo que yo siento es ocupar mi lugar. Siento que no lo ocupo. Vale, a qué te refieres exactamente cuando dices ocupar tu lugar? Eh? Pues, eh que no sé expresar todo lo que me gustaría expresar, pero en el trabajo, eh, mi casa con todo el mundo. Básicamente

00:06:00 Cuando hablas de expresar qué es lo que quisieras expresar? Pues, eh, el con, eh, yo lo llamo mi el conocimiento que yo tengo con respecto al al cuerpo humano y a ya como funciona. Bueno, está bien que lo ofreces en tu trabajo. Sí, te dedicas a ello y en tu casa. Bueno, no sé, eh, conocimiento que tienes con respecto al cuerpo humano y como funciona, qué te impulsa a querer expresar Lo que me impulsa es no estar a gusto yo en el día a día, porque tengo como un pesar vital A Y es cada vez que lo que encuentro a alguna persona con quien puedo expresarlo, estoy muy contentado. Es como que me tomara una dosis de de felicidad. Vale, que es lo que sientes? Un que un que no empezar Un pesar vital, o sea, como un ay, Dios mío, qué aburrimiento una tristeza vital si lo quieres llamar así, pero es MXN \$1 como una carga vital. Vale, cuéntame un poquito. Cómo es ese peso? Cómo es esa carga vital? Pues es como una, lo siento, como una seriedad en mi interior, Eh? Mmm. Es que los es que no se, no sé poner palabras. Es una cosa que yo siento en el pecho. Vale, cuéntame cómo es eso que sientes en el pecho? Escíbeme un poquito, cierra un poquito los ojos. Sí, escíbeme esa sensación. Imagínate que ahora quisieras expresar algo del cuerpo a lo de lo que tú sabes, qué sensación te surge? Cómo es esa sensación en tu pecho Como una opresión, un cierre, como que está algo cerrado.

00:08:00 O sea, como que no estoy, eh, es que yo me expreso como con términos de luces que no, que no, que no soy un sol. No sé si me entiendes que no emito luces. Estoy así como con como contraída, como una bombilla a medio gas. Y es lo peor que puede pasar si esa bombilla se mantiene si a medio en luz desaparecer. Sí, esa presión Desaparecer. Pues no tendrías sentido para mí, pero no tendría para mi sentido. O sea, es como vivir sin vivir En algún memento. Has tenido ganas de desaparecer? No, no, no, eso no. O sea, yo no me quitaría la vida ni mucho menos es que yo, Bueno, no, no. Dicho eso, no dicho eso, yo puedo decir desaparecer. Pueden ser muchas cosas No, no desaparecer, no al revés. Mi problema viene porque no se me ve porque yo siento que no se bebé. Es como vivir en un mundo paralelo. Cuando piensas en alguien que te vea qué fue la primera persona que quisiste que te viera? Pues mira, ahora me viene a mi sentir mi padre. Hay alguien más? Y ahora lo estoy haciendo con mi marido, Eh? Cómo tu padre no te veía a ver? Cuéntame un poquito. Es que mi padre no expresaba. O sea, mi padre no nos hablaba mi padre solo ordenaba, ordenaba lo que teníamos que hacer y no hacer. Y tu marido Y mi marido habla muy poco y pero cada vez va hablando más porque estoy ahí con esto encima. Pobre Sí o no?

00:10:00 Vale, genial. Entonces ellos se comunican muy poco esos hombres y ans, has querido que te vean? Sí. Es que mi madre me contó hace pocos meses. No sé si dos meses y yo tengo 47 años que mi padre dudaba de que mi madre, o sea de que él fuera su fuera, mi padre, o sea, mi padre, dudaba de que él mismo fuera mi padre. Pero he tenido que esperar 47 años para que alguien me dijera eso, que lo lo podría entender Al final, muchos padres al final, eh, la única seguridad que hay que que alguien que es seguro, nuestro progenitor es nuestro madre. Nuestro padre siempre es dudoso. No? Cuando me quedo callada, cuando no expreso Me preguntas. Sí, estoy pensando que cuando me quedó callada, cuando no expreso me parezco papá. Mm. Pero me pero me siento impotente. No sé si me pareceré o no, pero impotente total. Ah, impotente. Vale, cómo es esa impotencia? Y la impotencia es como, es frustración. Es como no ser natural, como tener que estar midiendo las palabras adecuadas, correctas, Que Tengan que encajar con el oyente como tener que acertar que decir para la persona que está delante. Y entonces el hecho de desaparecer, vamos a imaginar un me momento de tu vida, de tu existencia donde desaparezca, que pasaría con el mundo que te rodea. Pues a mí me a mí me viene que seguiría exactamente igual. Lo que pasa es que sin mi mm-hmm Y que pasa con que ese mundo esté sin ti, Que es como que yo es que es como, estoy como flotando, o sea, es como que quedaría igual,

estar que no estar porque yo siento que no estoy

00:12:00 aunque luego esté yo siento que no estoy Vale, entonces vale, entonces el asunto es que tú sientes que estás flotando y es como, no estuvieras no, Eso es aunque racionalmente, yo sé que estoy que participo que colaboro que hablo, pero yo no me siento que estoy, sabes, como un si fuera la tierra, yo sería como estar en la estratosfera, sabes? Como que, pues es que los explicarles de otra manera. Vale? Como que no aterrizo no sé si como que no estoy con los pies ahí en la tierra. Y una pregunta qué es lo que pasaría o lo peor que pudiera pasar si no aterrizas y no terminas de poner los pies en la tierra, No daría Me ponemos que no aterizas que estás flotando por allá que te mantiene flotando. Qué pasaría si eso pasa todo el tiempo? No lo sé. A lo mejor, eh? Pues no tener compañía. Espera profundamente. Vamos a ver aquí. Voy a hacer una hipótesis de esto. Vale, recuerden que esto lo hacemos, no se lo decimos al cliente, vale, en este caso lo vamos a decir porque obviamente estamos aquí con ella. Vale, no vamos a decir absolutamente nada. Y recuerde, no Ray larita aquí para que no quede vale, entonces, eh, esto no se lo decimos al consultante. Yo lo pienso conmigo. Vale, entonces hay cosas que aquí yo normalmente marco en cuadritos, las cosas que para mí son relevantes y que quizás lo voy a retomar más adelante. Vale, cosas que ha dicho qué me interesan a mí? Vale, eh? Y esto, otros son cosas que me llaman la atención porque son cosas que me llaman la atención porque tienen una

00:14:00 connotación sistémica, vale, esas frases que son así como random, sabes como digo mucho y no digo nada, es como, me me traen carga tras generacional. Vale, como que estoy flotando. No aterrizo, no tener compañía, vivir sin vivir para mí no tendría sentido desaparecer. Es como que si alguien más lo dijera esto me habla de ecos del pasado. Vale. Ah, hay otro aquí que dijo que los puse mayúscula también un pesar vital. Vale, entonces ella hablo de muchos temas. Tra generacionales. Vale. Entonces una hipótesis aquí podría ser, voy a escribirlo aquí. Esto lo dejo para mí o los puedo escribir yo aquí aparte. Vale, entonces aquí me pregunto si hay una lealtad, eh, invisible con alguien que desapareció, que puede ser esa alguien que desapareció, alguien que, eh, perdió la cordura. Vale. Porque dicen que perdió la cordura. Bueno, porque habla de desaparecer, vivir sin vivir como que estoy flotando, como que no aterrizo. Vale, entonces alguien que desapareció o perdió la cordura y terminó sola o solo vale, entonces eso es una hipótesis. Vale, cómo voy a demostrar esta hipótesis en criterios? Vale, los criterios para saber si eso es así. Bueno, si el consultante ocupa un lugar anterior a su padres o esos puede ser uno otro puede ser si la consultante mira hacia tras o hacia el suelo.

00:16:00 Vale? Porque la consultante puede estar buscando eso o estar representando esa figura que está allí. Claro. Vale, entonces, qué cosas puedo hacer yo para saber, bueno, micro pruebas, vale, con lo que hará la consultante y a sus padres, por ejemplo, poco lo que a la consultante y a sus padres y observar en qué relación guarda con ellos, vale, de alguna manera. Entonces, así se si está ocupando un lugar de hija o si está ocupando el lugar de alguien más atrás, vale, o eso es una micro prueba. Vale. Y otra es observar la mirada del consultar. Vale, que lo puedo ver muy fácilmente en la plata. Vale, simplemente eso. Entonces son micro pruebas que yo voy a hacer. Fíjense que esto es simplemente lo que vamos a hacer al principio. Esto es simplemente para practicar, vale? Luego cuando vayamos a la constelación, bueno, a lo mejor se nos olvida hacerlo. No pasa nada. Vale? Pero simplemente es como que es como ordenar todo en mi mente antes de hacerlo. Esto pasa dentro de mí. Esto pasa en mis apuntes solamente que yo se lo estoy colocando aquí para que ustedes vean lo que yo estoy apuntando y posibles hipótesis. Vale, esto normalmente se hace muy rápido porque ya tenemos experiencia y lo hacemos muy rápido. Simplemente, eh, lo hacemos así de vuelo de pájaro. Vale, entonces, qué sacaría yo aquí para consolar elementos a configurar? Pues mira, sacaría, por supuesto, a la cliente, sacaría a en este caso, ya vimos que voy a colocar a sus padres, vale, voy a colocar al padre y a la madre. Vale, porque ya aquí vemos, eh, ella nombró el asunto. Esto que el mamá le comentó. Simplemente quiero saber. Y como eh, al principio lo que dijo para su lugar, bueno, vamos a ver cómo está esa relación de ocupar su lugar y

00:18:00 luego colocaría otra figura. Este son una triada siempre a mí particularmente me gusta empezar con una triada para representar. No me gusta ir con muchas, eh, cosas al principio. Vale, entonces, y el cliente, el padre y la madre, y luego sacaría algo que represente este desaparecer hace desaparecer que va a ser la persona que realmente desapareció, que perdió, que estaba como flotando y no aterrizó. Vale, que exactamente él excluido. Vale, simplemente eso. Esa es mi idea ahora que luego la constelación me lleve. Por otro lado, es otra historia, pero esa es mi idea original. Si nos quedamos claro con esto, se queda claro o no se queda claro. Le estábamos, lo vamos a practicar otra vez con otra persona, eh, otra participante, sabes de alguna persona que haya perdido la la cabeza en tu familia, La cabeza con diagnósticos médicos, a ver, eh, mi tía una familiar, pero para, pero que es perder la cabeza que tenga un diagnóstico o cada este ingresado, lo Que tu es que haya sentido que estaba como flotando. Pues es que, mira mi padre nueve hermanos, mi padre se murió a los 51 años. Tu padre murió a los 50 y tu padre De nueve hermanos desapareció. Se voló, se fue a los 51 y y diagnóstico médico psiquiátrico de depresión. Tuvo una hermana suya que se llama una familiar. Y ah, sí, sí, sí. Hay una hermana que se llama una familiar. Mi tía una familiar tiene un ya tenía un diagnóstico de bi polaridad. Nos estamos dando cuenta de esto. De hecho, mi tía una familiar sí. Que, o sea, están todos vivos, eh? Quitando quitándolo de mi padre que Murió tu padre De cáncer de pulmón. Mi padre era como el como el que, bueno, como el que servía vivir

00:20:00 Sin vivir, Vivía a la fa familia. O sea, servía a la familia. Estaba ahí Vivir sin vivir. Pero mira, la tiramos Prof. No tenía problema, digamos psiquiátrico. Vale, vale, fíjense toda la implicación aquí. Ella lo ha dicho ahora en este momentito. Vale. Entonces respiramos profundamente como, no vamos a costear. Respiramos profundamente. Vale. Aquí observamos que pasa en este sistema. Respiramos profundamente, está claro lo de la hipótesis, los criterios, la micro pruebas y los elementos a configurar o no, no a ver que dudas tiene quién La hipótesis. Ahora, los criterios que los criter que utilizan o observ consultante, ocupar un lugar anterior a sus padres. Vale. Cuando yo levante la figuritas, voy a ver si está adelante. Pues está detrás de sus padres. Corre que hablar del consultante y de sus padres a ver si está posterior o anterior a ellos. Pero un poco lo que lo que dice yo ante la mise prueba lo que a mí no me no Me micro pruebas es que cosas voy a probar en la constelación para verificar esa hipótesis o no. Si la hipótesis no va por donde yo estoy diciendo, les carto la hipótesis. Me abro al campo, así es simple. Pero al principio tengo una hipótesis como que, bueno, vamos a ver por donde puedo buscar como ya empezar con un fin. Vale. Y luego eso se puede descartar totalmente. Puedo pasarme por alto este punto no pasa nada, pero es importante que también lo sepa hacer, vale? No se suen al principio, sino no se hacer una hipótesis porque, bueno, porque a la semana que viene que ustedes van a ver el mapa, van a ver todas de las implicaciones que hay. No sé, claro, es normal que ahora que se lo va a subir, eh? Creo que hoy o mañana mismo para que ya lo tenga, vale, para que sepan hacer el mapa. Entonces, eh, es normal que ahora no, no lo sepan hacer. Simplemente vamos a en irnos entrenando con esto desde al principio.

00:22:00 Vale, alguna pregunta comentario? Entonces, en este caso, no hablando con la duda, la micro prueba fue la pregunta de te existía personas con diagnos con tu familia? No, eso se lo dije aparte. Eso se lo dije aparte porque no le iba a intervenir. Pero bueno, me imaginé que por allí existía eso O vale. Okey. Entonces las microondas, cuáles fueron? Me que clara la hipótesis me queda clara mis elementos a configurar El micro prueba colocará el consultante y a sus padres a ver si está posterior o anterior a ello. Eso es cuando vaya hacer la configuración. Okey, okey, No, no, todavía. Yo no, todavía no he entrado a ese paso. Vale, pero ya yo previamente digo, bueno, como yo voy a saber si eso es así o no, si estoy en por buen camino o no. Okey, gracias. Vale, genial. Allí más. Entonces, vamos a ver otro caso. Fíjense que esto se lo hago aquí para que ustedes sepan pandemia brina tu pregunta No, perdón, no baje en la mano. Okey. Ah, vale. Vale. Pero tenías alguna pregunta? En especial Es lo que te acababa de decir de la mi prueba, pero ya me tengo. Claro. Vale, genial. Gracias. Alguien que quiera trabajar. Otro tema que queramos ver, eh, qué hay que no hay detrás? Fíjense que ya voy haciendo las preguntas más cortas. Ya no estoy haciendo tantas preguntas de indagación. Fíjense que en este caso que estaba por aquí, fíjense lo que siento tal. No sé expresar lo que no me gustaría. Yo voy a trabajar

con un hecho. Vale. Y entonces el hecho que estoy, yo llego aquí tranquilamente cuando habla de no tener compañía. Vale, entonces, de alguna manera, eso es lo que el mayor miedo que le puede pasar, vale, no tener compañía. Entonces es un hecho determinado.

00:24:00 Vale, fíjense que lo demás antes era sentir, sentir, sentir, sentir y no trabajo con eso. Vale. Ajá. Entonces, qué persona quiere, eh, trabajar A verlos. Yo me ofrezco Gracia. Vale, genial. Dime Por qué las mujeres de familia, familia siempre terminan solas. Y cómo te afectas eso a ti? No quiero quedarme sola. Ah, vale, entonces sería, no quiero quedarme sola. Mm-hmm. Cómo las mujeres de mi familia? Vale, Exacto. Qué sería lo peor que el si te queda sola? Mm, Lo peor sería no tener a nadie conmigo. Envejecer sola, envejecer sola, triste. Vale. Cuando imaginemos un memento que envejeces sola y triste, qué pasa contigo cuando envejece? Sol y triste. Bueno, siento que me deprimiría. No quisiera vivir más. Voy a hacer la hipótesis ya de una vez. No, la hipótesis puede ser alguien una lealtad. Ah, alguien deprimida que no quería vivir. Alguien que estaba en soledad, eh, cuáles son este? Las, eh, las pruebas que voy a hacer,

00:26:00 las pruebas pasan por colocar al cliente loar el cliente de la soledad de haber, cuál es su movimiento? Vale, si rechaza la soledad, si no rechaza, eh, las acciones que tengo que ver qué hace si el cliente rechaza a la soledad, si siente simpatía por ella, si el cliente rechaza la soledad o si el cliente ve al suelo, eso puede ser una prueba de lealtad. Hay alguien detrás, aunque muchas mujeres se hayan quedado sola. Hay una principal que cayó en depresión y no quería vivir más. Y es probable que haya tentado contra su vida porque se haya quedado sola. Eso es una hipótesis. Vale, pruebo con esto a ver si es así o si no es así. Conoces de alguien que haya pasado por eso, eh, una participante? Bueno, mi abuela por parte de papá tenía Alzheimer. Mm. Y murió sola, muy maltratada por la gente que contrataban para ayudarla. Mm-hmm. Y cuando alguien tiene el se normalmente, eh, a lo mejor no a ahora. Ahora so somos más conscientes y más amoroso con eso. Pero en general, antiguamente, alguien que tenía el se era alguien que estaba entre comillas loco. Y entonces esto era muy vergonzoso para la familia. Bueno, te sirve dar un lugar a esa persona en tu corazón? Vale, Sí, totalmente A esa abuela. Vale. Y decirle esta soledad es tuya. La veo la reconozco. Lo siento mucho. Un ro.

00:28:00 Tu destino bendíceme para que yo siga mi propio destino. Fíjense cómo voy cortando lo que les dije, no, que va a ir a cortando cada vez más, más, más, más las preguntas limpia y va a ir más, más, más directamente al grano. Y aquí lo han visto alguna pregunta? Comentario? Fíjense la atmósfera que se crea cuando estoy delimitando el tema cuando estoy en esta grupo, la interna cuando estamos, eh, realmente ya ab abriéndonos al campo y me brinda, Eh, gracias. Este tengo una duda. Digo, quería ver en esta segunda práctica para ver si se me resolvía la de la primera. Este en el caso de la primera, cuando tú dijiste vamos a ver a donde nos llevaría ya después la constelación. No, eh, mi duda es, por ejemplo, eh, tú tuviste muy claro, eh, me imagino que por tu conocimiento y expertise que el tema iba como hacia, pues, estos temas de depresión o esto que era flotar. Pero entonces, en esta hipótesis que haces, seguimos esa hipótesis. Pero pudiera haber otra hipótesis al mismo tiempo en nosotros que veríamos mucha cosas. Por ejemplo, en el caso no se da de cuenta el papá y que nos fuéramos por ese camino. Claro. No, no se. Sí, este la idea es, eh, cada persona vale. Y aquí lo que pasa es que no hay cosas fijas en las constelaciones, vale? Cada persona va a irse por un lugar diferente. Vale, ahora yo siempre les recomiendo lo siguiente que es el camino más directo. Cuando yo me voy con un hecho, es el camino más directo a que la constelación

00:30:00 vaya de maravilla. Porque el otro camino, cuando yo me voy a sentimientos, a percepciones, a juicios que el consultante tiene que sucede es el camino más largo y la constelación se va embrollando. Entonces, cuando siempre, cuando yo trabajo con un hecho, es un camino directo en las constelaciones familiares cuando yo trabajo con sensaciones, sentimiento, percepciones, este, lo que él, yo creo que él me dijo lo que yo creo es que mi papá en el caso anterior es que mi papá no, mi papá pensaba que yo no era su hija. Vale, entonces es un juicio, un juicio que puede hacer la mamá que puede hacer ella que puede hacer, no lo sabemos, porque el papá no está vivo para contarnos si realmente era así. Vale, entonces es una percepción que tiene la mamá o que tiene ella o lo que sea. Entonces, con eso no trabajo. Vale.

Si a eso te referías, ves si te referías a eso, no. Sí, exactamente. No trabajo con eso, pero es una percepción. Yo no estoy, no tengo la otra parte para saber si eso es verdad. Ahora es diferente que el padre oye, es que mi padre me mandó hacer una prueba genética para estar y a su hija ya. Eso es un hecho. Vale, ya esto es, es palabras mayores, pero no es que mi mamá me contó. Qué tal? Mmm, dudemos siempre eso. Vale. Si hace siempre es una percepción. Ah, qué dice? Perfecto. Genial. Vale. alguna otra pregunta a comentar Si yo tengo una una participante otra participante, Eh, en este caso en concreto, cuál es el hecho? O sea, cuál que ha hecho señalarías? Tú Que cuál es el hecho en vez de ser sola y triste de su hecho? Es lo que ella, eh, lo que más miedo le da. Vale, So Triste. Vale, vale. Me de ser sola y triste. Es un hecho.

00:32:00 Es una realidad que a ella le le atemoriza. Eso es algo que le da un juju fenomenal. Entonces, si pasa eso, voy a pasar lo siguiente que sea deprimida y no quiero vivir más. Entonces me llevo a preguntarme quién envejeció sola y triste. Se deprimió y no quería vivir más. Me llegué a preguntarme quién fue esa persona? Ojo, cuidado con esto. Que esto no nos lleve nunca a hacer juicio de la otra persona. Vale, juicio del cliente. Eso es lo que hay que evitar aquí. Piense que en ningún momento está haciendo un, eso está bien o no está mal que se sienta así o no o nada. Nada. Simplemente me lleva a hacerme preguntas de qué cosas debo buscar solo eso? Sí, Sí. Vale, genial. Bueno, ahora yo quiero que ustedes los practican y voy a corregir en todo caso que que sienta, pueden escribir aquí. Vale. El que lo vaya a hacer puede escribir aquí ahí si puede escribir directamente. Vale, entonces, quién va a ser el costel ojo, siempre yo voy a decir esto y puedo intervenir en un momento. Da. Vale, entonces, quién quiere predicar? Quién quiere ser el costel? Quién quiere ser el cliente para ver cómo lo trabaja? Alguien que no haya hecho costado todavía a ver a ver, a ver, me encanta cómo se desesperan para ponerse en primer lugar, Me me ofre como voluntaria a ver que, Vale, vas a ser costel genial. Le va que bueno. Sí, me gustan ientes otra participante, genial. otra participante va a ser la acosadora. Y quién va a ser la la client de o el cliente

00:34:00 Tiene Que ser que no haya sido antes. la participante, tú vale, genial. Ya han sido clienta. Ya fue constel lado. Vale, genial. Entonces va a ser, eh, la participante clienta y otra participante lago conservadora. Genial. otra participante, puedes escribir aquí también para ir viendo lo que vas escribiendo. Vale, Lo que no sé es como se escribe. Ah, vale. Le pones aquí el té por el texto y pones directa. Espera, el te, el te, donde si me guías con tu con el Punto, vale que está vale, aquí texto. Ah, con la testa Te sí con la te escribes y te parece texto. Vale, exactamente. Perfecto. Es como, Genial. Vale, entonces, bueno, tú empiezas con con la participante. Vale, genial. Entonces, Bueno, tú le haces la pregunta que quieras a la participante. Vale, yo recuerda que voy a dar intervenir cuando voy a decir esto cuando vea que ya se está brillando mucho la cosa. Pues, O vea que te estás yendo por un caminito que no es vale, Vale. Y yo me estreno, la participante. Buenas tardes. Qué tal estás? Hola, Gracias. Qué es lo que te gustaría consultar? Eh? Pues fíjate otra participante, que eh, los proyectos a nivel profesional que hago me cuesta mucho trabajo mantenerlos y sostenerlos. Incluso prefiero dejárselos a alguien más para que los continúe que yo quedarme a sostenerlos. Entonces, si yo he entendido bien, es que te cuesta mucho trabajo mantener los proyectos.

00:36:00 Sí. Y antes que mantenerlos, prefieres encontrar a alguien que te los mantenga. Ajá. Y prefiero. Y eso cómo te hace sentir? Pues, la verdad tranquila es que, eh, o sea, siento que hay algo que no está bien o no sé. O sea, porque digo hójole, pues cada bien que que yo haga esto, haz de cuenta que siento otra participante, que yo podría crear proyectos como lo hago como me viene el símil de un embarazo. Yo podría gestarlos parirlos y luego dejar que alguien más los haga y sin problema. Entonces, pero siento que hay algo. Hay una sensación en mi en mi cuerpo que me dice que hay algo que no, que no está bien de eso, Que no está bien, que no te he entendido. La última palabra que no está bien, Que no está bien, que los deje a otros que no los mantenga yo El el el que no está bien, que no los mantengas tú es lo que te haces sentir que algo anda mal al al que algo anda mal es que no está bien. Correcto. Y eso te pasa desde Pasa. Pues yo creo que desde que empecé mi vida profesional a los 24,

00:38:00 cuando ya salí al mundo laboral, Vale, eh? Voy a respirar un poco porque no sé por donde seguir. Mm-hmm. Es esto es algo que que solo pasa en o sea, solo te pasa a ti o es algo que ves a tu alrededor? No solo me pasa a mí Y solo lo has compartido con alguien, o sea, como, sabes que se lo te pasa a ti, Eh? Pues porque, por ejemplo, en en mis padres, no pasaba eso en mis amigas tampoco este mmm. Pues en en más familiares tampoco. O sea, así como lo vivo yo, que es que estoy muy tranquila haciéndolo así. Pero siento que hay algo que no está bien así en esa forma. No sólo me pas a mí, Eh? Vale, entonces yo ahora le le hablo a luce porque no sé cómo se hace así para aprender, eh, yo de hipótesis Escríbele. Ah, pongo hipótesis a ver, Pones a otra té de texto. No pones otra té de texto y los pones ahí. Hipótesis. Podría Hipótesis, sería eh, o sea, podría ser lo que representa.

00:40:00 El hacerlo mal es que no sé cómo vamos expresar eso es Expresa lo que tú quieras. Escribe lo que tú quieras. No pasa nada. Entonces Sí sería Y quedamos para aprender Lo que significa para hay Bueno animal, Lo que significa para ella el hacerlo mal. O sea, el creer que lo tiene que mantener. Segundo, Se escribe alguien porque tú como expresas el hacerlo mal, eh? Creo que no está bien que los mantenga yo. Eso sería ma, eh? Para ti es una sensación en el cuerpo o es una idea en la cabeza? Es una sensación en el cuerpo. Ah, o una en la cabeza? Creo que primero es una idea en la cabeza. Y entonces esa idea genera una sensación en mi cuerpo. Es una idea en la cabeza. Y entonces podría ser el que ser diferente en tener diferentes ideas. Te genera malestar. Eso se lo di pregunto a luz, lo pongo así en la hipótesis o como, sí, Escribe lo como tú sientas Sería tener ideas d madre. Pero tener ideas diferentes, tener ideas diferentes producen le producen malestar. Bueno, malestar o que no está bien y y diferentes. No está bien. No está bien tener ideas diferentes. Eso es lo que tú crees que a ella le está afectando. No recuerda que la hipótesis es lo que tú piensas que

00:42:00 dónde puede venir el problema Sería el ser creativa, el que no se o sea, me viene al todo eso creativa, o sea el no. Entonces la Hipótesis, si, eh, la hipótesis entonces para para ti sería, no es ser creativa, No ser creativa, la lo cambia. Entonces, no ser creativa. Claro. Recuerda que la hipótesis es lo que tú crees que de dónde viene el problema. No está bien ser creativa. No está bien. Si, bueno, tener ideas diferentes que en el fondo es ser creativa. Vale, genial. Cómo probarías eso? Qué acciones, qué cosas colocarías para demostrar eso? Yo solo le pondría a ella. Y luego, igual que antes, habéis dicho lo de Escribe, lo escríbalo para que todos los demás lo vean. Eh? Otro texto sería, eso sería pruebas. Vale, sí, Pruebas sería, le pondría a ella o sea cliente. Y fue bueno, no cliente. Y le pondría la creatividad. Vale, vale, este y qué observarías en ese movimiento allí, Eh? La creatividad. Si representa a una persona, Vale, eh? Coloca de observación Que no trates tú. A ver, observación. Sería equiparar creatividad a persona. Creatividad es una persona

00:44:00 bueno, tengo que aprender a a subir estas cosas. No las toco porque sino a lo mejor las burro. Observación, creatividad es una persona que por ser creativa, pero eso ya es Vale. Y qué cosa invalidaría tu idea y que son los fals fas fals que no lo he. No lo he colocaba las mías. Por cierto, se me olvidó colocar qué cosa invalidaría esa hipótesis? Ah, pues que Sea yo la que lo esté Inventando. No, no, no, no, no tienes que saber, eh? Por ejemplo, si introduces uno tercero que haría tal cosa. Ay. Es que eso todavía no me lo sé. O sea, cómo comprueba que esto puede ser verdad? Que eso es falso? Porque esta, esto es la hipótesis de co de que comprobaría que era cierto. Ahora, cuál sería el hip eh? Cómo sabría que la hipótesis es falsa? No lo no lo sé. Vale, si. Es importante saberlo de todas maneras. Vale, genial. Gracias, je. otra participante, vamos a ver esto es el caso que ella colocó. Vamos a ver, yo, si. Seguramente le voy a hacer una pregunta o voy a ser mi hipótesis. Vale, eh, lo voy a hacer una pregunta a ella que está basada en hipótesis este pruebas, eh? Que observaría, eh? Bueno, movimientos o y a mí lo como ustedes quiere. Y los, eh, eh fals vale, como vería que hipótesis es falsa. Vale, hipótesis si es esto, eh? Vale. Me llamo mucho, mucho la atención que ya dice gestar proyectos y parirlos vale. Ah, yo lo a pué directamente aquí, em.

00:46:00 Vale. Vale. Le le pasa que el le costaría. Le cuesta, eh? Prefiere gestar proyectos parirlos y que alguien más se encarga. Cuál es mi hipótesis? Me lleva la pregunta siguiente, qué

mujer entregó a sus hijos? Sabes a alguien? la participante, tienes hijos? No, No. Vale. Cómo te sientes con respecto a ser madre? Mmm, hoy, eh, tranquila. Hoy. Oye, pero antes No todo, mucho trabajo personal. Te daba angustia. Querías? No querías? Siempre tuve la duda. Siempre. Nunca estuve segura del no y nunca est. Estuve segura del sí ahorita que me hiciste la pregunta que mujer entregó a sus hi hijos. Me vienen dos. No sé, la palabra entregó. Me evoca dos cosas, eh? La bisabuela materna de 11 hijos perdió nueve murieron. Fueron muriendo. Y la segunda mujer que se me viene mi mamá. Vale, vale, vale. Tu madre los entregó a ustedes cuando lo dijo con abuela v. Mi mamá tenía hijos y no los criaba. Vale, O sea, no, No, genial, repite.

00:48:00 Vale. Repite internamente, mamá, soy igual a ti y observa cómo se siente eso Hoy. Se siente mejor hoy. Hoy me siento mejor con esa realidad. Vale, quiero que de aquí a a siete días. Lo estés repitiendo constantemente. Mamá, soy igual a ti. Mm-hmm. Vale, tampoco tampoco me encarg de mis hijos. Perfecto. Vale. Entonces los movimientos que observaría en el cliente es reacción del cliente ante el parir. Vale. Este reacción del cliente ante la sensación de parir vale. Cuáles son las fuerzas que abraza los estados? Vale, así yo sabría que esta hipótesis es falsa. Si esa client abraza los estados, eh, es capaz de sostener a los estados y está tranquila con lo que has estado. Entonces por allí no es la cosa. Vale, así sabría que la hipótesis no es correcta. Quiero decir que otra participante lo hizo mal. No fíjense una cosa ya usted va a dar la diferencia en esto. Vale, le va a decir la diferencia entre un caso y otro. Los dos casos sirven para consolar. Pero qué sucede que aquí, al no ser con cosas, fíjense que yo que busco, si yo quiero trabajar una constelación que voy a buscar hechos.

00:50:00 Qué es esto? Un hecho que mujer entregó a sus hijos y no los crió, nos encargó de ellos. Vale, entonces esto es un hecho. Fíjense que siempre en la constelación buscamos un hecho. En cambio, no estar bien, ideas diferentes, ser creativas. Mm, sí, es un hecho, pero es un hecho como muy entreverado no es como, muy claro. No suena como algo sistémico. Obviamente la creatividad tiene que ver con gestación. Vale. Y entonces, pues, bueno, va a llegar al mismo lugar, pero que va a pasar el camino va a ser más largo. La constelación va a ser más largo. En cambio, en este camino es más directo. Simplemente eso vale el prueba. Bueno, si el que el cliente vea la creatividad, si la rechace todo lo demás. Pues eso es lo que y yo dijo que iba a ver que iba a observar y luego observado la creatividad es una persona bueno, nuevamente, eh? Cuando lo representamos, configuras casi hace siempre es una persona. Vale, entonces la persona pues, bueno, nos diría que pasaría con esa persona como se siente alguna duda? Pregunta a ver si nos queda más claro. Yo tengo una duda. Dime, Eh, cuando pues luego me en pruebas, eh, eso de cliente estación y parir que sería los representantes? Sí. Lo que yo colocaría como representante, probaría con esas tres figuras a ver qué pasa, qué movimientos hay en esas tres figuras y los movimientos. Ve a ver la relación del cliente ante el par y el quedarse con los estados. Vale. Si él, él no es capaz de quedarse cerca del estado de los estados que lo rechaza. Entonces ya sé que hay una implicación. Y si esa es la parte que yo no te lo que te de tendría bien, eh? Se abraza los estados. Qué significa que esta que esta hipótesis es correcta? Es falsa, es fals que la hipótesis es falsa. Vale, que Tengo que buscar por otro lado, Y lo rechaza.

00:52:00 Entonces es cierta, esa es la parte que no me queda vivo clara. No sé si a Ver si yo coloco una figurita. Vamos a imaginar aquí vamos a ver Si yo Imagin, imaginemos Aquí. Yo coloco aquí una figurita. Esta es el cliente, vale. La client, eh, cliente? Es esto, esto es lo gestado vale. Y el cliente, qué sucede? La mirada del cliente está hacia acá. Mm-hmm. Vale, esto es los estados. Vale. Y el parir vale. Y el parir está aquí. Mm-hmm. El parir parir está aquí. Mira hacia acá Y los estados. Mira hacia acá. Bueno, te sucede que está pasando con el ti, entienden? No mira nada de esto. Esto es algo que está ocurriendo detrás de ello. Es decir, hay un rechazo inconsciente a esto ahora sí, esto, esto va a comprobar mi hipótesis. Va a comprobar que es cierto que el cliente está está evitando, eh, los estados y y lo y lo parido, no? Entonces lo está rechazando. Entonces, quién está viendo esta persona? Quién está buscando? Quién es el que se tiene que encargar de esto? Vale, quién fue el que nos se encargó? Yo lo estoy representando yo estoy representando a esa persona. Tengo una implicación sistémica con esta persona. Estoy, no estoy viviendo mi propia vida. Estoy viviendo la vida de esa persona que no se hizo caro. Vale,

ahora si yo llego y estoy aquí, este es el cliente y yo mira aquí. Pues mira, estos son mi cliente y yo estoy aquí justamente con los estados y me siento súper bien, lo abrazo. Les tiendo mis brazos. Y me encanta y todo lo demás, los estados y lo parido son parte de mí tal que sé yo. Pues simplemente aquí.

00:54:00 Entonces, tengo que hacer otro movimiento o traer otra figura. Porque esto aquí, esta esto está en armonía. Okey, está muy, No sería exactamente. Está la que me confundía a mí. Sí. Vale, vale, Genial. Alguna otra pregunta? Comentarios, chicos, chicas, más o menos? Claro, no queda claro. Cuénteme un poquito. Yo sí. Que tengo una pregunta, Dime Cuando te sacado, tú sacas gestar y París vale. Hasta ahí. Todo bien. Pero de repente la participante ha hablado de su madre. Entonces, claro, hay que movimiento hago. Ah, Vale, porque es que le digo a ella que mujer bueno, porque recuerden que yo al principio trabajo con una con una triada, pero luego yo puedo sacar cuatro hasta siete figuras. Entonces, claro. Luego cuando ella empieza a hablar y empieza a contar yo y de sacando personas por donde le pregunto qué mujer entregó a sus hijos, me va a decir mi madre? Pues yo tengo que sacar a la madre, obviamente. Sí, eso está claro. Y quito puedo quitar g parir o conservo gestar y y No con, eh, lo mantengo porque al final, eh, son dos energías que para ella son muy potentes y que necesito trabajarlas. Vale, Vale. Entonces las más Que les hemos sacado directamente de su lenguaje, Vale. Entonces las energías que salen así desde el principio se suelen mantener o se tienen que intentar. No se puede mantener, se pueden salir acá. Bueno, la plataforma tiene vida propia. Si trabajamos en la plataforma en la plataforma, a veces no saca y no saben por qué, pero saca una figura y está perfecto. Vale? Porque eso es algo y tiene que ver con el campo. Pero a veces, si queremos sacar una figura, también lo podemos sacar, que podemos eliminar Gracia Y llegar alguna otra pregunta. Al comentario les parece complicado? Les parece fácil? Parece sencillo. Cuéntame un poquito. Yo creo que hay que hacer bastante escasos para coger el

00:56:00 Hilo. Bueno, tienen un gpt que les hice para que hagan casos y casos y casos, todos los casos que se le antoje. Y el gpt le va a dar feedback de que que también lo han hecho, que no también lo han hecho. Lo han hecho, lo han practicado o no.