

Transcripción

El selfie como autorretrato sanador

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:02

El trabajo del autorretrato es, bueno, mejor dicho el trabajo del selfie, es una aproximación del trabajo del autorretrato, el trabajo del selfie es más actual y simplemente con el autorretrato en nosotros, antiguamente,

00:00:16

o artísticamente era autorretrato, es como conectarnos con nosotros. Nosotros estamos hablando de terapia, estamos cerrando a ayudar a las personas internamente.

00:00:29

pero eso interno se expresa externamente. La mayoría de los terapeutas por no

00:00:38

ha sido casi todos, cogemos de una pata y las batas la siguiente.

00:00:47

Valoramos el mundo interno muchísimo y eso es como que lo más, si lo más

00:00:53

importante, que bueno estar bien, ejercerlo, crecerlo. Hay una de las cosas que yo

00:01:01

entendido a lo largo del tiempo yo creo que también colo golpe, no? Este al final si yo estoy bien

00:01:07

por dentro, tarde o de pronto se va a ver fuera. Indiferentemente que los años pasen. Si yo no estoy bien

00:01:16

por fuera, llames, salud, como se llama sano, este no estoy bien, no expreso con mi cuerpo lo que realmente

00:01:29

de quiero expresar si cuando me hago una foto no me reconozco. Entonces eso implica cuánto ha

00:01:36

trabajado estamos o cuán no trabajado estamos. Cuanto me falta todavía, cuánto es la

00:01:42

desconexión en mi parte interna y mi parte externa. Yo sé que es un tema que mueve mucho por

00:01:49

cierto, pero lo dijo que no no podía venir porque tenía una actividad, ¿no? Y justamente digo

00:01:55

este tema como nos moviliza. Es sumamente importante que cuando nosotros estemos trabajando con

00:02:01

nuestros clientes le ayudemos y eso tiene que hacer en todo el proceso en su auto-imagen.

00:02:07

O sea, tu auto-imagen tiene que irse transformando. ¿Por qué? Bueno, porque al final de este

00:02:14

mujer que yo soy un ser espiritual y muchos tropétos nos creemos este personaje de que somos

00:02:21

lo maxes, espiritual y no. Al final la realmente la espiritualidad implica conectar lo de arriba

00:02:30

con esta plana material, pero normalmente no lo conectamos, donde se nota, en nuestra

00:02:36

conferidad, en nuestro cuerpo física. Entonces esto con el trabajo del autorretrato, realmente nosotros

00:02:45

aprendemos a conocernos y aprendemos a conectar con nosotros mismos, aprendemos a conectar con lo que somos realmente.

00:02:52

Entonces para ello se recomienda que el consultante vaya siendo con otros retratos como un diario personal.

00:03:01

ese autorretrato no es no tiene que ser con selfie porque por selfie porque el

00:03:11

selfie nos deja es muy esta mañana estaba probando, si esta mañana estaba

00:03:17

sacando de esas zas y yo no, se mañana estaba sacando luego de teléfono pero que

00:03:22

pasa con el teléfono que aunque yo busque una imagen la cámara yo tengo,

00:03:28

y la cámara se me quedó ahora se las busco un ratito.

00:03:32

No sé, la cámara es lo que hace es ojo,

00:03:36

si no tengo cámara no pasa nada,

00:03:38

puedo empezar directamente con el teléfono,

00:03:41

pero es el juego, la idea es que más adelante

00:03:44

puede tener mi propia cámara y el consultante se vaya

00:03:47

reconciliando con eso.

00:03:49

Entonces, ¿por qué?

00:03:50

Bueno, porque ustedes pueden ver en esa imagen,

00:03:52

¿no?

00:03:52

ven las luces que pasa hasta yo en la mañana cuando me levanté, entonces las luces estaban

00:03:59

tranquilo, que por fin aquí salió el sol que hemos tenido dos semanas de lluvia, lluvia,

00:04:05

lluvia, lluvia, lluvia y por fin o es salió el sol, entonces bueno, se lebrano esa salida del

00:04:11

sol, entonces así tengo varias, entonces varias que bueno yo cara la vada, así la dureza que puedo transmitir,

00:04:19

todo esto, me imagino. Cuando nosotros hacemos con el selfie tenemos algo y con el selfie es que no

00:04:26

se ve suficientes fácil. Entonces que pasa que es muy bueno que lo hagamos donde se veas

00:04:33

fácil, donde se vea el entorno, no hacerlo de la siguiente manera, ¿vale? ¿Qué sucede? Que no

00:04:43

tienen que ser una escena natural, yo tengo que crear esa escena, ya le voy a hablar un poquito acerca

00:04:49

que hay que hacer cosas, tengo que tener en cuenta para hacer esa cena.

00:04:52

Esa cena, tengo que crearla, tengo que crear la escena, más o menos,

00:04:56

primer estudiar donde lo voy a hacer, con que luz de repente,

00:04:59

una luz sea, una luz natural o una luz de una lámpara,

00:05:03

cómo lo voy a conectar, cómo lo voy a hacer.

00:05:06

Y luego que lo tenga ya más o menos hecho, viendo el sed,

00:05:11

donde lo voy a hacer, pues nada, me he visto, me he visto con la ropa

00:05:14

propia que yo quiera hacer.

00:05:17

hay una diferencia entre una imagen posada, una imagen que estoy viendo la cámara, una imagen que estoy

00:05:24

distraída porque conectan con diferentes cosas. Hay puntos que tengo que tener en cuenta para yo

00:05:30

hacer esta, como se llama, hay puntos que tengo que tener en cuenta para yo hacer esta auto-emagine.

00:05:39

Entonces, debes responder a cinco preguntas básicas.

00:05:43

¿Qué parte de ti vas a mostrar en estas imágenes?

00:05:50

La segunda pregunta es, ¿es una parte de ti real, efectiva o inspiracional?

00:05:57

Es algo que tuvo aspiras.

00:06:02

La tercera pregunta es, ¿vas a crear un personaje, un especie de alter ego o vas a hablar de algo íntimo?

00:06:18

¿Qué tipo de estética esa es la cuarta pregunta?

00:06:20

¿Qué tipo de estética representa mejor ese tú que vas a fotografiar?

00:06:28

¿Cómo?

00:06:29

¿Qué tipo de estética representa mejor ese tú que vas a fotografiar?

00:06:33

Por ejemplo vamos a suponer, yo voy a fotografiarme esta mañana en la cama, ¿no?

00:06:39

Entonces en la cama empujama el tipo de luz, pues nada, entonces tú buscas que tipo de

00:06:45

estética pues bueno sin maquillaje o maquillada o en batas de baño o en el baño, los baños

00:06:51

nos representan un misterio, los baños tienen unas luces y algo especial que hacen

00:06:57

en la fotografía allí sea muy particular y son muy íntimas. Entonces, ya sea

00:07:01

nuestro baño personal, un mayor restaurante, un baño de la casa, un amigo,

00:07:05

lo funciona muy bien, porque las luces que reflejan los baños muestra muchísimo.

00:07:10

La quinta pregunta, ¿qué tanto de tibia a entregar a la cámara?

00:07:15

cuáles son tus límites y que están haciendo puestos mostrar y que no. Algunas veces en alguna fotografía

00:07:22

pues simplemente mostramos un poquito de piel, nos gusta que se vea un poquito más de carne porque queremos mostrar algo íntimo

00:07:28

porque queremos mostrar la cercanía porque queremos mostrar. Yo tengo que tener claro como siempre el objetivo. Esto es muy bonito porque como recurso

00:07:39

otra política está importante, porque nosotros al principio de las sesiones planteamos un

00:07:45

objetivo con el consultante. ¿Qué es lo que el consultante quiso lograr? ¿Qué era

00:07:49

lo que él deseaba? Pues mira yo deseo aprender a ser, al final, hay un objetivo, ¿no?

00:07:55

El objetivo final. Entonces, hay un objetivo como les he dicho, el objetivo que el consultante

00:08:01

que le tiene realmente el problema profundo y el que nosotros percibimos que tiene el consultante.

00:08:06

Entonces, es objetivo cómo se interna esos extrae objetivos,

00:08:11

que es lo que realmente la ha logrado en mis sesiones.

00:08:13

Entonces, en mis sesiones ha logrado liberarse.

00:08:17

Entonces, vale.

00:08:19

¿Qué representa ti?

00:08:20

¿Cómo sería un boceto en imagen de qué representa para ti esa liberación?

00:08:29

¿Qué representa para ti ese...

00:08:33

Es terrible?

00:08:37

¿Sabes la pregunta número cinco en fondo?

00:08:39

¿No? ¿Qué tanto de tibas entregar a la cámara?

00:08:43

No, no, eso es. La que tanto de tibas entregar a la cámara,

00:08:46

cuáles son tus límites y que estás dispuesto a mostrar y que no.

00:08:54

La pregunta uno, ¿qué parte de tibas va a mostrar en las imágenes?

00:08:57

La pregunta dos, ¿se es una parte de tirreada, leficticia, aspiracional?

00:09:03

La parte tres, vas a crear un personaje, una especie de alter ego o vas a hablar de algo íntimo.

00:09:08

la cuarta pregunta que tipo de estética representa mejor ese tú que baja fotografía y la

00:09:18

quinta que tanto de tibas entregar a la cámara cuáles son dos límites y que estás después

00:09:23

de mostrar y que no, eso hay que hacerlo antes, antes de empezar a fotografiar, esto es una

00:09:32

manera de el autorita de una manera de conocerte y si nosotros lo que queremos a través de la

00:09:39

consulta y que con su el balgar rondanza que el cliente se

00:09:43

conoce a sí mismo entonces como no usar la fotografía como

00:09:48

recursos, ¿vale? Y con que crear ese espacio de qué es lo que yo

00:09:59

quiero mostrar a veces es muy bonito también cuando las personas

00:10:02

juegan a hacer un personaje. La primera aproximación que hacemos es el

00:10:05

ser sino que hay un ante un selfie principio y un selfie final de las

00:10:09

consultas, eso está bien, pero el trabajo del autorretrato representa

00:10:13

de toda una composición, toda una puesta en escena donde vamos representando algo,

00:10:19

a donde vamos jugando, vamos haciendo una escena y vamos fotografiando esa escena,

00:10:26

con la finalidad de que puedo hacer un imagen posada, puede ser un imagen natural,

00:10:32

si usted es ren un poquito, le enseño, observen que la imagen es totalmente natural, aquí soy con la

00:10:39

de la de la cama, eso es totalmente así, aquí estoy de perfil, miendo la ventana, que estoy

00:10:45

otro, así. Simplemente la auto-exploración, porque el problema es que nosotros no estamos acostumbrados

00:10:53

a vernos, o nos vemos solamente un lado, pero no nos vemos completamente y la cosa es conectarnos,

00:11:00

con nuestro cuerpo, conectarnos con las luces, como refleja, se podemos ver, la luz como queda,

00:11:06

luego hay una selección de esa fotografía por supuesto, ¿no?

00:11:13

¿Cómo le voy a llamar a eso? ¿Cómo cuando a eso composición? Bueno, esa y esa

00:11:17

vamos. La cara es rico y me dice que cara can dura. ¿Qué vas a poner? Por ejemplo, en esta

00:11:23

fotografía, una de las cosas que yo veo, ¿no? Que publica esta semana. Y en el autor

00:11:29

retratos muchas veces encuentro mi mamá. Por ejemplo, esta fotografía me recuerdo nada

00:11:35

foto de mi mamá, joven, que esa mi mamá es curioso porque no me parezco mi mamá de

00:11:40

mi edad. Yo me parezco mi mamá de este aparte y en serio. Me parezco mi a mi madre de 19

00:11:47

20 años curiosamente, pero a mi madre de mi edad no me parezco. Eso es curioso en mi hermana

00:11:53

que es mucho más joven que yo mi hermana se parece y aunque mi hermana se parece a mi madre de

00:12:00

mayor y mi hermana tiene 35 años y me parezco mi madre de joven. Eso es una cosa muy curiosa,

00:12:07

porque ya tengo una fotografía de mi mamá que dice que se parece muy chotino y otro te parece

00:12:13

mucha ella y entonces yo le digo ya por el mes y yo me hay tenía 19 años, entonces bueno,

00:12:19

no sé si es malo, es en la parte infantil mía, no tengo ni idea pero bueno, entonces es eso,

00:12:24

irnos buscando en esta fotografía y irnos conociendo cómo queda la imagen, cómo llega, qué

00:12:31

que veo en mí, que no veo que estoy transmitiendo. Luego de todas esas

00:12:36

imágenes hacemos, estaba queriendo que estas más en el però no sé por qué

00:12:40

nos ha subido todo el Google. Con esas imágenes nosotros hacemos una

00:12:43

composición. Vamos a hacer la composición en papel, en primimos la foto

00:12:48

en la hacemos en papel o en papel de fotografía. Y luego escribimos rotuladores

00:12:53

con rotuladores acerca de qué fue lo que nosotros queremos compartir, ¿no?

00:12:57

ese diario, esa composición, mi, a ese pedazo de mí que encontré. Yo en estas fotos, en

00:13:05

este trabajo que estoy haciendo otro retrato, directamente que es lo que yo estoy encontrando.

00:13:12

Estoy encontrándome a papá, estoy encontrándome a mamá en mí. Entonces, como, bueno, a luego

00:13:18

estoy haciendo como cierre de año, es como me voy encontrando, que voy encontrando

00:13:23

y otra vez de ese autorretrato que voy encontrando a través de verme a través de conocer

00:13:29

del contacto con mí. Entonces espero, claro, hay algo de la imagen, hay voy jugando con

00:13:37

ello. Hay una pregunta aquí y ahora. Sí, esto en el fondo, tú recomiendo que se haga antes

00:13:45

de la sesión, antes de que empiece el contacto. Vamos a hacerlo durante todo el proceso de la sesión.

00:13:53

que es lo que pasa claro si yo le digo ustedes que me hagan eso desde el inicio que pasas

00:14:00

se van todos expropiando con el selfie, rapidito, lo pasamos rapidito, entonces realmente el trabajo

00:14:07

de la imagen, trabajo muy bonito, un trabajo muy profundo pero la mayoría de los rapés

00:14:12

tenemos la mayoría de las gente que es el general de la ritual, el primer punto que hace es desconectar

00:14:17

la parte de su cuerpo que implica dinero, que implica este cuerpo, que implica alimentación,

00:14:23

implica un montón de cosas es físico y un montón de cosas más.

00:14:26

Porque claro, somos espirituales, los clara de espíritus, somos espíritus,

00:14:30

pero en las simulaciones estamos viviendo.

00:14:32

Ahora simultáneamente, voy afortunadamente, estamos viendo un mundo material.

00:14:36

Por lo tanto, no podemos cuidar el mundo material y en la mayoría de los hacemos.

00:14:41

Entonces, es hora de aprender a conectar.

00:14:42

No es con eso.

00:14:43

Yo sé que algunas le remueve esto, mucho y le molesta.

00:14:47

Conectan muchas partes con nosotros de que no quiero,

00:14:50

porque mira, tengo papá, porque mira, porque tengo sobrepeso, porque no. La idea es que voy

00:14:58

encontrando, incluso yo tengo fotos con sobrepeso y allí también me encontraba yo. Entonces,

00:15:06

¿qué estaba diciendo si yo y de hecho en la composición quiero hacer ahora para final de año?

00:15:12

Este quiero hacerlo completo, incluso con esas fotos, de todo el proceso que justamente en la memoria

00:15:19

mi madre este año, entonces reencontrando a mi madre, no sé cómo lo va a llamar todavía, pero

00:15:26

por allí va la cosa. Entonces es como nosotros vamos transformándonos, qué es lo que yo quiero,

00:15:32

que parte íntima de mí, quiero mostrar. Pero es un trabajo poderoso realmente y profundamente

00:15:39

sanatorio. De nada nos sirve hacer todo el trabajo interno, ese trabajo interno se muestra

00:15:47

de la jefatura. Yo tengo que empezar a conectarme. Si yo, por ejemplo, hay una parte de mí

00:15:54

que está más grande, que ha crecido o que tengo arrugas o lo que sea, entonces,

00:15:59

observo qué están diciendo, estás arrugando, me conecto. Yo he visto trabajos fotográficos

00:16:04

preciosos de mujeres muy mayores, con muchas, muchas arrugas y es una oda a sus arrugas,

00:16:12

una odada a cada surco, entonces, bien, trabajos de una artista precioso, hace algún tiempo donde cada era iba dibujando, no, iba colocando la imagen, ella, la imagen de perfil, entonces iba colocando luego acercaba la imagen en sus líneas, no, en sus líneas de presión y las líneas de presión contaba la historia precioso trabajo, pero claro, son trabajo de profundización, el autorretrato es profundizar en finismo,

00:16:41

cubando yo me resisto a autorratarme que estoy evitar profundizarme en mi verme.

00:16:52

Estoy evitando verme a mí mismo. No quiero conectarme y entonces cuando me

00:16:57

pregunto porque me enferme, entonces cuando me pregunto porque en instrucciones no

00:17:02

conectan consigo mismo. ¿Qué alguna preocupa luz?

00:17:08

es claro, pues ahora es muy común ver que muchas personas se toman selfies para

00:17:15

seguir alas, pues como perfiles, sus redes sociales, tú qué piensas de eso? Yo siempre

00:17:24

he tenido la administración de que allí lo es tanto ese deseo de diversos como profundizar

00:17:33

y así, sino es más como mostrar la mejor pose. No es mostrar la mejor pose, ahora bueno,

00:17:41

estamos en una época de la odada de alarcésismo, por las redes sociales.

00:17:47

Más que eso es que muchas veces nos creamos un alterero y mostramos ese alterero.

00:17:52

Entonces, cuando trabajamos con simulismo tenemos que saber ese alterero de reconocerlo.

00:17:57

Hay muchas facetas de nosotros.

00:18:00

Y la cosa es cuáles facetas más comparto y cuáles facetas más no comparto.

00:18:05

Reconozco porque fíjense hay una de las cosas que viene interesante, por ejemplo.

00:18:10

Enrique me dijo esta mañana cuando yo estaba le mostré las fotos.

00:18:13

Yo se me dijo y que vas a hacer con esas fotos donde parece ese rostro duro tuyo, no?

00:18:20

Yo, pues eso también es parte de mi y esa parte de mi te voy a reconocerla y abrazarla, no?

00:18:28

Esa parte dura de ti, vale, es super sección, pero digo bueno, pues aquí hay duréza,

00:18:33

quizás hay profundidad, quizás por ejemplo en esta, quizás hay matricles de esas, no?

00:18:38

entonces son partes de mí, entonces muchas veces cuando nosotros mostramos en el mal, puede

00:18:47

cerrar los micros por aquí porque es que es mal, los que no usan auriculares cuando

00:18:53

dejen abierto el micro se hace eco, entonces por eso es bueno, si no están hablando

00:18:59

ser el micro porque si no se produce el escro, cuando una persona suba selfie en las redes sociales,

00:19:08

al final está creando un alter ego y está mostrando una parte de sí mismo, una parte de

00:19:13

sí mismo idealizada, una parte aspiracional porque muchas veces la gente sufre, lo selfie y

00:19:22

les pone filtros y le pone un montón de cosas, que al final es una imagen tuya idealizada y eso

00:19:28

es lo que tú aspira a ser, no es lo que era realmente, entonces bueno, esa es una parte de ti, pero que

00:19:33

pasa con las otras partes. Esa es el problema que no está conectada. Entonces si nosotros hablamos

00:19:39

en progresivas en general y ese curso de imágenes representa un ódulo de progresivas, en progresivas

00:19:47

en general, que es lo que sucede, recoger todas esas partes de nosotros olvidadas, integrar

00:19:55

en un solo ser. Para lograr este verdadero proceso de individuación del cual hablaba

00:20:01

ayú justamente se es el trabajo de protegidas ya desprendernos definitivamente de ese sistema familiar

00:20:08

con agradecimiento y tomando todos los recursos que nos han dado, pero a partir de allí

00:20:13

empezará a integrarnos porque al final estamos tan conectados allá atrás y vamos en diferentes

00:20:19

facetas de nuestra vida diferentes partes muestras y la idea es agruparlo para volver a estar un

00:20:25

integrado nosotros mismos y por ende más sano y más pleno. Entonces la idea cuando yo me

00:20:32

fotografía reconocer todas esas partes de mí, hay una parte de mí que la que se

00:20:37

muestra aquí, que la que ustedes ven aquí, que bueno están viendo constantemente.

00:20:41

Entonces, ¿qué pasa? Esa yo como es. Entonces cuando yo veo, hoy veo un video,

00:20:47

yo digo a esas yo inapropiadas,

00:20:50

salió chocantes, salió insoportables,

00:20:53

salió esas cosas, esta es parte de mí también.

00:20:56

Entonces, y cuando veo en los videos veo eso, ¿no?

00:21:00

Yo se digo vale, pues eso también es parte de mí.

00:21:03

Entonces reconocerlo, ¿no?

00:21:05

Una de las partes lo que han hecho en los tipos conmigo,

00:21:07

saben que uno de los trabajos bonitos

00:21:10

en el trabajo con las voces internas,

00:21:12

entonces ¿qué pasa?

00:21:13

Que es recogerlo.

00:21:14

en este caso, en el trabajo de imagen es visualizar todas esas partes internas con la imagen que tengo,

00:21:22

con objetos, cuál va a ser y qué es lo que yo quiero que ustedes salgan, con el objeto que

00:21:29

escogieron. Es como ese objeto ha sido tan importante para ustedes a lo largo del tiempo,

00:21:36

quién lo que va a pasar, van a integrar ese objeto en su trabajo de autorretrato. Es decir,

00:21:46

por ejemplo, si el mío es mi caso es la luz, por ejemplo, dos seis, mi autorretrato,

00:21:51

mi autorretrato, todos juegan con la luz, ¿no? Con los más intensas y un poco con mi nombre,

00:21:58

los más intensas, más oscuras, más este gris, más un poquito de todo eso, ¿no? Entonces,

00:22:04

estoy jugando mucho el mío es luz. Entonces estoy jugando mucho con eso y de hecho

00:22:09

voy a caminar y entonces estoy enriqueca a todo mi atopella porque vamos a caminar

00:22:14

hacer ejercicio, yo ya voy a apártese, pero te esperate que esta foto me gusta aquí, me gusta

00:22:20

sacar mucho fotografías, la verdad. Y bueno por supuesto que algunas como no me voy a

00:22:24

llevar la cámara pero le dije que soy es más llevar la cámara y me va a aguantarme.

00:22:26

menos, que pobre ya va a mandar ver si mirabete pasé a sol.

00:22:33

Por ejemplo, como yo muchas veces, obviamente como esticó el teléfono, me llevo la cámara

00:22:38

porque es más como hasta el tiempo en lluvia y tú lo demás, pero ya sea la cámara, imagínense.

00:22:42

Entonces, la cosa que me gusta mucho es que cuando me gusta mucho eso la imagen, entonces veo

00:22:50

la, como estoy haciendo, se trabajó de la luz, entonces veo la luz como muy rápido en diferentes

00:22:55

lugares y digo, wow, qué bonito. El trabajo es hacer las imágenes que no se

00:23:00

apostando, es lo lo complicado, porque que no se va tan pasado porque no me gusta

00:23:06

tanto. Me gusta más que se va como que estoy haciendo alguna

00:23:09

altura, pero es que es difícil, como le digo, el que la haga, entonces la idea

00:23:13

sería que llevar un tripo de que caminara y si era algo y entonces así se vea

00:23:17

más natural y yo misma disparara con el teléfono, pero para allá esto un

00:23:20

proceso de producción. Pero si ustedes lo van a hacer en su casa, por ejemplo, yo

00:23:24

que claro, quiero hacerlo con la luz, no sé, claro, me gusta la luz natural, entonces me

00:23:29

gusta jugar con eso. Entonces con el objeto que ustedes han tomado en mi caso, yo tome la luz

00:23:35

porque la luz, primero mi nombre, el nombre que me autodí porque no es mi nombre, no es mi nombre,

00:23:45

es un trabajo que, bueno, el trabajo que hice en internet por mi blog que salió un pseudónimo

00:23:52

lo que usaba, bueno, hay una historia al detrás del nombre, ¿no? Pero luego más adelante

00:23:56

mente de que cuando uno se ha desprendido, cuando nosotros nos hemos desprendido de ese

00:24:02

sistema familiar y cuando realmente no hemos ido sanando, nos damos nuestro propio nombre.

00:24:09

Y de hecho, algunas culturas llegaron un momento de nuestra vida adulta, de hecho, nos

00:24:16

nos votizan un nuevo nombre. Por ejemplo, en budismo ustedes ven que las personas cuando

00:24:23

alcanzan, se hace mudista pues le damos un nombre en particular y ese nombre tiene un significado.

00:24:28

Hasta ahora los nombres que hemos tenido significado para el sistema y tienen una carga

00:24:34

sistémica. Entonces la idea es que llega un momento de nuestra vida que nosotros no nos den

00:24:38

nuestro propprenor. Vale. Entonces, quiero que se va a hacer con ese trabajo de autorretrato

00:24:47

que usted es busque en una locación más o menos que les guste y que allí vayan haciendo

00:24:53

diferentes fotografías. Locación, ropa, ustedes vean, haciendo ese primero, ahora vamos

00:25:01

a trabajar un poquito con eso, no? Voy a ir respondiendo cada una de esas preguntas, para

00:25:07

para que se pagan exactamente. Y junto con la imagen con el símbolo que ustedes han

00:25:13

escogido, ese símbolo tiene que estar presente en esas fotografías. Ya sea, o porque

00:25:19

yo escogí los anillos, o porque yo me pongan posición de cruz, o porque eso, ¿vale?

00:25:25

Jogando con eso, se fue una libelula, yo soy una libelula, si soy yo una libelula, me

00:25:31

me pongo una de repente una cortina con las alas o que parte que aspecto me llaman la atención

00:25:38

de la libelula y como estoy mostrando, como es que se representa la libelula para mí.

00:25:43

¿vale?

00:25:44

Por ejemplo, que representará la libelula para mí, que es el elefante para mí, que representa.

00:25:50

Entonces, ¿cómo lo muestro en ese trabajo fotográfico?

00:25:53

porque ese elemento está muy identificado con una de sus partes. Muchas veces ese

00:26:03

elemento viene integrar todas esas partes, por eso les ha seguido durante tanto

00:26:08

tiempo, por eso para ustedes está valioso. Entonces yo, por ejemplo, para mí la luz,

00:26:15

entonces que ha representado de lo largo del tiempo. Y durante este año que este año

00:26:22

después vamos a hacer para reunirnos y ver todo el trabajo que han realizado con esto,

00:26:27

que sería el trabajo como final, ver esa conexión y ese contacto realmente con ustedes mis

00:26:33

pasos. Entonces, ¿qué parte de ti vas a mostrar en las imágenes? Es la primera pregunta. Entonces,

00:26:41

como ya dijimos el símbolo, por ejemplo, yo dije la luz, entonces la parte de mí que yo quiero mostrar

00:26:49

es en las imágenes, es mi parte de luz y mi parte de sombra.

00:26:55

Como irradia, como llega la luz a través de mí y como pasa la luz a través de mí.

00:27:04

Entonces es mi luz, la luz a través de la sombra y eso y justamente en el año que muere

00:27:13

de un hombre que ha sido a ser afectada, no solamente con eso sino además de esto,

00:27:17

una conexión con mi trabajo corporal, todo ese tipo de cosas, ¿no?

00:27:22

Como yo les ha comentado, había engordado bastante y después de una operación me quitó

00:27:32

la regla, no sé qué hace algún tiempo, bueno, poco a poco fui ganando peso si ejercíse

00:27:38

días, a través de todo lo demás y no de la grasa. Bueno, hasta ahora que lo he hecho,

00:27:42

yo he hecho de una manera coherente y bueno, ya he perdido 17 kilos y todavía quiero 15 más,

00:27:49

sin dieta. Entonces, es un trabajo de descubrimiento justamente en este año cuando me era mi mamá,

00:27:58

el 29 de marzo pues yo dije esto lo voy a hacer en honoratino. Entonces ha sido mi trabajo en el

00:28:05

proceso y ha sido un trabajo muy bonito de mucho descubrimiento y lo que

00:28:10

están aquí solamente en la Lilo Sable, general como ha sido. Y bueno, entonces

00:28:16

es un poco lo que quiero, esta luz a través de ese trabajo de autorotratos.

00:28:21

Entonces, que parte de ti vas a mostrar en las imágenes. Yo quiero mostrar, esa luz

00:28:26

a través de la sombra. Entonces es un poco lo que quiero mostrar.

00:28:30

quiero mostrar de mí, quiero mostrar una parte íntima, quiero mostrar una parte profunda y mostrar

00:28:40

en mis facetas, facetas que las personas no conocen, a ustedes que son mis estudiantes, que

00:28:48

se asconozcan la parte de esta estricta irrotermellermía, este otro me conoce más cercano como Lali,

00:28:57

que en los tenemos una relación más cercana,

00:28:59

lo se me conocemos de cerquita, más de mi niñada y todo lo demás,

00:29:03

pues la Lila es conoce bastante bien.

00:29:07

Este, mi parte jugetona, bueno,

00:29:11

mi parte rígida también, porque hay una parte que es raro,

00:29:14

termayer, otro parte que es rígida.

00:29:15

Entonces, es mostrar todas esas facetas.

00:29:18

Lo sé lo que quiero que se vea en ese trabajo completo,

00:29:21

mostrar todas las facetas.

00:29:23

A ventaja que pueden hacerlo también en Google,

00:29:25

el pueden hacerlo y aunque es muy bonito que lo van a físico, no, que lo vean y lo tengan para

00:29:33

hacerlo, que lo gusta al artístico, pues la xulísimo que lo pueden hacer así, o lo gusta

00:29:38

lo digital, pues nada lo pueden tener al digital. Luz, es una parte, ¿no? Tienes algún ejemplo

00:29:44

de un trabajo como ese? Sí, luego vamos a hablar de eso. Es una parte de poreal, efecticia o

00:29:55

aspiracional. Si es una parte de ti real, en mi caso es una parte real. Es lo que he ido viviendo durante

00:30:00

todas las años, todas mis partes reales. Es empezar a mostrar a mí porque normalmente me muestro

00:30:05

solamente en una parte de mí y yo soy un conjunto de personajes, entonces la idea es integrar

00:30:13

todos esos personajes y que sea luz, tal cual, ¿no? Entonces, es una parte ficticia, a veces es una

00:30:19

parte ficticia a mí, que bueno, al rego que puedo crear y decir bueno,

00:30:25

es ficticia una parte de mí que yo aspiro a ser, de repente, a una parte de mí espiritual,

00:30:32

que yo espero ser, ¿no? Es una parte de mí, de modelo, es una parte de mí,

00:30:39

este profesional también puede ser una parte de mí de súper héroe heroína ¿no?

00:30:49

o sea que representa eso y eso te conqué buscarlo bien. Otra cosa vas a crear un

00:30:57

personal, si es un personaje que personaje es por ejemplo, para crear la nivel,

00:31:01

lo puedo crear la mariposa. Entonces, ¿cómo creo esa mariposa? ¿Cómo juego con esa

00:31:05

a mi esposa. O sea, más bien va a ser algo íntimo. En mi caso va a ser la lucha

00:31:11

a través de la sombra que es la muerte de mi madre en todo este proceso.

00:31:17

Y como he vivido la muerte de mi madre, los meses de ese entonces empecé a sacar

00:31:21

mis fotos. Porque empiezas este proceso, le entiendo, porque como digo, va a ser algo íntimo.

00:31:27

Entonces en mi caso, porque empiezas este proceso, porque yo no lo menden en un

00:31:32

publicado, tenía sobrepeso, no publicaba tantas fotos mía,

00:31:36

sabe, tenemos un problema con eso, no publicaba tantas fotos mía.

00:31:40

Pero mi mamá, si aún no me pedía, me mandaba fotos, me mandaba fotos

00:31:45

tuya, me mandaba fotos tuya y era curioso porque cada vez que mi mamá

00:31:50

yo le envía fotos y me va a ser empezando, entonces claro, como no me

00:31:52

empezaba hablar, me sea que bien está, que no sé que yo,

00:31:55

cuando me has visto, ah, que tú me va a mostrar foto a mi mamá,

00:31:58

en primer lugar, la foto que yo le mandaba y entonces claro,

00:32:00

pero también se la mostraba todo el mundo, yo que ver buen estadio, bueno, entonces resulta que una de las cosas que echaba de menos cuando mi mamá muere es que

00:32:10

claro, me sacaba la foto, ya por hábito me sacaba la foto, me sacaba la foto con la compra en su mercado, de su mercado en el ascensor,

00:32:19

me sacaba foto cuando iba a caminar, donde se tipo de cosas o el parque de donde normalmente voy a caminar que está aquí al lado.

00:32:25

entonces claro que sucede que de repente mi mamá ya no está, entonces no tengo a ti

00:32:32

me da para las fotos y entonces dije bueno porque no hacerlo, al final donde esté lo va a seguir

00:32:39

bien entonces y justamente en ese proceso personal pues por eso empecé a compartir las fotos

00:32:47

por eso como mucha gente pregunta pero por qué ahora compartiste tantas fotos y justamente por eso

00:32:51

porque dije bueno mi manera de donde sé que esté pues ella igual las va a ver. Entonces un

00:32:58

poquito eso, lo que quiero compartir y eso no lo luga a través de la sombra. ¿Qué tipo de este

00:33:06

tica representa mejor? Esa es tu que baja fotografía. Como normalmente me fotografío, me ven la cara

00:33:13

cuando soy aquí hablando, cuando estoy normalmente me fotografía en trabajo, no. Estabas quiero

00:33:19

hacerlo como más informal, que lo hace más íntimo, como de repente que estoy viendo

00:33:25

televisión, que estoy levantándome en la cama, que estoy haciendo algo cotidiano

00:33:30

en la casa, que estoy caminando por la calle, más eso.

00:33:34

Entonces quiero que sea como más mi parte doméstica, más mi parte del día a día, de repente

00:33:41

un día cocinando, de repente un día, haciendo algo que no sea solamente en trabajo.

00:33:46

y al trabajo, al final sale la Rottermeyer, fijo aquí en el trabajo y no, no quiero

00:33:52

que sea eso sino que sea más como ya les estaba mostrando un poquito más yo, no es que

00:33:59

esta no sea yo sino que es como una parte más simple, ¿vale? ¿Qué tipo de estética

00:34:05

representas eso que tuvo a fotografiar como le estoy diciendo? Más empillama, más este, más

00:34:11

más en más de andar por casa. Entonces esa es la parte íntima lo que quiero mostrar.

00:34:18

¿Qué tanto de tibas en tragar a la cámara? Pues bueno, alguna parte me imagino que mostrar

00:34:22

un poquito más, una parte de jade que es la revelatidad de sosten, ese tipo de cosas,

00:34:28

¿no? Porque para que veis más la sensación de estarme desnudando. Entonces es un poquito

00:34:33

eso. ¿Cuáles son tus límites? Obviamente que no se me vea, no se me ha un bebé, el

00:34:39

son, ni se va a ver nada de esto, pero sí mostrar un poquito más de carne porque da la sensación más de intimidad.

00:34:45

Entonces eso quizás lo haga, ¿no?

00:34:48

Sin excederme por supuesto, porque también tengo un trabajo profesional, ¿no?

00:34:54

Y que estás dispuesto a mostrar y que no estás dispuesto a mostrar, por ejemplo si hubiste puesto mostrarme a mí,

00:34:59

que todavía arrequé mi odio de estar a la fotografía y entonces bueno ya de mi estarto.

00:35:06

y no sé, obviamente, seguramente lo mostraré a él, pero como de espalda o algo que haga,

00:35:13

pero no mostrándolo él directamente porque seguramente se va a sentir incópo,

00:35:18

entonces seguramente no lo mostraré a él,

00:35:20

no sé, quizás sea más un trabajo conmigo, o quizás un trabajo pensado,

00:35:24

que quizás despalda que nada más que yo me las saca así de frente,

00:35:29

que sea despalda, pero que no se vea, quizás algo así.

00:35:33

y entonces, he visto, he sentido buenas como he respondido todas las preguntas.

00:35:39

¿Qué es lo que quiero que hagan ahora para después mostrarles más o menos un trabajo

00:35:42

de esto? Lo que quiero que hagan ahora, y lo van a hacer ustedes ahora en grupo,

00:35:48

que respondan ese tipo de imágenes y voy a integrar como el estadounidense en

00:35:52

mi caso, estoy integrando la luz, entonces todas mis imágenes tienen que llevar esa luz,

00:35:58

tienen que mostrar esa luz, incluso lo que yo voy a escribir,

00:36:02

porque después hace la composición,

00:36:04

disculpe, después hace la composición,

00:36:06

yo escribo sobre las imágenes, ¿vale?

00:36:09

escribo por los que el corrotó la dore

00:36:11

con marcadores, con pegatina, y puedo escribir,

00:36:14

pues mirar la luz ha representado tal cosa para mí,

00:36:18

este pues la luz del amor de mi madre me llega a mi corazón,

00:36:25

si está proyectado a una luz a mi corazón, no sé,

00:36:27

ya veré, cuando ya realmente termine toda la composición,

00:36:30

clarificar cuando nos presentemos, nos va a presentar ustedes y les va a presentar yo con

00:36:34

ella. Entonces, ¿qué vamos a hacer ahora? Esa es cinco preguntas, lo vamos a responder en

00:36:41

pareja, ¿vale? Vamos a centrarse, vamos a ver que cada quien que ustedes cada quien diga la

00:36:46

composición y vamos a hablar un poquito luego aquí, ¿de qué vamos a darle ideas? Algunas

00:36:52

cosas que pueda funcionar, quiero saber exactamente qué parte de ustedes quieren reflejar, qué

00:36:59

quieren trabajar y cómo nos llega eso porque también el hecho de esto es como un

00:37:05

boceto lo que van a hacer ahora. Entonces el hecho de empezar a preparar esto

00:37:10

ya le empieza a movilizar cosas. Procuren que no sea solamente su rato,

00:37:18

procuren que se ha que abra la cámara, que se abra la cámara, que se vea el entorno

00:37:24

donde están o una esquina o ese espacio, nos deban hacer ese set para fotografía,

00:37:29

puede ser en una eso habitación, pero se de fotografía del lejos con el teléfono pueden

00:37:34

hacer como también poner el teléfono de tiempo, teléfono de tiempo y entonces pueden abrir

00:37:40

la fotografía y simplemente que se vea, pero preparen el seno, ¿vale? Eso sí. Y para que

00:37:47

ustedes se van a naturales, que no se vean posando o de repente uno fue en el servidor

00:37:50

la cama, una otra es también otro lado, con los cancesos lados, porque como estamos

00:37:55

acostumbrados, al fin nos vemos el esposo y nos medió, vemos para maquillarnos y rápido,

00:37:58

entonces conozcarse su disfraz, por ejemplo yo fotografiando, me dedico en

00:38:02

que tengo como todos los tenemos, un lado mejor que otro.

00:38:07

Entonces digo mira, a este lado, a este lado de aquí,

00:38:10

creo que es el alma gusta, pero este me gusta entonces, muy interesante,

00:38:13

el fenómeno no lo he dado cuenta, entonces, es empezar a conectarnos con eso.

00:38:18

Entonces, ahora van a responder esas cinco preguntitas,

00:38:21

más o menos que hagas su boceto, luego venimos aquí, vamos a hablarlo

00:38:25

y vamos a ver qué cosas se mueven porque quise vamos a mover cosas personales, entonces

00:38:30

procuren que sea lo que esté relacionado con todo este viaje que ha realizado hasta ahora

00:38:39

conmigo y ese descubrimiento que les ha llevado conectarse con su auto imagen, de que tan

00:38:48

desconectados han estado de ustedes mismos y de cuán peleado estamos con nuestra imagen

00:38:59

en el caso mío que lo objeto te envíez, precisamente una fotografía de cuando era niña.

00:39:05

Conte una niña. ¿Cómo? Conte una niña interna.

00:39:10

Sí, es cierto.

00:39:12

Vale, tú trabajo va a ser cuando una niña interna.

00:39:14

Esas preguntas la respondo con esa...

00:39:18

Que parte de debajo mostrar en las imágenes, quiero mostrar a tu niña interna.

00:39:22

¿Quieres o puede mostrar por ejemplo un trabajo precioso el crecimiento de mi niña?

00:39:30

Sí.

00:39:31

El proceso del crecimiento de mi niña o algo así, ¿no?

00:39:34

Lo palabra es los que te llega a ti, ¿no?

00:39:38

¿Qué?

00:39:39

Vale, a ver qué tal.

00:39:40

Y además que tienes una niña, ¿no?

00:39:44

Sí.

00:39:45

Bueno, ese trabajo hace muy provecho, eso para ella.

00:39:49

Sí.

00:39:50

Entonces ese trabajo puede consistir, ¿no?

00:39:52

Entonces esa imagen, y de hecho, puede mostrar, es muy bonito porque el trabajo puede mostrar

00:39:57

se puede mostrar diferente. Mira, un trabajo bonito, te lo recomiendo. Esa fotografía,

00:40:04

la versión ahora y haces con esa misma imagen, y mitas esa imagen de esa niña. Si esa niña

00:40:16

estaba así, pues te apones tú y pones la fotografía al lado, la composición. Y eso es un trabajo bonito

00:40:23

y coge diferentes imágenes, tuya de niña y modelas y te puedes vestir más o menos para

00:40:28

ha sido a ver que tal, es un trabajo interesante, de descubrimiento, de juego, de divertir,

00:40:34

de conectar con una parte de ti más divertida.

00:40:37

Sí, muy buen ejemplo.

00:40:39

Por ejemplo.

00:40:41

¿Alí más?

00:40:43

Genial, ¿Alí más tiene alguna pregunta?

00:40:53

¿Alí más?

00:40:55

En mi caso, que siempre he estado peleado con los...

00:40:57

O sea, yo nací en la vida y no...

00:41:01

O sea, siempre he festeja en la navidad y todo, pero me cumpleaños.

00:41:04

no entonces ahorita me estaba dando cuenta hasta que el árbolito enfrente

00:41:08

dije mira yo creo que va a ser un trabajo de de reconciliación con mi

00:41:13

navicimiento porque no no no me o sea va a ser mi cumpleaños y yo hay o sea

00:41:21

así como que flojera o sea que flojera que sea mi cumpleaños o sea que nadie se

00:41:25

acuerda el cumpleaños porque o sea es así como no lo no lo se le bro realmente

00:41:31

Entonces, ahora es un renacimiento para ti.

00:41:35

Entonces, este año,

00:41:36

esto trabajo va a ser la celebración de aniversario.

00:41:40

Vale, tu rena ser.

00:41:43

Así es.

00:41:44

Entonces, ahorita que dije ahí,

00:41:45

o sea, de hecho, no me gusten ir a regular la casa con cosas de navidad.

00:41:51

Mis hijas son las que,

00:41:52

a mí me compras la árbol y ahorita la más chiquita sí,

00:41:54

o sea, un árbol natural,

00:41:55

ella lo arregla,

00:41:56

pone su nacimiento,

00:41:57

pero de mí, o sea,

00:41:58

no es algo que me agradezco mucho.

00:42:02

bueno, ese año entonces vas a hacer ver tu nacimiento.

00:42:06

Entonces tu composición puede ser tu celebración de

00:42:09

aniversario.

00:42:13

Tu imagen era de a nivel o la de paso, la a nivel o la en

00:42:16

dije dinero, ¿no?

00:42:18

Y así es, es la imagen.

00:42:22

Esas imágenes, eso que hacemos nosotros, todos estos son

00:42:25

anclajes y son imágenes que transmiten y el arquetipo de las

00:42:29

imágenes como yo les dije, ¿no?

00:42:31

En mi caso, por ejemplo, yo tengo este infinito, ¿no?

00:42:34

este infinito bueno esto realmente los tres significan infinitamente mi corazón

00:42:40

es el segundo es un corazón mi corazón mi ancestro no ven que aquí es un arco

00:42:46

no sé infinitamente mi corazón mi ancestro esto es que pasa que eso tiene fuerza

00:42:55

arquetítica entonces por eso los símbolos están valioso por ejemplo si fueran a trabajar al

00:43:00

y conmigo a un terapeuta que trabaja con arquitectos,

00:43:04

sino que trabaja con esas imágenes que yo tengo,

00:43:06

y ya hay áreas de trabajo particular.

00:43:10

Entonces, bueno, vamos a hacer ese trabajito,

00:43:13

y luego venimos aquí, compartimos,

00:43:15

porque aquí cositas que se van a mover.

00:43:17

Escriban lo más detalle posible, por ejemplo,

00:43:20

qué tipo de escenario vamos a utilizar,

00:43:22

donde se imaginan ese set que sería,

00:43:25

cómo sería, qué elementos colocarían en ese set,

00:43:28

poquito eso.

00:43:29

y responde a los cinco preguntas, ¿les parece?

00:43:33

Vale, voy a hacer un poco.

00:43:34

Yo estoy media perdida en el tema que me ocurre.

00:43:39

Porque la imagen para mí o la cosa para mí

00:43:45

es la maternidad al fondo.

00:43:48

Vale.

00:43:50

Entonces, mostrar la maternidad o como yo materno al mundo.

00:43:54

¿No?

00:43:55

¿Adito?

00:43:55

¿Cómo puedes hacer este?

00:43:58

como tú eres la madre del mundo. Ok, me hace mucho sentido.

00:44:06

Gracias. Después vamos a trabajar después de no se os

00:44:09

preocupen. Entonces ya ustedes van a ver después que vengan y

00:44:12

hablen aquí hoy vamos a trabajar intensamente.

00:44:15

Les vamos a dar diez minutos para que trabajen ustedes y luego

00:44:19

venimos, ¿vale? Porque sí, nos trabajando aquí bastante.

00:44:23

Falta todo, ya va a estar en trabajilla. Vale, va a ser

00:44:25

arroz automáticamente para que sea a ustedes. 10 minutos total. 10 minutos en total. O sea, 5 por cada

00:44:36

bona, ¿no? Sí, lo van haciendo cada bona y luego comparten y algunas las otras las sugerencias.

00:44:43

Bueno, vamos a darle 12 minutos. Sí, porque después nos toca trabajar aquí y vamos a hablar

00:44:49

de eso y los va a remover, entonces quiero que venga. Vale, me voy a entrar en un grupo de 3.

00:45:04

bueno no porque pasó a la ley pero un momentito que va a pasar a María.

00:45:20

Si es que se puse con un grupo en la sala dos vale. Bueno somos las primeras.

01:07:14

Las dita de venda pero ya llevamos más de diez minutos. No sé la verdad que no yo no he calculado el tiempo.

01:07:21

Mira María ya se ha unido también. Bien. Hola María. Aquí pueden ver directamente un trabajo.

01:08:35

no les colocó lo que se escribe pero sí este un poco el trabajo que bueno un

01:08:45

trabajo íntimo un trabajo aquí bastante personal de aquí podemos ver está

01:08:51

trabajando su maternidad lo que implica la maternidad su mundo íntimo su familia

01:08:57

la maternidad es junto a su marido con su hijo todas esas cosas fíjense como

01:09:05

coloca imágenes desgarrada, como escribe, a nivel personal, aquí también que implica como

01:09:11

siente que va pasando con ella todo esto, es un poco esto. Fíjense lo profundo que puede

01:09:17

ser ese trabajo si realmente se hace con conciencia, ¿vale?

01:09:23

Que implica el este roto, por ejemplo, fíjense esta imagen, una de las cosas que ya quise

01:09:28

transmitir es que soy como rota, ¿no? El hecho de estar embarastada, de perder, de depreder,

01:09:33

tengo que ser divendos en contra de cuando de alú,

01:09:36

se cuando salga, cuando nos salen a una parte de mi sesa

01:09:39

rompiendo, todo eso, no, lo que significa cada cosa.

01:09:44

Entonces, ella escribe cómo les estoy diciendo un trabajo

01:09:50

terriblemente personal de auto descubrimiento,

01:09:52

de mostrarte a ti misma, de conocer, de saber.

01:09:56

Miren que especialmente las fotos no necesariamente

01:09:58

ni que ser todas bonitas, ni nada por el estilo

01:10:01

lo simplemente conocer diferentes facetas de Simonson.

01:10:06

Suvenomiendo.

01:10:07

¿Cómo le fue usted?

01:10:08

Cuénde me un poquito.

01:10:09

Así le quería mostrar el trabajo.

01:10:11

Cuénde me como le fue usted.

01:10:17

Bueno, lo chasco.

01:10:19

Es, pues ya le di más contexto al tema.

01:10:26

Más estructura también.

01:10:27

Entonces, si va a ser un reto para mí el hacerlo,

01:10:32

o sea, estoy totalmente de acuerdo

01:10:34

que siento que no va a ser tan fácil porque me cuesta trabajo el aceptarme o el aceptar como

01:10:43

soy el aceptar este en mi cuerpo el aceptar muchas cosas no entonces sí el autorotato

01:10:51

una pregunta que te cuesta aceptar de tu cuerpo pues ahorita que no me he costado trabajo bajar

01:11:02

10 kilos que traigo de sobrepeso me ha costado mucho.

01:11:08

Mi experiencia personal en lo primero que tenemos que hacer es

01:11:15

ahora hacer eso y ver observar que estamos obteniendo con eso, porque

01:11:20

es una ganancia secundaria.

01:11:23

Pero mi pregunta a ti, ¿y qué pasa?

01:11:26

¿Se te conecta con esa parte de ti que tiene con ese peso, con esa parte de ti?

01:11:34

¿Cómo llamarías a tu trabajo?

01:11:35

el rena ser el se va a ser mi trabajo el rena ser entonces entra la aceptación el la

01:11:49

aceptarme como soy que parte de ti vas a mostrar quiero mostrar mi cuerpo exactamente

01:11:56

o sea que mostrarás carne mostrare carne así es por lo que te digo que va a ser va a ser muy

01:12:02

¿Vale?

01:12:04

¿Proproca que no sea una carne así afuera, no sea una carne íntima, una carne en tu habitación,

01:12:10

oye, oye, es como queda bonito, esas es las mantas, las sabones que se ve un pedazo

01:12:16

de pierna, así, contá que tengo aquellas partes que más te gusten de ti.

01:12:21

Sí, así es, y la parte sexy que tampoco no me ha atrevido a mostrar.

01:12:27

es bueno, me encanta. Entonces, ¿sodríamos trabajarla todas?

01:12:36

Sí, o sea, y sobre todo lo que le decía el renacer, o sea desde el nacimiento,

01:12:41

entonces, con escenas de navidad, o sea ahorita con escenas de árboles de navidad,

01:12:46

con escenas de eso, porque estoy peleada con la fecha, como nunca se me ha festejado casi

01:12:51

que me cumpleaños porque siempre se deja la Navidad. Entonces es más importante eso que lo

01:12:57

otro y no es algo que disfrute. Entonces quiero hacerlo de una bolita de Navidad así,

01:13:03

imagínate. De un disfrute exactamente. Y ahorita que vila el colache de la persona que lo hizo,

01:13:14

y que exactamente todas las

01:13:16

imágenes representan algo y no

01:13:21

precisamente tienen que ser

01:13:22

imágenes bonitas.

01:13:25

Y guapa, el geste

01:13:27

utilizando que no todas las que

01:13:28

yo estoy haciendo, no tengo

01:13:31

que escoger las imágenes guapa

01:13:32

ni nada. Fíjate tú esta

01:13:33

imagen que estoy totalmente

01:13:35

cara la bada y se ve como

01:13:37

tristona. Sí, entonces no

01:13:41

tiene que ser totalmente así.

01:13:43

y esta más reflexiva, también es como cada imagen se está diciendo algo y cual, ¿no?

01:13:52

Porque al final sacamos muchas y luego, ojo, van a sacar muchas, muchas, muchas, muchas

01:13:57

y van a ver, porque, claro, al ver muchas van a ganarse cuenta de que partes no le gusten

01:14:04

y que partes sí, ¿no? Entonces, que sea en base a lo que ustedes quieren transmitir.

01:14:09

Si tú quieres mostrar esa sensualidad, ese rena a ser y mostrar carne, entonces no todas

01:14:18

tienes que mostrarla. Simplemente de esta refleja lo que yo quiero transmitir, otra de las

01:14:23

cosas, el personaje que vas a crear es un personaje real, es algo que aspira o es algo

01:14:28

ficticia. Es real, es real. Y la más la el escribir es lo que me transmite esa foto o es lo que yo

01:14:40

siento al tomarla o es lo que me gustaría de eso, que es lo que se les escribiría la foto.

01:14:48

Vale, lo que te transmite esa foto cuando la deja que quisiste transmitir con esa foto, que sensación

01:14:57

que lo que quieres expresar, con que conectas con esa imagen, puede ser una reflexión con la

01:15:03

posición que tienes en esa imagen la reflexión, por ejemplo, la sexualidad es algo que puede disfrutar,

01:15:10

yo todo soy sexualidad, no sé, es lo que te ve.

01:15:18

Muy interesante empezar a trabajar con eso.

01:15:21

todo que ahora es diferente ver el bosquejo del trabajo a hacerlo.

01:15:30

Claro, que yo lo estoy haciendo, hacerlo es totalmente diferente.

01:15:36

El hecho de seleccionar las fotos, le he hecho de ponerte, escribir sobre ella.

01:15:41

Ya les digo yo que hay telilla por ahí.

01:15:44

Es un trabajo muy profundo y muy revelador.

01:15:49

el folio de lo que voy a poner ya sea un like, ya sea si quieren trabajar en físico, físico,

01:15:56

escogan bien el folio, si es un papel de color, de las que las imágenes que tengan que ver con lo que

01:16:02

ustedes vayan a sentir. Este vale entonces ese personaje va a hacer y vas a hablar de algo íntimo,

01:16:07

¿no? Así es. Gracias. ¿Qué tipo de estética representada mejor? Es tu que vas a transformar,

01:16:16

que como te le imagina, que sé te imaginas.

01:16:20

El navideño es la parte de la que te digo que quiero reconciliarme con esa parte también

01:16:26

con la navidad que me cuesta trabajo.

01:16:29

Es desde el árbol de navidad o ver...

01:16:34

Todo va a ser el árbol de navidad.

01:16:37

Todo va a ser en cosas navideñas.

01:16:43

Ahora sí que en contextos navideños.

01:16:46

y también me gusta así es.

01:16:50

¿Cómo te sientes?

01:16:51

¿El hecho de imaginarte en carnes

01:16:53

ante el árbol de Navidad?

01:16:54

En mostrando un poquito carne, por supuesto.

01:16:57

Fíjate que se venió la parte,

01:17:01

tengo que la parte sexy que no la he trabajado.

01:17:06

Y que ahí está también.

01:17:08

Entonces dije, bueno, pues voy a hacer algo aquí.

01:17:11

Lo anote.

01:17:12

Y dije, lo voy a hacer.

01:17:14

pero se va a hacer un reto mostrarme y demás porque me cuesta mucho trabajo sacarme

01:17:18

el pides más mostrarme a la cámara, entonces.

01:17:21

Pero no te encuerdas con lo que haré el teléfono en una parte distante para que se vea

01:17:25

como el torno, juega con una de las cosas interesantes.

01:17:30

Cueve bien con la, pueden colocar también frotos blanquinegro, jueve bien con la luz y quieren

01:17:36

la luz una lamparita, la luz del árbol, ya tiene luz, ese tipo de cosas también.

01:17:42

y es cosa en la ropa que nos vamos a poner para hacer para representar también eso importante que tipo de

01:17:49

de ropa quiero o todo ese tipo de cosas. De hecho se me ocurre, se dijo cuando estaba estaba buscando dije

01:17:56

traje de un duende para dije lo voy a encargar de un duende de esos de Navidad que salga mi parte juguetona que

01:18:02

tampoco es preso mucho siempre es la más rígida o es la que sale. Hay una si hay una parte curioso que tienen que

01:18:08

hacerlo igual no lo puedes hacer no lo puedes hacer la parte juguetona pero luego para el

01:18:14

composición completa no tienes que poner todas las fotos pero algunas te bajas con

01:18:18

intermaje otra no con ese momento que estás viviendo en ese sante con ese sante con los

01:18:25

efectos que quieres lograr. Perfecto. ¿Cómo te sientes? Bien fíjate que me me sentí muy bien o sea

01:18:35

de descoger el tema de y sobre todo esa parte que quiero

01:18:40

integrar, o sea, de integrar.

01:18:42

Cheque, lo que quería decirle, Livelu la me encantó lo

01:18:46

el significado que dice, cambio de perspectiva, dice la

01:18:50

Livelu, es un totem en casi todo el mundo simboliza

01:18:53

madurez y profundidad, así como el cambio de perspectiva

01:18:57

de la autorrealización, la madurez emocional y entender el

01:19:00

significado de la vida.

01:19:03

Desde tiempo remoto, la Livelu la se ve como signo de

01:19:06

fortuna podría equilibrio con que logre el 80% de eso, ya me doy por...

01:19:15

¡Pero bueno! ¡Pero bueno!

01:19:19

Bueno pero estamos en la maría, yo la verdad que te agradezco muchísimo el abríerte

01:19:23

porque yo reconozco como llegaste, como está y es que parece a otro.

01:19:28

Sí, gracias, gracias.

01:19:30

De verdad, y cuando te conocí, y cuando llegaste de todo me ha asombrado, bueno, la

01:19:36

que está aquí, que debe de haber impresionante.

01:19:40

Sí, un ay un artículo después contigo.

01:19:43

Un gracias.

01:19:44

Gracias a ti.

01:19:45

Vale, quien sigue.

01:19:46

Sí, yo le digo, yo le digo.

01:19:47

También a veo, llevo otra cara.

01:19:49

Ella está feliz, completa, llena, plena de verdad que se vea.

01:19:56

Ella dice que va a cumplir años y se ve súper más joven

01:19:59

de lo que realmente es porque transmite, no sé, esa le gría

01:20:04

esa felicidad de verdad que el cambio hace un par de frute, no? Disfrute. Todo el tiempo

01:20:10

chiste, está alegre de verdad lo máximo, ver ese cambio. Vale, ¿quieres mejorar María

01:20:17

Jesús? Hay libros sobre dosis de vitamina D. Sobre dosis de vitamina D, o algo así,

01:20:28

si tengo alguno por aquí, a ver, a ver, a ver, a ver, a ver, a ver.

01:20:33

Bueno, yo los compro el Kinder.

01:20:38

A ver, a ver, a ver, a ver.

01:20:42

Si hay un libro que es muy conocido,

01:20:45

exceso vitamina de igual o así, no sé, no recuerdo.

01:20:48

A ver, si lo tengo tantas cosas que abierta

01:20:50

que no sé, altas dosis, altas dosis,

01:20:54

no sé más el libro por Dios.

01:20:56

altas dos si se llama altados y vitamina D y vitamina D y vitamina K, ¿vale?

01:21:03

Se lo recomiendo.

01:21:04

Ok, perfecto.

01:21:06

Gracias, gracias.

01:21:07

¿Compraste las luces rojas?

01:21:09

Sí, sí, ya lo tengo.

01:21:11

Mira, las mías están ahí atrás.

01:21:13

O sea, ¿juentas sobran? ¿Qué doques está ya?

01:21:15

La luces rojas.

01:21:16

Sí, y ahí ya lo compré.

01:21:19

No, desgraciado.

01:21:20

Y excesó vitamina D y excesó vitamina D y vitamina K.

01:21:28

Ok, ok, hay unos libros muy interesantes lejos, que te van a ayudar mucho, solo para

01:21:37

lo que tú tienes y todo esto te va a ayudar, monto, monto, monto, de los libros.

01:21:43

Y gracias, vale, entonces Blét de primero los libros.

01:21:46

Sí, claro.

01:21:48

Y esto porque mucha gente dice que el exceso de vitamina D y ahora solo de todo información

01:21:54

ya que se lo está hablando de ella, la excesó vida a minadeza

01:21:57

y no dicen muchos médicos, ¿no? Pero que pasa que nosotros todos

01:22:01

nos toalas cremos, todos los que nos chamos para el cuerpo,

01:22:04

tienen protección solar y nos estamos llamando solar.

01:22:08

Y supuestamente, cuando los lugares donde hay más glaucoma

01:22:12

problemas de piel de estos de cazar de piel, normalmente

01:22:17

en Europa nos parece donde más utilizan este,

01:22:28

de que no tomamos el alimento arriquecido, bueno, es un historial, no? No era cuando

01:22:40

dar toda la historia de los libros que le he ido. Pero el tomar dos sigo mucho de las

01:22:45

enfermedades, por ejemplo autoinmones, como la esperos y como un alimento, como la esperos,

01:22:50

como se llama esto, el artritis, esto es mi laborosa.

01:23:01

Yo creo que me subía la seúrico y desde que no empezó a tomar,

01:23:05

es una cosa asombrosa que absolutamente nada.

01:23:09

Y a mí siempre los niveles desde que llegué a España, los niveles de vitamina D me daban 20.

01:23:14

Super, super bajo.

01:23:16

Y eso que llevó sol y todo lo demás.

01:23:18

y bar. Entonces desde que le estoy tomando la vitamina L,

01:23:22

tiene que ser acompañada de la vitamina K2, para que pueda hacer,

01:23:26

porque esto te produce ese socasio y eso te casé que no botes el caso.

01:23:34

Entonces, pero bueno le de los libros que están muy interesantes.

01:23:37

Aquí los he explicado.

01:23:39

Sí, son un trabajo interesante, pero son las que realmente lo han demostrado que ellos mismos,

01:23:43

que han tomado, bueno, yo estamo una pequeña dosis, pero a gente que toma un bollón de dosis altísimas.

01:23:48

y está bastante bien. Entonces, leelo y si te vibra con tico, pues lo sí.

01:23:54

Genial, quien sigue, gracias, me encanta ver así y bueno, yo siempre

01:23:58

tengo que me decir de esa lo que te lo digo que me funciona, a mí particularmente

01:24:04

me funciona bastante bien. Vale, quien sigue?

01:24:10

Mira, nosotros trabajamos con Alba y yo ahora estoy media confundida, porque

01:24:18

porque esa imagen de la cuanjín, claro, me habla de la maternidad y yo hablo de como materno al mundo, pero la verdad es que ahí no tengo ninguna duda de que es así.

01:24:30

O sea, no es algo que yo materno todo el mundo, que yo materno todo.

01:24:36

Entonces, no es algo que yo vaya a descubrir algo, o sea, es algo evidente en mí.

01:24:45

Entonces, no sé, siento que a lo mejor esta es la oportunidad de ver alguna cosa diferente,

01:24:51

de que a lo mejor esta cuantín también representa, quizás lo aparte, lo místico,

01:25:01

cierto, representa la feminidad, también representa entonces, no sé cómo tomarlo ahí,

01:25:13

porque ahora que hablaba, claro, no es algo que yo rechaza, el contrario, es algo que yo hago,

01:25:20

me sale natural, me entienden, ¿no? Es como que voy a descubrir ahí, si yo ya sé que materno todo,

01:25:29

hasta el gato, el perro, mi papá, mi hijo, mi pasillante.

01:25:32

Y ganan maternando todo.

01:25:36

Maternarme a mí seguramente.

01:25:37

La maternía que no tuve.

01:25:41

Los tenes hijos.

01:25:43

Sí, no, pero la maternía mía hacia mí.

01:25:46

No tuve yo.

01:25:49

Yo materno al mundo porque necesito maternarme a mí

01:25:53

porque tuve esa deficiencia.

01:25:57

Entonces, nos vengán a ser secundaria que obtiene.

01:26:01

Y sí claro, el sentirme yo mater nada. Si yo soy en el fondo me proyecto, proyecto la

01:26:08

matemiga que no tuve, no? Eso es lo que siento. Y que sucede y porque no hace ese maternarte tú.

01:26:19

¿Cómo materno? Eso es lo de mí. Yo no está difícil, ángo.

01:26:25

Difícil. Yo lo hago todos los días fácil de las sabanadas. Cuando, de hecho, tengo una

01:26:31

mantita riquísima que me regaló una amiga que me encanta de yo y al

01:26:36

runto que quieres que te regale algo que te guste mucho yo dije mira una

01:26:40

manta que quiero que la vi y ya quedo estoy loca por el primero a comprar y me la

01:26:44

compro ella super peludita que es esa es la fotografía super peludita super suave

01:26:50

en rollo en la manta y es la sensación de útero yo hago yo agarrio y el yo agarrio

01:26:55

me deje en una, entonces puede ser maternarte tú. Me hace mucho más sentido.

01:27:08

Bueno, porque quizás cuando lo empiece a hacer también, dejes de hacerlo con los demás,

01:27:13

a veces también maternamos a otro para que, porque tenemos el poder. Entonces, ¿qué pasa cuando yo

01:27:21

sumo el poder solo los demás.

01:27:24

Cuando lo soy claro, claro, tengo el control y eso es miedo, miedo no tener el control.

01:27:33

Pero que pasa si soldaría el control, que pasa si recupera esta espontaneidad.

01:27:44

No lo ver que pueda pasar si recupero mi espontaneidad. Y en soy yo realmente.

01:27:51

yo te como pongo todo eso en maquillera

01:27:54

complicado

01:27:55

no, no, no, les sale sacar fotografías y empezar a descubrirete

01:28:00

por eso yo asegura que te estás viendo, pero me estás viendo mí, estás viendo algo, estás viendo a María Jesús

01:28:06

tú sabes que esto es increíble porque yo hace como una semana dije yo no me veo a mí mí

01:28:13

yo siempre estoy viendo los demás y me puse en el auto un video y me hice un

01:28:18

video de mi manejando manejando nada más que manejando y fue como que increíble

01:28:25

una nunca nunca se veas y misma uno siempre los ojos está mirando fuera no se

01:28:29

mira así misma y nos dedicamos la terapia y queremos el carmonia terapia claro ya sí

01:28:36

pues. Entonces, así que ya me hace mucho sentido. Bien. Entonces,

01:28:41

gracias.

01:28:42

Tu trabajo va a ser

01:28:45

maternarme. ¿Cómo me materno? ¿O qué pasa si suelto control?

01:28:49

Qué bueno.

01:28:56

Mi propia maternidad, ¿no?

01:28:59

Busca un nombre por ahí.

01:29:03

¿Qué pasa cuando eres amorosa contigo?

01:29:07

¿Perdote cuidas?

01:29:13

¿Ok?

01:29:14

Te pregunto.

01:29:17

¿Qué pasa cuando te cuidas?

01:29:21

Me encanta.

01:29:23

Me gusta cuando me cuido, por ejemplo, en las comidas, cuando me cuido mi piel.

01:29:30

¿No, no es eso?

01:29:32

Cuando pongo límite.

01:29:37

Cuando pongo límite, cuando me decuenta, que no he puesto límite,

01:29:40

lo vuelvo con el me siento muy bien con mi comismo y muy segura.

01:29:43

de la familia.

01:29:44

No te alimentas a ti misma, pero no te alimentas a ti.

01:29:50

¿Cómo te alimentas a ti misma?

01:29:54

Bueno, pregunta.

01:29:57

¿Con mis hijos?

01:29:59

¿Comparte en tu con ellos?

01:30:01

Con la familia.

01:30:03

¿Como yo trabajas fuera?

01:30:06

Sí, es que no sé cómo me alimento a ti misma.

01:30:09

En el sentido de lo mejor puede ser con meditaciones.

01:30:16

el alimento espiritualmente, pero efectivamente como tal de menta. No lo sé, ya,

01:30:23

opizarnos este alimentando efectivamente. ¿Ele alguna adicción especial de tengas?

01:30:32

El alimento... Si en algún tipo de limitos y la boyería,

01:30:36

trato de no ponerla, pero es la boyería. Ahí está el alimento afección.

01:30:43

No, no. Sí, claro. Sobre todo el queque ponte tú que acá le dicen budí, no sé, usted le dicen budí,

01:30:48

parece, pero nosotros el queque, que es lo que me hacía mi mamá cuando llegué a verla. Claro.

01:30:53

Claro. Ese manera de no diría mamá. Claro.

01:30:56

Claro.

01:31:00

Entonces, cómo te no trijas efectivamente que no sea solamente con eso? No lo sé.

01:31:06

Vale. Entonces, solo que vas a descubrir a través de las imágenes. Esa reconocerte

01:31:15

efectivamente, a través de, por supuesto, de esa cuantín. Además que cuantín es, este

01:31:24

la diosa justamente del amor, de la compasión, de la compasión, de la compasión, de

01:31:29

la imarina de tu, o sea, que tienes para descubrir esa cuantín dentro de ti y mostrar esa

01:31:37

quantín dentro de ti. Cuantín no puede dar amor, sino no tiene amor.

01:31:46

hay que compuentar. Sí, me la hiciste cuadrito, no, no sé ni por dónde empezar.

01:31:54

Bueno, cuando empezaba fotografiar, siendo amorosa, efectivamente, compasiva contigo, no solo va a descubrir.

01:32:04

imagina que aquí ahora un sed, un sed que muestre tu compasión, como sería.

01:32:11

Conmigo misma? Claro. Aquí todo es conmigo misma, en tu caso nada con el exterior.

01:32:19

A la mejor tomaría en brazo a mi niña interna, como se hace eso en un sed?

01:32:28

Me podría abrazar.

01:32:36

o sea, con un juguete, con un peluche, pero otra vez vamos al exterior, es como para dar

01:32:45

un significado, un cojino o algo así, o la mantita, como... para ti sería mantita para

01:32:50

mí como un cojino, eso voy, pero os cuidao que no te pierdes, que no cobre, porque

01:32:56

el cojín, la protornizare estú, esto es bien importante con objeto que utilizamos,

01:33:01

el objeto no es el protagonista, el objeto es el fondo, es parte del ser, los protagonistas

01:33:07

son ustedes.

01:33:09

¿Ok?

01:33:10

Cuando estamos muy acostumbrados a vivir hacia el exterior porque mantenemos ese control,

01:33:16

¿sabes por qué mantenemos el control?

01:33:18

¿Por qué tenemos miedo de mostrar nuestra vulnerabilidad?

01:33:24

Claro, y la nuestra sensibilidad, nuestra carência.

01:33:31

Sí, obvio porque uno ha tenido que ser fuerte.

01:33:35

No, uno no ha tenido que ser fuerte.

01:33:38

Tú has decidido ser fuerte.

01:33:39

Sí, yo he decidido ser fuerte.

01:33:42

Y ¿qué pasa si no lo soy?

01:33:46

No, conozco esa parte ni a que nos falta.

01:33:51

Apúntalo eso lo vas a buscar en ti.

01:33:53

¿Cómo es mi parte vulnerable?

01:33:55

¿Cómo es mi parte de ver?

01:33:56

y no escalo en ese proyecto. ¿Cómo es mi parte de David? ¿Cómo es mi parte vulnerable? ¿Cómo es mi parte sensible? ¿Cómo es mi parte que siente?

01:34:08

Eso es lo que quiero ver. La pantalla porque esta ahora hemos visto tuyo profesional, tuyo estudiante, pero yo creo que esa parte tuya sensible, que tienes mucho.

01:34:20

Esa parte es sensible, esa parte que siente. Si es posible, una foto llorando, desgarrado,

01:34:29

viene algo que se sienta. A través de ti. Ok. Por cierto, que es lo que en una frase

01:34:37

que es lo que te gustaría trabajar. Mi vulnerabilidad. Es para ti vulnerabilidad. Deberilidad.

01:34:59

¿Qué es lo que pasa a cierres de vida?

01:35:03

Pucha. ¿Se me viene una palabra?

01:35:06

¿Cuál?

01:35:06

¿Morir?

01:35:13

Por ahí entonces tiene las palabras para tu trabajo,

01:35:16

una habilidad, debilidad, morir.

01:35:19

Va a ser una foto así.

01:35:22

¿Muerta?

01:35:23

Sí.

01:35:25

¿Pero ve con qué te conecta esos?

01:35:28

A perder.

01:35:30

¿Grociente ahora?

01:35:31

Imagínate muerta.

01:35:32

y me imagino muerta, me imagino con velas, la costa con velas y con un espada en la mano.

01:35:47

¿Y qué representaría la espada?

01:35:50

La lucha, el poder, la fortaleza.

01:35:56

Poder y otra vez volvemos a la fortaleza te da cuenta.

01:35:59

Sí, con el mundo.

01:36:03

Unimos hoy hemos trabajado la bolsa en la vida.

01:36:05

Claro, ¿qué eso está muriendo? Eso era el fondo.

01:36:11

¿Qué siento al ver esa foto de todo eso muerta?

01:36:17

¿Cómo puedo expresar eso? Y a lo mejor esa muerte de este personaje

01:36:26

y la resurrección de un personaje diferente.

01:36:31

Eso es lo que vas a experimentar.

01:36:33

Sí. Ya te digo que va a ser muy interesante.

01:36:37

Y de verdad, que díjense con esto, yo esto lo se los voy a subir para que se escuchen incluso.

01:36:44

Se escuchen lo que dejaron y este es lo que quiero que expresen lo que van a expresar en esa foto.

01:36:51

Perfecto. Me encantó. Gracias a ti.

01:36:55

Gracias.

01:36:55

más.

01:36:59

Bien.

01:37:00

María.

01:37:02

María.

01:37:02

Sí.

01:37:04

Sí.

01:37:06

Pues, al escucharme, según yo la palabra es estabilidad, verdad?

01:37:14

No, que yo, según quiero trabajar ahorita.

01:37:18

Pero es que no que descubiera ahorita al escucharte.

01:37:24

Y cuando empezaba la clase, que yo soy, pues, pensaba que estaba muy inestable,

01:37:30

porque siempre estoy buscando el horario de donde yo me encuentro para entrar a la clase.

01:37:35

Entonces, me di cuenta de que todo el curso que lleva a lo contigo, pues a veces no

01:37:40

puedo conectar, porque no tengo internet, o a veces no sé ni qué hora es como hora,

01:37:44

tiene que conectarme las 4 o las 3 de la mañana, está muy muy acento, entonces me

01:37:49

di cuenta de que soy como muy inestable, que no sé ni a dónde voy a estar para la otra semana,

01:37:58

pero a la vez ahorita siento que lo como que ya lo disfruto y todo este periodo me he

01:38:06

tomado muchísimas fotos. A mi hija manlada me he visto en un grupo que yo he estudiado sin maquillaje y

01:38:13

que es una y así y la primera vez que entre la clase tenía que maquillarme y a ver claro no me

01:38:19

sentía gusto y ahorita siento que eso sí me gusta de mí que a por tratar de sin maquillaje yo tengo

01:38:27

una en marcha en la en ciertas partes de mi cara y nunca me gusta ver la seora me retrató

01:38:32

aunque no ponga maquillaje, pero ha sido como automático. No sé, digo me gusta a la vez,

01:38:39

pero también no sé si realmente es estabilidad o no es esa palabra la que yo le gico.

01:38:53

¿Cuál es tu ganancia es secundaria de no llegar a los lugares de ser perdida con el tiempo

01:39:11

o que te dice, ¿cómo te pasa eso? Pues como culpa, a veces me siento como culpa de que

01:39:22

culpa, pues de hacer lo que yo quiero hacer y me siento como con culpa, así siento ahorita

01:39:31

como una culpa, como que siento, aunque mis hijos ya están casadas y todas tienen su familia

01:39:40

mil allá como que siento que que estoy mal porque yo ya me vime que aunque ellos ya están son adultos

01:39:48

pero como te fue la reunión con ella no trobe

01:39:50

sí de acción de gracias de tal fue todo bueno o sí cambió todo no fue reclamos fue

01:39:57

agradecimiento y de esos y ahora es muy bonito

01:40:01

me gusta, me alegro mucho, me pregunta eso. ¿Qué ganas? ¿Qué ganas siendo lo que realmente

01:40:16

tú quieres? ¿Cuál es el libro de crecer? A la vez me gusta ahorita si me gusta, pero a

01:40:44

la vez quisiera, pues yo tengo una casa bonita, pero no la disfruto y eso es lo que quiero encontrar

01:40:54

porque entonces por ejemplo aquí no era entre una habitación pequeñita y es una casa de una familia,

01:41:01

no tengo muchas privacidades como de compartir baño todo y digo que en mi casa tengo hasta el

01:41:07

mercado casa y no vivo en mi casa, no es que en mi casa, es que lo que no sé que hiciera entender eso

01:41:15

a veces de mí. ¿Qué gana ano crecer? ¿Cuál es el beneficio de ser siempre pequeña? Eso, eso es el

01:41:23

palabra, si me chica mucho.

01:41:28

No, no.

01:41:28

Yo me quedo siendo niña, que pasa, que consigo los demás.

01:41:38

Porque si me pregunto eso, digo, pues sí, yo no tengo necesidad de andar así, como

01:41:42

ando tengo mi casa y pues sabes, eso es un trabajo y ahorita no tengo el trabajo

01:41:47

bien estable.

01:41:48

Tiene necesidad de llegarnos yo siendo niña.

01:41:55

A ver, vuelve una pregunta.

01:41:57

¿Que gano siendo yo niña?

01:42:03

Imagínate tú ¿qué dices una niña? ¿qué ganaría?

01:42:10

Pues que me popachen, que te apagas.

01:42:13

Que alguien te vea, que alguien más, que...

01:42:17

Toma que alguien me acaricia, que...

01:42:20

Me procure.

01:42:32

Y tras su trabajo de imagen vaya por allí.

01:42:35

No que alguien te apapuche, sino que tú misma te apapuche,

01:42:39

tú misma te procure, tú misma es la que arices.

01:42:41

¿Se está dando cuenta que viveja una habitación, no está trabajando porque de esta manera

01:42:54

obtienes la atención de tus seres queridos? ¿Se consento de esto? Sí.

01:43:04

Son cosas que no nos vamos cuenta pero hacemos porque tenemos una enocería. ¿Y entonces

01:43:22

de niña mujer o escribir este proceso de niña mujer.

01:43:27

Me voy a ir a mi chica, siento bonito que me digas eso, muy bonito.

01:43:32

Muy bonito.

01:43:34

Muy bonito.

01:43:35

Me iba al trabajo.

01:43:36

Eso lo que vas a apresar en tus imaginas.

01:43:38

Por cierto, el trabajo de las imaginas lo van para la semana que viene para que tengan chásela

01:43:44

para el 26 diciendo que la termina el año.

01:43:47

¿Me parece?

01:43:48

Sí.

01:43:49

para que les de dos semanas hacerlo por favor ninguna vaya a ser dejar de hacerlo vale porque

01:43:55

eso sí es importante para su certificación de verdad eso porque es trabajo de

01:44:02

redescubrimiento y eso tienen que mostrar el trabajo en las imágenes vale como resumen de

01:44:07

esos imágenes pueden que son los que tengan lo que ustedes quieran pero no me quedó una duda

01:44:13

tiene que ser con cámara, ¿verdad? No, no, no.

01:44:16

No, puede ser un tu teléfono, pero no pongas el teléfono que solamente se ancele,

01:44:20

sino que también se vea el entorno que puedas poner en tiempo.

01:44:25

El teléfono te lo puedes poner, el temporizador y puedes sacar la foto en una

01:44:29

posadura, en otra, pasar a hacer un set de que sea para eso, de juegas con cosas.

01:44:37

Vale, a ver qué tal.

01:44:38

Pero siempre tomarme la yo, no alguien más que me las tomo.

01:44:42

Puedes pedir ayuda de alguien, pero procura que no sea tanta ayuda de alguien, ¿vale?

01:44:47

Sí, sino que sea más tu misma y luego también he resultado de lo que escribas y todo

01:44:53

que sea potente lo que escribas, que sea un darte cuenta, como es ese proceso de niña

01:45:01

mujer.

01:45:03

me acabo de tomar unas fotos semi de nuda y me encantan.

01:45:09

Mi hijo de los uva un poco.

01:45:12

Mira, se pensó de niña mujer.

01:45:14

Bien, ya le he .

01:45:16

Gracias.

01:45:19

A ver, ¿qué más?

01:45:22

Yo, por ejemplo, alba.

01:45:25

Sí.

01:45:26

Cuéntame.

01:45:28

Pues no sé qué contarte porque hablé unas cuantas cosas con Fabio lápido,

01:45:32

y esta cogido otro, otro lugar y otra manera. Yo elegí estas, bueno las dos anillos que te

01:45:42

mandé la fotografía y bueno pues se habla conversando con Fabiola sobre esto, pues bueno

01:45:48

eran dos anillos que me había regalado mi abuela materna y de alguna manera pues estuvimos

01:45:52

un poco reflexionando lo que a mí me venía aunque no entendía el significado, ¿vale? Antes

01:46:00

cuando antes de hacer la práctica o que nos reuniéramos y cuando íbamos comentando al

01:46:06

conectar con los anillos la sensación que tenía era de que todo, o sea, al proyectar

01:46:11

meía sobre una fotografía que no sé si estaba haciendo bien o no, pero ahora que como

01:46:15

que todo mi lado izquierdo era negro, de hecho estaba pensando en comprar una tela negra

01:46:19

todo mi lado y sin embargo mi lado derecho se mostraba normal, vale, realmente no sé que estoy

01:46:27

representando ahí e intento e intentado buscar una conexión entre los anillos,

01:46:34

mi abuela y el mostrarme al mundo. Me di cuenta que me cuesta mucho mostrarme al mundo.

01:46:42

¡Serejo a písima por Dios!

01:46:44

Te gusta cara, la sería mostrando de un rato.

01:46:47

¡Muy Dios!

01:46:50

Bueno, yo no me veo guapa siempre, en algunas fotos,

01:46:53

sí tengo que reconocer que hay algo interesante pero es que lo que eso sea que son partes de

01:47:00

ti. El importante es abrazar todas esas partes de ti como les estoy diciendo, es solo interesante

01:47:05

la fotografía, sacarse mucha mucha mucha mucha. Te otro me trajo para que ustedes puedan

01:47:10

verse y conocer y abrazar todas esas partes de alma, que están allí dispersa, imagínate tú,

01:47:16

¿Qué pasa que nuestras partes heridas van a mostrarse más?

01:47:22

A esa parte que menos se gusta, en la parte que más se va a mostrar.

01:47:25

Yo que niega lo decía, yo, todo aquello que niega, soforpeleza.

01:47:34

Pues para mi la dirección era un poco esta a fluir de las imágenes que internas, como representan.

01:47:41

O sea, representarme a mí misma.

01:47:42

vale o sea yo mostrar mi a mi misma, mostrar mi historia, cuando yo nací bueno yo sabes que soy

01:47:51

hija de madre soltera y con mi abuela o prohibía mi madre hablar con personas que ya considerabas

01:47:59

como un estatus social más alto, gente de alrededor pero que era de toda la vida, entonces no sé que

01:48:06

tiene que ver con esto pero es todo lo que fue fluyendo y bueno pues al final es como que el negro se va

01:48:11

convirtiendo en gris y decidí de mostrar de mi misma mostrarme en mañador, mostrar

01:48:17

mi sobrepeso porque tengo el mismo cuerpo que mi abuela.

01:48:21

Vale.

01:48:23

Y tengo un mañador que sería el mañador que se compraría mi abuela y me di cuenta

01:48:28

ahora hablando con Fabiola.

01:48:30

Dije, wow, no me da vergüenza mostrarme en mañador.

01:48:40

¿Cómo la puedo enrar disfrutando?

01:48:52

Ella le encantó, murió de Alzheimer.

01:48:56

Bueno murió porque era muy mayor y su última etapa se la perdió con Alzheimer.

01:49:04

¿Qué más puedes hacer por ella?

01:49:06

¿Qué le gustaba a ella de ti?

01:49:10

No sé nunca me dijo que le gustaba, me daba muchos besos, muy sonoros.

01:49:16

No sé si me gustaba a ella.

01:49:17

No sé si me gustaba a ella.

01:49:17

Pero nunca me dijo que le gustaba de mí.

01:49:21

Nunca... ¿Sí?

01:49:23

¿De qué diría mi?

01:49:26

Nunca expresó...

01:49:28

más bien lo que hacían era...

01:49:30

trataba de protegerme mucho y de exigir protección,

01:49:35

que me protegieran.

01:49:39

Mi pregunta es, el sobrepeso,

01:49:41

una vez estar haciendo protección contra la sexualidad,

01:49:49

contra...

01:49:50

para que me pareja contra repente salida y realmente ser lo que quiero hacer.

01:50:00

Pues yo te puedo decir que yo antes de casarme con mi pareja actual y de tener mi hija,

01:50:09

yo siempre había tenido un beso normal, una talla normal, talla 38, 40 máximos,

01:50:17

ser claramente llegado a la cuarenta.

01:50:21

Y es verdad que a lo largo del tiempo y mi relación,

01:50:24

por muchos eventos que han ocurrido, que jamás me imaginé que lo se iba a vivir,

01:50:28

sí que acumular resentimiento, aunque intento comprender, intento llevar,

01:50:35

pero a veces, pues bueno, es complicado ¿no?

01:50:40

Y es verdad que ha habido un cambio, pero es como que mi cuerpo se fue transformando

01:50:46

ya no conseguí. La que tú vas a transformando en tu cuerpo. Se fue acumulando.

01:50:53

No, más bien nuestro cuerpo nos sigue, sigue lo que nosotros, la orden que nosotros

01:50:59

nos le damos. Y si yo digo mi cuerpo, pues yo me quiero mantener alejada de una manera

01:51:07

fácil y sencillo de hacerlo, es tener peso para no tener una excusa.

01:51:14

entiendo, entiendo, a tal punto que es que es como un cambio absoluto, de mi manera de vestir, de mi manera de estar, en todo eso.

01:51:34

¿Cómo crees aquí? Vamos y más y lo cubrir.

01:51:37

Y ya sé que esto a las abuelitas no creo que le gustaría que nosotros estuviéramos rocando, pero bueno, vamos a rodar y fantasiar un poquito.

01:51:44

Sí, ¿cómo crees que ya sí o lo se suele daré tu abuelo?

01:51:53

Pues no lo sé, porque curiosamente delante de mí mi sabuelo siempre dormía en separados.

01:52:01

No podamos nada ni idea.

01:52:02

Hasta que yo cumplí como 17 o 18 años, que de repente me abuelo, era cuando yo estaba

01:52:14

durmían en habitaciones separadas y porque en una habitación muy grande y bueno pues ya había dos

01:52:20

camas, yo nunca les vi dormir en una cama de matrimonio, vale, y es curioso pero cuando yo

01:52:30

tuve esa edad que fui a verlos porque pasaba temporadas muy largas con ellos, todo lo que podía

01:52:36

porque me encantaba, me abuelo, dijo, es que... ¿por qué me tengo que ir de mi habitación?

01:52:46

Y entonces yo le dije, no sé, yo soy una mandada, me había plantado aquí, yo he dormido aquí,

01:52:52

me decís de otra habitación, yo me mudo, yo no tengo ningún problema, digo de hecho,

01:52:58

supuestamente mi habitación es otra, donde está mi hermano, mi cosa y todo,

01:53:01

yo no sé qué hago durmiendo aquí, es qué hago lo que me decís.

01:53:06

pero entonces quién sería la que te llevaría a su habitación para que tú estuvieras allí?

01:53:12

Me abuela, me llevaba y de hecho a veces me hacía dormir con ella.

01:53:21

Entonces quién voy a ir. Uy a ella. ¿Qué fuerte?

01:53:30

¿Viene una idea de lo que bajamos traen en tu trabajo?

01:53:33

No, no estoy en yo, Laura. Uy, yo quiero ver eso, yo quiero ver eso.

01:53:40

no tengo ni idea

01:53:55

que vuelta

01:53:58

si que vuelta que vuelta pero para ellos

01:54:02

le dije que le va a remover un poquito

01:54:05

si si totalmente vale perfecto

01:54:10

en el cajo en el traje baño fotografía es exactamente yo creo que no va a ser falta

01:54:18

traje baño vale bueno igual os escribo en el grupo para que me dices ideas porque

01:54:25

a mí me estoy en colapse y fíjate tu que no necesariamente para mostrarme de lo que

01:54:33

y se puede mostrar todos, se puede mostrar unos vecinos y los vecinos largos y fíjate que

01:54:39

tienes, solamente por el monstruo en la pierna, me encando los vecitos, bueno, yo sí

01:54:44

fue la década de los vecinos, los mangadores los vecitos que caran por los aditos y que

01:54:48

se tabren así en las piernas así, super buenas. Cuando tú camine, es andamino, entonces, no

01:54:54

necesariamente es que sea el mañador para yo mostrarme, a veces puede ser simplemente

01:55:01

esto un poquito así caído ya te digo y ya va a ser

01:55:07

empezarme conectar con esas sexualidades de otro lugar porque hasta ahora he

01:55:12

pensado que las sexualidades simplemente esto vale y termete todo y no es vale

01:55:20

hay una sensualidad que es eso conectarte la sensualidad no necesariamente

01:55:29

de esa exualidad. Yo se empezara a conectarme con esa sensualidad, empezar a gustar

01:55:36

millón. Y derme cuenta que puedo disfrutar yo y dejo de poner en la barrera cuando

01:55:47

esté yo, entonces ya veo cómo afrontar las cosas y hablar. Pero primero es conmigo.

01:55:56

Vale, vale, decir mucho, no lo digo todo.

01:56:02

Sí, sí.

01:56:03

Sí, decir mucho.

01:56:05

¡Abo!

01:56:06

¡Pase, mi mía!

01:56:08

¡Base, mi mía!

01:56:10

Bueno, ¡qué me encantó!

01:56:11

¿Qué fue a ti?

01:56:13

Muchas gracias.

01:56:15

¡Mos veremos!

01:56:16

Vea ver quién más.

01:56:22

Y Oluz.

01:56:23

Silvia.

01:56:24

Silvia, sí.

01:56:27

Manten un a foto de cuando tenía seis años, seis años y medio,

01:56:32

y lo que más me llama la atención de esa foto es, bueno me están dando un reconocimiento

01:56:40

y estoy tensa, tengo una malita sea apretada y que esa cosa me tensa el reconocimiento y la atención

01:56:51

y me decía Paula, es que me llamaba la atención, la estoy mirando, es mi maestra de primaria,

01:57:00

se muere de 6 años de primaria, la estoy mirando y mirando en ella, mirándose

01:57:07

otro lado a alguien que estaba habiéndote y está abucando su producción en el fondo.

01:57:12

Entonces, me dice, Pablo me dice que tanto te reconoces.

01:57:18

O sea, que tanto estoy viviendo el reconocimiento.

01:57:22

Y estoy entre eso, o sea, que tanto el psicticio,

01:57:26

reconozco lo que soy, lo que hago y que tanto disfruto también porque estaba muy tensa y yo recuerdo que era muy tarde yo no sé

01:57:37

qué me iba a hacer reconocimiento, la maestra dijo que era porque por mi inteligencia recuerdo, estaba muy tensa porque en mi casa no

01:57:49

sabían que yo, que era muy tarde y de hecho el recuerdo que iba corriendo y para llegar a casa y cuando llegué me iban a pegar, porque

01:57:58

había dado muy tarde y les dije este me reconocieron de ellos en esta merallita y eso me salvo, no? y me doy cuenta de que

01:58:07

digo mucho en tensión, la tensión, hace diamerecía, porque tengo que venir corriendo, recordeci de repente me llegaron

01:58:17

tiempo atrás donde tenía que salir corriendo llevar a mi jualadiría y no

01:58:21

trabajo y así vivo, mucha atención. Entonces soy entre la atención y el no

01:58:28

disfrutar del reconocimiento. Y lo digo en mi pecho se ha prestado, está como

01:58:36

emociones. Y eso se me viene al uso de trabajar mi, sobre todo en, pues como

01:58:48

te digo soy un traduzo, reconocerme, yo reconoce días.

01:58:59

Ni en logros, un día me dijiste, Sília, tienes una casa y hace 10 recorremos porque

01:59:06

estaba limpiando mis casas, tienes una casa muy bonita que me acababa de entregarse

01:59:11

poco, porque tú me comentaste, en logros no sé si me viene así como en logros.

01:59:18

que te parece si te reconoces por ser.

01:59:21

Ah, a través nos vamos hacia afuera, te dice cuenta, ¿no?

01:59:26

Sí, ¿cierto?

01:59:27

¿Qué pasa a día si te reconoces por ser tú simplemente?

01:59:32

¿Quién eres tú realmente?

01:59:37

No, no podría ser.

01:59:40

¿Lande?

01:59:41

¿Me podría decir quién eres tú?

01:59:47

Qué difícil.

01:59:53

Pues te hago muchas facetas.

01:59:57

Soy dura, soy estricta,

02:00:02

la amorosa también y sobre todo esa parte que le checan o no disfrutando que a veces nos disfruto

02:00:15

momentos estoy notando que tus logros porque eres uno más que tus logros que ha dado valor por lo que

02:00:22

logras si el valor es por ti el valor eres tu esta es la sincera por lo que he reconocido entonces no

02:00:45

trabaja, reconocirme, reconocirme, me voy a afuera, lo que soy, reconocirme lo que soy,

02:00:55

no lo que he logrado, porque si bien en ese momento servía el que los logros, porque

02:01:02

se estaba olvidando de las cosas que se veas logrado, hoy día es importante realmente quien eres,

02:01:11

y quieres valioso por lo que eres, no por lo que tienes, no porque estás casada, no porque

02:01:18

tiene casa, no porque tiene una profesión, no porque tiene

02:01:22

el cliente, no porque deja de tener cliente lo que sea.

02:01:26

¿Eres valiosa por lo que eres?

02:01:29

Sí.

02:01:30

¿Ya?

02:01:31

¿La cosa te lo crees?

02:01:35

Me cuesta.

02:01:40

¿Y cómo podías luz, por ejemplo, una foto de esto?

02:01:45

Tienen que mostrarnos quién eres.

02:01:47

No, una foto.

02:01:48

Son muchas fotos de quién eres.

02:01:49

¿Qué haces?

02:01:51

de quien eres, demostrarte fin logros tú. Esta me da llita que sea de tu esencia, no

02:02:04

de una me da llita externa. Se me perdió por cierto, me fue una de allí. Ya, no, tu

02:02:12

seré por nada. ¿Vale? Nada, tu esencia. Tienes soy yo. Ya te diga mi sol. Todé ese proceso

02:02:24

eso este año para mí ha sido descubrirme quién soy, si mi madre, mira que tenia un

02:02:39

relación muy mal e complicada.

02:02:42

Y eso yo siento yo misma.

02:02:49

No, no, lo estábamos.

02:02:56

Correcto.

02:02:57

Bueno, muchas gracias.

02:03:00

Es que a refoto, así es, me haré fotos.

02:03:05

No, no es que van a buscar, pueden utilizar alguna que otra que tengan de tiempo, pero

02:03:09

aquí van a ser un set especial, donde ustedes van a mostrar y esto que estamos hablando aquí ahora.

02:03:16

Y lo sé, que me he entendido.

02:03:18

Yo dije buscaré la bala de un set, cuando es especial, siempre de luz, donde pegue la luz de cómo,

02:03:23

cómo llegará luz y todo, donde estoy.

02:03:30

Cuidado, yo con eso, vale.

02:03:32

Ok, gracias.

02:03:34

Además, ti, si, cuyo.

02:03:39

Habla.

02:03:41

Bueno, fue una ejercición hermosísima y muy sin crónico coincidía. Bueno, entonces para

02:03:51

mí lo primero que vi en la foto tengo allí es la ternura en mí, la inocencia y la alegría.

02:04:04

Eso es lo que yo veo en esa foto mía de mí. Es si es real porque en muchos momentos yo puedo

02:04:12

o ir a esas expresiones con mí y puedo ir a esos enquiennes, pero también es una inspiración

02:04:19

porque lo que son la tecnología y la alegría, yo deseo fortalecerles más en mi forma de

02:04:26

expresarme. Yo recontaba así, viaqué que por ejemplo, llevo dos semanas con mucho movimiento

02:04:36

laboral en unas ambiturías donde yo soy la directora y ocurre en varias cosas donde no

02:04:45

de la ley, pero no fue tierna, donde fue muy, fue muy fuerte, a les

02:04:49

ir las cosas, entonces eso siempre me me vuelvo a conectar con

02:04:52

ese sentimiento de huyo, porque, porque soy tan dura, porque no

02:04:56

sé que puede expresarlo más amurosamente, porque si lo

02:04:59

debo decir, pero me encantaría poderlo decir más suavemente.

02:05:05

Entonces por eso siento que la ternogre, como la agua y la

02:05:09

la alegría de vivir es la alegría para mí ha sido como una construcción que le he hecho

02:05:14

el novio. Vale, porque no haces este estudio que te dije, ¿no? Es como reencontrarnos

02:05:21

tu niña, ¿no? Al encuentro de tu niña, entonces sacas esa fotografía, te pones una

02:05:26

ropa similar a esta, te sientas en la misma postura e intentas sacarte aquí y ahora con esa

02:05:34

y más con esa fotografía, saca esa reproduces esa fotografía, reproduces otra de niña que te guste y así, varias fotos de niña donde se estás reproduciendo, tú misma con el mismo usuario, con la misma esta, con la misma expresión.

02:05:51

Exacto, en ese mismo, con lo que has hablado una y otra.

02:05:54

sí yo tomé esa idea, esa es la sugerencia que tú me diste y entonces lo plasmé como que fotografiarme

02:06:03

con la misma posición ya haciendo adulta simulando pues esas de niña y además

02:06:10

hacer lo mismo incluyendo a mi hija a Samaria, es altamente, es altamente, eso es sí, son seriano,

02:06:17

tres fotos de tu hija, la tuya y la de tu niña?

02:06:22

Sí, exacto. Porque incluso yo se trabajó, le puse el título de conectando con mi niña interior y exterior.

02:06:32

Porque es como la oportunidad que estoy viendo de integrar mi niña interior, todas esas características e incluso el juego con mi niña exterior, porque yo siento y yo me he dado cuenta,

02:06:45

que a mí me cuesta mucho jugar con mi hija.

02:06:49

Esa siempre está con la excusa de que son no ocupado,

02:06:51

hecho son me ocupado, pero a veces no he respetado los síntoces de ella.

02:06:56

Por ejemplo, los domingos, claro que ya llegó de unos meses ya respetando el tiempo con ella.

02:07:03

Sin embargo, me doy cuenta que cuando tengo el tiempo para ella me cuesta mucho jugar con ella.

02:07:13

y está genial que le incluyas incluso.

02:07:18

Sí, entonces me encanta, siento que estoy aquí.

02:07:23

Cuando he este trabajo voy a integrar varias puntos de mi vida muy importante.

02:07:29

Gracias.

02:07:31

Gracias a ti.

02:07:33

No, no, no.

02:07:36

Fíjate, que se llevan hoy que me, ya les dié que me va a hacer un poquito.

02:07:42

El domingo que viene, nos vamos a ver, nos vamos a ver el día 26, porque para que del tiempo

02:07:49

acá en ese trabajo. ¿Qué se lleva hoy? Me llevo a profundidad, mucha profundidad,

02:08:01

y así como pensando, pensando, mucho pensamiento, no sé, conciencien algo así,

02:08:10

y bien también. Me llevo emoción, estoy emocionada, o sea, gracias.

02:08:18

Bueno, me encanta la lujeta que está cayendo ahí detrás.

02:08:22

Y luminad y eterna.

02:08:25

En grasa.

02:08:27

Ya, esta mujer ha trascendido y ya está por allá.

02:08:30

El iluminado.

02:08:31

Sí, iluminado, totalmente.

02:08:35

Genial. Vale.

02:08:44

Yo no sé cómo expresarlo, pero es como un cine interrogación en comillas grandes gigantes,

02:08:52

como no hay expectativas, es como un cine interrogación grande.

02:09:00

y también cuando empecé ese trabajo, ya les dije, lo me lo voy a mostrar el mío,

02:09:05

cuando empecé ese trabajo también, era como no sabía ni bien y cabeza donde iba a

02:09:10

llegar, pero bueno, no sé, no sabía el cuadro objetivo, realmente sido bonito todo el proceso,

02:09:18

y bueno ya lo termino como ustedes, veis y seis, entonces, más ser interesante.

02:09:24

No hay límites de fotos, ¿verdad?

02:09:26

No, no hay límites de fotos.

02:09:28

Lo importante es que sea significativo, que sea...

02:09:31

No tiene que colocar llenarlo de fotos, fíjense,

02:09:33

que yo le mostré que deja muchas pasiones en blanco,

02:09:36

que dan chancé para escribir,

02:09:38

o sea, tipo de cosas, también.

02:09:39

Esa es una composición.

02:09:41

Pueden romper alguna foto,

02:09:42

colocar alguna ruptura, algo...

02:09:45

Pasa, vale.

02:09:47

¿Alguien más?

02:09:48

¿Qué se lleva?

02:09:49

Yo me llevo una nueva mirada.

02:09:51

Me llevo...

02:09:52

y retomar la conexión con mí misma. Bueno, con quien yo conozco de mí misma.

02:10:01

Conozco a otra faceta, que es muy bonito también.

02:10:06

También más. Yo me llevo, pues, no valorarme por lo que he hecho o los bienes,

02:10:13

materiales, sino por mi persona, como una reflexión de esta parte.

02:10:23

Recuerden introducir el elemento que ustedes colocaron en símbolo en ese trabajo de autorretrato.

02:10:37

Yo lo digo las gracias por abrirse porque si que es un trabajo complejo, por favor no ponga excusa para terminarlo porque yo sé que vas a surgir muchas excusas, no me gusta, van a ser molestas.

02:10:49

yo viste, más estar muy movidas y aún así hagan, porque les digo que vale la pena.

02:10:57

Vamos a descubrir muchas partes de ustedes, le digo por experiencia personal, es que no

02:11:01

es la primera vez que yo que usted trabajo, lo he hecho para otras cosas y la verdad que

02:11:05

es muy bonito, a nivel personal, lo he hecho con mucha gente también, pero a nivel personal

02:11:10

a mí particularmente me he llevado mucho. Entonces, yo le digo que es poderoso.

02:11:16

Bueno, pues nada, chicas, feliz domingo, feliz navidad que ya no nos veo.

02:11:21

Sí.

02:11:22

No nos veo.

02:11:23

No nos veo el 19 porque le dechase de hacer la trabajo, ¿verdad?

02:11:26

Es excusa.

02:11:27

No, no.

02:11:28

No, no, no.

02:11:28

No, no, no, no.

02:11:29

No, no, no, no.

02:11:29

No, no, no, no, no.

02:11:29

No, no, no, no.

02:11:32

No, no, no, no.

02:11:35

Madre, el tiempo suficiente, ¿vale?

02:11:37

15 días el tiempo suficiente para hacer su ser, para sacar fotos suficiente, para ser, pueden

02:11:43

a ser varios, si quieren, también depende de lo que ustedes se han como vayan conectado

02:11:48

y se son eso y además que es un bonito regalo de renacimiento para ustedes.

02:11:53

¡Total!

02:11:54

¡Total!

02:11:54

¡Total!

02:11:55

¡Istas malo y es una muy feliz navidad!

02:11:57

¡Segurad!

02:11:57

¡Hierroche!

02:11:58

¡Istas malo y feliz navidad!

02:12:00

¡Gracias!

02:12:01

¡Ahora, todas las gracias!

02:12:03

¡Gracias!

02:12:05

¡Total!

02:12:06

¡Gracias!

02:12:06

¡Vale, nos vemos en el próximo video!

02:12:08

¡Gracias!

02:12:09

¡Gracias!

02:12:10

Gracias.