

Transcripción

Indicaciones para trabajar con imágenes

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:01

La verdad que yo disfruto mucho todos los cursos que doy todos los cursos que hago, pero lo que

00:00:05

el que tiene que ver es que tipo y el que tiene que ver con dibujo es un curso que a mí particularmente me gusta.

00:00:12

Sobre todo todo lo que es de mi cosecha, la verdad que el curso de dibujos y páginas lo disfruto muchísimo porque es

00:00:21

algo que llevo trabajando durante muchísimo tiempo y la verdad que es fascinada.

00:00:27

el hecho de cuando nosotros podemos hacer trabajar con los dibujos y ver qué es lo que

00:00:33

cuál es el significado que hay trabajar con los tatuajes, trabajar con el simulismo, trabajar

00:00:37

con todo, me encanta. Entonces, para todos les invito empezando, ya iniciando, bueno,

00:00:47

es bueno que ahora tengan todos la pises, hojas, hojas blancas, ojas blancas, la pises

00:00:56

de ese color y cargosillos, se haga un, yo tengo un paquete que lo tienen dentro del curso

00:01:07

de cosas que todavía están para aquí. Yo les recomiendo este, este es un paquete que ven

00:01:12

en Amazon que está muy completo, está muy bien y la verdad que está super chulo, los

00:01:18

usan para sus clientes, ¿no? Fijense como se abre, no se abre aquí, tiene paratizas, tienen

00:01:23

no sé qué tiene aquí más colores, entonces está súper súper bonito, que se los recomiendo

00:01:29

de verdad están en el aso tiene en el ase dentro del curso, está súper bien, tiene

00:01:34

la pise de diferentes colores y diferentes de grasquito de diferentes puntas, porque nosotros

00:01:41

trabajamos con la pise de grasquitos de diferentes puntas, bueno, porque la persona cuando

00:01:46

se trabaja es bueno, creo que el cliente tenga opción de coger esos lápices en diferentes

00:01:51

colores porque cada trazo de cada lápiz está reflejando valo. Yo particularmente recomiendo

00:02:00

que no usen marcadores porque con los marcadores nos dan cuenta de los trazos y en nosotros

00:02:05

cuando estamos analizando dibujos, analizando imágenes tenemos que darnos cuenta del tipo

00:02:11

de trazo que tienen las personas, se tiene borra, tiene lima para sacar los lápices, aunque

00:02:17

que tienen saca punta los lápices es mucho mejor sacarle punta con la lija, no?

00:02:22

Pasarle y pinta mucho mejor. Pero bueno, los son doscientos que la han aprendiendo. Este material

00:02:27

está muy bien en Amazon en Europa, creo que es sale 25 euros o algo así. Mucha veces

00:02:34

tiene que imponer descuento que les queda mucho más barato. Y en Amazon.com también está

00:02:42

más son puntos con lo que cuesta 29 dólares y en punto es 25,

00:02:46

cosas así.

00:02:47

Esa está muy completo, eso es que realmente les gusta trabajar con dibujo y se enamoran

00:02:52

de ese trabajo y les recomiendo que los tenga de diferentes colores,

00:02:56

no tengan ascirdes, no tienen adito que los clientes puedan coger libremente el lápiz

00:03:02

que quieran, el color que quieran y todo y tienen una gran variedad de colores para

00:03:06

que pueda tener una gama para poder hacer.

00:03:09

Entonces, este es el objetivo de recomiendo para trabajar en papel y

00:03:13

les recomiendo hojas blancas.

00:03:16

¿Por qué hojas blanca?

00:03:17

¿Por qué?

00:03:18

Para que puedan ustedes, primero llevar su archivo, llevar todo el trabajo

00:03:24

que va realizando con sus clientes además que se distingue mucho

00:03:27

mejor en blanco.

00:03:28

El blanco es como su psiquiz allí se refleja totalmente y muchas veces

00:03:32

se influencia si trabaja con un color de papel.

00:03:35

entonces cuando usted hay una psicología de color, entonces que pasa que si ustedes le

00:03:40

hará alguna hoja de un color determinado y están condicionando algo en el cliente,

00:03:44

mejor trabajar como hojas blancas, otra de las cosas que necesito que tenga,

00:03:48

en el teléfono que tenga una, obviamente todos tienen cámara fotográfica de día,

00:03:57

pero por si acaso se lo aviso, vamos a trabajar también con imágenes para selfies,

00:04:03

para fotografía entonces para esto, recomiendo que tengan su propio teléfono con imágenes para que la mantenemos.

00:04:12

A todas las clases vamos a venir siempre con el kit de trabajo, con la pise de colores, con la blanca, algunas veces con, como se llama con el teléfono y otras veces,

00:04:28

pues simplemente también necesito que tenga un Google Doc que lo utilice porque vamos a trabajar

00:04:32

imagen de situaciones, este tipo de cosas en Google Doc. El trabajo con el más

00:04:37

que es bien fascinante, yo lo recomiendo que se trabaja para hacer otras de las cosas

00:04:42

que hubo un símbolo, algo que los representan usted. Por ejemplo, yo tengo aquí, ¿no? ¿sú

00:04:49

ustedes ven estas cositas? No, esto siempre lo tengo. Entonces, esto es fíjense lo que para mí,

00:04:54

porque cada cosa tiene un significado, entonces fíjense esto esto es, esto es

00:04:59

infinitamente mi corazón mis anseos, vale, entonces cada uno de nosotros busca

00:05:09

un algo simbólico que representa, un anclaje, algo que ustedes quieran

00:05:14

anclar en sí mismo, entonces pueden hacerlo a través de unas hojas y le

00:05:19

gustan las hojas, pueden hacerlo a través de unos arretitos que tienen, bueno yo

00:05:24

tengo esto que me regalo por cierto,

00:05:25

la li una una en maripositas preciosa que tengo aquí abajo,

00:05:30

en maripositas, este como una estrella que me regalo otra amiga,

00:05:34

este que sea significativo para ustedes que represente al

00:05:39

cuando nosotros nos expresamos con símbolos,

00:05:43

realmente estamos expresando,

00:05:45

estamos mostrando algo de noche inconsciente y además de eso en

00:05:50

es inconsciente estamos reflejando recursos.

00:05:52

por lo tanto, siempre importante que los cipoles que usted utilice, sean algo representativos

00:05:57

para ustedes, para que les sirven en plaje como recurso y les sirven para mostrar también

00:06:03

si usted está trabajando con público como se realmente quienes son ustedes, entonces

00:06:07

es súper bonito cuando empezamos a trabajar con las metas, para que usted sabe, yo trabajo

00:06:12

con hablar maricosa, porque para mí la maricosa es sinónimo de alma, entonces alma, psiqui,

00:06:19

y se es transformación ha sido mi propio proceso de creer en un momento determinado

00:06:23

una ruga, este debe vivir suplicando amor,

00:06:29

debe vivir este, pidiendo cariño hasta transformarme en una mariposa independiente,

00:06:36

despegar mis alas y ser lo que soy a decir.

00:06:38

Hace sido todo un proceso de aprendizaje.

00:06:43

Ni a lo de muchísimas gracias a ustedes por estar aquí,

00:06:46

y lo que está en los que está nuevo, lo que nos dan nuevo.

00:06:49

Muchísimas gracias porque en este curso,

00:06:53

especialmente todo un curso lo pongo mucho cariño,

00:06:56

pero en este especialmente porque es un trabajo

00:06:58

que yo he empezado a desarrollar hace mucho tiempo.

00:07:01

Y cuando trabajaba, trabajaban atención al menor.

00:07:06

Y que pasaba que no sabía cómo trabajar con esa familia

00:07:10

totalmente disfuncionales.

00:07:12

Este, donde los padres querían que el problema

00:07:14

a tomar a los niños y realmente problemas estaban de ellos.

00:07:19

Entonces no sabía cómo atender al niño,

00:07:23

si interveniera al niño y trabajar con los padres.

00:07:26

Entonces a través de las imágenes y a través de los dibujos,

00:07:31

puede en las ares.

00:07:33

Y bueno, yo como sufrí que me gustaron los muñequitos

00:07:36

y todo ese tipo de cosas.

00:07:37

Entonces, simplemente lo hice a mi manera como algo

00:07:40

que me gustaron a mí y para trabajar con ellos.

00:07:43

entonces la empecé a tener en la consulta cazas con juguetes veía que significaban los juguetes con esto.

00:07:51

Y además que también el trabajo con dibujo empresario no solamente por eso, sino que además mi hermano en mis familias todos dibujan muy bien,

00:07:59

que dibujo peor, soy yo. Y bueno mi hermano de pequeño, mi hermano siempre fue conflictivo, ella murió, siempre era un niño bastante conflictivo.

00:08:09

este en Angelén todo se no se declara autismo ni se declara una de esas cosas, pero bueno, algo por ahí de la verdad.

00:08:18

Y bueno, mi hermano, este dibujaba muy bien, entonces desde pequeño,

00:08:24

él siempre este dibujaba tan que este dibujaba perfecto y de pronto armaba la guerra en sus propios dibujos

00:08:35

entonces el dibujo empezaba a reallar, empezaba a disparar y todo el dibujo que era precioso,

00:08:40

originalmente terminaba todo reallado y todo más adelante, poder entender que era esto, no.

00:08:46

Por eso un interés personal por los dibujos, por las imágenes y todo lo que representa.

00:08:52

Entonces para mi trabajo con dibujo y imagen, un trabajo bastante personal.

00:08:57

Cuando su diá psicología vi que había este estudio psicológico acerca de la imagen,

00:09:03

y a ustedes seguramente saben que hay un estudio clásico de la casa,

00:09:08

de la imagen que lo tienen allí en el curso, que son la casa,

00:09:14

la figura humana, el árbol, la familia quinesica, la que sea,

00:09:18

la familia haciendo algo, hay diferentes teorías.

00:09:23

Si bien es cierto, aporta mucho el saberlo y el conocerlo y lo tiene.

00:09:30

desde mi punto de vista lo más importante es lo que nos transmita el dibujo, lo que el dibujo me está

00:09:40

diciendo realmente, entonces lo primero que yo necesito ver cuando veo un dibujo es el conjunto y

00:09:48

más que enfocarme ayer dice, ahí estaba un curso dando y estaba haciendo un cierre, un curso y los

00:09:55

se recone más. Es un importante es ver lo lo van. No quedarnos por ejemplo la casa, la casa

00:10:01

sabemos todo, que me sube un poquito la casa la simenea representa el símbolo.

00:10:08

La general, representa la comunicación. Genial, si la casa sale humo según el

00:10:14

antes de la psicológica si la casa sale humo la persona tiene la capacidad para expresar lo

00:10:21

que siente. Si la casa no tiene chimenea, tiene problemas con la comunicación. Por ejemplo,

00:10:27

este es si la casa tiene té una persona muy estructurada, muy profesionalista. Si la casa tiene

00:10:33

este rojo, mi nilla, una persona muy desconfiada, ese tipo de cosas, si bien es cierto, ayuda a tener

00:10:41

una misión general, pero el dibujo tengo que tener claro cuando yo mando un cliente, a que me

00:10:47

un dibujo. También tiene claro que también es la percepción del consultante y lo que

00:10:51

el consultante narre de ese dibujo y de ese sí. Entonces si viene cierto que fíjense esto

00:11:00

y normalmente nos robamos un dibujo al sol representar la figura paterna y la luna la figura materna,

00:11:07

¿no? Pero ¿qué pasa? Que muchas veces depende donde haya dibujado el sol, va a ser la figura materna o

00:11:13

se refuguraba. Entonces, son matices, las figuras paternas, las figuras paternas.

00:11:18

Entonces, si yo no conocí mi papá y era pendeluco, podí un sorradión en el centro,

00:11:23

la mujer es sorradiante y mamá. Entonces, por eso, mucho cuidado con las interpretaciones

00:11:29

normal, que no es lo que vamos a conseguir aquí, si bien es cierto, yo les doy interpretaciones

00:11:35

genericas, pero a mí lo que más me importa es el análisis del dibujo en su conjunto.

00:11:40

lo primero que yo hago cuando veo un dibujo observo el completo veo y me imagino si yo estoy dentro

00:11:47

este dibujo si fuera esa parte que sentiría de estar allí vale entonces este curso muy práctico si

00:11:54

viene cierto vamos a hacer mucho material en el curso los encuentros en directo van a ser prácticos

00:12:01

para análisis del dibujo real por eso hoy vamos a también empezar a trabajar cuál va a ser la

00:12:06

dinámica vamos a hacer porque el trabajo en ustedes es importante para que

00:12:11

puedas entender y van a practicar entonces es mi intrarlo que hagamos lo

00:12:15

practicamos entre nosotros yo en el hice algunos dibujos veo que cosas son

00:12:19

importantes y ustedes dentro ustedes analizan otros dibujos así vamos a hacer

00:12:23

cuál selfie o más de un trabajo interesante con el selfie vamos a hablar con el

00:12:27

alroportesivo con fotografías vamos a trabajar con los tatuajes porque los

00:12:32

tatuajes cada uno tiene su simbolismo y hay que ver por ejemplo de tatuajes que

00:12:36

que están un o cerca del otro, entonces que representan esos tatuajes,

00:12:41

uno cerca del otro, este que representa para el consultante,

00:12:45

que está queriendo solucionar en su vida.

00:12:48

Vamos a aprender un poquito como requíscribir,

00:12:50

no es la historia, agraverte las imágenes.

00:12:53

Y es un camino profundo para trabajar con el consultante.

00:12:56

Curso son dos sesciones,

00:12:58

que yo les pido que disfrute de estas dos sesiones,

00:13:02

lo tomé a nivel personal y realmente aprende.

00:13:04

Puedes llegar un momento del curso que va a pesar como mitad de curso,

00:13:08

va a estar esto demasiado y no voy a llegar a tiempo.

00:13:11

Eso es normal, eso le pasa todo el mundo.

00:13:14

Pero cuando se se pone en contacto con el otro y se dan cuenta

00:13:17

que lo se está dibujando, que lo tiene un imagen,

00:13:20

usted sabe a ver cuenta de que realmente saben lo que están haciendo.

00:13:24

Y van a percibir realmente que están trabajando.

00:13:29

Otra de las sugerencias que le doy, yo le sugiero que cobre en algunas cartas.

00:13:33

No solamente que te dan a un símbolo físico,

00:13:35

hay que represente lo que ustedes son o algún en plazas que quieran

00:13:39

adharsar, sino que te representen que tenen juegos de cartas que les gusten.

00:13:43

Hay N, cantidades juegos de cartas.

00:13:45

Yo tengo muchísimo dentro del curso y también muchos tipos de cartas que yo les

00:13:49

giremos trando porque vamos a trabajar con esos símbolos,

00:13:52

lo que significan y todo lo de los espaldo.

00:13:54

Entonces, si hayan un poquito a comodilizar las cartas y las imágenes

00:13:57

de las cartas en sus sanciones.

00:13:59

Así que una de las cosas que no se lo puedo hacer por tu ocupación es que tengan su propio

00:14:05

cartas que les búslen, hay cartas de todo tipo, yo le invito de la tarea que realizan por

00:14:11

Amazon cualquier carta hasta usted le le vibre, yo es que a mí me encantan las cartas de

00:14:15

ese colecciono, yo se deno cualquier cantidad de tipos, las más bien es difícil, recuerdo

00:14:21

una vez una amiga que me quería regalar una, yo no sabía cuál regalar, me lo tengo preguntado

00:14:25

de la títica por favor, revisa todas las cartas de NELU,

00:14:27

cual no tiene para regalarsela la neta.

00:14:29

Porque tengo muchísimo.

00:14:32

Entonces, porque me gusta trabajar con lo simple.

00:14:34

Yo sé, un tipo de cartas, porque le enseñaré a cómo trabajar.

00:14:38

Cada cartas debe su manera de trabajarlo,

00:14:40

pero le enseñaré directamente cómo utilizar esas cartas

00:14:43

dentro de las imágenes que ustedes están haciendo dentro

00:14:46

de la consulta, no suplente, y por qué utiliza con esas imágenes.

00:14:49

Sobre todo, de este, la tarea de seleccionar

00:14:52

una especiales para ustedes, porque eso va a decir mucho de ustedes, de lo que ustedes quieren

00:14:57

transmitir. Entonces, yo les invito que esas semanas, en la tarea de buscar un tipo de carta,

00:15:03

porque eso no está promocionando entre recursos, también vamos a trabajar con imágenes de la

00:15:07

carta y como nosotros aprendemos el trabajo. Entonces, hay muchísimas, yo de verdad, ahí

00:15:13

dejó que cada quien busque a lo largo del curso van a ver que yo uso siempre en todas las 12 sesiones

00:15:20

en el enseñaré 12 tipos de cargas diferentes y como abordamos trabajamos con él.

00:15:25

Entonces, como una invitación personal, aquí busquen que pueden hacer con esa carta,

00:15:31

una carta que les motive, le apasionen y les gusten ustedes.

00:15:34

Eso es importante porque vamos a trabajar con esas y más.

00:15:40

Entonces, todas las clases vamos a hacer sesiones prácticas donde vamos a hacer algún dibujo

00:15:48

y vamos a analizar ese dibujo y me gusta hacerlo no como a ustedes tienen materia de allí fijo que van a

00:15:54

ver en su curso pero me gusta que las prácticas sean lo trabajo que se hacen aquí directamente,

00:16:01

¿vale? Entonces para iniciar luego nos presentamos, ¿vale? Para iniciar me gustaría que cada quien

00:16:15

en una hojita blanca con sus lápices de colores, con sus siempre en clases recuerden que deban

00:16:23

atraer eso. Entonces, para iniciar, me gustaría que ustedes en una hojita blanca imaginen que su alma

00:16:36

es una imagen y si su alma es una imagen que imagen sería, ¿vale? Mi alma es una imagen que imagen

00:16:49

en ese día. ¿Cómo sería ser más? Y va a dar dibujar ese más. ¿Cómo sería mi alma?

00:16:58

Y dibujo bien, en fin más. Es de tempito para que lo haga. Si mi alma fuera una imagen

00:17:11

que imagen sería, y dibujo bien. Olvíense aquí si dibujan bien, no vamos a aquí, no vamos

00:17:16

a revisar si el dibujo está bien hecho, si está malecho, si es así, si no es así. Simplemente

00:17:22

Aquí vamos a ir más allá.

00:17:24

Es el inconsciente que se va a reflejar por eso,

00:17:27

como yo respeto las imágenes y los dibujitos.

00:17:31

Entonces, si mi alma fuera una imagen, como sería.

00:17:35

El asistente de este curso les informa todo.

00:17:38

Va a ser Laura Mjouler, que está por allí.

00:17:40

Laura entre un reto y trevada de la bienvenida.

00:17:44

Laura va a acompañarlos en cuando van aán prácticas

00:17:48

grupales, algunas prácticas grupales donde ustedes

00:17:51

es de este mangan a encontrarse todo eso para que la ardua para para que no estén con el

00:17:58

ojo a visor solamente míos sino que también está la hora que siempre podrá hacer. Dentro del curso

00:18:05

tenemos apartado para comentarios de dejar comentarios. Sus comentarios lo dejan allí. Es mucho mejor que

00:18:13

me deje el comentario dentro de un tema que me da gan en la pregunta fuera porque yo no sé a que se

00:18:18

están respiriéndose mucho mejor, no me lo deje en el tema.

00:18:39

Lo voy haciendo, vamos haciendo el dibujo,

00:18:42

si mi alma fuera un dibujo que dibujo sería.

00:19:51

Hay una frase que me gustó mucho.

00:19:56

Nosotros actualizamos nuestras imágenes interna,

00:20:00

crecemos.

00:20:02

Si no actualizamos nuestras imágenes interna,

00:20:05

nos quedamos congelados en el tiempo.

00:20:09

Y al horro de este curso, va a entender lo que es actualizar

00:20:11

su imagen es interno, esa imagen es estaría sin consciente y no se dan cuenta de

00:20:19

y en la misma medida que aprendemos a hacernos consciente en esa misma medida vamos

00:20:27

trabajando aspectos de nosotros entonces lo que llevan terminando me vamos

00:20:52

en el color. Si es importante el color nos va a decir mucho más información si el dibujo está

00:20:59

blanco y negro nos tenemos información, por lo tanto es importante que el dibujo se acolo.

00:21:06

Aquí vamos a utilizar mucho la imagen y voy a ver María. A ver María, vamos a ver. Es un

00:21:13

espiral en verde. O todas las cosas que tenemos que hacer siempre con nuestro cliente. No,

00:21:26

siempre bueno esto es manera hojas blancas colores lápices o esto no ojas de reyes genial

00:21:36

este vale me mandé el dibujo por la por por huasad por favor para ponerlo directamente quien lo

00:21:52

va a terminar no lo va enviando en huasad y así es muy yo mejor yo lo cuelgo y así podemos ver

00:21:57

todos mejor, si me lo dios a por vasa me lo envías por vasa, vale, gracias María, oya

00:22:18

colocarlo aquí, este es el de María, saben por qué tienen que tener todos estos dibujos

00:23:04

lo van a ir archivando desde el minuto hoy que entramos hasta el final, entonces tiene una

00:23:12

carpetita o un tributeta de nota donde vamos a ir viendo los diferentes dibujos, vale, me

00:23:22

y alba no me pegando aquí no me queda bien

00:23:49

de una vez que quedan bien, otra vez que no

00:23:54

aquí, sora ella, no este silbio no

00:23:59

voy pegando los aquí para verlos mejor

00:24:15

y cada quien se va a presentar esa clave de su dibujo

00:24:18

lo va a poner aquí completo vamos a ir dos presentando

00:24:20

otra vez el dibujo, al ni más falta del dibujo

00:24:26

Si lo he suelto yo, estoy terminando.

00:24:29

Vale, genial.

00:24:30

OK, gracias.

00:24:32

Yo también he faltado y me falta mucho.

00:24:35

Vale, pues voy a terminar.

00:24:41

No, no, no, no, no, no, no.

00:24:45

El espacio, tiempo.

00:25:22

Cuando sacen el dibujo, sacen el dibujo completa a la hoja.

00:25:26

Vale, no saquen solamente a una...

00:25:28

El escribita desde el dibujo,

00:25:30

sacen la fotografía del dibujo completo de la hoja completa.

00:25:33

Vale, es muy importante.

00:25:35

pero profundamente, mientras quedamos haciendo dibujo,

00:25:50

la luz ya está bien.

00:25:52

Vale.

00:25:53

Está bien ahí.

00:25:55

Enial.

00:25:56

Sí, está bien.

00:25:57

Bien.

00:25:57

Ok, gracias.

00:26:03

Sí, simplemente le voy pasando a una ojo grande para

00:26:11

esto compartirlas a todos.

00:26:13

Vale, no les voy colocándonos nombre aquí, vamos a irle

00:26:19

colocándonos nombre aquí para saber quiénes son,

00:26:23

porque el juez me ha despisto que no sé quién es.

00:26:50

Mientras que van terminando, yo voy colocando los nombres,

00:26:53

aquí es Pamela, Pamela, Esuraya,

00:27:02

es el corazón, Esuraya, Silvia, Alba y María.

00:27:26

Vamos a ver, esperando ver que terminen todas con calma.

00:27:34

El hecho de dibujar cuando nosotros estamos dibujando,

00:27:37

al vallame lo enviaste, ¿no? Sí, pero como querías la hoja entera? Ah vale vale, sí,

00:27:43

pues bueno yo lo opuesto, sí, ya vi que está centrado. Ah mira aquí, te tengo no tenía

00:27:53

papel aquí, genial, chav, disculpe, va a me la que no me tenías aquí en un guasa genial,

00:28:15

miramos profundamente, a momentito aquí, miramos profundamente, nos centramos en la aquí y el

00:28:24

ahora vamos haciendo el momento como va a tener aquí, ahí me quito esto seguramente lo perdé,

00:28:33

un me quito, ya ven, vamos cara. A los que le guste profundizar y ver todavía un poquito más,

00:29:09

ahí este diccionario especiales, que son diccionarios de símbolos, ¿no? Que bueno, eso

00:29:15

perdé en una de las chiquititas, te da mucho rollo de lo que es cada uno de los símbolos y todo

00:29:20

esto, no? Surtudo para trabajar con tatuaje y como si les gusta un poquito investigar y todo esto,

00:29:27

pues es interesante, sabrallos, que soy una como el libro de mucha cuidado y bueno,

00:29:31

siempre estoy de estas de urgir y de buscar y de buscar y que significa todo esto.

00:29:37

Tengo de así y tengo también en Kinder que también hay buenos libros en Kinder de todas

00:29:44

de manera por si quieren profundizar un poquito más, les colgare el enlace del autor.

00:29:52

Vale, entonces ya lo tenemos todos.

00:30:00

Viola, vale.

00:30:02

Bueno, vamos a ver aquí, entonces, carola.

00:30:05

Carola, tu fuiste en la última que me lo agregó, verdad?

00:30:09

Carola, tú estás en donde?

00:30:11

Bueno, ya nos vamos a presentar.

00:30:16

Hay que tengo varias apuntadas, pero no tengo sugo a salir.

00:30:19

Es una otra área.

00:30:21

Ah, cierto que me contaste, cierto.

00:30:24

¿Qué hora tienes?

00:30:26

Acá son las nueve y media el PM.

00:30:30

De la noche, vale.

00:30:31

Mira, no, te queda perfecto lo haría entonces.

00:30:36

Vale.

00:30:38

Ay, bueno, me llueve la tic.

00:30:42

Vale, ya te he añadido.

00:30:44

Y te he añadido también al grupo.

00:30:46

¿Qué?

00:30:48

Me he añadido el grupo también.

00:30:59

entonces vamos aquí a trabajar, me falta el de...

00:31:03

Ah, el de Fabiol, ¿vale?

00:31:05

¿Pero me mandé?

00:31:07

Sí, sí, ya vi.

00:31:09

Simplemente que no lo tenía copiado y ahora lo sí copiando.

00:31:17

¿Piel?

00:31:18

No me voy a ver ahora.

00:31:24

Ah, sí, sí, más.

00:31:29

Aquí.

00:31:30

Ahora, ¿vale?

00:31:33

Esto es de Fabiol.

00:31:44

Vale, entonces vamos a ver aquí.

00:31:50

Muchas veces no le voy a mandar que hagan en dibujo de la casa, ¿por qué?

00:31:54

porque cuando yo y como tienen material en el curso,

00:32:00

entonces que pasa que muchos van a buscar cosas y es autoenñar,

00:32:05

muchas veces por eso prefiero que hagamos los dibujos aquí con calma y lo que

00:32:10

sale de la inconsciente en ese momento. Cuando nosotros hay dos tipos de dibujos que

00:32:15

nosotros podemos mandar a ser al consultante. Dibujos donde les digamos exactamente

00:32:21

que van a hacer, por ejemplo, cuando nosotros vamos al tipo clásico de dibujos,

00:32:26

este, bueno, podemos decirle directamente, bueno, hasta el cosa, ¿no?

00:32:30

Este, dibuja a tu familia, dibuja a una casa, dibujo un árbol, en este caso,

00:32:40

podemos ser dibujos delgados, con una intención determinada, o podemos decirle dibujo libre,

00:32:46

en este caso, hemos cocido un dibujo alif, ¿vale?

00:32:50

entonces, que vamos a hacer con ese dibujo, yo quiero que cada uno a través de ese dibujo se

00:32:56

presente y cada quien va, qué lo que va a hacer al resto, cada quien va a intentar conocer a la otra

00:33:03

persona, como un helal de una otra persona a través de ese imagen, luego vamos a pensar que nos

00:33:08

transmite ese mal, ¿vale? Yo se vamos a empezar por María de Jaran, es la primerita que tengo aquí,

00:33:16

y entonces vamos a empezar por María a ver, no sé si me llegan a ver esto, presentar a ver si

00:33:26

se vea, no se vea un mentito. Se ve el imagen sino, sí, genial, vamos a empezar por Timari, cuéndan

00:33:34

un poquito este que, ¿quién eres? ¿Cómo es tu bala, o ese dibujo? Pues yo ahorita ya, o sea, ya

00:33:48

viendo la después de que la dibujé porque el color con los ojos cerrados y empecé a hacer ese

00:33:54

espiral realmente así así es como me siento, se ha crecido, voy limpiando, voy y todavía hay

00:34:04

algunas cosas que algunas líneas que se repiten y que están entre sí, o sea que están una arriba de la

00:34:14

otra, pues yo creo que todavía me falta separarse para

00:34:22

esa parte y hacerlo, yo sé que nada es perfecto, pero hacerlo más

00:34:31

como más claro y me gustó, me gustó lo que dibujé.

00:34:36

Vale, una pregunta.

00:34:37

Esto que está aquí es rojito, también, rojito y verde, ¿no?

00:34:42

Así es, es como un color de rosaviente, ¿no?

00:34:46

bien teno que quedó.

00:34:49

Bueno, nosotros cuando estamos investigando la psicología del color, el rosado, normalmente

00:34:54

eso significa salud.

00:34:56

Entonces seguramente María su principal problema, lo que está queriendo su alma en este

00:35:01

momento, justamente es sanar.

00:35:04

Es como fíjense como el verde, es el más importante aquí.

00:35:08

El verde muchas veces tiene que ver con sanación, con una esperanza en algo.

00:35:11

y fíjense que el rosadito puede ser que ya en su alma en ese momento siente como la sensación de que no es bien,

00:35:21

sensación de que bueno, si estoy viva pero apenas me veo, realmente estoy enfocada en ese proceso de esténación.

00:35:30

que no pueden indicar su alma cuando nosotros estamos directamente aquí en una espiral,

00:35:38

su alma puede estar queriéndonos indicar en este momento que quiero directamente ir

00:35:47

y trabajar en mí, ahí, cuando nosotros vemos espirales, vemos todas estas cerca de círculos,

00:35:58

en muchos casos en arcicismo otra vez de vanidad.

00:36:01

Y otra vez se he enfocado exclusivamente en mí.

00:36:04

Ahora no quiero enfocarme en más nada, sino exclusivamente en mí.

00:36:09

Entonces, si nosotros vemos en una persona que dibuja muchos espitales en dibujos,

00:36:15

pues simplemente hay una especie de arcicismo y seguramente tenemos que trabajar en arcicismo.

00:36:21

Otras veces, como ya nos está describiendo,

00:36:24

pues simplemente nos está hablando de estoy en un proceso personal y de hecho nos está hablando de ella misma y es en su alma

00:36:30

entonces enfocada en ella misma pero su principal problema en esos momentos si lo vemos lo definimos por sus colores si bien es cierto

00:36:39

la espiral no puede decir estoy enfocada en mí está de espiral nos habla en esos dos colores de que si mi salud está como todavía muy tenue

00:36:47

y necesito mejorar, trabajarla.

00:36:50

Y estoy toda mi energía, mi atención está como Muracán enfocada hacia adentro.

00:36:57

En ver qué es lo que tengo que trabajar en mí para poder salir a el an.

00:37:02

Este círculo, cuando también recuerden que aquí es una forma de círculo que puede

00:37:06

ser un espiral y no necesariamente puede ser un círculo, no puede ser como una verinto.

00:37:11

entonces ese círculo nos dice que quiero trabajar en mí quizás tiene que ver con

00:37:17

mil aofre menino, con mil aod de volver la reunidad con mil aod

00:37:21

intuitivo en lo que está pidiendo su alma en este momento. Te sirve María

00:37:29

recalza algo de tu momento aquí y ahora. Excelente, exactamente, estoy trabajando

00:37:35

también la parte femenina es ese femenino y ese masculino estoy trabajando porque la parte femenina

00:37:44

es la que me hace más vulnerable la que me hace más bueno la parte masculina siempre más fuerza

00:37:56

más más concreto y la parte femenina es la que estoy ahorita tratando de bueno, la estoy

00:38:04

trabajando realmente. Eso fue mi última terapia, lo femenino y lo

00:38:10

lo... y me hizo totalmente sentido todo lo que me dejo

00:38:15

menta, gracias. Gracias. Como algo tan sencillo, puede dar tanta

00:38:24

información. Bueno, y todavía estoy haciendo solamente

00:38:26

arrajándolos en superficie, todo lo mismo.

00:38:28

por eso todos los dibujos lo vamos a ir guardando, entonces vamos con el alba en un dibujo

00:38:36

mariposa que está al centro de un lugar, está al centro de una hoja, siempre cuando nosotros

00:38:43

veamos un dibujo tenemos que observar si el consultante lo hace en el centro de una hoja,

00:38:48

lo hace en la esquina, lo hace en la esquina izquierda, lo hace en la esquina inferior todavía,

00:38:53

no voy a decir porque ahora dentro un rato vamos a trabajar con otro tipo de dibujo, entonces

00:38:58

no voy a decir que significa ser lumulado a otro todavía. Entonces, fíjense que aquí

00:39:04

Alba presenta a través de ese dibujo, presenta a nuestro alma a través de ese dibujo.

00:39:15

Alba, estás? Disculpa que no había quitado el...

00:39:21

Alba, le va a estar...

00:39:23

Bueno, me llamó a Alba. Para mí, las mariposas siempre me acompañaron en mi vida hasta

00:39:32

ahora con luz, siempre fui como un espíritu muy buscador, vale, de hecho con ese espíritu

00:39:43

me embarqué en estudiar de energía hace muchos años y me permití estudiar en tomología

00:39:49

porque pensaba que las mariposas me iban a transmitir algo importante y lo hicieron

00:39:55

dos veces en dos ocasiones, una actualmente con luz y otra hablando de transformación.

00:40:04

por entonces no conocía nada de esto, no hubiera dorado nada de nada, y bueno, pues en esta

00:40:12

imagen están todos esos hielras por las que pasé, esas aperturas, salas que me abrí, todos los

00:40:21

colores que vi, estos puedo contar de mí con la mariposa, de hecho para mis salas son como mis brazos.

00:40:34

Fíjense aquí en Alba, el alma que está diciendo el alma de Alba en ese momento.

00:40:40

El alma de Alba no está diciendo que es muy enfocado en ese desarrollo, en el desarrollo

00:40:44

de armizadas, en el desarrollo de lo que miro, a futuro, siempre nos dibujo cuando está

00:40:51

mucho aquí en la parte de arriba, en qué observar, no está dividiendo dos partes, no está

00:40:55

esta una área material y una área más espiritual. Entonces, ¿qué pasa? Bueno, estoy enfocada exclusivamente

00:41:01

en desarrollar, en desarrollarme internamente, en mostrarme en transformar. Pero hay una parte importante

00:41:10

que se me está dejando el lado y que a través de este dibujo inconsciente que ha hecho de ella,

00:41:15

fíjense que si nosotros vamos a detalle, vamos a observar que la mariposa no se disine bien el cuerpo

00:41:21

de la mariposa, la oposición de un color que es apenas imperceptible, se ve y es transparentoso.

00:41:28

Que no dice esto, ¿no? Y que está pasando con el momento de algo en ese instante.

00:41:34

Pues seguramente esto es más enfocado en mi transformación en el mundo espiritual, en el mundo.

00:41:38

Pero me estoy olvidando de algo que es muy importante y es el centro, el centro.

00:41:43

Si yo estoy en este plano, es mi cuarto.

00:41:45

me estoy olvidando un aspecto muy importante de mi cuerpo, estoy extendiendo las salas,

00:41:52

transformándome, creciendo espiritualmente, pero mi cuerpo que está pasando con mi cuerpo.

00:41:57

Que quiere que mi alma, el mensaje que estoy dando en esta edifico, que quiere mi alma

00:42:04

este momento que haga con mi cuerpo, estoy dejando del lado en el área corporal.

00:42:11

me estoy olvidando de mi sentido de mi

00:42:16

de cuidarme de atenderme

00:42:21

corporalmente.

00:42:23

Y esto es como aquí si se ve, se ve que está

00:42:26

una orguita pero no sé si no no está

00:42:30

remarcado para ella lo más importante

00:42:32

excepto y de hecho por eso lo remarque

00:42:34

es que incluso el trazo de la parte de

00:42:37

Ardives como el trazo muy muy marcado de

00:42:40

de ellos, esta parte tiene color y el trazo es diferente a este trazo de aquí abajo con un trazo

00:42:45

no, sino, un trazo más fino como más, interrumpido de este trazo como bien definido, en esta parte se amarcó

00:42:53

un chismo, entonces que dice mi alma en este momento, me estoy enfocando en todo lo que tiene que ver

00:42:59

la espiritualidad, pero me voy olvidando de una parte más importante que es también mi cuerpo,

00:43:05

porque no quieres que es menos o más importante que la actualidad.

00:43:09

¿Qué te dice esto, Alba?

00:43:11

Pues me parece que tus palabras son super correctas.

00:43:14

De hecho, ya digo varios meses enfocando.

00:43:18

Era algo que había dejado como mi lejos y me sentaba

00:43:25

en todo este tema como yo le dices y llevo una vez de a pedir

00:43:29

y en los puntos meses y en los puntos semanas,

00:43:31

y empezando a incluirlo.

00:43:36

A esa hora trabajar con él, a moverle más, a ponerlo informe.

00:43:43

Bueno, muchas veces los dibujos nos reflejan en la gente que está enferma o así,

00:43:50

nos reflejan costas de nosotros.

00:43:53

Entonces, ojo con los dibujos porque los dibujos muestra que partes incluso de nuestro cuerpo

00:43:59

pueden ver se afecta el mensaje de lo que está.

00:44:06

Todos esas pintitas que estamos aquí, uno, dos, tres, cuatro, cinco,

00:44:11

todas esas pintas en los dibujos hay que tomar igual,

00:44:15

porque son cosas que están muy duriendo en el proceso.

00:44:18

Todos estos tres, tres, cuatro, cinco,

00:44:22

todos estas participan aquí son parte del dibujo,

00:44:24

que luego más adelante vamos a retomar.

00:44:26

Vale, ahora sí, unamente quiero una próximación.

00:44:28

Gracias a lo de representar. Sí, bien.

00:44:35

Aquí estoy.

00:44:38

Bien, aquí está ahí.

00:44:40

Bien. Bueno, tú eres psicóloga.

00:44:42

Tú tienes que saber el análisis del árbol.

00:44:46

Ya te también llevo mucho, me vuelvo mucho también por lo que la persona proyecta,

00:44:51

lo que me dice la otra persona.

00:44:54

Aquí este dibujé un árbol, me conecté con esa parte de que mi nombre significa diosa de la naturaleza.

00:45:02

y justo estoy frente a mujer, pero he ido y está sentada.

00:45:07

Lo que bien, bueno, me veo ahí con una...

00:45:12

Pues quiero decir que con unas raíces firme, pero también me da cuenta que hay unas raíces

00:45:17

que no tocan la tierra, que es la parte de abajo.

00:45:22

Y me conecto también con un árbol, lo veo así como que hay viendo un poquito, como inclinado,

00:45:29

y de la 60, como inclinada hacia la izquierda.

00:45:35

Le veo este flores, más más bien le veo hojas, y cuando estaba sentada dije no le puse

00:45:41

frutos.

00:45:42

O sea, a lo mejor no tiene que llevar, pero me llamo la atención que me pregunte eso,

00:45:46

que no le puse frutos.

00:45:49

Y algunas, por ejemplo, algunas ramas no tocan, como que están desprendidas.

00:45:58

Bueno, vivía soy desprendida, si lo hablan primero a personas.

00:46:04

Y es una vol grande, lo veo grande, lo veo que vi grande,

00:46:09

lo dije grande, conectado en el centro.

00:46:14

Pero si me llamamos mucho la atención de este agua,

00:46:16

la inclinación que tiene hacia el lado izquierdo.

00:46:20

Bueno, ya trabajamos también en psicóloga

00:46:26

y simplemente puedo decir que symboliza aquí, podemos ver el análisis de la árbol,

00:46:31

el árbol normalmente symboliza nuestra fortaleza el tronco, ¿vale?

00:46:35

La copa refleja nuestras ideas, las raíces de la raíz y bueno, de repente si ponemos frutos y todo esto,

00:46:43

las ramas representan la conexión que establezco la sociabilidad con los demás.

00:46:47

Pero solo vamos la particularidad de este árbol, en este árbol, nos vemos que esto raíces,

00:46:52

es decir, yo tengo un gran atraco, mi alma en este momento tiene un gran atraco a mis sistemas,

00:47:01

mis costumbres, a lo que yo pienso que es lo correcto. Yo observamos que aunque aquí digo un tronco

00:47:12

de este árbol, este árbol es el tronco es muy pequeño, el tronco nos dice cuáles son nuestra

00:47:17

habilidad para afrontar mis dificultad. Aquí me siguió en el típico clásico cuando analizamos el art.

00:47:24

Las ramas normalmente me dicen la conexión que yo tengo con los demás. ¿Qué pasa aquí?

00:47:31

La parte del árbol es mucho más grande y el tronco casi necesite. Aquí el árbol casi todos son

00:47:37

raíces y tronco. Cuando se quede dice, mi creatividad y mi raigo son más grandes, pero mi capacidad para

00:47:44

son tantas las dificultades ahora es complicado.

00:47:47

Cuando nosotros vamos en el análisis de un árbol y metodología para hacernos,

00:47:52

normalmente dividimos el árbol en las partes en las cantidades de las personas

00:47:56

que tiene, por ejemplo si la persona tiene 40 años,

00:47:59

divido en 40 partes del ánimo.

00:48:03

O sea, hace luego, cuando se analiza porque cada rellita, cada parte nos va a decir

00:48:09

una etapa, una edad de la vida de la persona, a veces,

00:48:12

como estamos rastrando traumas, por eso está importante

00:48:15

cuando hacemos árbol, es mal.

00:48:17

En este caso, en esta persona, que me puede decir, bueno,

00:48:21

tengo la capacidad para fronter las dificultades ahora,

00:48:24

está un poquito normal.

00:48:26

Porque bueno, porque tengo profundos a raigo y estoy dirigiendo

00:48:29

mi vida prácticamente por esas costumbres que yo creo.

00:48:36

de cómo yo creo que se deben hacer las cosas y no estoy conectando con mi propia portaleza

00:48:43

en tan. Mi fortaleza en tornauro está diluido por lo que se de mi ancestro, por mi historia,

00:48:49

por mi costumbre y por cómo se hacen las cosas. Tengo un fuerte deseo de de perfeccionar y de

00:48:57

relacionarme con los demás con creatividad. Sin embargo, mi alma que está pidiendo aquí

00:49:07

y ahora en este momento es que busque dentro de mí, que todas esas raíces me sirven para

00:49:14

qué, para tener fortaleza. Y ahora esa fortaleza no los voy a tomar directamente de

00:49:19

mi raíz, es de la tía para esa fortaleza, la voy a adquirir ahora de mi corazón, de

00:49:26

mí al cual son mis talentos y habilidades y poner esos recursos. Tengo la idea de conectar

00:49:32

y de muchas ideas creativas, tengo mucha imaginación, pero ahora como hago traigo de su a tierra,

00:49:42

es como este árbol, que es la imaginación, a partir de aquí del trompo, yo lo traigo a tierra,

00:49:48

lo manifiesto, pero que pasa si yo soy toda raíz, que tengo poca capacidad para traerlo a tierra.

00:49:55

Entonces, que tengo que hacer todo ese mundo de idea, tengo que ser buscar mi portal escenderlo.

00:50:01

Mi alma que quiere en este momento que busque esa fortaleza en mí, sin depender tanto de las relaciones,

00:50:07

sin depender tanto de las raíces, sino dentro de ti, esas royas esas, es fortaleza.

00:50:14

¿Deciro, me sirve?

00:50:16

Muy cierto.

00:50:17

Llevo de yo, ahorita estoy en eso de escucharme más a mí misma,

00:50:21

conectarme con lo que yo siento, con lo que yo quiero.

00:50:24

Por ejemplo, en la comida, depende de a ver si quiero comer algo,

00:50:28

yo digo a ver qué pasa que quiero comer si voy a comer,

00:50:31

me estoy escuchando mucho y también abriéndome un poco más en menos trabajo,

00:50:39

más a las relaciones, lo que decía Solita, que sobre todo,

00:50:44

escuchándome más a mí misma, en eso estoy ahorita.

00:50:47

Exactamente, y buscando esa fortaleza en ti,

00:50:52

porque a veces te puedes escuchar, pero no se te vas directamente al mundo de tus ideas

00:50:56

y lo que te has contado y lo que queréis que es correcto y incorrecto y ahora hoy día

00:51:01

necesitas cada vez más es desarrollar tus talentos, tus virtudes, tus fortalezas,

00:51:07

interno. Así es, así en eso estoy. Que tengo yo que me sostiene que es ese tronco de

00:51:13

usar de porca el core fuerte. Sí, muchísimas gracias. Soraya, Soraya, presentes

00:51:23

a través de tu alma tiene ese dibujo. Hola.

00:51:30

Bueno, mi nombre es Soraya y me considero un ser espiritual que vino a este plano a trabajar su

00:51:42

parte emocional. Respira profundamente. Esa siempre ha sido como mi talón de Aquiles, como toda

00:52:13

mi vida me la he pasado trabajando en mi parte emocional que considero que está muy muy muy

00:52:23

adelantada. Mi vida profundamente y corazón, simbólicamente, bueno, obviamente es el órgano central

00:53:39

del ser humano y representa el desarrollo espiritual y el nacimiento espiritual. Entonces cuando nosotros

00:53:48

No fijamos en un dibujo, tenemos que observar el tipo de trazos que se realiza, los borrones

00:53:54

que se realiza, hay un pequeño borrón, eso es parte del dibujo.

00:54:00

Entonces, ahora eso es móvida emocionalmente.

00:54:04

Mi parte femenina de una manera tiene cierta herida, mi corazón, mi alma en ese momento se

00:54:15

se siente muy vulnerable, muy susceptible, pero tengo esperanza de que esto pueda mejorar

00:54:21

eso, tratando de limpiar lo que hay, de depurar, de sacar, aunque me cuesta todavía,

00:54:29

definir ese desarrollo espiritual, conectarme con él porque me siento sumamente vulnerable

00:54:35

ante este mundo, ante todo lo que es, pero sé que esto me ayuda a conectarme con mi propia

00:54:43

mismo y dueles, dueles el conectarme, dueles el sentirme vulnerable, pero tengo esperanza de que esto

00:54:51

ir a dir en algo poderoso, en algo que realmente me aporte a sentirme más fuerte y no depender tanto

00:55:01

emocionalmente de los demás. ¿Qué tal, Solaya? Sí, definitivamente. Como en imagen nosotros podemos

00:55:21

vamos a ver en qué vamos a trabajar con el consultant. Si yo trabajara con este

00:55:26

consultante trabajaría todo su mundo afectivo, que ahora su mundo afectivo está

00:55:31

un poquito movido, hay un dolor, hay heridas allí, que hay que sanar, entonces estoy

00:55:36

contactando con esas heridas y ahora me duele, así que bienvenida el curso de

00:55:42

Digoso Soraya y el trabajo.

00:55:43

Hace mucho, mucho, mucho.

00:55:45

Gracias a ti por constar tu vulnerabilidad.

00:55:51

Fusamente ya estamos trabajando eso, ¿no?

00:55:58

No, no estoy ahí.

00:56:00

Ah, vale, ya estamos fijando, no es casual,

00:56:02

ya estamos bajando la vulnerabilidad.

00:56:06

Vale, Pamela, ¿de qué habla tu alma aquí?

00:56:21

Pamela está?

00:56:24

Sí, sí aquí.

00:56:26

Disculpe, Pamela, ¿de qué?

00:56:28

A mi sentaste?

00:56:29

Sí, bueno, mi alma en el mundo,

00:56:33

en este dibujo, mi alma habla como de libertad, de paz interior y como que de un espíritu

00:56:46

ligero tal vez liberándome de cargas trabajando en mi, en mi paz interior.

00:57:01

rojan en tu paz interior.

00:57:04

Sí es.

00:57:06

Vale.

00:57:07

Este, sí, el color azul, el hecho de que ya lo haya dibujado, el color azul, refleja paz.

00:57:15

Pero, por un lado, refleja paz, pero fíjense que es un ala, ¿no?

00:57:19

No tiene cuerpo, no tiene nada simplemente es un ala.

00:57:23

Entonces, fíjense que esta ala tiene como mucho movimiento.

00:57:27

Vale. Esto simboliza movimiento.

00:57:30

Entonces, quizás una parte de mí, si quiere mover en una dirección, es como quiero salir en una dirección,

00:57:43

pero quizás hay cosas que me cuesta todavía soltar. No sé, es mi alma, en ese momento es como no te

00:57:53

olvides de lo esencial, no te olvides de lo realmente importante, que siempre será tú. Y ese movimiento

00:58:01

tienen que ser, aunque aquí es movimiento salvaje,

00:58:04

el momento es, vemos que es como suave,

00:58:07

esos movimientos son suave y poco, poco.

00:58:10

Porque los cambios brujos no son ecológicos ni platínicos

00:58:16

para su entorno,

00:58:17

entonces que cambios brujos piensen,

00:58:18

y cambios brujos,

00:58:21

quiero dar en esos momentos en mi vida.

00:58:25

Entonces, dónde me quiero detener,

00:58:27

dónde quiero trabajar,

00:58:29

dónde quiero estar,

00:58:30

aquí ya ahora.

00:58:31

entonces cosas puedo ir haciendo para acercarme a ellos sin necesidad de correr, sin necesidad de tropo y ya, sin necesidad de exclusivamente en mí.

00:58:41

También estoy en un entorno y también soy ecológico con ese entorno. Esa página de tranquilidad también implica amor por lo demás.

00:58:52

Sí, me apamela.

00:58:54

Sí, bastante les sé.

00:58:56

Yo estoy en una transición de elegir mi misión de vida, ¿verdad?

00:59:06

Y he estado muy introspectiva pensando mucho en lo que quiero hacer y cómo lo quiero hacer.

00:59:17

verdad, he estado en mucho movimiento, ya me encuentro un poco más tranquila y tratando de

00:59:32

llevar a buen puerto, de llegar a buen puerto con todo lo que estoy haciendo ahora.

00:59:40

Gracias, gracias.

00:59:42

o poco a poco se imprisa los impavos.

00:59:45

Calola.

00:59:48

Calola.

00:59:49

Bueno, esto es muy impresionante tu trabajo.

00:59:52

Cuéntanos un poco, Calola, ¿qué quieres?

00:59:56

Tu alma, quién eres?

00:59:59

Bueno, yo dije esa alma,

01:00:04

tratando de representar con esos colores como rayos,

01:00:07

hacia fuera de la energía,

01:00:09

se creo que somos una energía infinita por eso le puse una infinita arriba y ahora

01:00:20

estos últimos meses he estado pasando por un proceso a raíz de un tema de salud

01:00:26

mi utero de presión de un paz, sí en que retomé un poco el trabajo de mí misma

01:00:37

de empezar a preocuparme de mí.

01:00:40

Y hacía fuerte, por algo me le tiene este curso, creo yo.

01:00:47

Si ahora hace muy pocos días, trabajé una contelación en la que salió una herida de

01:00:56

infancia a mí que tenía muy robotizado que estás por decir de algunas palabras mi corazón,

01:01:05

y de algo que me estaba mostrando en mi hija.

01:01:10

Estoy trabajando en eso, pero yo creo que por eso dibujé,

01:01:13

me suelo el corazón y el útero.

01:01:16

Bueno, truve decir antes de que contaras lo de el útero.

01:01:19

Fijense ustedes, normalmente la imagen y el alma salen el momento,

01:01:24

normalmente el útero, los dibujos nos estamos dando diferentes partes de su cuerpo.

01:01:32

Fijense que normalmente en este útero que pasa que tenemos unos ovarios.

01:01:38

Entonces realmente que pasa en este ovario, que pasa en el ovario derecha.

01:01:47

Entonces, que tengo que ver, fijense que este ovario está aquí como tiene ramitas, tiene un círculo, tiene todo y está como todo simbolizado.

01:01:55

La flora es muy a veces el dibujo es reflejando cierto optimismo. Quiero ver esto con

01:02:11

optimismo a mi familia, quizás. Quiero verlo con optimismo, quiero verlo con...

01:02:17

estoy sobrevalorando a mi familia, pero muchas veces estoy sobrevalorando a mi familia a consta de que

01:02:23

que soltó mi ovario, sobre todo una pérdida, seguramente porque fijense que aquí nosotros ampliamos en que arriba,

01:02:32

nos vamos a dar cuenta que hay que hay una ramita

01:02:35

está como desprendida, esa herramienta que está aquí, entonces

01:02:41

que pérdida tuve del cual no es sueldo, pero profundamente

01:02:55

me tocó mi ovario derecho,

01:03:03

sido con la pérdida,

01:03:07

me pongo un nombre a esa pérdida

01:03:08

y pasa a formar parte de mi

01:03:14

de mi sistema.

01:03:22

Aquí vemos otra de las características de su dibujo

01:03:24

y a dibujar el corazón

01:03:26

como el centro,

01:03:28

el imagen del centro.

01:03:30

Entonces,

01:03:35

¿quién de tu sistema? Porque de hecho no nos

01:03:37

dibujar dentro de un fantasma.

01:03:39

Esto parece un fantasma.

01:03:40

Entonces, ¿ciende tu familia directamente quiso tener un gran sueño, quiso hacer algo grande y no lo consiguió?

01:03:52

Porque no lo está, aunque el corazón supuestamente tiene que ir en el centro de estos precios solar, ya también representan el corazón.

01:04:00

Entonces, el precios solar significa que cosa no dejó de hacer algo familiar,

01:04:06

Ale que cosa dejé de hacer o hacer un familiares? ¿Qué cosa dejó de hacer un familiar? ¿Qué

01:04:12

quería hacer algo grande? ¿Quién fue a esa persona? ¿No? Lo busco a mi corazón. Y veo

01:04:21

si ahora yo estoy haciendo eso que quiero hacer con mi vida. Espíruelo profundamente, ven

01:04:31

a que hay muchas hallas todavía no trabajaron. Sí, creo que soy una mamá. Esto es lo principal,

01:04:39

para ahora, la pérdida la tiene, o que sí, vale, le doy nombre esa pérdida, vale, entonces

01:04:49

le doy nombre esa pérdida, esa niña y le incluyo, vale, porque esto está marcándote allí

01:04:55

profundamente, ¿no? Y en este que a través de un dibujo nosotros podemos saber, cuando

01:05:02

las personas están enfermas, nosotros podemos seguir un ciclo de dibujo con esa persona y esa

01:05:08

persona va a sanar increíblemente y va a escuchar todos los mensajes y

01:05:12

consente incluso hay dibujos donde los niños dibujan incluso cuando es tiempo le

01:05:17

queda de vida y todo lo demás y lo dibujan con mucho tiempo de anterioridad y es

01:05:22

increíble lo que hacen y lo que pasa con los dibujos también nos dicen cuál es el

01:05:26

camino para sanar que eso es precioso

01:05:31

¿Qué te parece, Carola?

01:05:33

Es hermoso.

01:05:35

Ve, llegada.

01:05:37

Vale.

01:05:39

Fabiola, ¿cuéntame el dualma?

01:05:45

Bueno, para mí siempre la mariposa ha representado el proceso de, por decir,

01:05:55

si alguna forma de iluminación desde la orgula mariposa.

01:05:59

Y esta mariposa se divide en cuerpo y alma, porque en el cuerpo está ahí bien definido

01:06:06

y me hace mucho sentido porque estoy con problemas del cuerpo, tengo unos dolores

01:06:15

en las manos que no sé por qué son. Y estoy en eso, en estudios, de examen y todo

01:06:21

para saber qué es lo que es. En las manos.

01:06:27

Lo que hace que en el tiempo de cuarentena, que tuvimos mucho tiempo acá en cuarentena,

01:06:33

me dediqué a tejer lo que no tejía en mi vida, lo tejí en la cuarentena, pero así mucho.

01:06:41

Y al parecer me dice la actura que sobreuso, no lo sé, ahí estamos viendo.

01:06:51

¿Y qué más te puedo decir que me faltó? No está terminado hoy porque la terminé después,

01:06:56

depintarle la antenita, la antenita son de color rojo y eso es más te podría decir

01:07:03

no la que tiene que decir el estujo.

01:07:09

¿Qué cosas en mi vida en ese momento? No me lo digas, esto es práctica para que reflexione.

01:07:14

de cosas de mi vida estoy en este momento y no estoy mostrando mi atraktividad.

01:07:24

Aquí en quiero abrazar, aquí en quiero besar y no lo estoy mostrando, me lo estoy

01:07:30

conteniendo. No me deseo de unjamos, es piensa que esto no tiene carita, es inexpresivo

01:07:35

totalmente. La atraktividad no estoy expresando lo que estoy sintiendo en este momento

01:07:43

por alguien. Por lo tanto, puede decir algo, lu, no sé si será relante, no, pero esta

01:07:50

mirada es de arriba. Ya, sí, hay un problema después de enseñar, más adelante los asuntos

01:07:59

de perspectiva. Sí, sí. Paso, asuntos de perspectiva son curiosos, porque además las alas

01:08:04

estén nos están listando también una perspectiva. Entonces, indiferentemente de que estemos

01:08:11

arriba de que estemos abajo. ¿Qué cosa cuando nosotros miramos el dibujo? Tenemos que ver qué

01:08:17

nos llama la atención aquí. Indiferentemente la perspectiva que lo has dibujado me llama la atención

01:08:22

el rosa, aunque lo estés viendo desde arriba. ¿Qué perspectiva es? O sea, de las cosas que tenemos que

01:08:31

observar aquí, ¿no? El asimetría. Si de este lado está en el asimetría, el lado derecho, ¿qué

01:08:44

área está descompensada en mi vida en este momento relacionado con el logro con el éxito

01:08:54

con el orgullo de mí misma, simplemente una reflexión que está descompensada en este momento

01:09:05

que quiero y no estoy logrando en este momento en mi vida. Además de esto cuando nosotros dibujamos

01:09:12

este tipo de cositas que tenemos aquí como son rayitos, son como cintulones.

01:09:17

Entonces, que área de mi vida está desconectada, mi cabeza, mi corazón.

01:09:25

Tengo como cajitas afectivas, cajitas profesionales, cajitas familiares, cajitas.

01:09:36

¿Qué pasa? Se empiezo a ver mi vida. ¿Qué pasaría? Si ya no se paro a mis afectos,

01:09:44

mi trabajo, sino que ahora es todo parte de lo que es mi esencia, parte de lo que soy

01:09:50

yo y de quien soy yo. O ser más que tradición no solamente se distinguen en el cuerpo, sino que también se

01:09:56

distingue las alitas aquí, ¿no? ¿Qué pasa que tiene no dividir las cosas? ¿Qué pasaría con

01:10:05

amigos y persivos más del mundo en su totalidad. Si veo como que todo es parte y no divido como vale.

01:10:13

Este es mi rol dentro de mi familia, ese rol dentro de mi ser es querido, este es el rol dentro de mi profesión.

01:10:22

Y pasa si empiezo a integrar esa verdadera esencia a la que yo soy en todas las áreas de mi vida.

01:10:28

y es como la misma pero es plena y es exhala. Quizás ese equilibrio que está por allí,

01:10:36

ese equilibrio, porque quizás no lo hago porque es moro, a qué van a decir que van a pesar de mí.

01:10:43

Entonces ahora suelto, ¿qué pasa si suelto está a amar? De suelto esos intuernos que me hace dividir,

01:10:50

se lo digo por experiencia próbico, se digo por eso, muy llame también. Durante un tiempo a mi vida,

01:10:54

entonces, después de mi vida yo tenía, por ejemplo, esta área de dibujo

01:10:58

intuitiva totalmente aparte tenía la área de las cartas totalmente aparte,

01:11:03

tenía la área de las cosas versiones aparte, la área de psicología totalmente aparte.

01:11:07

Estaba yo misma dividida con aquello que realmente era yo.

01:11:12

Hoy no, hoy me explo todo y soy yo integral.

01:11:16

A veces sí tengo el mejor yo me dice, tengo la cosa de maestra, no sé si me lo sé,

01:11:22

claro, pero bueno, ya me han aprendido a ser así y ser que bueno si es a parte de mi

01:11:27

soy yo en todas partes, obviamente procuró matizarla, pero no es como compartimiento como que esta

01:11:34

parte es secreta y esta parte de mi mundo privada y no, ahora es, había todo también.

01:11:41

Yo pasaría con tu alma, simplemente una reflexión, ¿que te parece a Isabela?

01:11:48

No, excelente. Excelente. Sobre todo la parte del éxito donde yo te comentaba el otro día

01:11:55

de que estoy en esa etapa en que todo me había desinteresado. Y hoy en día me estoy enrenamurando

01:12:02

de todo esto. Y las cajitas, claro, sí. Sobre todo esta cosa que pensarán de mí, eso, en mí

01:12:09

desde mi parte ancestral lógica, es muy fuerte. Muy, muy fuerte. Tengo una, una, una familia muy

01:12:17

muy prejuiciosa, o sea, es categorica, un poquito pragmática.

01:12:29

¿Tú al más es a manifesto?

01:12:32

Una de las partes que vamos a ver son las hovesa negra en la imagen.

01:12:37

¿Los qué?

01:12:38

Las hovesa negra en las hovesa negra en la imagen es los veres.

01:12:41

Claro, es como el terror de ser la hovea negra yo creo.

01:12:45

y tratar de agradar a todo este lineaje, gracias, muy bien.

01:12:52

A ti, bueno, respiramos profundamente, creo que me faltan

01:12:55

a más en la cusca, ah, alguien más ha hecho dibujo, bueno, respiramos profundamente,

01:13:01

nos centramos en la aquí y la hora, voy a copiar este rapidito,

01:13:22

y ahí y adivuja el otro. Vamos a presentarnos aquí, respiramos profundamente, vamos a hacer

01:13:42

estos dos últimos. Bueno, aquí se María, pero esta es Cusca. Después lo arreglaré. Cusca,

01:13:50

presentate a través de ese dibujo. Hola buen día.

01:13:55

Hola.

01:13:58

Aquí estoy.

01:14:05

Bueno, no sabía que era una sola imagen, pero...

01:14:09

¿Le jugaron?

01:14:11

Bueno, para mí es...

01:14:15

A ver, voy a haber mi ojo que lo tengo acá, porque no veo que está ahí.

01:14:17

Sí, lo voy a poner.

01:14:19

Sí, sí, sí, sí.

01:14:21

Es como, para mí, como les montañas representan como algo profundo, algo como que hay

01:14:29

muchas cosas que todavía investigar y aprender y el sobre es como algo cálido después,

01:14:40

es, o sea, como que, yo siento que hay mucha profundidad, hay muchos colores, los colores

01:14:52

para mí son como distintos matices, emocionalidad que es el río, que es, o sea, que siento que

01:15:01

soy una persona que se conecta mucho con sus emociones, que soy motiva, que a veces hay

01:15:06

emociones que no puedo controlar. Bueno, ahí no hay un rojo, pero el fiel, el un tema de que

01:15:11

que están trabajando, últimamente, la rabia y también me he dado cuenta la tristeza que hay

01:15:20

detrás de la rabia en varios temas. Y bueno, después está la conexión con la tierra que

01:15:31

no la veo ahora muy, muy, muy, muy, muy sólida, muy grande. Eso. Ahora está en Pera Sada, ¿no?

01:15:43

Sí, sí, sí.

01:15:45

Es culpa que pasé.

01:15:47

Que nosotros vamos aquí, hay como una especie de optimismo con respecto a su espiritualidad.

01:15:54

Cuando nosotros vemos el centro del dibujo, recuerden siempre.

01:15:57

Bueno, después vamos a aprender a dividir mis dibujos.

01:16:00

Este dibujo está al lado izquierdo, es decir, seguramente ella ha sentido la mayor conexión

01:16:07

de el afecto de parte de mamá, parte de mamá es como su sol, parte de mamá,

01:16:15

esa parte efectiva, esa parte emocional, es la residuación de mamá.

01:16:18

Sin embargo, hay una parte del sol que radie y otra parte que no, no.

01:16:22

O sea, me cuenta que está como ir radiándose fuera.

01:16:25

En una manera, el sentido que mamá ir radiado más hacia otro lado, que hacia mí mismo.

01:16:30

En las montañas, muchas veces me refleja esas sensaciones de espiritualidad

01:16:35

también alcanzarían las cosas. Entonces, ¿cuáles son las grandes cosas que deseo alcanzar?

01:16:41

El nombre de montañas también nos dice que hay tres personas, entonces, ¿sabría que explorar quién

01:16:47

son estos tres personajes? Larko Iris, muchas veces nos habla de optimismo, personal optimista,

01:16:53

persona que quiere, pero en este caso, ayer dibujan las lluvias y dibujan el mar. Entonces, en el mismo momento

01:17:00

que yo estoy aquí en este plano, sí, yo tengo optimismo y deseo de grandes cosas,

01:17:10

pero en este momento tengo una tristeza profunda. Y esa tristeza profunda es porque

01:17:16

no me terminó de encontrar en esto, no necesitas zapas y tranquilidad y le he hecho de ser

01:17:21

madre también, obviamente, me genera mucha angustia y mucha preocupación.

01:17:26

Entonces realmente tengo lo que se necesita para no

01:17:31

tirar esta vida, entonces no lo tengo claro, entonces estoy puedo

01:17:35

estar pasando por un momento de intensidad, pero aquí observo

01:17:41

que está como esta lluvia, aunque supuestamente está relacionada

01:17:45

con el arcoíris, esta lluvia está despegado.

01:17:48

Vale, repina un profundamente.

01:17:56

Internamente pregunto que estoy queriendo de mi pareja en este momento que no estoy

01:18:01

consiguiendo. No me lo dirás en un alto, para ti solamente.

01:18:09

Yo estoy queriendo de mi pareja que no estoy consiguiendo, actualmente.

01:18:22

Es como si tengo el hijo, por tener el hijo, tengo miedo de compartir

01:18:30

la estación de pareja. ¿Cómo te hace sentir eso?

01:18:38

lo que no sé me queda claro, lo primero más o menos, porque

01:18:46

yo quiero que siendan, no, yo no quiero que analices.

01:18:50

Ojo, ahí hay un problema en el dibujo cuando vamos a analizar,

01:18:55

nosotros vamos a la persona de la emoción.

01:18:57

Ok.

01:18:57

O sea, si yo siento, que siento en ese momento, que quiero de mi pareja

01:19:04

que no lo estoy consiguiendo.

01:19:06

Y eso me hace, generalmente, tristeza.

01:19:11

Explora dentro de ti, no creo que me responde simplemente, explora dentro de ti, porque el dibujo lo dice, no es claro.

01:19:19

Si tengo cierto optimismo en esto, pero me asusta, porque aquí hay una dinámica, quizás una dinámica que te viene por parte de mamá.

01:19:28

¿Dónde? El vínculo de la madre y el hijo se hace muy fuerte y el padre se desconecta un poquito, después que tenemos un hijo.

01:19:39

Quizás un trauma a lo que hayas vivido cuando n'esiste, tu padre no estaba presente,

01:19:46

¿quién sabe qué pasó ahí? Pero hay un temor claro de tu relación de pareja y estos

01:19:54

momentos. ¿Vale qué? Sí, mira profundamente, simplemente reflexiona, en el dibujo a mano

01:20:04

Guarral. Liz Mari.

01:20:07

Estas por aquí, ¿los cometas?

01:20:12

Muy bien.

01:20:17

Muy les pare aquí, mera complicada.

01:20:21

Mel, presente tu alma aquí, ¿es ahora?

01:20:27

Este paso...

01:20:28

Cuando dijiste que diguéramos nuestra alma,

01:20:34

siempre como que viene a mí en el corazón,

01:20:37

porque así estoy muy dada a la amor, creo que es la emoción muy fuerte que me mueve.

01:20:44

Y lo visualice con alas porque siempre ha habido en el o de poder libre y poder transformar y

01:20:57

rascender y poder mover libremente. Luego, luego, pensé que no solo quería hacer libre y transformar,

01:21:04

también quería, quería mi camino, quería dejar hueallas y por eso le digo que es lo pesito.

01:21:11

Y la parte de la corona porque es porque pienso que esa parte de la iluminación de buscar un

01:21:20

poquito más la luz es lo que me ha ayudado a caminar. Luego me di cuenta que no le digo que es

01:21:27

bracitos ni nada, pero si le digo una expresión de su carita. Más bien vino como una imagen parecida

01:21:35

ahora es de brito, no sé si está de eslam visto.

01:21:38

Es que es marquista.

01:21:41

Sí, bien, algo parecido.

01:21:45

Vale.

01:21:51

Si bien es cierto, la espiritualidad y nos usemos, somos el

01:21:55

espiritual.

01:21:56

Y hay como, bueno, en esos momentos en mi vida puedo estar

01:22:04

debatándome entre si la espiritualidad es importante, pero

01:22:09

realmente, este tipo de espiritualidad, en realidad, es

01:22:13

quiero, que pasa con el contacto, con tocar, como tomés maldigirse no tiene

01:22:22

humanos aquí, no, falsa con el tocar, que quiero tocar o que quiero alcanzar y

01:22:28

todavía no logro, ¿vale? ¿Dónde está mi soporte? Si bien es cierto, tengo

01:22:35

soporte espiritual que me parece formidable, donde está mi soporte terrenal, que

01:22:42

parte de mí, puede decir a veces esta vida este mundo es muy difícil, es muy complejo

01:22:53

ahora el mundo cuando vemos nos dice a todos esos a terrorizando, soy toda la persona

01:22:57

que tiene una fuerte conexión espiritual, nos tenemos de correnter un poquito del plano

01:23:03

material, porque es doloroso ver el plano material, es doloroso ver aquí y ahora, entonces en

01:23:12

En que me apoyo aquí y ahora que pueda tocar, que pueda alcanzar para estar aquí en ese

01:23:23

plano.

01:23:27

Hay una parte de ti y quiero que estés consciente.

01:23:30

Hay una parte de ti que dice, está bien estar aquí, no mi sigo, mi ser querido, la

01:23:35

persona que amo, mi familia.

01:23:37

Pero hay otra parte de ti que dice, si ya me despegara, si ya fuera con mi padre, el padre

01:23:55

es, mientras que estemos aquí, nos apoyamos en este mundo aquí ahora, en los cercanos,

01:24:06

en los que tenemos, tocamos y tu trabajo es tocar corazones, hacer la hora del padre

01:24:17

aquí en el plano, en este plano, a pesar de las heridas, a pesar del dolor, para eso

01:24:24

estamos aquí ahora.

01:24:27

¿De si lo es?

01:24:29

Muchos, porque está en este proceso de salud y crear esa igualdad de dónde estoy y que voy a hacer ahora.

01:24:41

Allí en Llega de los Pital, estoy tratando de afincar en otra vez, de encontrarme para ver los mismos medicamentos, causan esa inconsistencia, como uno mismo.

01:24:56

pero así que con otra etapa de encontrar si vuelve a sentir bien con uno mismo en su cuerpo y no me encuentro.

01:25:04

Yo estoy haciendo un grupo, voy a hacer un grupo de...

01:25:08

porque es un grupo de...

01:25:16

de telegram que quiero hacernos para un trabajo personal que sea haciendo ahora,

01:25:20

que tiene que estar relacionado con el cuerpo.

01:25:22

No es para vender nada ni nada todavía, no tengo ni pensados y lo hago,

01:25:25

será largo plazo, muy largo plazo todavía, no?

01:25:29

Pero bueno, quiero compartir un poco lo que estoy haciendo y te voy a incluir en este grupo,

01:25:35

porque es un trabajo por algo que estoy haciendo conmigo mismo ahora, que va a ser interesante

01:25:39

y quiero mostrarle mi aprendizaje con respecto a esto. Y uno de las cosas es esa conexión

01:25:46

de la individualidad y la desconexión del plano terrenal. Y bueno, que es algo que yo trabajo

01:25:53

trabaja a mi misma y que es interesante.

01:25:57

Gracias a ti.

01:25:59

La excavamos profundamente.

01:26:00

¿Qué les parece?

01:26:01

Esta primera rondita, porque ahora vamos a atrapar.

01:26:04

¿Qué le parece a esta primera ronda de este trabajo?

01:26:07

¿Qué vamos a hacer?

01:26:08

Esta primera ronda, una primera aproximación a los dibujos.

01:26:12

Esto y mucho más.

01:26:13

Esto solamente los pequeñas reseñas de lo que pueden hacer

01:26:17

el dibujo.

01:26:18

Un dibujo sencillo, un dibujo muy complicado,

01:26:21

dibujo de alma, este dibujo que hicieron, yo los voy a guardar porque todavía hay mucho que explorar en ellos,

01:26:27

vamos a ir viendo o vamos a hacer el tibio. ¿Qué les parece esta primera aproximación del tibio?

01:26:36

Me parece súper interesante, y fascinante, por el momento que estoy en casa. Por el momento que

01:26:52

Bueno muy muy acertado por lo demás.

01:26:54

Ahora vamos a hacer dibujos.

01:26:57

Esto va a ser su primera aproximación de identificar el dibujo.

01:27:02

Este dibujo después me lo va a pasar ustedes los dos dibujos a...

01:27:06

... por lo azal, pero por ahora lo voy a trabajar como ustedes min.

01:27:11

Primera parte del dibujo.

01:27:13

Manga dibujé dividir una ojas blanca si es posible es dos partes.

01:27:17

recuerden que estos dibujos después de otras papelas y lo ponen en su los van guardar, van a tener

01:27:23

al final del curso de las dos sesiones diferentes, imágenes que tienen el guardado porque de luego

01:27:30

con eso hacemos algo, divimos la hoja en dos, vamos a dibujar en la primera parte del dibujo,

01:27:40

vas a dibujar una creencia tuya, que todavía te sigue limitando, fue creada cuando fuiste

01:27:48

es niño lo van a dibujar en esta parte, vas a dibujar lo que tú quieres, una imagen que va a representar

01:27:53

esa creencia, que existe cuando estabas niño, lo vas a hacer como si tuvieras una determinada de

01:28:00

tu época de infantil, el pues 5, 6, 7, no sé, tú lo vas a dibujar esa creencia que aún afecta tu

01:28:07

vida pero que transformaste cuando estabas niño vas a dibujar lo que representa esa creencia como se

01:28:13

formó lo que sea. Y luego en la segunda, por ejemplo, en esa primera dibujas como

01:28:20

presivías el mundo desde ese lugar, como presivías el mundo cuando era

01:28:24

niño, como presivías, por ejemplo, la llamó en tus padres, con tus padres todo,

01:28:29

el soque afectó, que ese formar es una creencia arriba, bajas, crivíel

01:28:32

nombre de la creencia, vale. Luego en la segunda parte vas a dibujar cómo

01:28:38

ves esa situación actualmente desde tu edad actual, desde tu momento actual. Entonces la primera

01:28:46

parte la creencia pero visa cuando verás niño, como se formó, como veías a tus padres lo que sea,

01:28:55

cuando verás niño una edad determinada la idea de dejarse fluir y la segunda parte más de

01:29:00

jugar como lo ves actualmente, con la edad que tienes actualmente, la misma crece, pero como lo ves

01:29:07

al torme. Para eso entonces vamos a trabajar en cada quien no va a ir dibujando, luego vamos

01:29:15

a trabajar en grupo en parejitas y cada quien va a ir viendo que es lo que le llamamos

01:29:23

atención como una frase, cada uno va a compartir con el otro que dirigió en ese dibujo que

01:29:30

quiso compartir este y que que imagen le llega.

01:29:36

Entonces, vamos a ciéndolo y luego he dividido las salas en grupo.

01:29:40

Vale, vamos a ir a cierra en en pareja.

01:29:43

Vale, vamos a ir.

01:29:45

Vamos a ciéndolo.

01:29:46

Si te queda claro lo que van a dibujar en la primera parte.

01:29:48

Las dos están relacionadas con la creencia.

01:29:50

La única diferencia es que la primera la primera parte va a ser la creencia desde vista desde niño.

01:29:56

yo soy niño y soy dibujando esta credencia como se formó como percibía esa situación

01:30:02

aquí lo que sea lo dibujo como yo quiera, que no estamos en curso de dibujo profesional

01:30:06

que estamos en curso de representación de imagen y dibujo, ¿vale? Y luego en la segunda

01:30:11

como lo percibo ahora, la credencia aún me sigue afectando, la credencia que todavía

01:30:15

sigue teniendo mi vida pero voy a ir al momento que se ocasionó esta credencia como lo percibí

01:30:19

recibir de niño y luego como lo persiguo de adulto.

01:30:23

Bueno, entonces vamos a trabajar en grupos de dos personas.

01:30:27

Luego, en compañero, voy a decirlo un poquito como me sentí.

01:30:31

Haciendo eso, me van a pasar las imágenes por guasar.

01:30:35

Sí?

01:30:37

¿Qué es la hora de lo que lo vamos a hacer?

01:30:43

Esa es la grupita.

01:31:07

hay disculpen que aquí pasó mal, aquí el 5, vale ahora, se innándolo aquí,

01:31:49

lo voy formando aquí, vale, pero hay que lo vayan haciendo entre compañeros y vayan

01:31:59

expresando un poquito lo que van sin tiendo, vayan entrando, lo digo, se da el tiempo primero

01:32:05

para dibujarlo y luego este para para compartir con su compañero, tienen diez minutos para

01:32:12

se va a entrar en la reunión grupal, Fabio la va a entrar en el grupo, te aparece una

01:32:34

sesión grupal, tiene que entrar a la sesión cuando compañero. ¿Qué tal? ¿Cómo le fue?

01:51:24

Es verdad. Solo yo tiempo a dibujar. En serio que no le dio tiempo a hacer. Y en

01:51:30

nuestra familia Carula, ella te acaba de terminar puestar a mis expertos en el problema. No pudiste

01:51:37

hacerla, no comentar, los cicales son unos días tiempo.

01:51:43

Wow.

01:51:44

Ya sí.

01:51:46

Vale.

01:51:47

Ya ni al.

01:51:48

Carola tampoco tenía un pono.

01:51:50

Pueden comentar, lo haramente que llegan a los demás.

01:51:53

De todas maneras, si buscamos, tienen que pasar por basar, ¿vale?

01:51:56

Sí.

01:51:57

Vamos a colocar que da tenía de niña, que da tenían allí de niña y todo eso.

01:52:02

Bueno, aquí alguien le dio instancia de comentar a nosotros un y media.

01:52:11

que le dio chance de que tal la experiencia. Recuerda enviarme ese

01:52:16

más en Progazá porque yo los voy guardando todas y en Aliso, la

01:52:18

ok, vale. Porque a través de ellas que les voy a enseñar algunas

01:52:22

cosas, primer punto del dibujo, o observar, dividir esta hoja que

01:52:28

vivieron, cuatro van a dibujar con el lápiz, primer punto. Con el lápiz del

01:52:32

gadito, con lápiz muy clarito, por eso es importante que coloque en los

01:52:37

colores, el aviso muy lato, muy clarito, van a dividir el cuadra de cada página en

01:52:44

cuatro partes, pero con un lápiz muy clarito que apenas se vea, simplemente digo en el dibujo

01:52:48

en cuatro partes.

01:52:49

O el dibujo, sobre el dibujo, pero con un lápiz que apenas se vea con un haz muy clarito.

01:52:56

y que tienen este, vamos a ver, un haz muy clarito con el F así, este, son súper claritos,

01:53:07

este que es súper súper clarito el marca directamente con una ardecha siempre cuando ha

01:53:12

sin el dibujo, ¿vale? dibuja como una cruz, porque porque vamos a dividir siempre cada dibujo,

01:53:19

cada uno de ellos, ¿vale? de cuerdándose ser en dos, en ese cada uno lo dividen en la

01:53:25

línea del galita cuatro partes. Entonces lo primero que nosotros vemos un dibujo es esto,

01:53:32

vale, esa línea cuando dibujamos esa cruz, voy a dibujarse aquí, más o menos, vale,

01:53:40

vamos a ver aquí, voy a dibujarlo aquí, imaginemos aquí, vamos a ver aquí, este dibujo que tengo aquí,

01:53:51

vamos a ver aquí, ahí es la, vamos a ver aquí, me tenemos aquí el dibujo de lisma, vale,

01:54:00

si se supongo l, voy a compartir aquí, vamos aquí, no, yo dibujo una l aquí,

01:54:12

supongamos aquí, una línea, aquí, vamos a esta línea, el dibujo hago esto, esta línea le

01:54:22

dibujo bueno, es de no estar en los 80, 90, 90 dibujo otra línea y aquí tenemos el dibujo de una

01:54:31

línea y otra línea, vamos a podéis hablarle un color que se vea directamente, vamos a dejarla

01:54:38

si es ese tipo y vamos a dibujar la otra también de ese tipo, entonces aquí nosotros siempre vamos a

01:54:47

ver el dibujo, vamos a orientarlo aquí el dibujo, este dividido en esas cuatro partes, en estas cuatro

01:54:55

partes que nosotros vamos a ver. La primera sensación de dibujo tenemos que ver

01:55:00

esta simetría. Cuanto de dibujo ocupa el lado derecho, cuánto de dibujo

01:55:08

ocupa el lado izquierdo, cuánto dibuja la parte de abajo y la parte de

01:55:12

armas. Porque desde la perfección que nosotros vamos a trabajar, eso

01:55:16

tiene que ver con una área más mental, una área más espiritual, más de allá

01:55:23

arriba y esta parte tiene que ver por más a raíz. ¿Qué significa esto? Vamos a ver. Normalmente,

01:55:30

cuando una persona, por ejemplo, el mundo afectivo, normalmente será dibujado en esta parte. El mundo,

01:55:42

ese el mundo afectivo, un mundo familiar, este está un mundo más psíquico, más inconsciente.

01:55:49

Entonces, nosotros siempre tenemos que observar esa imagen, cómo está dividida. Está más en un

01:55:55

un plano hacia arriba, más un plano razonado o está más piensa porque en el caso del ismático

01:56:01

no estaba haciendo el análisis del dibujo porque le decía la desconexión con la tierra.

01:56:06

Ocero vamos a la proporción de la parte de que arriba del dibujo con la proporción de

01:56:10

la parte de aquí abajo. Una vez que tenemos experiencia y no tenemos necesidad de hacer

01:56:15

las líneas ya no solo directamente lo hacemos nada más visualizando. La licencia que yo

01:56:19

sin haber hecho la línea y ya en seguida visualicé. ¿Se dan cuenta que en esa imagen me está

01:56:25

escuchando si los cuadrantes tres y cuatro que significa el cuadrante bueno de todas

01:56:31

buenas después lo vamos a ir viendo parte por parte en este nosotros en todo esto

01:56:38

tiene que ver con el mundo afectivo esto es un mundo afectivo más mental más este

01:56:42

un ideal que yo tengo de mi familia de lo que sea y esto es un algo más real

01:56:50

vale, igual el mundo efectivo, pero algo más real. Esto es más el mundo más psíquico,

01:56:58

pero incluso más psíquico, más elevado o más psíquico, más terrenal. Vale, entonces que punto

01:57:04

está fallando. Esto, me lo vamos a ver, diferentes. Lo primero que nos vemos en dibujo es la sensación,

01:57:11

la división aquí. Otra de las cosas en que área el dibujo está dibujada, hay gente que

01:57:16

dibujas aquí, a gente que dibujo aquí, gente que dibujo aquí, gente que dibujo aquí,

01:57:20

en eso, o está todo centrado. Y aunque aparentemente esté centrado, el dibujo en el consultante,

01:57:27

pues simplemente estamos viendo aquí qué, cómo está dividido. Podemos ver qué entusias

01:57:32

este corazón está giradito o un lado, como vemos que este pie está en el aire, no tiene una forma,

01:57:37

y está bien el aire, que no está diciendo de la salud del consultante, está consultante,

01:57:43

seguramente tiene algún desequilibrio en su vida, este del mundo afectivo, quizás

01:57:48

está el consultante, está muy inclinada a toda su familia, está llevando mucha

01:57:53

cara de su familia y no está tan pendiente de ella misma y se está dejando en el aire,

01:57:58

por ejemplo. Entonces, estos son pequeños detalles que nos robamos observando,

01:58:03

otra de las cosas que nos robemos, los trazos, estos trazos muy droiditos, sin colores,

01:58:09

todavía está diciendo hay algo del inconsciente que se quiere reflejar en el

01:58:16

consultante y no lo estás prestatinando de expresar estos pequeños matices,

01:58:20

estos pequeños dibujitos, nos van diciendo que cosa está queriendo expresar allí y

01:58:25

no alcanzó, puede ser que tampoco haya dado tiempo, puede ser que no lo haya dado tiempo de

01:58:31

pintarlos, pero son pequeños matices, estos el trazo por ejemplo, el trazo de ella muy

01:58:36

infinito. El trazo muy fino es como que quiero realmente proyectarnos. Tengo la distres.

01:58:44

Estoy como delicado todavía. O sea, si, ya no estáis sino que hay un problema de salud.

01:58:49

La tenía un problema de resentencia de salud pues simplemente tiene cierta delicada de esa.

01:58:53

No sé, la delicada de esa salud. Este color rosadito que está a las piernas,

01:58:58

todavía no está reflejando fíjense que el rosas normalmente no significa salud y toda esta cosa.

01:59:03

sin embargo aquí ese azul está clarito, no sé, está en mi problema de saludar

01:59:09

en falta de conexión con el plano terrenal, falta de conexión con mi mundo aquí y de lograr cosas,

01:59:15

falta una ala. Entonces, primero que nosotros vemos en el dibujo, observamos para analizar el

01:59:22

dibujo del otro, cuál es el área que está en dinada, vemos que una persona está más a su área

01:59:27

efectiva, su área familiar o está más en el área psíquica.

01:59:33

Entonces, eso es lo primero, los trazos, trazos fuertes, una persona muy decidida,

01:59:39

los borrones, los tachones, todo esto es parte del dibujo y todo esto no está reflejando

01:59:46

cosas. Normalmente esto que esté por aquí, que esta parte aquí quizás también hay que

01:59:52

preguntarle a su consultante, que dos seridas

01:59:55

ha tenido el horario de su vida, puede ser perdidas de hijos,

01:59:59

pueden ser perdidas de ser queridos de duelos,

02:00:03

esto hay que marcar, todo contar los números,

02:00:06

que o lo que está corona de una, dos, tres, cuatro,

02:00:10

cinco, seis, siete puntas, si estas siete puntas,

02:00:15

fueran personas quienes serían.

02:00:18

Yo entro en mi dibujo, por ejemplo, si yo,

02:00:21

vamos a imaginar con este dibujo. Yo fuera este pie, yo te la peuta, yo fuera este pie que dijera,

02:00:27

vamos a hacer la práctica todos aquí uno cualquiera. Si yo fuera este pie, que dirías, yo como te la peuta.

02:00:36

Yo tengo una sensación de que está dando un pas hacia adelante.

02:00:40

Exactamente, yo tengo una sensación. Si yo fuera este pie, tendría una sensación de que soy de forma.

02:00:50

Entonces, ¿qué es? Si me llegas a sensación, yo le puedo preguntar por ejemplo si llegue a la sensación de Alba,

02:00:58

¿qué paso está dando este en este momento en tu vida? ¿Qué? ¿Qué te da miedo? ¿Qué paso es importante? ¿Tienes que dar en este momento en tu vida?

02:01:08

Y estás ahí en el proceso de transición. ¿O qué parte de tu área del área de tu vida siente que se está deformando?

02:01:17

nos damos cuenta de cómo lo hacemos, ¿qué es? ¿Qué es?

02:01:26

Es superinteresent.

02:01:28

Este dibujo que han hecho aquí hoy, este es una primera aproximación.

02:01:36

Este dibujo que han hecho me lo vamos a pasar por un lado y vamos a colocar la data que lo voy a analizar.

02:01:42

Uno por uno vamos a hacer ejemplos, yo se los va a acordar, ejemplos, gastronomiadito, donde ejemplos de qué es lo que nosotros hacemos,

02:01:50

de este dibujo y por qué analizamos esa área de seribusos. Luego, usted es cada uno y

02:01:56

está diciendo la percepción de lo que llega yo. Lo que quiero es que ahora se ponga en contacto

02:02:00

con la visión general del dibujo. Simplemente con esta, la mira, esto es más inclinado.

02:02:05

¿Qué me llama la atención de esto? Vean la totalidad más que el color, no sé qué, no.

02:02:12

Vean la totalidad del dibujo y externen que es sensación ley. Cada uno de ustedes, como

02:02:19

ustedes mismo cuando su compañero lo publica,

02:02:21

a mira que sensación, y ustedes como tarea,

02:02:24

copien el dibujo de su compañero y escriban,

02:02:26

a mira, yo tuve la sensación de esto,

02:02:28

yo tuve la sensación de aquello,

02:02:30

si yo pudiera decir la algo sea consultante que le diría

02:02:33

que me llamaba la atención, si yo soy una parte de este cuerpo,

02:02:36

de este dibujo que parte sería y que diría

02:02:39

yo desde esa parte de este cuerpo.

02:02:41

La idea es nosotros meternos dentro de ese dibujo

02:02:44

como si fuera realmente una constelación.

02:02:46

Yo soy estos ojos que dicen este ojo.

02:02:48

yo soy esta conona, que dice esta conona, ¿vale?

02:02:55

Sí, cascás que se llevan el día de hoy.

02:02:59

Estoy yo creo que ha sido intenso para hoy y ¿qué se llevan el día de hoy?

02:03:09

Yo me llevo ilusión.

02:03:11

Ilusión.

02:03:13

Enial.

02:03:14

Alguien más.

02:03:16

La nada de aprender.

02:03:17

La nada de aprender.

02:03:19

Enial.

02:03:19

En más.

02:03:21

Revelación luz.

02:03:23

Revelación.

02:03:24

¿Qué más?

02:03:24

yo me llevo ansiedad pero una ansiedad positiva una ansiedad de que ganaste seguir el

02:03:31

recurso que no termine ahora.

02:03:34

Vale pues este disfruto era más y vamos a estar trabajando muchísimo entonces a

02:03:40

el dibujo yo les voy a hacer esta semana me reúnele con alguna explicándole en una

02:03:46

cosita. Aquí lo importante es que yo ahora contate con la visión general del

02:03:55

no intenta todavía analizar, no voy viendo el material, todo esto me tiempo me rin este y bueno ya me

02:04:04

reúnele con algunos para dar algunos más detalles. Los no entendimos bien las directrices.

02:04:12

Simplemente ahora ver me van a mandar los dibujos por WhatsApp y ustedes cada uno van a escribir, van a

02:04:18

llevar un cuadernito de notas y van a colocar el dibujo, esa sensación les está. El dibujo

02:04:24

Mídeo, no de eso con ella.

02:04:27

De la otra persona.

02:04:28

Ah, ya, perfecto.

02:04:30

Que sensaciones le dan, si yo fuera esta parte,

02:04:32

que le diría yo a esta persona, todo esto,

02:04:34

porque la semana que viene cuando hacemos aquí,

02:04:36

vamos a trabajar.

02:04:38

Es justo yo.

02:04:39

Yo lo enseñando a esta parte.

02:04:40

Nos seguimos nosotros para después exponerlo.

02:04:43

Compartirlo conmigo, exactamente.

02:04:45

Ya.

02:04:45

Compartirlo aquí en grupo, que ve aquí, que veía aquí,

02:04:48

que visió a mira, que veía a que visió en el otro,

02:04:50

que yo no tengo a mira, que interesa antes,

02:04:52

esto que dice que no dice y la persona obviamente va a verificar vamos a darle ayuda a la otra persona de que que estamos haciendo.

02:05:00

Bueno, una verdad que tal, ustedes van a ver cada detalle que es fascinante con los dibujos y todo lo que nos va a ir contando ese dibujo de la persona.

02:05:09

En día, ¿quién más se lleva algo?

02:05:12

Ya sé, sí.

02:05:13

Dime.

02:05:15

Tenemos que saber cuál es la creencia de nuestro compañero, o sea, saber.

02:05:21

Yo les pedí que les pedí que dibujaran que escribían la creencia.

02:05:25

Que les escribieran, perfecto.

02:05:27

Y quedan tenían en el primer dibujo.

02:05:30

Quedan serían ustedes el primer dibujo y todo esto.

02:05:34

¿Qué tal?

02:05:35

Sería bonito saber un poquito la descripción de la otra,

02:05:40

que describió de repente.

02:05:41

Pueden mandar el dibujito con un mensaje de voz que diga,

02:05:46

este a, pues, mirá en este dibujo,

02:05:48

yo hice talita el cosa y dije tal cosa,

02:05:50

porque así es mucho más rápido y mucho mejor hacer.

02:05:53

Un estiguo yo vía a estar a mi mamá, a mi papá, tal que se yo,

02:05:56

pueden mandar un audio, pueden mandar un video de que cosa había,

02:06:00

que sería chulo porque me ha ayudado todavía a más información.

02:06:03

¿Mal?

02:06:07

¿Mal?

02:06:08

Así que aquí nos llevamos.

02:06:11

Bueno, ya unidades.

02:06:12

La próxima vez por...

02:06:13

La próxima vez poner más atención en las instrucciones porque hay gente en una hoja

02:06:17

dola por la mitad y yo he ganado con Cusca y he aplaticado y ese en una hoja

02:06:24

un dibujo y en otros cuándo me mandó el de ella yo y era en una hoja o sea.

02:06:30

Después miramos prestando atención a las inicaciones geniales.

02:06:34

Bueno, manda los dos dibujos todas maneras, necesitas más espacio porque necesitas

02:06:39

más espacio.

02:06:41

Sí.

02:06:43

Gracias.

02:06:44

Bueno, para esos materiales también de pintura, de imagen, de insurgidas blanca para que las

02:06:50

tengas porque durante todo ustedes van a ver el trabajo desde el inicio, hasta el final

02:06:54

que es totalmente revelado. Un abrazo a todas felices en el

02:06:59

día de semana. Gracias por estar aquí. Llama Reuner con algunas

02:07:02

estas semanas. Un abrazo muy grande.

02:07:04

Chau, hablar maneras. Gracias a todos.

02:07:07

Gracias a todos. Gracias. Gracias.

02:07:10

Gracias. Gracias.

02:07:12

La ley que iba a decir al grupo.

02:07:17

Que se mueve. Bueno, aquí estoy.

02:07:20

Bueno, yo antes que nada, gracias a luz por esta oportunidad de ser asistente de ella.

02:07:27

Ustedes, si hoy les pareció maravilloso, no se imaginan lo que viene.

02:07:32

Todos los cursos con luz es un aprendizaje increíble, uno entra para obtener herramientas

02:07:39

para hacer mejor terapéutico y resulta que al final todo el trabajo es interno.

02:07:43

De verdad, se van a ir.

02:07:44

van a hacer lo que le puedo asegurar es que van a hacer una persona totalmente diferente a las que son hoy en día y siempre para bien.

02:07:52

Es un gustazo, yo voy a estar aquí ayudándola en todo lo que pueda y bueno a la orden.

02:07:59

Gracias Luz.

02:08:01

Gracias, Dylan.

02:08:02

Gracias, Dani.

02:08:03

Vale, pues nada, un besito nos vemos en las dimes.

02:08:06

¿Perdón, nos pueden mandarla en el grupo, el link de material?

02:08:14

Vale, yo te hablo.

02:08:19

Gracias.

02:08:21

Buenas horas, chau.

02:08:22

Vale.

02:08:23

So.