

Transcripción

El árbol familiar con el tarot

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:01

Ahora se puede probar. ¿Cuál es la manera de trabajar con esto? Lo más importante es olvidarnos

00:00:08

de si se haya de tarot o lo vierme lo que significa el tarot. En qué casos es recomendable

00:00:13

trabajar el tarot para el árbol genealógico. En el siguiente caso, cuando una persona no

00:00:20

tiene información de su árbol genealógico y querramos explorar un poquito más, entonces

00:00:25

entonces que hacemos, pues simple, levantamos el árbol con las cartas de la persona, ¿vale?

00:00:35

Con las cartas que quiera la persona, vamos a poner en un caso, cualquiera, aquí vamos a imaginar,

00:00:42

aquí que estoy sacando a una persona, ¿vale? Y entonces yo simplemente vamos a poner a la persona

00:00:48

que este sería el cliente, este sería en tu caso, imaginemos que soy yo, pues nada, ésta soy yo,

00:00:53

voy a sacar una carta para mi papa esto se puede barajar, vale, eso se puede barajar aquí directamente,

00:01:00

se va a la jea y se puede barajar directamente, vale, entonces voy a sacar, se puede barajar así para

00:01:06

mover las cartas si quiero, va, entonces voy a sacar una carta para mí que no va a salir la misma que

00:01:13

salió antes, obviamente el sumo sacerdote, vale, entonces esa carta me va a estar representando a mí,

00:01:19

¿Eh? Eh los que queden aplicación pues simplemente que se puede ver y todo

00:01:25

demás pero no se nos vamos a investigar eso y a les digo que esto se hizo pero

00:01:28

no es un cursudo del tarot exámico que está validado ¿vale?

00:01:31

Taro, el arquetipos desde el tarot que fue muy chulo.

00:01:37

Vale, entonces este que hacemos aquí ¿vale? Vamos a pedirle esta es una carta que representa

00:01:44

al cliente. Vamos a pedir una carta que representa su padre. Recuerden siempre que ahí como

00:01:49

como diferentes ideas de donde se saca el padre y a la madre.

00:01:53

Yo estoy sentada aquí, normalmente esta sería mi direya y el padre,

00:01:56

normalmente lo sacaría aquí, ¿vale?

00:01:58

Lo sacaría aquí arriba, ¿vale?

00:02:01

Normalmente yo, como ustedes lo están viendo diferente,

00:02:04

normalmente yo lo saco así, ¿vale?

00:02:06

Pero hay gente que lo saca así y estaría igual de bien, ¿vale?

00:02:09

Eso depende de cada quien.

00:02:10

Entonces, este sería para mi padre y este sería para mi madre, ¿vale?

00:02:16

Entonces, a ver, yo puedo...

00:02:20

si se un poquito, pues simplemente pueden ferir que haya aquí, ¿no?

00:02:25

Pero como no se nada, solo sé que no se nada.

00:02:28

Entonces yo como cliente, yo voy a preguntar, ¿vale?

00:02:31

¿Qué pasa con esto?

00:02:34

¿No? Que ves tú en esta relación.

00:02:36

Oye, mira, yo en esta relación, por ejemplo, veo,

00:02:39

yo como el sumo sacerdote, ah, pues mira, ¿sabes qué estoy viendo?

00:02:43

Que yo tengo como una energía muy masculina,

00:02:48

puede ser que sí me encanta enseñar a los demás, a la que se yo, pues sí, eso yo diría como

00:02:55

cliente, a mí la pues sí, eso se parece a mí, define a lo que yo soy dentro de mi familia,

00:03:01

y luego vería, bueno, vale, que significa tu padre, bueno, tu padre lo ves como una,

00:03:08

esa serodotisa, vale, pues sí, este en el fondo, este a este padre, pues yo, esto me

00:03:14

me estoy aumentando, vale, cualquier persona, porque suponiendo que no supiera nada de esto,

00:03:19

de lo que es, bueno, pues sí, yo mi padre pues simplemente lo veo como si lo ves como una

00:03:25

energía femenina, no, no como una energía femenina, pero sí como una persona que,

00:03:31

que bueno, que tiene como, como cierta delicadesta, como cierto misterio, como no sé como que guarda

00:03:42

cosas, ¿no? Ahí como un misterio con respecto a mi padre, por ejemplo. Y el mago representa

00:03:48

a mi mamá, pues, bueno, mira, mi mamá, pues realmente la edificó el mago porque, bueno,

00:03:53

mi mamá de siempre estaba ingeniándose las para ver cómo hacía las cosas, ¿no? cómo lograba

00:03:57

la cosa, entonces para mí realmente era una maga cómo podía hacer, ¿vale? Y mire que te

00:04:03

dicen a ti los colores de esta carta, pues, mira, si los colores me dicen que es, pues, es

00:04:08

probable que esté identificada con este alguno de ellos, ¿vale? Pero ¿qué más

00:04:14

observas en esta carta? Bueno, mira yo, aquí observo que realmente no me siento

00:04:19

vista por ninguno de ellos, porque todos están viendo hacia adelante y ninguno me está

00:04:23

viendo a mí, por ejemplo. Entonces, ¿cómo te hace sentir eso? ¿Qué pasa contigo

00:04:29

con esa historia? ¿Qué tiene? Bueno, vamos a probar un poquito más, esto puedo trabajar con

00:04:34

es linda que puede pasar contigo como puedes explorar tu más con esta persona que va sacando.

00:04:45

Bueno, pues yo estoy más gentificada con mi madre porque obviamente tengo más los colores

00:04:49

de ella. Al final estamos allí y sí hay una idea, no? Como mucha magia la se trotiza y mucho como

00:04:56

estudio y mucha una conexión muy espiritual, pero al final no me siento visto.

00:05:05

Entonces vamos a ver un poco de donde surge eso. Vamos a ver qué pasa con tu abuelo,

00:05:11

paterno y con tu abuela pater. Entonces bueno, aquí tienes tu abuelo y a tu abuelo, que

00:05:17

entre eso de tu abuelo, ¿qué te puedo decir eso? Vamos a ver algo para tus abuelos por parte de

00:05:25

tu madre, por ejemplo, vamos a ponerlo un poquito más para acá, pero un poquito más para acá para que se vea mejor.

00:05:33

Aquí con tu abuelo materno y tu abuela materno.

00:05:42

Entonces, cómo ves y cómo sientes ese árbol? Bueno, aquí este hay un terror a los hombres,

00:05:51

porque fíjate si vemos a uno como el diablo y a lo otro como la muerte, menudo lío con los hombres.

00:05:55

¿No? Y aquí en cambio, las mujeres, pues, simplemente vemos como el carro, el

00:06:00

mago, la templanza, pero tú te identificas con un hombre, tú y yo es con un

00:06:05

hombre que pasa con eso. Bueno, pues quizás me sientan, no merece

00:06:09

horas, siento más la energía de eso, ¿vale? Esto es un poco para que ustedes vean.

00:06:13

Esto es que es lo que nosotros vamos a hacer. No vamos interpretando al

00:06:17

consultante, que es lo que hay aquí. Si no es él, consultante el que nos va

00:06:22

contando la historia, que le llega, qué ve, qué pasa, qué denota, qué observa, qué ve en esto

00:06:29

que está aquí. Nosotros no ponemos nuestra voz allí en él. Sin lo que estamos explorando

00:06:36

con su arbol genealógico, en caso de que él no se, vale, es otra manera de explorar el arbol genealógico.

00:06:43

Vamos a reiniciar esto, o ya ir aquí, y bueno, lo más fácil es hacerlo con otra persona,

00:06:50

Entonces recuerden que yo no voy a decir nada simplemente voy a coger otra baraja bueno si voy a coger esta

00:06:58

si voy a coger esta por eso iré esta

00:07:02

si nada libre y ya esta la coge y con los arcanos o no no no no

00:07:14

¿Lacúe una pregunta?

00:07:18

Sí

00:07:19

Sí, dime

00:07:21

También si puede hacer así la próxima, o sea así tenga la próxima de árboles en el lógico

00:07:25

o sea como para ver que ahí un poquito nivel inconsciente

00:07:31

un trabajo con una persona con el

00:07:33

origen lógico en cada sesión,

00:07:35

trabajo a los árboles en el lógico

00:07:36

diferente, uno lo trabajó con

00:07:38

fechas, otro lo trabajó con

00:07:39

imagen, otro lo trabajó con

00:07:41

el tarot, otro lo trabajó con otro

00:07:42

tipo de cartas, el cartas que

00:07:44

representan trabas, tengo un

00:07:45

gollón de cartas, yo lo he

00:07:47

se enocardado, bueno había

00:07:48

dejó colucionar cartas pero

00:07:49

cada vez que le digo a alguien que

00:07:50

ya no lo decían nadie que me

00:07:51

gustan las cartas, me decían

00:07:52

una margada en cartas,

00:07:53

yo se tengo un gollón, me

00:07:55

gustan mucho, me va a ver,

00:07:58

entonces tengo

00:07:59

diferentes tipos de carta y saco diferentes tipos de carta con este con el

00:08:05

persona entonces es muy bonito trabajar tener diferentes herramientas de

00:08:08

más de que si no es todo el tiempo el lío de la rosa familiar en las

00:08:12

personas y al final termino con el persona que haga su propio colasear

00:08:16

el familiar entonces en cada sesión lo vamos haciendo diferente es más bonito

00:08:20

más interesante sobre todo a mí que me aburre siempre hacerlo mismo entonces me

00:08:25

gusta hacerlo como muy variado, diferente de herramientas.

00:08:30

¿Tú qué trabajó en la carta?

00:08:31

También la carta es una herramienta.

00:08:33

Y también con la carta se hace a su genealogía que es fantástico, formidable.

00:08:41

Grecia no está hoy, pero Grecia hizo a su genealogía también.

00:08:48

Y es muy bonito, ahora para trabajar.

00:08:50

Desde el punto de vista sistémico, la astrología es muy interesante en lo que representan

00:08:54

en cada planeta, cada cosa, los diferentes elementos,

00:08:59

¿cómo ver? Este, algún otro pregunta?

00:09:03

Sí, Lujo, yo, a ver, entonces, ¿eh?

00:09:06

Es el paciente el que va diciendo que ve y que siente con cada uno

00:09:10

de las cartas. Claro.

00:09:12

Nosotros podemos llegar a intervenir y decir, mira,

00:09:15

aquí este personaje no te está mirando, ¿qué sientes con eso?

00:09:18

Pues también lo podemos ayudar a dar parte de la tarea. Claro, lo podemos decir.

00:09:21

Sí, sí, sí, lo podemos decir. Bueno, ¿effijate tú qué lo trabajas?

00:09:25

siempre Jodorowski escribió un libro del Tarot que estaba bastante bien, bueno Jodorowski escribió con

00:09:33

María en Costa, creo que escribió el del árbol y escribió el de Tarot los dos juntos, no recuerdo.

00:09:42

Pero este en el Tarot Jodorowski trabaja con la triadera también y lo trabaja muy muy bien y una

00:09:49

manera claro, lo hace de manera ya conociendo el simbolismo de las cartas, ya es un tarot directamente

00:09:55

desde el simbolismo de las cartas, entonces sí trabaja a nivel profundo y ahí creo que un

00:10:00

ancocelador que hace constelaciones con constelaciones también cuentarrot, también que es

00:10:07

bueno y varias que lo hacen, entonces muy chulo, de hecho una constelación se puede hacer cuentarrot

00:10:11

maravillosamente, los que hicieron, no sé si que habrá algunos que hizo conmigo el curso del tarot,

00:10:16

pero se puede hacer y funciona de mala vía. Entonces vamos a ver aquí. ¿Quién

00:10:24

quiere probar? ¿Alguien otra pregunta por cierto?

00:10:30

No, sería probar. ¿Quién? ¿Quién?

00:10:35

A mí, creo que gustaba otra miliódota de la mano. Por mí, en nuestro libro.

00:10:41

Ah, ¿gustaba? Pero gustaba una la o va a ser si gustaba y gustaba a fondo no de los que hizo

00:10:45

conmigo el curso de la salud sistema.

00:10:48

Eso es el ejemplo que puse Jaime, que yo había hecho el curso.

00:10:56

si gustaba aquí nos da media vuelta a todos trabajando en tarot, entonces superchulo,

00:11:06

puedes hacerlos tú gustamos por cierto, vamos a ver Jaime, lo puedes hacer, lo voy

00:11:10

haciendo yo para esto, pero Gustavo ya sabes que tú aprovecha, ¿no?

00:11:14

este puedes hacerlo y ahí dentro de la aplicación hay una, hay una tirada del árbol familiar

00:11:21

que se lo hace con la fecha de ustedes, la fecha de sus padres y todo que es alucinante.

00:11:27

No sé si tú puedes decir y te describe como era tu abuelo, como era tu padre y una cosa

00:11:32

impresionante. Ya utilizando el tarot, vale. Vale, hay me genial. Yo tengo que lo tengo mucha información

00:11:39

de abuelos entonces me... No tienes mucha información de abuelos. Sí, de hecho el abuelo

00:11:45

materno es excluido, entonces por el

00:11:49

conmigral atención.

00:11:51

Vale, pues mira, esta figuridad de

00:11:53

representatía, a ver qué dice esa

00:11:54

figurada de tu aquí y ahora.

00:11:58

Siento que esa figurada representa

00:11:59

que soy luchador, que siempre soy

00:12:02

un emprendedor que voy para adelante

00:12:07

con miedo pero palante, como

00:12:10

pronto pero decidido, palante y nada,

00:12:14

siempre luchando.

00:12:16

me llama la atención que el caballo está un poco más sustado, me parece.

00:12:23

Como que es lo que me resuena.

00:12:26

Vale, este observa si el caballo va realmente hacia adelante o hacia atrás.

00:12:36

Cuando me lo preguntas podría ser como un juego, pero yo siento que

00:12:41

si va para adelante, tal vez el caballo, la figura corporal del guerrero es hacia adelante,

00:12:48

el caballero, y sí puede ir que está un poquito como reacio ir para adelante. Ahora que lo pregunto.

00:12:57

Este sí y de hecho se en ese hay como muchas nubes grises allí alrededor de ese caballero y hay como un desierto y árboles allí como medio seco, ¿no?

00:13:09

que está diciendo eso de este momento aquí y ahora que tuvo profundistas en este

00:13:15

arro. Y me llamó la atención como esa sombra que ahí, como frente el caballo,

00:13:25

y va a pensar cómo crear una persona, de hecho dos, son como árboles. Sí, pero lo del

00:13:34

desierto y eso creo que no me llamo mucho, no me distraí, creo que el guerrero está concentrado,

00:13:39

mirando para adelante no no no es lo que me llama la atención de la carta vale mira vale vamos a

00:13:48

coger uno para tu padre no te gustaría que cogera tu padre aquí o aquí a donde como estaba

00:13:59

antes me parece bien me es como vería el árbol yo sí exacto y vale eso sería tu padre que

00:14:08

¿Qué te diría eso de tu padre?

00:14:10

Sí.

00:14:11

Realmente eso es lo que el más me inculcó la templanza,

00:14:18

la de no darse por vencido, la de sin intentarlo,

00:14:22

es cuando van a leer su propia historia para saberlo.

00:14:25

Creo que fue un hombre que siempre batalló hasta salidos,

00:14:29

triunfar, hasta triunfar.

00:14:33

Hasta triunfar.

00:14:35

Bueno, aquí me llamó mucho la atención.

00:14:37

Que mira, eso tiene como la mitad del pie metido en el agua

00:14:40

y la otra mitad, ¿no? Sí, también ve la figura y pues lo vi como el ya partido, como que me da

00:14:55

sí, como medio ángel, me digo aquí, me digo allá podría ser. Me digo aquí, me digo allá,

00:15:02

¿vale? Y como que supesa las cosas, ¿no? Supesa mucho el mundo emocional, era muy emocional,

00:15:09

tu padre uno. Era muy creyente, no lo definiría como un hombre emocional, pero le gustaba

00:15:18

meditar, le gustaba el mundo como holístico, sino ingeniero también, pero creo que tenía

00:15:29

ese balance entre los dos mundos.

00:15:31

bien genial. Ajá, pero es para tu mamá.

00:15:39

No sirí de esa cara de tu mamá. Pues hoy en día tengo una percepción, o sea,

00:15:51

diferente porque estaba investigando del árbol de mi madre y ella se casó

00:15:57

embarazada y concluido otra vez del tiempo que aunque vivió más de 60 años con mi

00:16:05

y padre, creo que le tocó casarse como que su amor era de pronto a otro. Esa cuando

00:16:13

va a haber esa carta, se me viene, se me viene, se me viene de sualamente, que bueno,

00:16:23

que creo que crees que se ha embarazado de tu padre o de otro. No, no, era de mi padre,

00:16:30

pero de hecho ella misma lo digo hace poco en una reunión, pues se sabe que ella fue una hija

00:16:38

no reconocida de su padre o sea de mi abuelo y que cuando ella quedó embarazada en su inconsciente

00:16:45

rápidamente yo le tengo que dar el padre a este niño y se casa más por un compromiso que por un

00:16:52

por un sentimiento. Entonces lo

00:16:55

expresas y como entredientes pero para mí

00:16:58

ese fue el mensaje. Vale. Y vale. Y que

00:17:02

entonces me queda te qudate como

00:17:05

hijo de tener esos dos padres. Yo creo

00:17:12

que mi madre siempre ha podido mi

00:17:14

padre, toda la vida, hasta que el triunfo

00:17:16

y después también, pero fue la

00:17:19

columna de vertebral del. Vale. Y si

00:17:23

Pero vemos allí que pasa a ti con tu madre.

00:17:35

Yo siento que no sé, igual tengo el apoyo de uno desde el cielo y el otro desde la tierra.

00:17:52

Pero no tengo...

00:17:53

Ya, pero viendo estas imágenes, si tú la miras de fuera como una tercera persona y el

00:17:59

que tiene esto aquí soy yo, estas son mis imágenes, que dice esa imagen de mí como hija

00:18:08

ante estos padres.

00:18:11

más inclinada hacia mi padre tal vez, se mirándolo a él, vale, tienes hermanitos,

00:18:25

sí, vale, genial, este que número de hijo eres tú? el último de seis, o sea, yo soy

00:18:33

el ses, vale, entonces vamos a ver primero, primero es para un hombre, su nombre, un

00:18:41

un hombre, vale, el segundo, también el nombre, el tercero, el cuarto y el quinto.

00:19:04

Otra mujer.

00:19:06

Vale, como te ves tú en toda esta familia, mira todo lo que hay aquí, vemos el hermano

00:19:13

mayor, vamos a ir lo viendo todo uno por uno, primero luego vamos a ver ¿no? ¿Qué pasa

00:19:21

mi hermano, el segundo, la hermana, esa otra hermana que es el cuarto,

00:19:35

esa otra hermana que es el quinto y ese otro que eres tú. ¿Qué te dice a ti? ¿Cómo te posiciona

00:19:43

esas imágenes a ti con respecto a tus hermanos? Con respecto a esa familia en la que tu

00:19:50

alma decide hacer. Péo cada imagen y lo que hago es como traer a mi mente a mis hermanos.

00:20:01

entonces me pongo a pensar que representa cada uno de ellos a través de a través de esa imagen.

00:20:10

Yo quiero que principalmente lo veas cómo se ves tú en todo esta hilerad de hermanos.

00:20:19

Mira, me tolas imágenes y observa la tuya. ¿Cómo te ves tú en todas esas hileras de imagen?

00:20:24

como me veo yo, pues yo me veo como mi propia lucha.

00:20:48

En tu propia lucha y decir tus hermanos no están en su propia lucha, que pudieras decir de

00:20:57

este, por ejemplo, este tiene mucho aire de tu papá, ¿no? Y ese es el mayor, curiosamente ellos se

00:21:08

y llevar como muy muy mal pero bueno, veces como se parece mucho fíjate que meté uno

00:21:15

el agua, el pie en el agua y lo otro lo deja fuera, los dos están mezclando agua, uno está

00:21:21

romando el agua en el suelo, lo está romando, lo está romando, lo está romando, lo está

00:21:25

transmitiendo de cuenco en cuenco, uno está tirando en el suelo y otro está tirando en la

00:21:30

tierra y tiene muchas similitudes de esas dos imágenes, no te parece.

00:21:33

y te pareces mucho. O sea, realmente, hermano mayor, se llama, fue el que más convivió con mi

00:21:41

padre, fue el que más lo ayudó, ¿re ahí? Entonces, ¿cuál que más ayudó a tu padre o que tu padre

00:21:48

ayudó más? No, no, él mi hermano fue ayudó mucho a mi padre, porque mi padre tuvo que veras y él

00:21:56

siempre le ayudó, trabajan en una empresa que tenía mi padre, le ayudó mucho.

00:22:04

Y sí, yo diría que le daba mucho de esa mente negociante que tenía mi padre,

00:22:11

le le es muy bueno para eso.

00:22:14

¿Cómo le va actualmente?

00:22:18

Después de que mi padre partió, creo que cada vez le va mejor.

00:22:25

Sabo, hoy en día le va a pensarle, va muy bien.

00:22:28

Bueno, hay algo en la imagen que le hace que es muy bueno para la prosperidad.

00:22:33

¿Qué cosa crees que sea?

00:22:36

El color.

00:22:38

El color, ¿vale? ¿Qué más?

00:22:39

Las estrellas.

00:22:41

¿Qué más?

00:22:49

Es siempre tiene para dar y pues las estrellas, ¿no?

00:22:57

O sea, la símbolo y el...

00:22:58

Para la diferencia entre una y otra, ¿vale?

00:23:01

¿Qué es de tu ésta? ¿Qué está haciendo?

00:23:03

¿Cómo el agua?

00:23:06

¿Cómo el agua está repartiendo entre dos objetos, entre dos copas?

00:23:11

La reparte entre dos copas, una y otra, ¿vale?

00:23:15

Sí.

00:23:16

y este que hace con el agua para mi crú que la está regresando al al agua al grío o a como lo

00:23:25

llamé, es que da saber tiendo agua. Hay algo que tú has dicho de tu padre que es de tu hermana

00:23:31

que es muy interesante, que dice que él le ha ido como emprendedor muy bien. Después de

00:23:38

esa porque le va bien. ¿Cómo me dices? La imagen está el secreto de porque le va bien.

00:23:44

porque siempre da. No es solamente dar. No lo no no.

00:24:03

Hay una cosa que cuando tú regas el agua que pasa, cuando tú regas la tierra que pasa.

00:24:11

Terminen a volas. La el agua nutre la tierra.

00:24:18

Y tú puedes escoger seguir manteniendo, está manteniendo un flujo natural,

00:24:26

entre tierra, agua y ese flujo natural. En cambio, el otro lo está desde algo que no se va a perpetuar,

00:24:34

algo que no se va a perpetuar está como pasando, se la de un lado o otro tratando de hacer malavares o

00:24:39

un uólogos, pero este está en un flujo natural de la vida. Un flujo natural, un otro puede ser que

00:24:46

recoge, puede ser que es lo que me sobra, pues simplemente lo doy, eso y dando y así estoy fluyendo con

00:24:53

una naturaleza con la vida. El otro está aquí y aquí, aquí, a ver haciendo

00:24:57

malavales para que esto rinde, para que esto, en cambio, el otro ha entendido que la

00:25:02

vida es un flujo, que es la naturaleza, la prosperidad es un flujo. Entonces me

00:25:07

abre ese flujo y conecto con ese flujo de la abundancia. Si lo ves solo no.

00:25:14

Lo entiendo desde el flujo, porque hecho hay una simbolología del signo de

00:25:22

cuario que siempre, o sea, quién riega agua en un río y yo digo solo el que tiene.

00:25:32

Y tal vez lo veo en eso que siempre es un doctor también y sí, un flujo no lo puedes

00:25:37

decir así él, no va a escapar al inal, el flujo todo el tiempo.

00:25:41

La persona que tiene más dinero son las personas que menos dinero tienen el banco, ¿sabes?

00:25:46

Sí.

00:25:46

porque tienen la mayoría de dinero, no tienen inversiones, no tienen algo físico en una casa

00:25:56

o en negocios o en empresas o inversiones o en bolsa o en lo que sea, no tienen dinero con el banco.

00:26:03

Eso es interesante. Para que vean la transformación, con respecto a la mentalidad y con respecto a tus

00:26:10

dos hermanos que vemos mira aquí hay una espadita, este despada, este también aquí más

00:26:17

espada, aquí hay más espadas y aquí hay más espada ¿me crees que tú que está diciendo eso

00:26:26

de estos hermanos que pasa con estos hermanos? Pues vuelve sin bolizar la lucha, lo que a lo que yo me

00:26:36

refería, para que son las espadas y no es para luchar, defenderse o atacar o pelear, o sea,

00:26:47

espada siempre será para... La explada te cuento una cosa, la espada en el tarot se representa

00:26:54

al signo aire, usted puede dar alguna idea. Al signo aire? Al elemento aire, pero no.

00:27:03

de el mundo de las ideas.

00:27:08

Los pensamientos. De hecho, son las cartas más sufridas, justamente por eso.

00:27:15

¿Qué te dice eso de todas esas espadas por ahí?

00:27:24

La idea es la dificultad para concretar, ¿no?

00:27:28

Para materializar lo que piensan las ideas, los sueños.

00:27:37

Este bueno y aquí hay otra similitud con tu tercera hermana, curiosamente también está en ese

00:27:43

baile en que está tu papá, pero aquí ya con algo sólido con que es el or, ya tiene algo sólido

00:27:51

por allí, está llevándolo, pero también está en ese equilibrio, sin embargo todos los demás están

00:28:01

en la espada. Si cada uno de esos hermanos se trajera un mensaje aquí y ahora,

00:28:10

¿cuál sería acerca de la que estás hablando de prosperidad? acerca de tu

00:28:13

prosperidad. ¿Qué mensaje te daría cada uno de estas cartas acerca de tu

00:28:17

prosperidad? Vamos a ver el primero, ¿qué te diría?

00:28:21

Pues el me diría que fluyer.

00:28:23

Bueno, fluir, ¿vale? En el, ese que te diría?

00:28:31

El pasado no aporta.

00:28:34

El pasado no aporta, ¿vale?

00:28:35

Este, nunca en la locura está la que le lluyó la gracia. Este, que debo hermar tranquilo y no huya.

00:29:25

Esto yo que te diría. Yo vamos a triunfar. Vamos a seguir explorando, ¿vale? ¿Qué tal? Esas otras

00:30:08

cartas. Te das cuenta que como en esta familia hay como muchas espadas, ¿no? También.

00:30:13

Pero sás que no entendí muy bien eso de, así la espada simboliza a la aire si el mundo de las

00:30:22

ideas de los pensamientos pero no concretar, ya lo entendí bien. Exactamente. Nuestros

00:30:34

el tarot cuando pasamos el mundo de la espada es el mundo de sufrimiento, el mundo del pensamiento

00:30:44

es sufrir mucho, es un mundo racional a veces sufrir mucho.

00:30:53

Ok.

00:30:58

¿Qué pasa con tu abuelo materno?

00:31:04

El es el excluir.

00:31:06

No, mal, ni que te voy a enseñar una cosa, vale.

00:31:10

Normalmente cuando nosotros hacemos siempre es bueno para hacer, fíjense que aquí no estamos

00:31:14

sacando significado en una carta.

00:31:15

gusta estar sacando aquí y procesando toda la información que está bien porque el

00:31:19

si tiene cierto conocimiento y puede sacar aquí echarle humo la cosa.

00:31:24

Y para que tuveas gustado lo importante que es también cuando estamos trabajando con

00:31:29

personas que no saben y cuando no estamos trabajando un árbol que directamente nos olvidemos también

00:31:34

de la información que viene, eso nos sirve a nosotros, pero piensa aquí una cosa, ¿no?

00:31:39

como se yo aquí cual es el excluido simple, vemos espada aquí, vemos espada aquí, vemos espada aquí, vemos espada aquí, esto que está aquí, se está repitiendo, que hay un sufrimiento, que era o no se está repitiendo, quién es el donde está aquí la espada, ¿vale?

00:31:56

y si no sigo buscando hasta que parezca la espada y arriba, incluso puedo seguir todavía buscando

00:32:02

de donde más viene esto, y entonces vamos a ver por aquí, porque claro, el viene de él que

00:32:08

puede ser excluido, vamos a ver qué más pasó por allá atrás, vamos a verlo con él,

00:32:16

y que es interesante, interesante y curioso.

00:32:23

Vale, entonces, ese abuelo, ¿qué representó para ti?

00:32:28

O qué representan aquí ahora para ti?

00:32:32

Pues hoy en día lo persimo,

00:32:33

era forma diferente, y creo que de hecho desde que,

00:32:36

de vez, con que iba a trabajar,

00:32:38

porque para mí el principio no significaba nada más allá

00:32:42

de que pues era el papá y mamá y ya está,

00:32:45

pero hoy en día,

00:32:49

creo que lo merejaste casi que el empatizar podría decir yo, o sea, pudenden

00:32:54

entender la situación en la que él estaba y lo que simbolizaba hoy en día.

00:33:00

Por alguna vez, son siento que detrás de él hay mucho poder, mucha fuerza, mucha abundancia.

00:33:25

que no debía para el de

00:33:28

familia.

00:33:29

Se ha vuelto se vuelve

00:33:31

excluido a causa de su propia madre.

00:33:37

No sé si me contiene.

00:33:39

No.

00:33:40

Cuando él dejó embarazada a mi

00:33:42

abuela, él era hijo de una

00:33:47

familia muy adimera y la

00:33:48

familia lo manda fuera del

00:33:51

continente.

00:33:53

y pues obviamente así él hubiera querido responder nunca tuvo la posibilidad.

00:33:59

Claro pero él se dejó convencer, escruído porque se deja convencer por alguien de algo.

00:34:05

Por eso es por su madre de irse el país porque él te había podido dar dicho que no se

00:34:12

iba, pero él se fue o se terminó lleno.

00:34:15

¿Qué ha tenido?

00:34:17

Muy joven, creo que como 21 años, lo dice nuevamente.

00:34:21

pues en aquella época con 21 años complicado.

00:34:25

Sí, por eso cuando preguntas quién, pues la huella fue la que nos mandó por fuera.

00:34:37

Cuentara leyenda ¿no? O sea, es como...

00:34:39

Vale, sí seguramente, pero mi pregunta es ¿cómo miras tú y cómo tú sientes a esa huella

00:34:45

dentro de ti?

00:34:47

A esa huella.

00:34:52

Yo creo que mi clan es muy matriar cada vez raíz de ella.

00:34:55

Vale, vamos a ver una cosa. ¿Qué pasa cuando yo pongo esta carta aquí arriba? ¿Cómo se siente?

00:35:05

¿Cómo se siente? Estuvo el poner solamente esa carta ahí. Imagínamos esto.

00:35:10

Que solamente existen esa dos cartas, ¿vale? De verdad, es multitud de los caballos.

00:35:24

Aunque en la sol, pues no hay spa, sólo hay luz, hasta la odiedad soles,

00:35:30

que para mi sucien volvizan muchas, es como alegría, como por experiencia, está riendo,

00:35:38

podría decir, en similitud me llama la atención mucho el caballo.

00:35:46

Para que diferencia el caballo del tuyo?

00:35:50

Pues mi caballo está como asustado, ¿sabes?

00:35:53

Y el caballo no, no.

00:35:55

Está como tranquilo.

00:35:57

Esta tiene montura.

00:36:00

Sí está.

00:36:00

No, esta no tiene montura.

00:36:04

Sí.

00:36:04

¿Qué es a ti tú que a veces cuando no vemos visto que alguien es el causante de algo

00:36:16

que ocurrió en el sistema? Esto a veces duelen, ¿vale? Y duelen que nosotros no somos capaces

00:36:24

de aceptar eso que tenemos en nosotros de esa persona, por ejemplo, como tú bien dijiste

00:36:34

la esta carta no representa como pues si tiene los giras sola que te representa la alegría,

00:36:40

esta desnuda de la figura que también representa como confianza en la vida, está sin montura el caballo,

00:36:47

es decir, confío totalmente en este caballo, este caballo está tranquilo, está sereno, hay como mucha

00:36:55

alegría, y hay como un sol radiante, mucha luz, ¿no? ¿Cierto? Sí, sí, y además se

00:37:03

lo trasuzabiertos, no tiene ni idea. Esa que una confianza no tengo miedo de absolutamente nada,

00:37:09

confío plenamente en la alegría en este sol radiante en este caballo que me guía por la vida, ¿vale?

00:37:20

Esa es una naturaleza, ¿vale? Pero mira este, este va con armadura, con el caballo ahí,

00:37:28

todogañote llevándolo como sea el caballo está chorreadísimo, con espada y todo y vamos, que pego,

00:37:34

que hay no hay ni sol ni nada y nubes y desierto por todos lados.

00:37:41

Que tiene que enseñar una imagen a la otra.

00:37:51

O la confianza.

00:37:54

Sí, por lo menos, sí, para mí cuando lo veo de esa forma,

00:38:01

la confianza de sol es toda y el otro está preparado para lo peor,

00:38:08

pero lo otro simplemente confía.

00:38:11

exactamente. Claro, cuando yo tomo a la abuela, a toda su abundancia, a toda su

00:38:18

cruzperidad, a toda su confianza en la vida, entonces también acepto a su

00:38:26

mi vida. Si no, voy a instarlosando contra eso. Entonces tengo un sentimiento de

00:38:33

ambivalencia. Por un lado, quiero eso y sé en algún lugar por allí es con

00:38:39

un dedo que me lo merezco, pero por otro lado lo rechazo, porque si acepto eso, estoy

00:38:47

aceptando esa huella que tanto daño hizo el sistema. Me suena lógico y me gusta la

00:39:15

interpretación. Yo Jaime te onrísimo, ¿cómo se me va a la huella? No, no se sabe.

00:39:27

Vale, te onrrate la huella, onro tu prósperidad, tu abundancia y tus decisiones también, porque

00:39:41

seque hiciste lo mejor para la familia.

00:39:56

Sí.

00:39:57

Durante toda mi vida, reconozco que he rechazado la abundancia, la prosperidad para no tomar de

00:40:21

a ti.

00:40:30

¿Y acuerbo cómo se siente de su acuerdo?

00:40:37

Como con vos estábamos ya.

00:40:45

Y le ahora te tomo, te honro y te dejo partir en paz.

00:41:00

y en mi corazón estarás por siempre y cada vez que alguien me pague por mis servicios, cada vez que

00:41:12

perciba la propiedad y la abundancia en todas las cosas, le digo si y te digo si a ti. ¿Cómo se siente?

00:41:36

Sí, entonces, si se ha notado bien y alegría el tiempo, me hubiera gustado conocerlo.

00:41:46

Bueno, dentro de ti ya la conoces, toda tu célula ya está.

00:41:53

Solo que esta hora, he rechazado esta célula.

00:41:59

Esta hora no he querido tomar más.

00:42:03

Pero ahora le doy un lugar a esa mujer.

00:42:10

¿Qué es mi hombre?

00:42:12

Y si puedes, si quieres,

00:42:14

coloca esa carta,

00:42:16

buscate por ahí un lugar a ciudad de la tengas y coloca el sol

00:42:19

en tu lugar de trabajo,

00:42:21

coloca eso en alguna parte donde lo vea siempre esa carta.

00:42:25

¿vale? Que era como recordatorio de esa abuela, ¿vale?

00:42:30

¿Cómo se llama el taror?

00:42:32

Este es el taror rider, pero bueno, cualquier carta del sol, esta el taror rider que es

00:42:39

muy bonito, me gusta.

00:42:41

Muchas gracias.

00:42:44

Bueno, yo voy a hacer lo que dice esa carta, ¿vale?

00:42:46

Porque eso sí te lo va a decir.

00:42:48

Dice el archetipo del sol, te invita a presentarte en tu esencia más pura, con la inocencia

00:42:54

y perfección propia de un niño. En el momento actual es importante que estés auténtico y

00:43:00

mira está el mundo con optimismo y alegría, incluso si las cosas no son perfectas, decídete por

00:43:06

la felicidad independientemente de la circunstancia. Observar la belleza y plenitud que te mueve y reconoce

00:43:13

que eres parte de algo mucho mayor. Comparte tu alegría y visión positiva con quien se rodea,

00:43:20

celebratos logros y el camino que has recorrido.

00:43:24

Haz que tu entusiasmo sea contagioso y asienta los demás como parte de tu celebración.

00:43:31

Esta situación te brinda la oportunidad de experimentar un profundo sentido de pertenencia.

00:43:37

Aunque puedas ver este momento como un desafío, ten la certeza de que todo resultará bien,

00:43:43

beneficiándote a ti y a los demás, solo necesitas abrazarle entusiasmo y la vitalidad.

00:43:49

celebra cada día como regalo de la vida y la pregunta es ¿qué me otorga la

00:43:55

energía, el gozo y el éxito? y te da una afirmación que dice soy un faro de

00:44:00

luz en las curidades y ando los demás hacia un futuro más brillante y ya no

00:44:04

de posibilidad ¿qué tal?

00:44:07

y vuelvo en tu

00:44:09

esa es como el mensaje que te deja hoy esa huella que es realmente la exclusividad más

00:44:17

que la vuelo es ella, que ella fue la que supuestamente lo hizo, al final que volvieron

00:44:25

niño. Al cual? Y entonces a partir de allí muchos de por aquí abajo han

00:44:36

recesado esa prosperidad. Es decir, deja y me? Sí, mucho, mucho. ¿Cómo ya María

00:45:01

Gracias.

00:45:07

Gracias.

00:45:08

Antí, fíjense que esto es otra manera de trabajar el ar.

00:45:12

Vale, es una manera bonita, una manera diferente.

00:45:15

Observan que yo no estoy pendiente de los significados, no sé

00:45:18

pendiente de nada, quizás de la última carta de instruir el excluido.

00:45:21

Pues es importante, ¿qué cosa vemos aquí cuando nosotros lo trabajamos

00:45:24

en el Carlos? Bueno, las cartas que normalmente se tienden a repetir,

00:45:28

preguntar qué le está diciendo eso al consultante le podemos dar

00:45:31

alguna pista. Si se ve algún algo de las cartas, él es astrólogo.

00:45:34

Cuando sé, yo siempre con las personas que trabajo,

00:45:37

si no me gusta saber algo de ella,

00:45:38

y entonces lo engan yo por allí para que se decuenta

00:45:41

de que hay por allí, ¿no?

00:45:43

Entonces, ¿qué vemos?

00:45:45

En este caso, aparentemente les he excluido era la vuelo.

00:45:48

Y lo teníamos que visto, la vuelo.

00:45:50

Y sí, esto es un problema que se originó.

00:45:53

Al final, las espadas al final son, bueno, ya les dije,

00:45:56

que nos llevan a sufrimiento muchas veces.

00:45:58

Y duce, ¿de dónde viene este sufrimiento?

00:46:01

Bueno, yo busco el que se es el consultante.

00:46:04

¿Qué otra carta tiene caballo por aquí?

00:46:07

No se ven que ninguna otra carta tiene caballo.

00:46:10

Busco sin ilitudas en las cartas.

00:46:12

No tiene ningún caballo.

00:46:13

No tiene nada.

00:46:13

Obviamente, este es la persona es fluida.

00:46:16

Esa es otra pista.

00:46:18

Ya sé que vienen por aquí.

00:46:19

Yo puedo haber seguido, fíjense que puedo haber seguido

00:46:21

por aquí, pero al tener la espada aquí, dije,

00:46:23

ah, es por aquí.

00:46:24

Entonces vamos a ver qué más sale.

00:46:27

Y ya aquí cuando encuentro el caballito,

00:46:29

ya me quedo allí y ese es el caballo que está buscando.

00:46:32

Se parece la idea.

00:46:33

Si nos damos cuenta o no, preguntas y comentarios.

00:46:35

Van a ser tuve que ir, que le llamaron algo de sus niñas,

00:46:39

de sus niños.

00:46:40

A ver, alguien más que quiere decir algo, preguntar,

00:46:44

comentar, que les parece esa manera de trabajar el árbol.

00:46:48

¿Algún le gusta?

00:46:52

Le gusta mucho la simbología.

00:46:55

Sí, el tarot de fascinante.

00:46:57

Y con otras cartas, todavía ya.

00:47:00

ahora se camuncha a carta para que vean vale aquí alguien más querías decir

00:47:07

algo más Jaime no estoy libido, sí estas problemas, tu cámara pero no la

00:47:16

el taro, no sé proyectando en taro, no ahorita lo cambiaste entonces no en

00:47:23

ningún momento, vale vale vale, sigo compartiendo directamente la carta,

00:47:31

directamente, se compartió la carta directamente, la carta la submerciendo.

00:47:40

¿Alguien más quiere decir algo que les parece este método? ¿Leti cuenta?

00:47:46

No, yo te quería decir no te es exactamente que ver, pero bueno, que me cogí hace poquito

00:47:51

unas cosas de cartas también pero que la de costelación es y el fundamentalmente el mismo.

00:47:55

Al final, con los dibujos, te habla de las emociones de las personas y los distintos personajes.

00:48:05

Y yo también lo utilizaba un poco por ahí, no al final de colocar en el árbol, cada personaje,

00:48:09

y ver qué es lo que decía cada casa.

00:48:13

Exactamente.

00:48:14

Genial.

00:48:16

¿Alguien más?

00:48:20

Bueno, yo llegué un poco tarde, pero vi un poco la dinámica y está buenísimo.

00:48:25

no tengo ese tarot, lo tengo a mano siempre, no lo sé en un sal para trabajar en profundidad,

00:48:32

pero sí como herramienta, no parece que creo implementar para esta técnica, porque no

00:48:38

mucho, tiene demasiado símbolo, la factura, tiene esta buena.

00:48:42

Sí, yo les he.

00:48:44

Sí, no te imagino la historia de te cuenta la gente con el tarot de fascinante.

00:48:53

es que es muy justo de ese el raider como tiene tanto símbolo es muy

00:49:00

proyectivo también entonces como que la persona también puede hablar así por

00:49:05

sí misma igual ahora vamos a intentarlo como otro porque vas que no es solamente

00:49:09

el raider si una mente lo puse uno conocido pero no es solamente con eso

00:49:13

te llevaras que con los demás también.

00:49:17

Gracias.

00:49:18

Alguien más a ti, alguien más.

00:49:22

Lo quería agregar era que te conecta mucho con el inconsciente,

00:49:29

verlas, imágenes y solamente preguntarle al consultante,

00:49:34

¿qué te dice esto?

00:49:36

No le vas a leer si tienes conocimiento del tablo, por supuesto,

00:49:39

¿qué significa la carta ni si está una o la otra?

00:49:42

Si no, ¿qué significa para ti esto?

00:49:45

y es muy bonito yo que hice el curso al final cuando se ponen todas las cartas y te

00:49:50

cuéntame esa historia. Sí, sí, sí, y recuéntame la, bueno, gusta oficate tu que esa

00:50:00

recuéntame la historia es lo que se hace con lo que estás haciendo con el, lo soar que

00:50:08

tipo con lo que estás trabajando, ves, al final el orgullo que se saca es cuéntame esa

00:50:12

historia con todas esas imágenes que fue lo traumáticas para ti y ahora integran las.

00:50:17

Yo sé eso es lo que seas genial. Vale chicos, gracias. Vamos a reiniciar y vamos a ver

00:50:25

qué más quiere trabajar, porque vamos a hacerlo ahora con otras cartas. Yo me acumbo.

00:50:36

Vale, genial. Lo va a ser Gustavo. Que Gustavo es bueno aquí también. Gustavo, ¿cuál te saca

00:50:43

Cuando te puedo sacar el de el de el otro este,

00:50:48

ah, mira, este que me encanta.

00:50:50

Puedes ser saco gustado porque no, que vean otro.

00:50:53

No que les con el etiqute, que era el escoso extante que quiere.

00:50:57

Mira, hay unos que están por aquí a ver a ver no lo encuentro.

00:51:01

A ver, a ver, a ver.

00:51:04

Mira, está lo de lo olvido que se está chulo.

00:51:11

¿Te recuerda que es el simulón?

00:51:13

Sí, sí.

00:51:14

vale vale le tiramos a ver que tú es coja aquí tienes diferentes cartas cuál

00:51:19

te llama la atención tienes el marsella tienes raíder buterfly el mítico y el

00:51:23

vidente es la luz cuál te llama la atención el mítico al mítico mira

00:51:29

gusta otro puesto chupo vamos a ver tirada libre y lo vas a hacer tú yo solamente voy

00:51:39

a enseñar a las cartas gustaba bali que chulo gustaba ver que te más tanto haciendo

00:51:44

te recuerdo que va a trabajar a largo. Sí, sí, no voy a decir nada, no va a decir toda

00:51:52

leti. Vale, vamos a coger una figura para leti, vale, vamos a ver, leti, a ver,

00:52:01

gustado todo tuyo, mira otra vez reinezpa de aquel curioso. Pero por lo menos tiro agua.

00:52:09

¿Qué te dice? Leti la carta que veis ahí. Es como un poco de equilibrio, porque la espada

00:52:22

así si puede servir para defenderte o para impartir justicia y luego del agua también,

00:52:29

o sea es como que yo tengo mis dos partes, no, a mi parte emocionaran, a que permito que

00:52:33

fruya las emociones y luego la parte seria y no todo el mundo conoce las dos partes.

00:52:49

Las montañas nevadas, al ser tan marrón me parece un poco como un paisaje árido, el

00:52:59

sentido de que tampoco es ahí verde. Monóis feo pero sí que siento que le falta vida.

00:53:10

Elisense su algo de ti.

00:53:17

Podés ser.

00:53:22

Vas a coger.

00:53:24

Papa.

00:53:27

Y mamá.

00:53:31

Papa.

00:53:35

Es papa.

00:53:37

Sí, es curioso porque yo siempre he sentido que mi padre es una persona rica, no, rica millonaria,

00:53:47

pero sí que es el diario que ganaba lo suficiente como para tener una vida mejor de la que se ha permitido llevar.

00:53:54

Y siempre pensaba digo si no fuera como es, podríamos vivir bien.

00:53:59

No me refiero a gastar más dinero, sino simplemente es como decir,

00:54:03

así que vivimos abogados sin realidad no hay ninguna necesidad.

00:54:11

Luego también, por ejemplo, las dos personas de atrás me da las sensación que nos atreven a cercarse.

00:54:25

¿Te mamá? ¿Qué te dice?

00:54:26

Pues un poco lo contrario es como que tiene que trabajar muy duro para poder conseguir dinero.

00:54:49

Debe bajito.

00:54:51

¿Qué te fíjese en las patras de la mesa?

00:54:54

Sí, el dinero por eso.

00:54:56

Por eso me da basa en su piel.

00:55:04

¿Qué te cuenta esa composición, esa familia?

00:55:16

Para mis padres lo más importante es el dinero con la economía o el dinero que no le hace el dinero

00:55:26

para ver.

00:55:30

¿En hervano, tú?

00:55:31

una pequeña, quiere que ponga el hermano, ¿no?

00:55:41

Sí.

00:55:59

Está con la imagen.

00:56:02

Está con la imagen.

00:56:03

Entonces, ¿qué ves?

00:56:06

Pues a una persona, no sé cómo sería la palabra, que atrada mi padre, pero de forma así

00:56:16

sermicial, como si fuera su esclavo, y que no es independiente por si mismo, que vive

00:56:30

vive de mis padres porque no trabajan y hacen nada con su vida.

00:56:49

Y así la composición que te dice, viendo lo a Eruz, ya parte de ahí de la familia.

00:56:58

Pues es como que todos se están pensando en el dinero,

00:57:00

menos yo que pase que lo rechazo, porque en mi imagen no se ve.

00:57:20

Tiene muy hijo, no?

00:57:38

Tiene todos los símbolos.

00:57:47

No me da las asignos de que sea algo malo,

00:57:49

al final es como que tiene un equilibrio en sí mismo.

00:57:55

¿Malegú está o sí?

00:57:58

Chorri que no puede evitar lo sacará, hijo.

00:58:02

Que no quiere poner palabras en su boca.

00:58:12

Si quieres sacar alguna otra, no pasa nada.

00:58:15

Si, quieren seguir sacando de tu abuelo.

00:58:19

Vale.

00:58:19

Abuelo materno paterno o los cuatro.

00:58:26

4.

00:58:28

Vale.

00:59:00

¿Panquiere que te pongan grande?

00:59:03

La abuela paterna.

00:59:17

la cara de la persona me inspiraba como añoranza, como si estuviera mirando aquí ya

00:59:24

este rasca está en allá el fondo y que es un barco, si está en un barco y clavada como espadas,

00:59:42

las olas, no las por un lado y tranquila por el otro.

00:59:46

de ver alguna similitud con la tuya, de que representa ti.

01:00:06

A ver, puedo verla mi otra vez, en verdad no, no, no, muchas las, la verdad. Bueno,

01:00:22

quizá da en el llamar al agua, en referencia como en honrarlo, pero no por lo demás, no.

01:00:51

y aquí, y ahí, y le ves, de aquí.

01:01:03

De acá pasó, te repues de referir.

01:01:15

Bueno, si contaron la historia, podría decir que es como que esa persona está en el barco,

01:01:19

consiguié llegar a la tierra y la de la tierra ya está ahí sentada en su trono.

01:01:25

Sí, que le comentaba, ya ves.

01:01:34

Sí, en plan por ejemplo, el color del pelo se parece, entonces sí, es como esa historia,

01:01:38

si estuviera al revés, claro, si estuviera primero la de Newarko y luego la otra.

01:01:56

¿Esa vez de esa huella? Pues la llenía a conocer, murió de Alzheimer y sé que...

01:02:10

o sea, no tengo muy buen concepto de ella porque mi madre decía que la que había tratado

01:02:14

muy mal a mi madre que tenía mucho carácter, igual que mi padre, y que le había tratado

01:02:20

bastante mal, entonces el concepto de abuela cariñosa no ni tengo con ella.

01:02:25

que veis que tiene las dos tienen tanto la tuya como la de ella,

01:02:35

tiene vamos a decir lo mismo elemento, tiene eso es la espada que representa

01:02:42

los pensamientos y el agua que representa las emociones.

01:02:49

Sí, pero como que lo soy, yo está por demás, el miedo al final es un poquito de

01:02:52

cada. Sí, que tiene el pensamiento como muy agarrado y el agua la está dejando

01:03:01

¿Te dices algo?

01:03:10

Si, tuviéramos a pensar en cómo estoy ahora diría que sí, no es que sea un pensamiento

01:03:15

astratos, sino que tengo un objetivo, un propósito que es al que estoy aferrando en el sentido

01:03:22

de tengo un foco, pero sí que lo que estoy dejando es, me estoy dejando fluir para conseguirlo,

01:03:27

no soy en plan ahí, regida. Por lo menos ahora siento que he encontrado ese equilibrio, lo que

01:03:34

pasa que por ejemplo así como mis padres sí que pace que tienen el campo verde, yo todavía

01:03:38

estoy en tierra secado.

01:03:42

Bueno, también.

01:03:43

En nada, ¿verdad?

01:03:55

Sí, al final de la Cimer es eso que se te va a la cabeza, no?

01:03:58

Sólo que la desbordan las emociones, es pensamiento.

01:04:18

Seguramente, no sé nada en el sentido de que aspiraciones tenían y que no sé nada.

01:04:33

¿Qué piste, toda esa espada que tiene delante?

01:04:43

Pues es curioso, porque son seis y no tuvo seis hijos,

01:04:50

los tubos seis hijos que sobrevivieron, porque al final dos murieron al poco de nacer,

01:04:56

pero sí que tuvo seis y se quedó un widow bastante joven y es como que tuvo que...

01:05:04

Esa sensación me transmite, como que tuvo que luchar en plan de por sus seis hijos y

01:05:09

yo que solo tengo uno, tengo una espada. ¿Cómo?

01:05:23

que tú dijo también tiene una en la carta.

01:05:30

Tengo que tener que integrar de esa huella, que creas que no haya integrado.

01:05:46

O sea, no sé.

01:05:55

Y da simplemente el hecho de que es mi abuela, porque ya como te digo al final,

01:06:00

como mi madre tampoco me hablaba muy bien de ella y mi padre en general me hablaba,

01:06:04

pues no me siento como conectada ella.

01:06:10

esa sea eso, que es un equilibrio entre dejar fluir y tener agarrado.

01:06:33

¿Ustedes les voy a contar un poco acerca de que trata el viaje mitológico de Oresse,

01:06:38

que es lo que trata estas cartas de espadas mitológicas?

01:06:48

Evalución.

01:06:48

este se fue a buscar, me acuerdo muy bien, yo ahora este.

01:06:57

Tienes la evaluación del curso de Tarot Arquetypico.

01:07:07

Eso te va a dar información de qué es lo que hay.

01:07:10

Te ayudamos a Dooyón y además que es bonito contarla ya la historia.

01:07:16

¿Pas recuerdas?

01:07:18

No mucho.

01:07:21

La historia de Brechtes habla acerca de la decisión a veces que tenemos que hacer

01:07:27

este entre nuestros padres. Habla en la historia de la altadés,

01:07:34

invisibles que a veces no somos conscientes. Entonces a veces,

01:07:39

estamos como dividido entre nuestro padre, nuestra madre, entonces a veces no

01:07:43

sinfinamos hacia uno y queremos que tenemos que hacer la abord de uno y

01:07:48

y bueno, nos creamos nuestra propia desgracia con eso.

01:07:52

Y bueno, esta carta de esta abuela, específicamente,

01:07:57

nos puede hablar de todas las necesidades que tuvo que pasar

01:08:00

esa abuela y quizás esos pensamientos que tuvo que darse

01:08:05

como un chivo expiatorio de todo este sistema que está tratando

01:08:09

de equilibrar y de tener algo de salir de esas lealtades.

01:08:16

y de hecho tu eres cosa la gora y de alguna manera está saliendo también de esas

01:08:22

lealtades quizás ella se quedó atrapada en lo que sufrió pero tu ahora

01:08:31

pues salda esta carta, este representa a una hija que ha sido esta carta

01:08:38

particularmente, representa una hija que ha sido resistida por su padre, por no

01:08:43

hacer del sexo.

01:08:44

Al igual.

01:08:45

Entonces, ¿qué ha pasado con esto con el género dentro de la familia?

01:08:49

¿Cómo han sido vistas a las mujeres dentro del sistema?

01:08:53

¿Cuál le ha podido ser a ese papá o a esa mamá?

01:08:56

¿Cómo tomo partido entre ese papá y a esa mamá?

01:09:01

Entonces, este árbol de alguna manera no está indicando, ¿no?

01:09:05

Aquí voy a seguir el mismo destino de esta persona que va a sufrir en carne propia

01:09:11

a través de sus pensamientos, a través de sus sufrimientos, a través de su dolor,

01:09:17

y seguir en la misma historia del sistema familiar o a dejarlo atrás o definitivamente,

01:09:25

o simplemente le doy un lugar en mi corazón y digo, estuvo bien para mí como tu licisa.

01:09:33

De un roo, te dejo partida en paz y empiezo a seguir mi propia historia,

01:09:45

respetándole sino de mis padres, respetándole sino de todo mi sistema familiar de mi hermano, de mis padres, de todo.

01:09:53

Lo miro con respeto.

01:09:56

Vale, porque lo contrario, esto es algo que tiramos en fuerza.

01:10:02

Eso se hace de hoy con lugar. ¿Qué te parece, letín?

01:10:08

Yo también sabéis la explicación de por qué narizes me pasan a veces con mis padres.

01:10:13

Lo menos veo que no soy la única.

01:10:16

y aquí aquí nos está hablando de una implicación sistémica,

01:10:20

Gustavo fue muy bien buscando quien la otra espada no de donde venía esto.

01:10:25

Entonces, cuando este es un tipo de carta, un tipo de carta mitológica que es preciosa,

01:10:30

habla de arquetipo, entonces cuenta toda la historia de cada uno de los paros del tarot con un arquetipo.

01:10:37

y entonces es muy bonito porque te habla de todo ese historiño.

01:10:42

Entonces, claro, para trabajar con sistémica es fascinante porque te habla de cuál es el

01:10:48

centro de la historia aquí, ¿no?

01:10:50

¿De qué es lo que hay?

01:10:51

No sé por eso te dije, Gustavo, pues cártate a esa idea porque le va a ayudar a ella mucho.

01:10:55

Aquí nos hablo de una lealtad muy profunda, de una lealtad muy profunda, que estoy gratando

01:11:02

de mediar esto y esto me puede volver loca de tratar de mediar esto.

01:11:05

los demás siguen en paz y yo me puedo volver loca en esta situación tratando de mediar, tratando de ver

01:11:12

o sea consigo con la lealtad o en planto y digo bueno, está bien que no ha sido no puedo hacer nada

01:11:20

con lo que ya pasó, pero si hubiera lo con mi vida, y si me dejas contar una cosa vale, vale,

01:11:29

cuando yo empecé con numerología, bueno yo tenía 20 años, creo que 19, 20, una cosa así, empecé con

01:11:34

y hice un taller que era para lo de la Arbógena lógico las fechas tras generación algo,

01:11:41

ya se llamaba. Y nos enseñaron a cortar lazos, sí, a cortar lazos en plan de devolver

01:11:48

a los familiares, aquello que no queríamos y aceptar lo que sí. El caso es que se lo conté a mi madre

01:11:57

y me dijo que ya lo quería hacer y que lo quería hacer con mi abuela, porque a por fecha era doble de mi

01:12:03

abuela es decir la madre de mi padre y que disentía como que así iba a ir inmejor

01:12:11

la cosa yo que sé, justamente de ella de esta huela y lo que pasó fue precisamente

01:12:18

lo contrario como mi padre es un contaminare supongo que buscando su propia madre, claro

01:12:23

en el momento en que mi madre hizo ese corte, se empezaron a llevar muchísimo peor, además

01:12:28

es que fue como muy radical y siempre me ha quedado la culpa de esa situación porque es

01:12:32

como siquiera me lo me metía, pero claro, pero porque yo me sigo metiendo en esa historia.

01:12:37

Ay, yo te digo lo que pasó claro cuando yo tenía pues 20 años, pero ahora voy

01:12:43

trayéndola, sigo allí. Y eso es esa historia. Sigo allí. Ahora, cuando he sido encargar

01:12:54

lo menos lo más importante de esto que está aquí, cuando he decidido volver aquí, cuando he

01:13:02

decidido estar ahí, les doy un lugar a esta abuela o no, y eso es lo más importante. Cuando

01:13:29

yo traigo algo que sucedió y eso es para todos, la nivel punto de vista, desde el punto

01:13:39

de vista de sistémicos, del punto de vista del árbol. Cuando yo traigo algo de allá atrás,

01:13:45

qué pasó, y fíjense que estoy caando cosas a que trace. Pero tenemos un foco, buscar

01:13:50

a alguien que estamos excluyendo, ¿vale? ¿Qué sucede? Cumando. Yo traigo una historia que ocurrió

01:13:57

con mis padres o ya sea con mi hermano o con una tía. De alguna manera, esta historia que estamos

01:14:03

contando aquí no me importa, yo vuelvo a eso y vuelvo a la historia de mi padre y sigo

01:14:09

embrellada en el asunto, ¿vale? Y diferente de repente que ya ha ocurrido, ya se puede

01:14:16

contar o no de igual. Lo que importa es que aquí estamos viendo algo importante, aquí estamos

01:14:20

viendo a esta persona, que es el centro que ya va. En sí que hay tanta la altad y eso es como

01:14:28

un mecanismo para que nos damos cuenta, cuando es eso, evadimos sin dar nos cuenta, no somos

01:14:34

consciente de que estamos validando. Cuando yo traigo esto a colación, que es lo que yo quiero, que eso sea figura.

01:14:42

Y a veces el terapeuta que no está tan experto se va por esa nueva figura y no la figura es esta.

01:14:49

Solo que hay una lealtad tan profunda que traigo, necesito traer otra figura porque nos quiero incluir esto.

01:14:58

Leti, estas a tiempo incluirlo. ¿Qué puedes hacer por incluir hasta oela?

01:15:08

la verdad es que ahora mismo me imagina o me le imagina o ahí, a juntarme a vuelo,

01:15:13

simplemente juntos y es como que hubiera encajar tu me respeto la lealtad que viviste,

01:15:29

respeto, lo que existe resolver, cuando la persona sufre al sé y me lo se le va a la cabeza,

01:15:35

está tratando de resolver el chivo de espiorio que trata de resolver los asuntos familiares por

01:15:43

por todos los medios, como ya no puede más, entonces se le vala olla totalmente, nos

01:15:49

extiene la excusa para representar los diferentes papeles de las personas que están incluidas

01:15:53

en familia, y se le vala olla literátmila.

01:15:57

¿vale?

01:15:59

Por eso es tan importante incluir a esas personas en nuestro corazón, sobre todo si tenemos

01:16:05

una implicación con ella, constantemente, parecer de esa persona, constantemente en mi

01:16:15

corazón si tengo una fotografía de esa huella de Arreunuga y de dejarla a partir.

01:16:20

Un buen tiempito, verla, mirarla, observarla, dar un tiempito. A veces si lo

01:16:26

devuelta, las cosas, la cabeza. Cada vez que vengo a me cuenta algo de mi papá,

01:16:30

si vengo a papá, tal, cada vez que vengo a un suelterra, cada vez que se lo traigo a ella.

01:16:36

Porque eso fue lo que ella hizo hacer. No con solamente con sus padres, sino seguramente

01:16:41

de con toda la familia. Al el fulcivo es petóriera de la familia. Entonces, aquí estoy yo ahora

01:16:49

estudiando ustedes ríones, aquí estoy yo ahora con esto. Entonces, simplemente como

01:16:56

mirar, tengo que en lugar de mi corazón a esta huella, ¿como se llama?

01:17:01

Paul. Mira, Paula, bonito nombre. Curiosamente, me arruachí en Amoboillon, el nombre de Paulano,

01:17:09

no lo puedo ver en ninguna. Ya, porque será?

01:17:13

Ya.

01:17:14

Claro, porque será.

01:17:17

Ojo, ¿qué le significa?

01:17:19

¿Pas de significa?

01:17:20

No, no sé.

01:17:23

Es de Pablo, supongo, pero...

01:17:27

Bien, ¿eh?

01:17:29

Significa pequeña.

01:17:32

Bien, ¿eh?

01:17:34

Ojo, ¿eh?

01:17:34

Significa pequeña.

01:17:37

Ojo, ver que te dice, por cierto, aquí.

01:17:39

¿Ves a caerte?

01:17:41

El seis de espada te habla de un cambio necesario.

01:17:44

como el regalo que ya te da a ti ahora, un cambio necesario, un viaje que puede ser difícil y doloroso

01:17:51

dejar estos papeles, sabes que para ganar a veces hay que perder, en buen caso te triste esa confía

01:17:58

en que el resultado final será mejor soltar y dejar ir no siempre fácil, pero es lo que necesitas

01:18:03

hacer en ese momento, este cambio no es impulsivo sino algo que se ha gestado en lo largo del tiempo,

01:18:09

analizar todo lo necesario para que la transición sea más sencilla.

01:18:15

Aunque lo de causa en ciudad dejar atrás lo que conoces es lo correcto,

01:18:20

el ser renuncete era crecer y requesterá tu vida,

01:18:22

lo que tengo que renunciar, estar y mis cuidar en esos asuntos.

01:18:27

Recuerda, el cambio genial habitable,

01:18:29

la resistencia solo lo hace más doloroso,

01:18:32

confiéndolo en tu visión y en el proceso.

01:18:34

Lo que pierdes ahora te abrirá las puertas algo mejor,

01:18:38

Sevaliente y de el primer pasio, áncia a tu nuevo destino,

01:18:42

te sorprenderán de lo lejos que pueden llegar.

01:18:46

Planifica cuidadosamente tu viaje,

01:18:48

rodeate de personas que te apoyen, mantén una actitud positiva y foca

01:18:52

en el futuro. No tenías miedo de te dirá ayuda, se lo necesitas.

01:18:56

Confiantísimo y en tu copacia para superar esa desafío

01:18:59

y también te espera con los brazos avientos.

01:19:02

Cuando te alejas de tu problema para obtener una perspectiva clara,

01:19:05

y a veces, medicancio temporalmente del problema permitiendo

01:19:11

beberlo con mayor claridad y objetividad.

01:19:15

Te da que hay interesante.

01:19:18

Medicíncio temporalmente de ese asunto que tienen ellos dos para

01:19:24

verlo con objetividad.

01:19:29

Creo que estoy en buen cambio.

01:19:32

Creo que estoy en buen camino porque la última vez estuve una semana

01:19:34

entre a mi casa y en ningún momento todo planteé que

01:19:37

que lo salí por la puerta así que bien.

01:19:39

Exactamente, genial.

01:19:40

Pues así, sí, así.

01:19:41

Y cada vez, eso, cada vez en tu lugar y dar de un lugar

01:19:45

a esta huela Paula que te va a ayudar,

01:19:48

mongo yo, mongo yo, mongo yo, mongo yo.

01:19:50

Vale.

01:19:51

Creo que fijate lo que siento, siento que incluso

01:19:56

por tu opa, has ocupado ese papel.

01:20:00

Sí, eso es lo que he sentido, que al poner a sus padres juntos

01:20:04

de repente, ha dejado de ser un cuerpo.

01:20:05

cuando. Exactamente. Vale. Entonces le damos un lugar a ella. ¿Qué te parece?

01:20:15

Es muy bonito. Porque siempre es como que le quería dar un lugar a mi abuelo,

01:20:19

porque yo sé que soy su doble y me identifico con muchas cosas, pero porque se no había ocurrido

01:20:23

con mi abuelo. Claro, es que la gran exclusividad. Sí, sí.

01:20:27

Sí, además de eso. Vale. Fíjense que bonito cuando nosotros trabajamos aquí muy bien,

01:20:32

gustaba con un tinentista, es por cierto, que como definirías este trabajo que eso

01:20:36

me gustaba el leti como una frase.

01:20:44

Lo ha dado en su lugar. Cada uno en su lugar que entrejante.

01:20:50

En el gusto, ¿cómo te sentís con el trabajo?

01:20:54

Me sentí bien hasta el final.

01:20:57

Porque hasta el final, porque yo intervienen como siempre,

01:21:00

como por carcallada.

01:21:02

Porque ya que no podía avanzar más, ya con el con la estás.

01:21:09

Si hubiese recordado la historia de ahora,

01:21:11

pero es que me salí el de Jazon y lo hago en la auto, eso es no es. Entonces ahí sí lo que

01:21:18

he se conocido, sí, hubiese dicho más. Bueno, acuerda de siempre de la, sí.

01:21:23

Yo utilicé este, este tarot, recordarte siempre de la 4 palos y que arque tipo son y es muy sencillo

01:21:31

porque ya te cuerdas la toda la historia y es muy, muy fácil además trabajar el árbol con,

01:21:37

con el mitológico fascinante porque ya nada más cuando te saca la cartara del

01:21:41

consultante ya te sabe que aquí mira yo cuando yo con la Reina estaba y el jugo mira le

01:21:46

altades que chulo entonces está súper súper bien vale entonces mucho más fácil trabajar porque

01:21:53

claro está en el árbol y trabajar, trabajar, sacar las espadas y dice mira que chupado está

01:21:58

esto yo cuando lo dije ahí mira qué fácil, estamos bien, como ya hablaba de que los padres tanto

01:22:05

tengo que ir a tener dinero en los que y de aquí está hablando como alguien más, ¿no?

01:22:09

Es muy interesante, ¿vale? A ver chicos, chicos, ¿díme?

01:22:14

El paisaje quiere igual, el agua quiere igual, estas ambestidas iguales tenían casi que

01:22:19

el mismo peinado. Ya, ya, sí. Bueno, recuerda que la Reina de Espada es a Talanta, no? La

01:22:35

de una despada formada por ideales.

01:22:38

Y desde su nacimiento su padre quería un baron y no tuvo el baron, entonces, es Nación

01:22:44

Álvaro.

01:22:45

Y entonces esta mujer fue abandonada porque el Nación Álvaro fue abandonada y fue creada

01:22:50

por casadores.

01:22:52

Y ella puso obviamente como se creó entre casadores, pues simplemente era una excelente

01:23:00

casadora y entonces poníó prueba a todas las personas que de alguna manera la iban a

01:23:08

como se llama a casarse, no que fueron su pretendiente, entonces le ponía diferentes

01:23:14

pruebas y quien venciera a esta prueba pues simplemente la archivo a llegar a conquistar, entonces

01:23:20

bueno este muy muy interesante, es un personaje muy interesante lean acerca de su historia que es muy

01:23:30

muy bonita, no habla de dolor de la capacidad presidente por ser adelante, no sé qué, muy chulo,

01:23:37

historia. Entonces, bueno, aquí esto es un poco, fíjense que los símbolos son diferentes,

01:23:44

pero es muy potente, este es mitológico y entonces, era muy bonito. Alguien nos pregunta

01:23:49

comentario que les parece trabajar con el árbol de esa manera, a ver, bueno, hola.

01:24:06

pero no sé por qué se pone a ver al cliente y entonces sale mucha información.

01:24:14

El trabajo con el árbol casi siempre habla del consultante. Bueno y en nuestro trabajo

01:24:18

de la peótico general siempre es mucho mejor que hablar el cliente porque es

01:24:23

sacatoria y foración. Entonces vamos a accediendo a esa sabiduría interna que tiene el otro

01:24:28

super chulo. Además, pues para mí es muy nuevo todo esto especialmente lo del tarot.

01:24:41

entonces se me hace sumamente interesante estoy sorprendida como los simbolismos lo que uno puede

01:24:50

tomar de información impactarte.

01:24:56

Bueno aquí en esta en esto hay muelle de tipos de tiradas.

01:25:02

Entonces por ejemplo, en esta carta van a estar las que creo yo que mariposa Butterfly,

01:25:06

este también está muy chulas, va a que vean un poquito como son, un poquito de estas,

01:25:12

estas son super bonitas también, bien así, super bonita.

01:25:19

Ah, y se me olvido ponerle algo, vale, tí, pero ah no, sí se lo puso, a que recuerdo.

01:25:24

Ah, entonces estas también son super bonitas, no sé qué, me encanta.

01:25:30

Todas tienen diferentes, se me lo abierto, o sea, es muy bonito lo que el consultante es.

01:25:35

y estas en particular, no, a ver, esta, creo que son, esta no me acuerdo de tener libre,

01:25:49

así si tenía libre, vale, estas son bien bien interesadas, para estas como no nos queda mucho tiempo,

01:25:56

ese va a regalar un ejercicio, vale, vamos a observar, vale, voy a ir sacando, vamos a poner,

01:26:03

aquí que cartas de sacar momentito aquí ustedes van a ir diciendo vamos a hacer un ejercicio así

01:26:12

sencillito voy apuntando bueno hasta allí yo creo que ninguno pasa bueno vamos a poner

01:26:31

bien voy a poner cinco cartas yo voy a poner cinco cartas al azar y ustedes me van a decir o al de

01:26:45

todas, vamos a poner 5 cartas, este super potente también, voy a poner 5 cartas, ustedes van

01:26:53

a poner las voyis y las no cada una y ustedes van a ir viendo con cuál se identifica más,

01:26:59

cada una tiene esta representante algo, a ver, era 5, vale, vamos a ver, y cuál le llamamos

01:27:08

la atención, vale, vamos aquí a ver, a ver, en del así después vamos viendo la detallada,

01:27:14

a ver vayan diciendo cuál es llamar la atención, es como un ejercicio final. Hola.

01:27:34

El cura y el confesionario. Vale, genial. A Gustavo, pero a ti me gustaba la tres, ¿no?

01:27:42

Gustavo, la tres, aquí en es mi la primera, Maribel la primera, ¿no? No, a Leticia.

01:27:58

y está viene el a uno también, no es falta alguien. Yo a mil a quinta, maribel.

01:28:06

Maribel aquí. Entonces que vamos a ver, bueno, vamos a tallar al a uno, malo, ni

01:28:14

unos cuijolados, el a uno, se lo vamos aquí. Y es interesante, estas hymen de Puente

01:28:19

les harán mucho porque están en los, estas muy chulas, porque tiene ya tu vez, mirad que tiene

01:28:25

los signos y tienen los planetas y diferente y entonces muy muy interesante esta

01:28:32

casa. Entonces qué he puesto yo aquí, vale, he puesto para que eran las cartas para saber

01:28:39

dónde está interrumpido mi flujo de la vida, entonces se interrumpido el flujo de la vida

01:28:44

de ustedes, entonces la etapa uno es la etapa de embrionaje, vale, es decir, mi flujo de la vida

01:28:52

sin terrumpió lo que cogían en la carta uno en el flujo embrió. Es decir, en mi

01:28:58

bien trematerno sucedió algo que hoy día me impide que yo siga con el flujo

01:29:05

de la vida natural. Entonces, un asunto para trabajar y que es muy interesante.

01:29:12

Este un poquito a ver lo que dice esta carta, ¿no? Es el estratega. Nos encontramos ante un

01:29:20

que excluye de su existencia todo aquello que escapa a su comprensión lógica. Su existencia se

01:29:26

hace meja una partida de ajedrez meticulosamente planeada donde cada movimiento es premeditado. Esto me

01:29:31

huele a que hay muchas personas aquí de estas personas que llegaron a uno que fueron por accidente el

01:29:37

embarazo. Relegando las emociones y los distintos a un plano inexistente en su mundo únicamente lo científico y

01:29:44

lo documentado tienen que vida, desechando cualquier elemento que provenga del ámbito emocional o del

01:29:49

inconsciente, como melafantacía. Su vida se inventaba en el conocimiento teórico,

01:29:54

carece de la esencia y el calor humano, que otorgan las experiencias vividas.

01:29:58

Dentro de su juego personal, porque está a estas cartas hablando del juego de olvido,

01:30:04

de que como hemos olvidado nuestra esencia,

01:30:07

dentro de su juego personal se limita a manipular a un máximo de cuatro piezas,

01:30:11

las cuales mueve según su criterio.

01:30:14

En muegel, si hizo de cálculo y aseguramiento racional, como resultado,

01:30:17

un universo se torna, monótono, descolorido y tan insípido como la paja.

01:30:22

Este ser se convierte en un hérudito refinado, confinado en su biblioteca,

01:30:26

donde su trono es el salón de la lectura.

01:30:29

Inmerso en una vida que aunque equilibrada, adolece de la vitalidad,

01:30:34

que autorra en el río de su aventura, ignora deliberadamente los bailvenes emocionales

01:30:39

de la existencia, y aunque puede disertar extensamente sobre los conceptos como aventura

01:30:44

o riesgo se mantiene al margen de lo que considera experiencias fundamentales.

01:30:48

O sea un salento singular para organizar su vida y para estar atención a las trivialidades.

01:30:53

Mientras que lo profundo y desconocido su sombra lo evita a toda costa.

01:30:58

En el oculto rincón bajo la mesa se acumulan las piezas descartadas a aquellas que encarnan

01:31:03

lo irracional esperando la oportunidad de romper en su conciencia o rebarrarles las dimensiones

01:31:08

de temor en que tu descargado, ¿vale? Esa carta habla mucho de nuestra sombra, ¿no?

01:31:13

Fíjense que quizá todas las piezas que ha descartado, ¿no? Y solamente estas jugando con

01:31:17

cuatro piezas, ¿vale? ¿Has escondido? Y como que eso no existiera. Entonces jugando

01:31:22

nuestro flujo de la vida se interrumpe cuando nosotros estamos en el viento de materno,

01:31:27

¿qué sucede? Es como que si no nacíamos, o si nacemos ya con desconfianza,

01:31:35

y nos sentimos que no nos merecemos, sentimos que no tenemos que ocultar esto habla de que estoy descartando posibilidades en mi vida.

01:31:43

Y que muchas veces me estoy como protegiendo, desconfiando, encerrándome en mi mundo.

01:31:48

Pues bueno, si yo soy este, yo le opéndolo pues me encierro y me impéndolo y me encierro absolutamente nada.

01:31:56

Si yo hago cartas astrales, me encierro y no hago soludamente nada, me encierro mi mundo y me alejo para que,

01:32:04

para ocultar ese nombre de cimientó en el fondo, ¿vale? Porque ese interruso no se produjo

01:32:10

ya desde el bien-trema eterno, se para nacer la vida es muy complicado, ¿no?

01:32:14

Siempre hay que ir continuando esos pasos hacia la vida, ¿vale? Es como uno que vemos. Y otro

01:32:23

que es cojero en Gustavo, tu cojiste es el tres, ¿no? El tres, ¿vale? Si aquí vamos con el

01:32:29

el el tapambronario, con la niñez, la adolescencia, Gustavo, que te faltó hacer en la

01:32:34

de la esencia que te faltó confesar. Bueno, yo te sabes esta carta que significa, ¿no?

01:32:46

Sí, ¿no? Sí.

01:32:48

Bueno, entonces no voy a profundizar más en ella, pero bueno, los que saben, la etología

01:32:52

saben que significa esto, esa luna allí en ese signo, esto lo demás, ¿vale?

01:33:01

Ya son cosas interesantes, ¿vale?

01:33:03

No te jane, me anote.

01:33:08

Y la última que cogieron fue las cinco, es decir, un miedo profundo en la muerte, ¿quién es?

01:33:12

¿Quién es? ¿Quién es? Yo, Maribel.

01:33:16

Maribel, hay un miedo profundo en la muerte porque hay un miedo profundo en la muerte,

01:33:21

hay aquí volvemos a subir la parejita.

01:33:24

Sí, por eso me llamo la atención.

01:33:27

Llevo a mal los colores y todo.

01:33:29

Vamos a coger la paga dejita, no?

01:33:31

un martes en Libra, la discusión, en carrelación hay discusiones disputas, estos dos

01:33:41

arquietivos están en oposición y tensión, tu relación llega a un momento en el que

01:33:46

de hace el unión y el individualismo, el que de hace el unión y el individualismo

01:33:50

choca en entre sí. La femenina Venus piensa en nosotros mientras que masculino Ari es lucha

01:33:57

implacablemente caiga, quien caiga por su yo. Ari es teme que su ego puede disolverse en la

01:34:03

o ya de la relación lo que significaría su muerte.

01:34:07

Es como hay una división, ¿no?

01:34:11

Y creo que lo hemos visto en otras sesiones.

01:34:13

Vale, hay una división en ti entre ese masculino y ese femenino.

01:34:16

Hay una pelea constante entre mi individualidad y mi deseo de tener pareja.

01:34:22

Entonces, yo espero que vaya muy bien eso de abrir espacio para que haya una pareja en tu cama,

01:34:27

espacio para que haya una pareja en tu clase, espacio para que haya una pareja en tu casa.

01:34:30

Ya los abierto.

01:34:35

es algo ocupada, pero no lo regresando de viaje la próxima semana ya, propongo

01:34:42

hacer.

01:34:44

Entonces, puede haber una verdadera aquí, es una cosa que dice no.

01:34:48

Entre estas dos personas no puede haber nunca, no te en dicón, pero si somos

01:34:51

capaces de ver este conflicto, dentro de nosotros mismos puede ser que dejemos de

01:34:56

ver a nuestra pareja como saco de arena sobre que descargar agresiones.

01:35:00

O sea, a veces nuestra propia frustración lo cargamos contra la pareja y en el fondo

01:35:05

como esta carta en lo que está simbolizando el flujo de la vida es un miedo a la muerte o

01:35:10

esa es un miedo a que llega muerte y no tenga una pareja, pero aquí te da el secreto, no,

01:35:17

equilibrar esa dominaría, los que son astrólogos por ahí pues te voy a poder todavía dar más

01:35:22

información acerca de qué significa esta simbología en estos signos, que puedes decir Jaime.

01:35:29

y estoy bueno hay hay cuatro aspectos como tal, usan tenemos dos signos que es el signo de

01:35:38

arries y el signo de libro de libro y tenemos dos que están opuestos en la carta en la carta a la

01:35:44

casa uno y la casa siete, entonces como su nombre lo dice la posición es como tal, es confrontarse,

01:35:51

pero la astrología siempre estamos hablando de opuestos y compuestos es complementarios, la pregunta

01:35:57

sería cuál es que lo que los está dividiendo. Entonces si tú ves ahí la mujer que en este caso está cruzada de

01:36:07

brazos y mirando a él y él tiene los puños cerrados, o sea ahí no hay un no hay que...

01:36:14

No hay una protura. Sí, no hay una protura, no hay un punto de conciliación. Entonces cuando

01:36:19

libro vibra alto, ese es el signo que se dé tanto, se hace desdibuja para poder complacer al otro.

01:36:26

entonces deja de ser el mismo para que el otro esté feliz. Cuando vibra en

01:36:33

armonía es como todos ponen por decirlo de alguna forma y Aries, Aries es muy

01:36:39

decidido muy terco y muy impulsivo, tanto así que puede reaccionar mucho más

01:36:44

rápido de lo que piensa para después sentarse a pensar es que hice y no que voy a

01:36:51

hacer. Entonces como la simbología ahí de los dos y pues obviamente hay un rompimiento

01:36:57

y pues pareciera como irreconciliable por la actitud de los dos, una que no se ve y el otro que

01:37:04

quiere, pues discutir. Y en mente habla de martes en libro y de venos señales. Sí son los

01:37:14

tránsiles de los hijos. Exactamente, pero en sentido contrario, vale, este que tío es serio y bueno,

01:37:20

y yo se libraba y mi marido sonar y los opuestos siempre serán complementarios siempre

01:37:28

o sea mísposed a ellas pices y yo sería sende de ir con complementarios

01:37:36

genial vale entonces que les parece chicos estas cartas son bien interesante bien

01:37:43

bien interesante bueno todas las cartas en general a mí yo soy muy fanática de todo lo que

01:37:50

es un bólico y la verdad que ayuda muchísimo.

01:37:53

Es otra manera de explorar el árbol que quería darsela.

01:37:57

Bueno, porque otros cosas me gustan, son abiertos.

01:38:00

Bueno, me traigo a ser esto, pero bueno, ustedes son más abiertos y dijo, bueno,

01:38:03

bueno, me lo he permiso para estar aquí, bueno, para que entienda.

01:38:08

Esta aplicación la podemos usarles, no bien, enlace para que lo puedan.

01:38:13

Bueno, hay una parte que despago y lo parte que es gratuita,

01:38:16

pero yo creo que hay muchas cosas que podemos hacer.

01:38:19

gratis, les voy después en la naturale para que lo tenga que lo podemos usar, lo podemos

01:38:28

usar a su teléfono también, a ver, ¿qué nos llevamos el día de ochicos?

01:38:34

El falta de lo reje, perdón, estoy copiando mal en la hace, ¿qué nos llevamos el día de

01:38:40

dos? ¿Sí, que nos llevamos algo? Nos llevamos algo en el día de dos, se los pedó el grupo

01:38:50

puede tener. Pues yo me llevo mucho agradecimiento, nuevo conocimiento, no perspectiva.

01:39:02

Muy gracida por todo, por seguir este camino, aunque me siento como que en un grupo muy avanzado,

01:39:13

no te preocupa que así se han sentido todo cuando he llegado, curiosamente. Sí, de lo pueden decir,

01:39:19

todos, todos, todos, cuando llegaba siempre se siente así, es muy curioso, es una sensación muy

01:39:25

curiosa porque apareciera y y sabe lo que eso sabe que no me gusta empezar como que a las

01:39:30

cosas y eso que me limito, ¿vale? Pero a chicos, ¿no? ¿Tienes un asesamiento? ¿Tienes ahí confiar en el

01:39:38

conocimiento natural que traemos todos? Tu hubo una persona muy sabia y también tienes que conectar con eso,

01:39:46

Gracias, gracias a todos. Pero te pueden angisarte así, se han sentido todos, cada vez que llenen a un curso, te puedo

01:39:53

grandizar y lo pueden decir ellos mismos. Esas cienes como perdidismo. Me imagino y yo, o sea, muchos ya son psicólogos,

01:40:02

te apéutas o aloe, yo cero, estoy iniciando en todo, entonces bueno, pero, o sea, hay que empezar, ¿no? Algo un día llegare.

01:40:10

muchas gracias. A quienes suena a quienes suena eso por

01:40:13

a eso. Gracias, Maribel, alguien más.

01:40:17

Penece felicidades porque empezaste a estudiar psicología,

01:40:19

me alegra y le sendí tu felicitaciones,

01:40:23

tus agradecimientos hay por cierto. Gracias,

01:40:26

ahí me llamo, te escribí pero nada, muchas gracias,

01:40:30

la verdad. Y perdona. No, no, que nada,

01:40:35

muchas gracias a los los, es un comienzo nuevo,

01:40:38

bastante distintos a los anteriores así que bueno, con energía ahora.

01:40:44

Sí, sí, sí, sí, sí, es muy bueno.

01:40:48

Los medios pueden compartirme el comentario y pues muchas gracias, muy cuento.

01:40:54

Gracias.

01:40:56

Daniel, qué te lleva, Venecia?

01:40:59

Mucho insuficias, muy agradable porque me gustó mucho esta forma y yo soy como esa carta que

01:41:06

que le hicimos recién, que agarró una cosa y me cuesta después de incorporar cosas nuevas y este me gustó así que lo voy a tener en cuenta.

01:41:15

Bueno, además de eso que también se puede constelar con las cartas, que es más chulo todavía.

01:41:22

Sí, sí, está bueno. Así que mucho en Luciano para ir armando algo con esto.

01:41:28

Genial, me alegra.

01:41:29

Gracias.

01:41:31

Jaime, sí, por eso quería que estuvieras porque sabía que te iba a ser de utilidad.

01:41:38

a mí me gustó mucho sobre todo cuando uno conoce los miembros de la familia y lo que te decía como para

01:41:45

invitar a la persona a hablar, de hecho las cartas que recomendarse sin tiempo las que son como de arte,

01:41:54

como es que se llama. La home. Sí, eso es mi trabajo, trabajo más. Sí, porque la persona también cuenta

01:42:01

unas historias que hasta uno dice y donde lo veo pues no lo tienen idea pero hace hablar la

01:42:07

persona muy quien te me gusta. Mira hay una una aplicación que nosotros hicimos que bueno no

01:42:14

tiene gustado que es muy chulo que es justamente esa no las personas hablan y describen su situación

01:42:20

cuel dinero con la prosperidad con la abundancia. La hace una serie pregunta y con estas preguntas

01:42:27

se van creando imágenes, wow, wow, wow, son imágenes de situación extraumas y hay que nosotros hemos

01:42:35

ido y las imágenes se crean conmigo, por lo que nosotros hemos dicho y son de verdad impresionantes,

01:42:43

yo que es que veo una de las mía, digo, y bueno, y ahí están todos por ahí que tenían que haberlo

01:42:47

visto en una semana, no gustó, cuántas imágenes de falta.

01:42:51

Yo me decí algo, son 16 y yo son en TQ 4.

01:42:57

Y cuando ahora ya la quinta digo, ahí lleva, ahora ya ahorita la...

01:43:02

¿Está por parte?

01:43:03

Sí, sí, sí, porque...

01:43:05

Sí, sí, sí, muy interesante.

01:43:06

Y sé, una, la primera que hice fue como que...

01:43:10

Que es esto.

01:43:14

O sea, yo me puse a escribir todo lo que me preguntó la aplicación.

01:43:18

cuando la aplicación me dio todo el resumen de lo que descubrió,

01:43:26

fue asombroso, asombroso porque lo que me llamaba la atención era lo que yo tenía oculto.

01:43:39

Sí, sí, yo les digo que para trabajar con el inconsciente no hay nada más poderoso

01:43:45

que todo lo símbolo. Las imágenes todo lo simbólico es a mí de verdad que es lo que yo

01:43:52

he visto, funciona y eso que se herramienta estar apéuticas, pero lo que es simbolijo es impresionante.

01:43:58

Ahora que sí. Hay un menudo de llevas, antes de que Gustavo nos diga que se llevo.

01:44:04

Ya te había comentado que me llevó la importancia de hacer el cliente a Olí que pueda contar su

01:44:08

propia historia por simulándola, el icon 7, trabaja de imágenes, que me gusta. Y también lo hace uno,

01:44:16

no sé si sería soñar o visualizar ese ese ese miembro del clanque esto no sabe quién es pero

01:44:28

uno se lo puede modelar y me gusta.

01:44:33

Tiene que bueno que os haya que introduzáis esto en tu en tu práctica.

01:44:39

Nihan y te recomiendo sacarte de el simbolón está muy bien y tú lo estén como tú

01:44:48

está muy bien, ¿está muy bien? ¿Ustedes lo han estado? ¿Qué te llevas? Ah, si la tiene, genial.

01:44:56

Yo, me voy a, como siempre, auto-castigamos. Yo que me sé que veamos avance a gusto.

01:45:05

No, no, sí, claro que me llevo que me gustó mucho como me sentí viendo la carta de Leti, su

01:45:13

árbol, pero nunca falta saber, el toquecito tiene que estudiar más. No, Gustavo, por Dios.

01:45:22

pero yo estoy metida. No sé si de incluso debía haberle dicho eso a Leti, entonces si no por

01:45:27

no más que alas no golpe estás, no olvidenlo. Ya voy aprendiendo ya. Perfecto tal y como es, ¿vale?

01:45:35

Sí, metí la pata y bueno ya la metí, ya esto me dejaron un aprendizaje y no fue ni siquiera.

01:45:40

Pero es que no, no me hice la pata, yo creo que lo hiciste bastante bien, fuiste y buscaba,

01:45:44

no tenía que buscar. ¿No me he de recordarte? No pasa nada.

01:45:49

Sí, es que estoy cayendo a ese. No me tira pata, chico déjame.

01:45:53

Ah, pero se amoroso con ese también.

01:45:55

Sí, sí. Por eso no la sí, muy.

01:45:58

Y me conoce ya, chico déjame en paz. Ya no me tira pata.

01:46:02

Aprender, aprender la nueva lucía.

01:46:04

Sí, sí, sí.

01:46:06

Tenía.

01:46:07

Gracias, gustado. Véner, ¿se equivocé?

01:46:09

Sí.

01:46:12

Quería hacer una pregunta que me surgió recién.

01:46:14

y en esta técnica del tarot también implica decir como

01:46:21

procesadora o algo así cuando se descubre algo por ejemplo.

01:46:26

Y sobre todo recuerda que cuando en el árbol, cuando nosotros estamos

01:46:30

trabajando en árbol siempre tenemos que liberar a la persona porque en el

01:46:33

fondo nosotros estamos en cadenas a personas entonces siempre hay que hacer un

01:46:36

acto de liberación, vale, de soltar definitivamente la persona, de agradecerle, de

01:46:44

¿Qué estamos allí conectados con esa persona muy profundamente?

01:46:51

Pues nada chicos, chicas, muchas gracias por estarnos vemos en la siguiente cuando subas la clase, se la dejabizo y bueno, un abrazo muy grande y nos vemos en la siguiente.

01:47:02

Chau chau, le siento que la hacía.