

Transcripción

Aspectos a tomar en cuenta en el análisis del árbol

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

No la tienes aquí, la tienes en el teléfono. Claro, lo va. Justín no tiene nada con el tablo,

00:00:07

es que tengo de cuasada todo conectado en ordenador. Sí, pero no te la paso a...

00:00:14

Ah, para pasar entonces. A tu, a tu, a tu guasada, en la paso. Bueno.

00:00:27

Vengo otra con mi papá también por ahí. Esa es de los 90 podrás ver por la estética.

00:00:38

80 más bien diría yo así esta foto la esta foto ya he visto antes vale voy a compartir a ver si

00:00:50

puedo así creo que puedo compartir así vale aquí lo ven o hay aquí estoy compartiendo más

00:01:02

sobre disculpe en un momento voy a compartir esto para allá con el para arriba y así comprar

00:01:07

tú me van a ser rí.

00:01:10

Mucha familia.

00:01:14

Vale.

00:01:16

Me siento mejor para mí.

00:01:20

Vale.

00:01:21

Normalmente, las fotos familiares suelen ser como muy expresivas.

00:01:25

Claro, esto me va a quedar a través de ahí.

00:01:27

Sí, vale.

00:01:29

Las fotos familiares suelen ser súper expresivas,

00:01:32

porque nos habla acerca de historias, de alianza y todo lo demás.

00:01:38

Cuando nosotros vemos y nos ayudamos mucho para el árbol,

00:01:41

cuando nosotros vemos y de hecho yo les invito a ustedes que el abone como

00:01:46

especie de un árbol con fotos, ¿no? Que es bien interesante que lo llegué a yo a hacer

00:01:52

un grupo que tuvo en vivo y fue fascinante todo lo que salió después y todo lo que trabajamos

00:01:57

el árbol. Entonces, ¿cómo les digo? No, yo les doy diferentes estrategias para que puedan ir

00:02:02

dando a través de las diferentes sesiones con los... Voy a cerrar el micro porque el micropray

00:02:09

abierto que no. El mío. Vale, vale, vale. Sor. No es que salgo,

00:02:16

vas a que me escucho yo, entonces me hago bien. Vale. Entonces, este, en, yo les doy

00:02:25

diferentes técnicas para que ustedes puedan ir aplicando este con sus clientes

00:02:30

a través de diferentes sesiones. Mi recomendación siempre para las sesiones de

00:02:36

hacer teoría sistémica. Recuerden que esto no es algo que utiliza en otros lugares,

00:02:44

esto lo utilizó no realmente yo y me gustaría que ustedes lo aplicara. Entonces, cuál es la finalidad

00:02:50

que nosotros, porque hago esto, bueno, porque yo veo que uno de los mayores problemas que cometemos,

00:02:56

yo creo que todo se en general cuando empezamos, es lo siguiente, es que dábamos sesiones sueltas,

00:03:01

de x cosas, entonces en sesiones sueltas pasa una cosa, pasa va a ser en suelta de

00:03:07

costelación, entonces acá la gente viene una vez ya se individual, un grupo y no

00:03:11

igual, o va con el siguiente costelador, entonces al final esa persona realmente

00:03:17

funciona las costelaciones, no lo saben porque no hubo como un especie de seguimiento de

00:03:21

todas las cosas, ya sé que originalmente las costelaciones no estaban hecho para

00:03:25

hacerse de miento. Entonces, pero que sucede que le queda como una sensación de rara al

00:03:33

cliente, de que bueno, si yo vi esto, pero bueno, la poselación me sirvió, pero entonces

00:03:38

como yo me di cuenta de eso y respetando el trabajo de él, ni que es de que las poselaciones

00:03:44

son la poselación y todas estas cosas. Entonces pues en asesoría, el sistema y que es el trabajo

00:03:51

con el árbol, pues me gusta que las personas como que se explán. Entonces,

00:03:55

es que lo interesante que ustedes tengan y esto es una recomendación para todos

00:04:01

desde el área de asociados sistémicas de los siguientes.

00:04:06

Que ustedes ayuden a sus clientes a lograr algo determinado. Por ejemplo,

00:04:12

vienen de donde un inicio, al inicio, con un asunto determinado.

00:04:21

entonces vamos a ver, yo tengo un problema de pareja, vale,

00:04:25

si yo quiero ver, pues, ¿les es el problema?

00:04:27

¿De pareja que tengo?

00:04:28

No sé, y esto es algo, ¿vale?

00:04:30

Y por qué con con asesores sistémica?

00:04:32

Bueno, porque es que me da cuenta de que todas las mujeres

00:04:35

de mi familia pues simplemente han vivido una vida en suelera.

00:04:39

Entonces, ninguna tiene pareja.

00:04:42

Entonces, a mí, la solamente,

00:04:44

y ninguna tiene, no hay alguna si, una sola está casada,

00:04:48

pero de aquella manera, porque tiene que aguantar de todo.

00:04:50

entonces como no te dice eso, te digo que aguantar de todo ya por lo menos sea una historia

00:04:55

por allí de que tuvieron que aguantar esta mujer, ¿no? A ustedes se pregunten el

00:05:01

momento. Entonces cuando tú vas a trabajar con ese cliente yo por favor engalcidamente a todos

00:05:07

les pido que vengán a su cliente como un paquetito donde ellos están, ustedes les

00:05:16

escuchen, vamos a ver dónde estás a esa persona y qué es lo que quiere, y ustedes sepan,

00:05:20

directamente a esta persona está en este punto a, ¿vale?

00:05:24

Esta persona, vamos a escribir aquí y yo soy escribiendo, ¿vale?

00:05:29

Esta persona está en este punto a, que está aquí, y yo, que es lo que voy a hacer con mi trabajo,

00:05:36

lo voy a llevar al punto b, ¿vale?

00:05:40

con el trabajo que vamos a realizar, la voy a llevar al punto b, entonces en el punto a, bueno,

00:05:45

en el punto A, con el asunto de pareja.

00:05:48

¿Vale?

00:05:49

Oja, por lo que lo aquí.

00:05:51

mejor.

00:05:52

Pareja.

00:05:53

Vale.

00:05:54

Establecer una relación de pareja.

00:05:59

Surrí que ya saben que yo siempre me gusta como escribir.

00:06:03

Esto nos ha ido a ser gustado, pero bueno,

00:06:05

vamos por un aquí como ejemplo.

00:06:07

Vale.

00:06:08

Establecer una relación de pareja.

00:06:09

Este es el punto A.

00:06:10

Estos son las personas que encuentran en este momento

00:06:13

que llega a la consulta.

00:06:15

Entonces, ya yo sé que ese es el punto A.

00:06:17

yo quiero saber el punto el punto B, ¿vale? Entonces, como les dije, establecer un

00:06:24

arles en la pareja, en este caso no es como les estaba comentando, no es realmente el

00:06:28

punto A, es realmente el punto B lo que la persona quiere llegar y yo tengo que saber

00:06:33

en dónde estás a esa persona, bueno, en este momento yo estoy en este momento, yo estoy

00:06:38

sin pareja, sin pareja con mal concepto de los hombres, bueno, la gente no viene

00:06:48

así, no como que pienso que los hombres son unes gracias, los hombres no sirven y son abusados.

00:07:03

Es que a la vez esta era persona esté pueda venir así o bueno no, yo estaba en una relación de

00:07:08

pareja, entonces me sufrí mucho en esa relación de pareja y pues que me dio traumatizar esa relación de

00:07:15

para. Entonces vale, este es mi punto, este sería, no sé cómo se mueve esto, vale, este sería mi

00:07:21

punto A y este es el punto A. Entonces yo cuando en la

00:07:24

regla entrevista con la persona, yo sé, este punto A. Pero

00:07:27

¿qué pasa? Que a veces creemos y creemos tener fórmulas

00:07:30

mágicas que va a funcionar en una sola sesión, señores.

00:07:36

Si bien es cierto, tu buena cosa de la sesión se mueve

00:07:38

mucho y se mueve muchísimas cosas. Es mucho mejor y más

00:07:43

placentero hacer un proceso. Entonces, ¿qué importa? Que yo

00:07:48

directamente a través de sesiones de susurros sistémicas

00:07:51

voy a acompañar a la persona por diferentes sesiones a que logre esto.

00:07:56

Entonces, por ejemplo, yo aquí voy a definir, vale, esto es bueno, la ciudad no

00:08:01

tiene una clase que no vamos a ver. Yo por mi experiencia, vale, eso se lo

00:08:08

va a poner por mi experiencia personal, cada uno tendrá la suya, vale.

00:08:11

Entonces yo que me da cuenta de que hay problemas de pareja, los homenos sirven,

00:08:16

son abusadores, vale, bueno aquí me llega a ver aquí, vale, punto uno, persecución de los hombres,

00:08:32

quién fue el que hizo daño, a quién le hizo daño, vale, yo sé, aquí hay una mala precección

00:08:47

de los hombres, quién fue, yo tengo una serie de cómo de cómo se muncheglis cómo estar sin pareja y

00:08:56

cómo llevar en una relación de prensa.

00:08:58

Ustedes son expertos en diferentes áreas.

00:09:00

Lo puedo aplicar en áreas como dinero, como salud, como enfermedades, como este, bueno,

00:09:07

no me lo mismo salen enfermedades, contrari pero bueno, este dinero, profesión, este salud,

00:09:15

pareja, ¿vale?

00:09:16

Entonces cada uno de ustedes como experto en su área tiene una checklist de todas las posibles

00:09:23

las situaciones que ocasionan o que pueden estar detrás de un problema que tiene una persona

00:09:29

que es lo que hay anterior a ese A, que fue lo que hizo que esa persona llegara a la.

00:09:37

Y esto es bien interesante que los terapeutas tienen esto muy frito porque los terapeutas

00:09:42

bueno, hacen esto.

00:09:44

Ah, yo soy terapeutas en lasiones familiares, entonces que a terapeutas en lasiones familias

00:09:49

bueno ya me aprendo los palos que me dijo luz para considerar del evitar el tema este elegir que

00:09:57

vamos a coger y configurar etcétera, vale, entonces eso está muy bien pero yo solamente es esa técnica

00:10:04

y ya entonces que ocurre que yo no solamente soy costelador sino que yo tengo una serie de habilidades

00:10:10

de remedilmo y yo soy guiista la mejor yo hice un curso de prosperidad, la mejor yo hice un curso

00:10:15

de lo que sea. Yo eso tendemos a meter los cojitas separadas y la idea es que cada uno

00:10:22

usted sepa y yo me voy a especializar en un área ya sea dinero, ya sea pareja y no me

00:10:29

vayan a decir por favor a lo que pasa es que yo no me puedo especializar con pareja porque

00:10:34

a mí también me encanta trabajar con enfermedades, ustedes pueden trabajar con enfermedades, pero

00:10:38

es mucho mejor que sean especialistas en un área, porque así es mucho más fácil tras

00:10:43

mi personal mensaje, ¿vale? Entonces, ¿por qué le estoy diciendo

00:10:47

todo esto? Porque luego que ustedes ya tengan claro,

00:10:51

cuáles son cuáles suaria, la área que ustedes quieren

00:10:53

trabajar. Entonces, ahí hacemos una serie de un listado de

00:10:57

todas las cosas que pueden estar detrás de esto.

00:11:01

Y yo tengo todo mi lista, ya claro, lo tengo demasiado

00:11:05

emprenada, demasiado integrada, pero el principio cuando

00:11:08

no hacen muy integradas, pues solamente la más punto.

00:11:10

Entonces, ¿cómo? Bueno, que hay problemas relacionada

00:11:12

pero es bueno, mira, puede ser que alguien no mandó, no puede ser que está personal,

00:11:16

no su padre o su madre también, o puede ser que los hombres, hay un hombre que haya abandonado,

00:11:22

hayan tratado en el sistema de hombre muy fuerte, no sé, todas las mujeres tienen una mala

00:11:25

percepción de los hombres, también puede ser que los hombres en este caso no tienen permiso de estar

00:11:31

porque un primer hombre que hizo mucho daño y entonces esta mujer negaron el permiso de los

00:11:37

sobre, o puede ser que las mujeres que son vistas como buenas y víctimas, resulta que son muy poderosas y

00:11:42

son más zonas y son las que friegan a esto. Entonces, hay una serie de situaciones detrás

00:11:47

de este de este de este asunto, así como dinero, así como de diferentes haricadas uno buscará según

00:11:56

su experiencia, según su trabajo, lo que sea, cuáles son los diferentes puntos, ya ustedes en lo que

00:12:02

han estado conmigo en otros cursos, saben que yo casi siempre doy todas las posibilidades

00:12:07

o gran parte de las posibilidades de escuchar mi hablando tanto de que pueda haber detrás

00:12:12

de cada cosa. Entonces, yo veo a mí de que hay una percepción de los hombres, quien fue

00:12:17

el primero que hizo daño a quien le hizo daño.

00:12:19

Vale?

00:12:20

Dos. La victimización en este caso es un núcleo de una mujer, victimización de las mujeres.

00:12:28

Entonces hay que salir de ese papel de víctima de las mujeres. Entonces, este es otro punto.

00:12:33

Otro punto que pudiera trabajar, pues mira, la conexión con lo más culino, cuatro,

00:12:44

pedir permiso a todo este mujer, que está aquí porque vaya, porque yo tengo que sentirme,

00:12:51

porque si yo, me pongo alguna conexión con lo más culino, que cuando yo sé que esté más culino,

00:12:56

cuando no da las mujeres, las agolpeado, las amatrado, las enciencielas, tal y que sé yo, pues me

00:13:01

o a sentir que no estoy siendo leal con esta mujer que ha sufrido.

00:13:05

Entonces, te pedir un permiso interno a las mujeres.

00:13:09

Estos son cosas que se llor, pero usted está aquí en tendrá su painting.

00:13:14

¿Qué otra cosa puede haber aquí?

00:13:17

Bueno, puede ser que un abandono encima de todo esto.

00:13:20

Pues mi padre me abandonó el padre.

00:13:25

Entonces, claro, postar queriendo buscar el padre en la pareja.

00:13:28

A parte de eso, pues, mira, mi ex pareja me montó los cuerpos.

00:13:33

y eso es que tengo que saber toda la posibilidad de que hay detrás de eso que está pasando, ¿vale?

00:13:47

Y entonces, ¿por qué yo es importante que yo tenga esto? Porque de esta manera, yo puedo

00:13:55

agrupar toda la sesionación, yo puedo mirar, de acuerdo todo esto, entonces en cuanto a sesiones

00:14:00

lo puedo hacer, ¿vale? Mira, yo creo que tienes un asunto de situación con la relación de

00:14:06

prensa, pues bueno, nosotros vamos a hacer esto en cuatro sesiones y vendo las cuatro sesiones,

00:14:13

no vendo una sesión, si yo cobro 50 euros por sesión, vamos a poner a 60 o 100, o si

00:14:19

en lo que sea que vale, pues simplemente yo vendo y en día, voy a venderte este paquete

00:14:24

para esta aprenda, hasta hablar de ser una relación de pareja saludada. Entonces, si es

00:14:31

que es lo que quiero la persona, yo tengo ya mi mitodoro en el sistema. Entonces, todas

00:14:36

estas técnicas que yo lo estoy enseñando en el árbol ustedes la pueden, después que

00:14:40

ustedes tengan este punto a ese punto a donde quiere llegar y lo que hay detrás de ese

00:14:44

punto a que es lo que la estoy diciendo que ahora. Entonces, podemos utilizar cualquiera

00:14:49

de las técnicas en las diferentes sesiones. No es que en la primera sesión se hace tal

00:14:54

cosa, en la primera sesión, no me necesese hacer, verifica la entrevista y el objetivo del cliente,

00:15:00

¿vale? Y se hace ya una configuración del árbol más o menos general, ¿vale?

00:15:04

En la segunda y ese profundizas, el periodato, etcétera, etcétera.

00:15:07

¿vale? Pero no es que en la primera sesión de hacemos eso, yo recomiendo algunas cosas.

00:15:13

En la primera sesión hacemos esto, a la segunda sesión de hacemos esto tercero.

00:15:16

No, porque si yo le digo a eso no, va a colocarse así cuadrículado de que

00:15:20

tiene que ser así y no. No quiero que sea eso.

00:15:22

Quiero que esté como en cintonía y en resonancia con el cliente,

00:15:27

vayan fluyendo con ese cliente, vayan vayan de un lado a otro con ese cliente, sin

00:15:33

rigidez de que esto tiene que hacerse en la primera sesión, vale por su le enseñó

00:15:37

las diferentes técnicas que ustedes pueden inaplicando en diferentes sesiones con su cliente.

00:15:42

Alguien pregunta, comentario, antes de seguir yo con mi cháchara, todo claro como el agua

00:16:07

listo, vale, alguien que me diga algo, pliso.

00:16:15

Todo claro, luz genial, me alegra.

00:16:18

Sí, es que me gusta saber. Todo claro porque a veces puedo estar yo estoy aquí hablando

00:16:21

entonces de repente es que me quede colgada y no estoy hablando.

00:16:25

Bueno, entonces esto ya hemos hecho árbol con imágenes, hemos construido el árbol con imágenes

00:16:33

y las género tienen información de los datos, vocamos con los datos, con las imágenes,

00:16:38

vemos que refleja, vemos cuáles son las imágenes parecidas para saber las implicaciones.

00:16:43

eso ya lo hemos visto y si no lo pueden ver en diferentes áreas por allí en el

00:16:48

vídeo que está mal. Ahora aquí nosotros vamos a aprender a hacer a través de un

00:16:53

imagen vamos a analizar situaciones con un imagen. Lo primero que nosotros tenemos que

00:16:58

ver las imágenes cuando vemos una fotografía de hecho también las fotografías se

00:17:02

pueden costurar que es interesante. Entonces tengo que ver quiénes son las

00:17:07

personas que están en la imagen.

00:17:10

Y este quien sacó la imagen, ¿vale?

00:17:13

Porque siempre cuando nosotros colocamos en el modo que sacamos,

00:17:16

quién saca la imagen, observar las miradas o servelas

00:17:19

posiciones, ¿vale?

00:17:21

Si nosotros observamos las posiciones de esa fotografía,

00:17:24

vamos a observar ciertas cosas, ¿vale?

00:17:27

Este, por ejemplo, miren aquí, vemos un núcleo bien interesante.

00:17:32

¿Vale? Este es el cliente, ¿vale?

00:17:35

Recuerden que cualquiera pecto que nosotros tengamos en la

00:17:38

en la imagen es súper importante, cualquier aspecto que tengamos, este nada es casual,

00:17:45

lo que hay una fotografía, entonces que nosotros vemos aquí, fíjense que esta pared

00:17:51

es blanca y el cliente está pegado ahí blanco a la pared, ¿no? ¿Cierto? vemos la cercanía

00:17:57

del cliente aquí con la madre, fíjense la cercanía del cliente con la madre, pero no es que

00:18:09

solamente de cliente con la madre, sino si nosotros observamos esta

00:18:12

relación o observamos que la madre está delante y él está detrás, que

00:18:18

significa eso, a ver cuenta, o que sabe un poquito de sistema y que

00:18:23

puede significar eso, que hay una inversión de roles, exactamente, entonces

00:18:30

esto yo estoy haciendo el papel de la vuelo o de la vuela, puede ser, vale,

00:18:39

esto voy a hacer el análisis en alico, en el especado, él dirá, entonces yo

00:18:44

estoy haciendo del abuelo de mi mamá, yo estoy haciendo como un padre, entonces claro lo mejor

00:18:48

la cercanía que yo tengo con mi madre, es justamente esa, que yo estoy... hay haciendo

00:18:56

una de las cosas que tengo que revisar en la fotografía son la red pitu, ¿no? Como están

00:19:02

giradas las cabeza, ¿vale? Aquí no observamos que hay que haber esas giradas en general, quizás un

00:19:10

poquito ella tiene la cabeza un poquito gira pero muy poco la verdad que todas las

00:19:14

pavesas están en el chita y está bien vale pero qué pasa o observamos aquí miren esto es

00:19:21

muy interesante porque yo observamos él está haciendo el papel de la vuelo este seguramente

00:19:25

la es que sacó la foto y el padre sino embargo fíjense aquí quien está haciendo aquí una pareja

00:19:39

puede ser esta una pareja, fíjense aquí, esta puede ser una pareja, por qué digo que es una pareja,

00:19:48

observamos los hombros, observamos los hombros que los hombros están igual, hay igual,

00:19:53

y si observamos en esta otra que está aquí, observamos que esta fíjense donde está el

00:19:59

nombre de allá detrás y el nombre de la mamá del arte, o sea que ella, aunque no está tan atrás

00:20:07

como en igual está representando a alguien del sistema allá detrás para la mamá, no está representando

00:20:15

directamente a la hija. Y si nosotros todavía nos vamos y suponemos que este está un lugar más atrás

00:20:21

que la mamá quienes están también detrás ellos dos, ¿vale? Ellos dos representan una pareja,

00:20:31

quizás vamos a poner el ejemplo, imaginamos que este es el abuelo, imaginamos que este es la

00:20:36

abuela, escúlpe, este es la abuela y este puede ser el visa, la visa abuela, después la abuela viene la

00:20:51

visa abuela, ¿no? Se lo van a la abuela después, la visa y el visa, ¿vale? observamos en una simple

00:21:01

foto como vemos esta dinámica, ahora gusta vos dúnoslos dirás. La foto la tomó fue una tía mía.

00:21:13

vale pues mira, muy interesante, no sé ni siquiera que estar pa pa, vale genial, entonces ya ver

00:21:19

te digo una cosa que es que ellos se acabaron de separar, creo que a las margenes de tu

00:21:27

año de separar mi papá y mi mama, vale y en esto se estaba representando a papá esta parejita que

00:21:33

tiene aquí, esta parejita que hay un romance fenomenal entre ellas dos, ella está cumpliendo el papel

00:21:40

del de aquí somos una pareja vemos sus hombros ahí pegaditos y todo lo demás y está bien y esta

00:21:45

es tu hermana otra hermana si es la menor vale entonces la menor estaba siendo siguiendo a la

00:21:51

abuela y tú a la bueno y está la vista abuela y este al vizabuelo que te parece si bueno y en realidad

00:22:01

yo ahora que estaba ahí en mi casa y era que cuidaba ahí a mi mamá ya y estas haciendo entonces el

00:22:08

padre de ellas. Sí, sí. Simplemente como una fotografía.

00:22:14

Eso es muy bueno. No vivía en mi casa, en ese tipo, en la que María, la que está

00:22:18

al lado de mi mamá que tu buena pareja, ella ya estaba casada. Claro, pero estaba casada,

00:22:24

pero como era su relación de pareja? Ella salía de trabajo y si era para la casa.

00:22:33

Ya te estoy diciendo que la pareja energética de mamá pareja emocional. Vale, tengo que

00:22:38

hacerme cargo, de pareja emocional cumplir ese rol que pasaba que faltaba. Entonces esto es muy bonito,

00:22:48

no sé cómo nosotros trabajamos con esto, pues este es orden directamente, entonces el cliente ya

00:22:53

nada más al verlo, ya es muy aislador para él, entonces bueno vamos a empezar a ocupar, no solo esto,

00:23:00

no podemos hacer absolutamente nada con ellos, vale entender quizás el papel que suma esta, que está

00:23:04

porque siempre se tenía que meter porque esta quería proteger a mamá porque esto se

00:23:09

creen en el poder de tener más fuerza sobre mí xx vale. Lo sé cada uno está

00:23:14

cubriendo su papel, vale. Y yo tengo que ser, hay una frase que me gusta mucho,

00:23:18

se ondadoso porque cada quien está librando su grabata, vale. Entonces no

00:23:23

podemos hacer nada con ellos, pero si podemos hacer con nosotros. Entonces qué pasa?

00:23:28

Que yo aquí estaba sumiendo papel de la vuelo, entonces aquí ahora,

00:23:32

es un trabajo para este cliente si supongamos que sea esto que me alimenté, entonces, decir,

00:23:38

oye, mamá, realmente para mí ha significado muchísimo, realmente para mí ha sido

00:23:45

ha sido muy importante, pero me de cuenta que estaba sumiendo o estaba sumiendo el papel

00:23:51

de la huele, entonces le doy un lugar al abuelo, vamos a que se haya llamado, lo doy el lugar en

00:23:56

mi vida y lo dejo a partir de en paz y dejo de asumir su papel.

00:24:04

¿Por qué quizás a lo mejor estoy incluso queriendo esas cosas que quiso el abuelo.

00:24:11

Y a veces tengo deseos y son los deseos que te quería el abuelo porque estoy

00:24:17

blicado con él. ¿Qué tal?

00:24:25

El O, allá de aquí.

00:24:26

de bueno de hecho en esa puede como ustedes tenían casi más de un año

00:24:31

de separado un año y cuatro meses algo así y todos estaban era como que

00:24:36

protegiendo ahí a mí no más porque en el tiempo mi papá era malo

00:24:45

genial ahí tengo un papá más reciente pero sí sí es cuadra todo justo así como en la

00:24:51

época de la fotografía sí pronó la época fotografía gusta uno te fíjese

00:24:55

que es la de la fotografía. Si esta fotografía sale y aquí ahora y hoy es porque hay

00:25:01

un trabajo que tienes que hacer con todo el. Entonces reflexiona a ver cuál es ese trabajo.

00:25:06

Que sueño de CEO tenía el abuelo y que está en los llenados ahora con los sueños y

00:25:11

dice que tú estás teniendo en estos momentos. Entonces por allí puedes encontrar solución

00:25:18

algunas cosas, ¿vale? El pelambre, Gustavo, por Dios.

00:25:24

Sí, sí.

00:25:27

Y la rigote.

00:25:29

Bueno, por si es igualito, pero los años nos pasan por lo que

00:25:33

son de ese impelo, así que tranquilo.

00:25:35

Y se me cayó.

00:25:37

Ya, pero no, pero sí, que el pelo, la verdad que es generar

00:25:40

esas bastante bien, se ve bastante jodido, así que tranquilo.

00:25:44

Vale, chicos.

00:25:45

en mi agradecía a ti Gustavo. Preguntas comentarios antes de seguir. Hola, queda claro esto o no.

00:26:04

Vale, yo quiero que aquí y ahora otra persona compartan, voy a poner que compartan.

00:26:10

Otra persona comparta la imagen que quiera y entonces entre los otros, me nos soy yo, porque a lo

00:26:16

sé que sean ustedes los que analicen, que cosas tienen que analizar, vale, recuerden la posición que

00:26:22

cada uno, los focos que hay. Entonces, vamos a ver. Aquí al niego,

00:26:29

perdón, la foto y lo demás, ve que es lo que dice esa foto.

00:26:36

Hola.

00:26:37

Y quieren.

00:26:38

Ah, perdón.

00:26:39

No, no, no.

00:26:40

Vener la parte de tú.

00:26:41

Si que yo tengo muchas por aquí también, pero si quieres comparte tú.

00:26:44

Bueno, como ustedes prefieras.

00:26:48

Gracias.

00:26:48

Ahí comparto.

00:27:02

Ahí se ve, ¿no?

00:27:04

Sí, perfecto.

00:27:05

es su padre de tu madre y tú no?

00:27:07

Sí, es en mi escritorio siempre así que la tenía a mano.

00:27:15

Bien, genial.

00:27:17

Vale, vamos a ver qué ven todos ahí.

00:27:25

Yo veo una mamá como protegiendo a la niña muy implicada con la niña.

00:27:30

Y el papá le he hecho de que tenga las manos en el bolsillo,

00:27:34

es como no se vea la sensación de esto, no va conmigo, no como no sé.

00:27:40

y esto de entrada es lo que me llama la atención. También están mirando para otro lado.

00:27:47

Sí. A mí creo que lo que más me llama la atención es eso que esté viendo como hacia

00:27:56

hacia el costado ¿no? Y está viendo hacia el costado por cierto. Mi papá. Pues está viendo

00:28:04

hacia el frente hacia la cámara. No, pero con los ojos, digo, los ojos están como viendo hacia...

00:28:11

Ah vale, los ojos está viendo el costado, está viendo otro lugar de aparte de la persona que está tomando la cámara, si está bien o no está otro lugar.

00:28:18

Aquí está bien, lo que va a la cámara son ustedes dos y ella está bien ojolando, si está bien ojolando, no lo pese que como está, lejos no se veía.

00:28:26

Bueno, genial, ¿qué más ven allí?

00:28:34

Él está como detrás de la madre de Benese.

00:28:41

Y el hombro no está alineado, como pusiste con mi mamá y mi hermana que el hombro está

00:28:48

al mío.

00:28:48

El hombro de la madre de Venecia está como caído y él está muy derecho y la madre de

00:28:55

Venecia está como un poco caída hacia.

00:29:00

Imagina por el tratar de agarrar a Venecia, pero si está como la diada, no está arguida

00:29:08

con el padre, la rectitud que es que no me dijiste.

00:29:19

Además, la mujer está apoyando en una silla o sea, se apoyen otra parte, pero al marido

00:29:26

no lo toca, no lo como que lo siento distante, ¿no?

00:29:35

Hablas a más a la edad que al esposo.

00:29:38

Exactamente, aquí vemos el típico caso muy bien Ramón.

00:29:41

Aquí vemos el típico caso de la mujer que en un hijo y entonces vale, pues este hijo y este es

00:29:49

mi centro de atención y ahora me dedico y vivo para este hijo. Y se apoyan en que, en sí mismo,

00:29:56

aquí no hay un apoyo en la pareja, aquí no hay un apoyo en nada, yo estoy apoyada en mi misma.

00:30:03

Vale, hay algo allí que me apoyen, pero me apoyen dentro de mí y mi servicio de hecho,

00:30:07

ociencia una cosa y esto es muy representativo no la mano, la mano de alguna manera es como

00:30:12

es como marcando mi territorio, eso es mi territorio, este es parte de mí de alguna manera

00:30:20

estás al esgau de esto. Y entonces aquí podemos ver la percepción, fíjense la percepción

00:30:24

de la hija. Me llaman la atención que mi padre está viendo

00:30:28

hacia otro lado, porque claro como no va a estar viendo a este lado con este cuadro, como

00:30:33

no va a estar viendo en otro lado con este cuadro, obviamente si este cuadro, el miren esos

00:30:38

pasan muchas veces cuando los mujeres en un hijo excruyen al hombre porque están allí metidas

00:30:45

con el hijo con el hijo que quieren sobreproteger al hijo. Entonces, como ya sé que es un llamado

00:30:50

de las madres de ese insisto maternal pero dejen de lado al hombre, se olvidan de que tiene

00:30:55

una relación de pareja. Por la posición de los hombres, por la coordinación de ella, aquí

00:30:59

no hay una relación de pareja, vale. Y no una relación de pareja, quizás no porque no

00:31:04

no quieras, sino es que ella es como ya tiene un territorio y ya tiene su espacio, su núcleo, su célula con esa niña.

00:31:13

Y lo demás me sobra. Y claro, obviamente el hombre empieza a ver cosas hacia otro lado porque no tengo espacio para esta relación.

00:31:21

Suele suceder, fíjense ahí, la niña es a grande. Tu eres suceder en los primeros meses de embarazo, de los primeros meses que el niño hace como...

00:31:29

hace que el niño empieza a caminar hasta las nueve meses o algo así, que ya entonces el niño puede empezar a

00:31:36

ya es el independiente ir hacia su pádale, pero en un inicio los primeros nueve meses un año el niño tiene unas inviosis con su madre y es normal

00:31:46

pero ya luego tiene eso y aquí tiene más de nueve meses, por lo tanto entonces aquí hay más un to de la madre y quiero proteger a mi

00:31:56

y esto es lo prioritar, esto es lo más importante.

00:32:01

Entonces como una necesidad de la madre de esto es mi hija y simplemente lo cuido, lo

00:32:08

protejo y este es mi centro de la verdad.

00:32:10

Y a mucha mujer en lo ocurre.

00:32:12

Entonces ¿qué pasa?

00:32:13

Dejamos de lado a lo más normal que esa relación se reten.

00:32:16

Esto ya es un diso que la relación va a ir aquí a un diso de que la relación no va a

00:32:21

ninguna, porque sí llamó apoyo y se paró a la ilja del padre, pues aquí no hay un asunto

00:32:29

claro. Y entonces aquí, ¿quién estoy buscando en el padre? ¿Qué sí estoy buscando en el

00:32:33

padre? A mi propio padre. ¿Por qué? Bueno, porque este se ve en la posición de bueno,

00:32:40

me quedó aquí detrás, pero si nos damos cuenta, nos damos cuenta que está excluido,

00:32:43

esa fuera, puede que yo puedo querer, pero es como incluso con mi

00:32:50

hombre es como que si le diera las palas, ¿vale? Porque no quiero, como que no quiero que

00:32:54

tenga el contacto con la niña y de hecho vemos que el padre aquí no tiene contacto con la niña,

00:32:58

pero no es porque quizás el padre no quiere, es porque la madre tiene el hombre de tal manera de que

00:33:03

la niña no tiene, no tiene contacto con el padre que te parece a venecia. Sí, que es así,

00:33:12

y siempre así, así, también mi mamá siempre es una persona muy muy abarcativa, muchas cosas y yo por

00:33:22

ahí antes no me da cuenta o no lo percibía, pero siempre se ocupó por demás de mí y al punto

00:33:31

ya de que por ahí ya más de grandes como como sofocante, no porque como que nunca me pude despegar del

00:33:37

todo tampoco de ella. Pues mira, ¿quién es un secreto para despegarte de ella?

00:33:44

Es lo que tiene chupago, tiene facilísimo. ¿Cuál es el secreto?

00:33:50

¿Cuál? A acercarte papa.

00:33:53

Secreto infalible para despegarte de mamá. A acercarte papa y colocarte de lado de papa,

00:34:00

porque el lado de mamá es un poco tóxica. Entonces empezar a ese tiempo perdido que ha tenido

00:34:08

con papá por esto, justamente en tu se empezar a acercarte a él.

00:34:13

No tiene que hacer acercarte al físicamente, sino acercarte a él interiormente, ¿vale?

00:34:18

Si tú quieras, alofícicamente, genial, pero interiormente acercarme en papá, porque

00:34:23

me llama mucho la atención que tu insistencia ha sido, es que él está viendo hacia otro lado,

00:34:29

¿no? Y por aquí fue, él tiene las manos de los siglaros, ¿no?

00:34:32

Pero en el manual lo sirve, además lo va a meter si no se que pinto aquí.

00:34:38

La salción del, bueno, a ver dónde me meto, caráis circunstancias de no sé qué pinto aquí.

00:34:47

Yo siempre por ahí hace tiempo creía que él por ahí no había sido tan presente porque por ahí no se o no quería o cosas que he pensado.

00:34:58

y ahora por ahí lo veo desde este lugar, no decir, tampoco le han dado lugar de estar presente,

00:35:06

pero esto mismo porque siempre por ahí mi mamá fue muy abarcativa, entonces como que nunca le

00:35:10

quedaba ese lugar a él de hacer el niño. Y los niños son muy dependientes de sus madres cuando

00:35:16

están pequeño, entonces que eso sea de que bueno que el hombre se siente como que a ver, además

00:35:21

van a superar, cambiar los pañales al niño, ¿vale? Imagínate tú, a cambiar los pañales al niño,

00:35:25

No, pero casi el padre se lo va a cambiar con todo el amor del mundo.

00:35:28

No, pero casi no se hace que no cada bien limpio, que no se que como no las peinado,

00:35:31

como no las he hecho, como...

00:35:33

Entonces ese tipo de cosas en lo que cada vez se va quedando más y más fuera.

00:35:36

Entonces, esas inviones y de la madre del niño,

00:35:38

que os espiende más del periodo natural,

00:35:41

que hay un problema para la vida del niño,

00:35:44

y normalmente la pareja se separa porque no puede continuar con eso.

00:35:49

Vale. Vale.

00:35:53

Pero parece bien, en el ejemplo, estamos a ocupar nuestro lugar, seca de repas.

00:35:56

Sí, gracias.

00:36:02

Cerramos, fíjense que es bien interesante el, el, esto, ¿no?

00:36:08

El cliente ya trae un discurso de la fotografía.

00:36:11

Fíjense que el discurso de la fotografía ya no estaba diciendo de que el papá era

00:36:16

responsable que estaba ocente.

00:36:19

y recuerden que el sistema y que nos lo que tratamos es que el consultante vea realmente

00:36:24

el otro lado y a través de las imágenes lo pueden ver muy bien, entonces les invitó

00:36:30

a que lo vean, genial, gracias, venezia, a ver, a alguien más quiere compartir su foto

00:36:35

y yo drogo o lo analiza, vale, muy bien, la mía, a ver tengo varias, voy a ver, wow, hay

00:36:45

una potente a eso. Yo puedo hacer una pregunta antes. Claro, por supuesto,

00:36:53

maribel. Es que le hice esa venencia que se ponga del lado del padre, pero ¿cómo sería eso?

00:37:01

O sea, bueno, por el lado del padre, pues mira, papá, dejó a ser tejuicio, papá, mi corazón siempre

00:37:09

estás presente o de repente llamar a mi papá y decirlo, oye, mira, papá, me importa mucho o papá,

00:37:16

te extraño este o papá quiere lo pasar una tarde contigo o ahora te veo de verdad ahora sé por lo

00:37:25

que ha pasado internamente eso es ponerse de la dar papá, hay hijos que están más a salvo

00:37:34

estando del lado de su papá porque bueno porque hay una dinámica muy fuerte dentro de la madre

00:37:40

por ejemplo mi familia los hombres hubieran estado más sano del lado de sus padres pero que pasa que

00:37:46

como los hombres están incluidos, están del lado de la mujer y del lado de la mujer,

00:37:49

estos mujeres. Entonces, ¿Qué pasa? Si el hijo, a veces por una enfermedad, a veces por

00:37:55

enfermedades mentales, enfermedades mentales, por ejemplo, el hijo está más sano del lado

00:37:59

contrario donde no hay la enfermedad mental. Entonces, ahí hay que revisar. Aquí es una, y

00:38:06

sobre todo, por ejemplo, una exclusión del padre, la exclusión del padre, tiene que ver con

00:38:10

nuestro proyecto, con nuestro propósito de vida,

00:38:13

con mostrarnos al mundo, con tener éxito en un proyecto

00:38:20

en general, entonces claro, esto es importante.

00:38:22

Entonces yo empiezo por mi lugar,

00:38:24

dejó de ver que papá se explió y me dejó de creer

00:38:28

esa historia que mamá de alguna manera,

00:38:31

de manera tásita, inconsciente, me transmitió.

00:38:36

Entonces empiezo de una nueva percepción de papá.

00:38:38

el entusiasmo es muy sanador para mí como hija

00:38:44

ok ok muchas gracias genial mira que aquellos ritos están todos este a ver que

00:38:54

vemos aquí a ver que lo vean ustedes y no yo el u

00:39:11

que es tu pareja también está por detrás.

00:39:24

Más?

00:39:36

¿Qué me dice además?

00:39:39

Yo creo que es Adrián el que se daba.

00:39:43

Sí, pero Sony está delectada con su hijo.

00:39:47

Yo total malísimo.

00:39:49

Te muro un poco muy malo.

00:39:51

Pero tienes una cara de maravilla.

00:39:53

No, por eso si era Sony.

00:39:54

pues estaba ahí que pensaba que moría, pues estaba súper bien.

00:40:00

Me contento ahí con Jenis y Adrián, si ya esté que estás ahí pero yo aquí está

00:40:05

si haga conmigo, lo logré.

00:40:12

Vale, qué más ven?

00:40:22

¿Qué pasó con el papá de Adrián?

00:40:24

¿Estaba presente o estaba por allí cerca cuando nació Jenis?

00:40:29

Sí, si estaban todos los abuelos.

00:40:31

El padre de Adrián y un hombre de Genis viene de...

00:40:40

Nada, es un hombre que nos gustaba los dos Genis.

00:40:44

¿Qué significa?

00:40:45

Genes, sin nacimiento.

00:40:47

Genes, sin ambas, genial.

00:40:49

Una pregunta, ¿y cómo es la relación de ser padre de Adrián con él?

00:40:57

El padre de Adrián con Adrián.

00:41:01

A ver, el padre, bueno, Adrián siempre ha sido como más visto que el otro hermano,

00:41:08

el otro hermano ha tenido problemas de drogas, el padre lo ha despreciado bastante, el

00:41:14

otro es el mayor, el mayor está muy fusionado con la madre, entonces el padre, Adrián, cuando

00:41:21

yo Adrián, se enfoca mucho más en él, tiene una relación más próxima.

00:41:28

Es que es algo que sucede, aunque no está el padre aquí, aquí está representado por este mueble

00:41:33

que está detrás. O sea, en la fotografía está representado ahí, está ahí, de esta manera,

00:41:39

aunque no esté físicamente, está energéticamente. Entonces se nota eso, la fuerza que él tiene y que necesita

00:41:48

detrás de sí para apoyar ahora lo hace, dijo. Eso se nota que es muy muy poderoso de ello, la

00:41:59

de nota a eso, ¿no? Tienes energía detrás para dar esta fuerza a este hijo, este que bien.

00:42:07

Hay otra cosa que me llamó mucho la atención y es que quizás, y esto no para que me lo digas ni sin inocionalmente

00:42:16

para que las reflexiones. Quizás este amor de pareja que has conseguido en él, es quizás el amor maternal o a veces los reclamos que le hace a él.

00:42:27

tienes que revisar si no son los reclamos que las he hecho a tu propia madre o que no te has

00:42:33

atrevido hacer la tu propia madre durante mucho tiempo y ahora por ejemplo apoyáme más por ejemplo

00:42:40

yo quiero que me haga salco ya no sé que en dos a veces porque bueno porque se nota aquí

00:42:45

directamente bueno el se nota subió con su padre y el apoyo que tiene esta energía masculina pero en

00:42:51

aquí este toque de ese brazo de estar es como más como una madre más como que

00:42:57

aquí esto entonces es como simbolicamente es como esa madre fiatlúa aquí en

00:43:02

tu calle aquí vacío y todo lo demás que lo compro el muro a todo que bueno es muy

00:43:07

bonita la foto pero puede representar eso que mamá que siempre querido de mamá y

00:43:12

los reclamos que la sea él es justamente eso reclamos que quizás no te debes

00:43:17

hacerle un momento. El hecho se ha embrado muy condicional conmigo, que es el reclamo que

00:43:22

le hacía a mamá, pero él le enaje, el siempre ha sido muy así.

00:43:28

Entonces, es la freja que yo busque, que yo trabaja en mi vida para llenarme de ese amor

00:43:34

de mamá que no sentía.

00:43:36

Ya.

00:43:38

Vale. Entonces, me hago consciente de esto y pues nada, la agradezco más a este hombre que

00:43:42

es cumplir no solamente este

00:43:44

los pés y no mucho otro en mi

00:43:45

vida. Sí, yo me sentía

00:43:48

además muy protegida porque en

00:43:51

eso yo sufrim mucho fueron los

00:43:53

días y medio de parto, fue un

00:43:54

parto muy dura, acaba con

00:43:55

cesaria.

00:43:57

Wow, yo en recuerdo que en este

00:43:59

momento pensaba por favor que no

00:44:01

me ponga enferma que tengo que

00:44:02

cuidar a un niño porque me sentía

00:44:04

de Vil. Había perdido mucha

00:44:06

sangre, me sentía de Vil y ahí

00:44:08

él estuvo, wow, estuvo muy

00:44:12

muy presente, muy dando el callo.

00:44:16

Que momento.

00:44:17

Ahí te dice cuenta que podía contar con ella.

00:44:19

Sí, sí, sí, sí.

00:44:21

Si luego ya, ya, las cosas no, ahí en algún momento, él...

00:44:28

Bueno, yo creo que en ese momento se le hizo grande el rol de papá

00:44:32

y en algún momento quería huir, pero bueno, luego volvió, volvió a

00:44:37

ocupar este lugar y bueno...

00:44:39

más que él es muy buen padre de la sopa, es un padre muy presente.

00:44:43

No, exactamente, entonces pues nada tenía.

00:44:47

Bueno, pero bueno, como siempre sabemos, para las mamás nunca es suficiente

00:44:52

atención para sus hijos, cuidado.

00:44:56

Nunca. Y es una cosa que tenemos que siempre tener claro, sobre todo a los mujeres,

00:45:00

que tienen mismos. Es que al final la conexión que tiene, las madres

00:45:05

conocido es muy grande porque la llevan desde el vientre materno, es decir, conoció primero a la

00:45:10

madre que al padre, entonces, oye, es normal que sientan eso y es normal también que el padre no

00:45:18

tenga, porque porque el amor de la madre es incondicional, el amor de padre se tiene que ganar.

00:45:23

Entonces, esto es algo que la mujer a veces les cuesta un poquito entender, no? De que este no está

00:45:29

tan sólido aquí, no puede querer al hijo igual que yo, no puede tratarlo igual que yo y no

00:45:34

puede hacer las cosas de la misma manera que yo eso si lo tenemos claro pues mirad mejora

00:45:40

con la relación de pareja y la relación del padre no es lo cierto con nuestro sí

00:45:47

genial algún otro pregunta comentario a lingüí que era ser otro comentario

00:45:53

lo que observo que lo que pasa es que no sabía que el nombre de atrás no era el papá del niño

00:45:58

no, no es ese, no es ese es el padre. Es el padre, a lo que pasa que el padre

00:46:04

no es el padre. Lo que estoy diciendo es la, la silla que la silla es como que si

00:46:09

tuviera su propio padre allí presente. Ok. Esa energía, sabes cuando una fotografía

00:46:15

parece un objeto, parece algo detrás de las personas hay que revisar que es eso detrás,

00:46:20

¿no? Entonces preguntar pues esa energía, esa potencia masculina la tiene allí a través

00:46:25

de esa figura, está representando algo. Es como que se fueron en constelación y eso,

00:46:29

está representando algo que está allí, aunque no se vea esta presenta.

00:46:37

¿Cómo que a través de Jenny tienen todo eso, lineaje en paterno allí muy fuerte,

00:46:41

aunque sea muy profundo del padre de extender a otra generación.

00:46:45

Quizás por el asunto del lijo que tuvo, lo que sea, quiere extenderse a través del nieto.

00:46:51

¿Vale?

00:46:52

Sí.

00:46:53

Entonces, algo que está muy marcado en ese nacimiento del niño.

00:46:57

De hecho, el niño se lleva un día por el abuelo, por el padre.

00:47:02

Ah, mira, sí.

00:47:03

Es todo un día de que cosa.

00:47:05

¿Qué les parece, chicos?

00:47:07

Es doble.

00:47:07

Es increíble, increíble.

00:47:09

Es increíble, de verdad que este tipo de cosas van a verla.

00:47:12

Fíjense que sin saberlo, aquí va a decir ahora.

00:47:15

Este niño tiene mucha influencia de esta abuela.

00:47:18

le iba a decir ahora y él dice eso. Entonces justamente el niño el día que

00:47:24

nació el niño al día siguiente la vuelo se afuilo.

00:47:28

O sea, también es significativo, cambio de rol, ¿no?

00:47:34

Exactamente, entonces fíjense en todo lo que hay aquí.

00:47:38

Mientras estamos haciendo esto, pareció la vuelo.

00:47:42

También me he fijado que a ver si ha venido la vuelo.

00:47:46

ha habido la vuelo, nos ha dejado verdura, ha estado con Jenis porque yo no estaba presente y

00:47:52

estaba ahí. Qué es la okra sonía? Qué impresionante verdad?

00:47:59

impresionante, impresionante.

00:48:02

Esto es lo que les digo que ustedes no tienen una manera solamente de trabajar

00:48:06

este, el árbol que se acolos datos, los números todo el rato, no eso es una manera,

00:48:12

pero hay muchas otras maneras y entonces una de las maneras es

00:48:15

traerla, decirles que traiga diferentes fotografías, familias y van trabajando diferentes aspectos

00:48:20

van. ¿Por qué? Porque qué es lo que nosotros ayudamos a través de la persona, a través de las

00:48:24

solicitudes en que aquella vaya encajando cositas para lograr eso que sea. Vamos a ayudándola

00:48:33

a través de estas imágenes que vaya encajando situaciones de la familia y trabajo o asulada. ¿Qué tal?

00:48:40

genial, sí igual. Hay un otra pregunta comentario, hay un

00:48:58

otro pregunta chicos, comentarios. Yo le quería comentar a Maribelía, a venencia que preguntaron eso de cómo

00:49:05

hacer carcel padre y de contó mi caso, para mí mi mamá era la diosa, pero había la perfecta y

00:49:17

y siempre no solamente en mi mamá, sino en su entorno y todos, el señor Rodranda,

00:49:26

malo, el señor, sin embargo, nosotros vi, yo vi con mi papá hasta los 23 años que se

00:49:35

separaron y después de hacer todo este trabajo sistémico, mi papá empezó a perder ya facultades,

00:49:46

empezó a soltar la lengua y empezó a contar cosas y esas cosas que contaban

00:49:51

me hacían, el no era tan malo. Exactamente.

00:49:57

Claro, y en este estado adulto decía en algunas cosas él tenía razón de actuar como

00:50:06

actuaba y fue viendo una clase en que dije, yo me quiero ser que era mi papá, pero algo

00:50:15

que dijo luz fue como que no me lo dijo a mí si no lo dijo en la clase así me eso me cayó así como que te

00:50:23

acerques a tu papá no quiere decir que traiciones a tu mamá pide la permiso a tu papá así recordó esa clase

00:50:32

hacer ese ejercicio y fue como yo no te estoy tricionando también a él también lo quiero él también me

00:50:40

que era mí y yo vengo de él también y fue como, ¡Wow! que el liberador que es...

00:50:49

Ya más que completo me siento cuando hago eso.

00:50:52

Sí, sí, sí, fue pedirle permiso a mi mamá y mi mamá ya se había muerto hace mucho tiempo,

00:50:58

pero decirles eso internamente yo no te estoy traicionando y sentir también que ya lo entendía,

00:51:05

me decía no, no me traicionando ese estupa pa' que era lo

00:51:08

a él también, fue muy sanador de verdad que sí.

00:51:14

Daniel, gracias a gustado por compartirlo.

00:51:16

Malé, chicos. ¿Alguna otra pregunta?

00:51:18

¿Cómo te comentaría?

00:51:25

Lo que dijo, Gustavo, me interpeló muchísimo porque también lo vivía así.

00:51:31

Así que gracias por compartirlo, mis papás estuvieron desde que yo soy

00:51:37

muy chicas separados. Entonces nunca, yo nunca tuve la imagen, digamos, de ellos juntos.

00:51:42

Y mi papá encima vive en otra ciudad, a una hora y media, donde vivo yo.

00:51:48

Y claro, siempre fue esa imagen, ¿no? de que yo por ahí cada vez que iba a verlo o a visitarlo

00:51:54

era como sinternamente estuviera tradicionándola a mi mamá, ¿no? Yo lo sentía así, después más de grande lo

00:52:00

lo puede identificar y bueno fue un proceso es como un proceso muy largo también no sé

00:52:07

hice muchos años de terapia en relación a eso y bueno como que de repente entre esta formación

00:52:13

la terapia y un montón de cosas como que me cayó todo en el mismo momento y dije no, o sea no

00:52:20

no era una tradición y bueno lo empecé a ver por ahí de otra forma es difícil igual porque

00:52:27

sigue siendo un proceso pero ya no es igual que antes, no tiene esa carga por ahí. Así que

00:52:35

gracias porque bueno es como un reflejo también en algún punto.

00:52:40

Mira, gracias Antibén, este a ver chicos, que nos llevamos el día de hoy.

00:52:48

Y como le estaba diciendo, vamos a tener una hora de clase cada vez, ahora porque mucha gente

00:52:53

ha estado vacación, entonces con mucha gente estaba vacaciones, nos alcanzan a ser, no vamos a

00:52:57

dos horas con un poquito de gente, vale, entonces cuando ya todo el mundo regrese como a

00:53:03

vez ser, entonces empezamos ya con las clases de dos horas, vale. Que nos llevamos hoy, chicos,

00:53:09

sólo por el periodo de vacaciones, que nos llevamos hoy. Yo o una manera nueva de ver las fotos.

00:53:17

genial, que bueno. Sí, sobre todo, la foto familiar. Sí, es fascinante. Me encanta ver foto familiar.

00:53:26

ramo que te llevas. Pues que de eso nos

00:53:30

prendido la verdad, este también nunca había visto

00:53:33

las fotografías de esa manera, este, aunque no tengo

00:53:37

una quien no lo ordenador para compartir, pero en el tiempo

00:53:39

que tenga voy a buscar una. El bueno,

00:53:42

pronto para parar y a terme, propio analista.

00:53:45

genial, y después si tienes alguna duda nos

00:53:48

pregunta genial.

00:53:49

Bien, claro que bien, gracias.

00:53:51

genial, Sonya que te llevas, Maribel, que te llevas.

00:53:54

Bueno, yo me llevo mucha revelación y me acordé de cuando hacíamos el árbol progresivo,

00:54:01

con estenaciones progresivas, de hecho esas fotos la tenía ahí y me gusta, me gusta,

00:54:10

me gusta, me gusta el... Hace tiempo que no trabajaba con fotos y me llevó las ganas

00:54:13

de volver a analizar. Bueno, mucha revelación de mi propia foto también. Muy vestida, gracias.

00:54:23

así, Maribel? Pues yo me llevo una nueva herramienta, la verdad, sorprendida, como que al principio me sorprende

00:54:34

todo lo que dice porque yo no lo veo y ahorita está buscando una foto también y me quede atenta con

00:54:40

una ahí dije, wow, o sea, como que mucho más consciente de ver las cosas, es impresionante. Sí,

00:54:49

Sí, ya les digo que cuando una vez que hacen esto con su cliente,

00:54:53

nunca vuelve a ver las fotos familiares de la misma manera.

00:54:56

Nada más, ¿vale?

00:54:57

Así que bueno,

00:55:00

bueno, chico muchísimo, muchísimas gracias por estar,

00:55:04

por compartir, por abrir su proceso y bueno,

00:55:06

nos vemos en la siguiente, un obracito muy grande y pues nada,

00:55:10

que sigan disfrutando los que están de vacaciones,

00:55:12

sigan disfrutando su vacaciones un besito y el calorcito que está haciendo por ahí.

00:55:18

Besito, chao.

00:55:19

Besito, chao.

00:55:20

Bye.