

Transcripción

El Bufón

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Bueno, me empezó el trabajo en la siguiente manera. Si yo fuera una estrella que estrella sería, todos están en la sala, ¿no? No hay ninguno que no es en la sala. ¿Ah? Yo no estoy en la sala. ¿Quién?

00:00:33

familia y porque no sabes la sala voy a entrar a la ciudad y yo tampoco estoy en

00:00:40

la ciudad, yo la puedo expandirme el enlace está puesto aquí no era pero no

00:00:49

compartí pero si hay alguna que no está obligatoriamente te toca compartir el enlace lo

00:00:59

puse por aquí chicas lo volvió con él y por favor gracias vale es que

00:01:12

bueno si yo fuera una estrella que estrella sería y vaya respirando profundamente sintiendo

00:01:29

esa estrella que forma tendrías la estrella si yo fuera una estrella que estrella sería que

00:02:23

forma tendrías la estrella seguimos respirando profundamente la disco es una figura

00:03:30

y la voy a poner una lisa con la de aquíadas, pero yo no tengo la nueva rica,

00:03:49

esperemos profundamente, son y escojo una figura, si yo fuera una estrella que estrellas

00:04:35

sería, solo hay escojo una figura, busques una figura y sabe el correga, escojo una figura,

00:06:10

no, yo lo quité, a las que les quité, las quité, vale, esperemos profundamente y sabe el

00:06:48

mayo entra, cada quien siga su movimiento, si el día quiere estar lindo no es a la María,

00:08:58

es a la María de que quiere estar lindo, pero profundamente observamos nuestros movimientos,

00:11:17

como me voy sintiendo, observo mi espacio, observo el lugar que tengo, dania puede salir

00:12:56

si quieres y observamos allí hasta donde queda mi movimiento, si ahí estoy bien, si estoy

00:16:41

cómo vamos finalizándolo cada quien es su lugar.

00:18:55

En este ejercicio, que he querido que viéramos un poco, como está nuestra sensación

00:19:04

con el arquetipo de la mujer y el arquetipo de el hombre, ya que estamos todas mujeres

00:19:12

que pasa con este mamá yo mamá yo profesional yo como estudiante en este caso cliente

00:19:25

este cómo me situó yo ante el arquetipo del hombre, entre el arquetipo de la mujer,

00:19:30

entre el arquetipo del niño y es muy curioso lo que lo que pasaba, porque bueno muchas veces

00:19:38

es este estamos allí y el arquetipo del bufón, pues simplemente me llama hace que disfrute de las

00:19:46

cosas, entonces ver qué movimientos y qué pasaba con cada uno de ustedes ante ese disfrute de cada uno

00:19:54

de sus roles. Y antes, esos dos arquetipos que son tan potentes como es el hombre y como es la mujer,

00:20:00

como se sentía de ser que tipo hombre y como se sentía ser que tipo niño, es ser que tipo mujer.

00:20:05

¿La persona que está ahora presentada a la que tipo mujer que sentía?

00:20:14

Desde que salió se fue ese recuadro y se sentía bien.

00:20:20

O sea, se sentía como veía primero como para el cielo, como si estuviera buscando algo y después sintió que tenía que agradecer.

00:20:30

En un momento le llamó la atención mucho cuando se acercó una mujer y la abrazó y después

00:20:40

le llamó la atención la verde y también la abrazó.

00:20:45

Le encantaba como bailaba el hombre, le fascinaba como bailaba y le asustó cuando...

00:20:56

prefirió quedarse cuando el que tenía la máscara estaba como bravo, como molesto.

00:21:04

No te voy a preferir a verlo a la distancia.

00:21:17

Fíjense que el bufón, cuando llega al un fono, vamos a la creatividad. Pero luego, sin el

00:21:23

bufón y el bufón se va allí, pasamos al miedo o al enciedad. La persona que estaba haciendo

00:21:38

el cliente que pasó? Mira yo, Ana María, para empezar yo no perisa el

00:21:49

ir, fue raro porque se levantó, no había tocado nada y se levantó solita

00:21:53

la mano, así que te iba a decir pero dije ya entró a lo más y todo el

00:22:00

rato me encantó cuando entró el hombre, o sea, fue como un enamoramiento y cuando

00:22:09

lo fui a brazar como que se quiso y yo dije, yo me voy para otro parte y me

00:22:14

fui, me llamaba mucho la atención la profesional, esa me encantaba, lo era muy

00:22:19

esquiva, como que yo iba a un lado y el que me gustaba se movía, eso me pasaba

00:22:25

y cuando visualizaba un participante y quería seguir hacia él, ese

00:22:29

participante se por algún motivo se movía, entonces por eso al final me fui

00:22:35

y hacía otro extremo y dije, y ahí no voy a quedar, no voy a buscar nada más.

00:22:41

¿Puedes como una cantidad de sensaciones en realidad mientras me voy a proteger a plataforma?

00:22:47

Sí, ahora simplemente quiero que tome en contacto con el movimiento y con lo que pasa en su cuerpo,

00:22:53

como ustedes, al imagen, o sea, vamos como casi todos están por allí en la área de salud,

00:23:10

después otra vez el buffón mueve y entonces todos se mueven, se van del agua.

00:23:18

Al principio estaban todos en la área de salud, el proceso personal y luego vamos cambiando.

00:23:24

¿Alguna pregunta comentario?

00:23:28

La luz, habla a Cusca, yo no.

00:23:32

O sea, en el final salí, pero para mí esto que hemos hecho ha sido muy, muy aclarador

00:23:39

porque todo el tiempo tenía la mirada fijada en el archetipo del hombre y bueno en el hombre y se

00:23:48

fue de los otorismos, arquetipos y como siento que me aclara muchas cosas, o sea realmente me ayudó

00:23:55

mucho. ¿A qué te refieres con esos otorismos?

00:24:06

específicamente. Bueno, todo lo que no sea probado científicamente.

00:24:13

Ah, ya. Lo va a ser que tipo son aceptados socialmente,

00:24:21

el totalismo mucho.

00:24:25

Vale.

00:24:30

Alguien más quiere decir algo?

00:24:34

Hola, luz. Yo hice de constelladora. Me movió mucho.

00:24:41

cuando la mujer profesional entra y interrumpe cuando yo estaba

00:24:48

abrazando a el buffón. Entonces como que le sentía una rabia,

00:24:54

por haberme como que ha ruinado el momento y después no sabía cómo

00:25:02

cómo solucionar el tema. Yo quería seguir al buffón y ya estaba en ese

00:25:10

pero o sea he detestado en ese momento la profesional porque me arruinó el momento.

00:25:19

Y una pregunta cuando tu área profesional te ha reunido el momento con una pareja, por ejemplo.

00:25:36

Entonces pongo en equilibrio mi vida tanto en mi vida profesional como en mi vida de pareja.

00:25:42

Te he cabero en equilibrio entre ambas.

00:25:49

Gracias.

00:25:56

respiramos profundamente. Fíjense que en este caso les día cada quien para que representar

00:26:05

a una figura, no le dije, este directamente, algunos les mandé a escoger a ellos directamente,

00:26:14

otros les dije que escogieran una figura para que ustedes vean lo que podamos hacer de

00:26:20

diferente apanema. Podemos hacer las dos cosas, incluso una persona le podamos poner que

00:26:25

cojas varias figuras, que permitiremos movimiento libre, entonces se han

00:26:31

consentido de eso, vale, respiramos profundamente, nos centramos en aquí y en la

00:26:36

hora, la li escojo una figura, tú darte donde quieras, fústquez cojo una figura,

00:27:26

María seleccionó una figura, no me aparecen las figuras luces,

00:27:48

No, no, no te veo ahora. Creo que voy a salir ya. ¿Te parece? No. Vale. Y saber

00:28:12

el mayo de la cosa. Escoge una figura. Cuando tú estabas cuadriculando y poniendo nombre,

00:28:26

yo podía observar todo lo que estabas haciendo, pero no puedo escoger fútbol.

00:28:32

Claro, porque cuando estás cuadriculando y estaba poniendo nombre, entonces lo que estaba viendo

00:28:37

era el suh y no estás viendo la plataforma porque si te es la plataforma no puedes ver cómo estoy poniendo

00:28:46

nombre. La plataforma de hecho estoy en la plataforma. Pero si no no pudieras ver cómo estoy poniendo nombre

00:28:55

porque la plataforma no es otra no ven como yo pongo los nombres. A ver selección o la figura.

00:29:10

Siempre les digo que si tengan la plataforma olvidense de vale cada quien buscando su lugar,

00:29:18

van a amarir y escogó una figura y cada quien siga su movimiento no va a decir nada simplemente

00:29:37

el silencio cada quien se va a parar cuando sienta que ya la energía se detiene a ver el

00:30:23

luyen entre a ver de nuevo si puedo escoger figura bueno ya escogí otra no te preocupes ahora

00:30:30

venía a ok sale gracias cada quien ubique ese es su lugar ese es su lugar vale y cada uno está en su

00:35:06

sitio. Bueno, aquí estamos haciendo, vamos a ponerle.

00:36:06

Vale, aquí estamos viendo algo muy curioso, aquí estamos viendo

00:36:12

Cenecienta, el nombre de Cenecienta, el cuento de Cenecienta, perdón.

00:36:27

Saben Cenecienta que tienen las hermanas, no puse poner las hermanas, pero si

00:36:31

quise poner la madrasa y luego que pasaría se unir a la madre de la madre

00:36:37

de de se nisienta, no? Vale y vamos entonces a cargar esa cena para ver un poquito.

00:36:58

Muy no me cargar, no voy a ver. ¿Qué pasó? Vale, aquí.

00:37:11

Fíjense que llega el rey la madrastra llega a se nisienta, sí que reyesa como perdido,

00:37:24

llega la madre realmente de se nisienta, fíjense a los conflictos que ni la madre ni el rey

00:37:31

realmente se veía, ¿no? Ni la madre ni el rey del padre de Cenecienta.

00:37:39

Efinjense cuando llega la madre hace producir la reconciliación con la

00:37:43

madrastra, cuando viene el padre de la madre, la vuelo a Cenecienta, las cosas

00:37:50

viene por fin, el rey hacia donde están. Entonces aquí vemos, los cuento, muchas veces nos

00:37:56

hablan de implicaciones sistémicas, ¿no? Y nos somos conscientes, implicaciones

00:38:00

en el sistema y que por eso con nuestro cliente hay que observar qué tipo de cuentos le gustan

00:38:05

porque depende del tipo de cuentos, ese cuento nos está dando una información de él y de

00:38:11

su historia y muchas veces podemos trabajar solamente el cuento y ya es profundamente revelador

00:38:16

para el otro. Nosotros internamente sabemos que estamos trabajando el cuento y él seguramente

00:38:22

creera que está trabajando algo sueño, pero como pueden ver aquí hay un movimiento seguramente

00:38:30

que pasan este cuento, hay una madrastra que supuestamente es la mala pero fíjense que el

00:38:36

rey nunca tiene contacto con la madrastra, si nosotros vemos el rey todo el tiempo está esquivo de

00:38:41

la madrastra, es decir que igual que aunque estuviera vivo y igual iba a estar ausente, entonces fíjense

00:38:47

que cada uno, cada quien por su lado, cuando llegas en el siente, pues bueno, simplemente está allí,

00:38:54

el padre lo voltea a ver, sin embargo, hay movimiento, cuando llega la madre, de sene y sienta,

00:39:01

fíjense que el padre todo el tiempo fuera, fuera fuera, voy, entonces que está pasando allí, bueno,

00:39:08

que como está ese hombre, ese rey supo, hasta también de su energía masculina, que pasa cuando se

00:39:13

producir la reconciliación entre la madre y la madrastra y viene realmente el padre

00:39:18

del rey, el rey tiene fuerza para venir.

00:39:21

Simplemente es un movimiento a ver qué pasa, para que usted haga exerma, no es un movimiento

00:39:28

que les pareció.

00:39:33

Impresionante, luego yo que estaba representando el rey, lo sentía como muy seguro, muy tieso,

00:39:41

como no tenía ganas ni de agradecer, ni de abrazar, nada estaba como muy seguro del

00:39:48

mismo, muy soberbio. Pero cuando entró el abuelo, fue así como que eso cambió todo.

00:39:56

Es así como que si estuvieran enamorados del abuelo,

00:39:59

o sea, como que la energía lo atrajo de esta manera que...

00:40:05

Exactamente.

00:40:06

Y en un momento se paró la madra al abuelo y yo sentí aquí estoy perfecto cuando estaban

00:40:12

cerca la madre y la huella. Claro que pasaría con la madre del Rey realmente.

00:40:20

Curioso ¿no? Alima. Sí. Gracias, la Alima.

00:40:25

Yo casi todo representó. Perdón. Andaba todo el día, todo el rato detrás del

00:40:30

Rey, pero no había manera. Sí, sí, que nunca me había, pero no había manera.

00:40:36

Sí, imposible. Pero yo solo buscaba el Rey si más que la que los demás.

00:40:41

Sí, interesante.

00:40:43

Esto es lo que tenía la solución, que veía la vuelo y la vuelo a ver la solución.

00:40:47

Si efectivamente, contrajala vuelo ya es como que ella reiza que otro enquilo.

00:40:51

Y parece que se nace en el siente.

00:40:52

Aquí pasa al segundo plano y realmente es el problema del rey y su conexión, también con

00:40:59

lo masculino y el problema que tenía con la madre.

00:41:02

No, curioso, ¿no?

00:41:05

Son las cuentas, las cuentas que vemos y decimos que es curioso.

00:41:09

Pero también eso que tiene que ver conmigo, a quien de las que están aquí les gustó

00:41:13

se n'iciencia, por ejemplo.

00:41:16

Luz, yo estaba representando la madrastra.

00:41:19

A mí es un cuento que me encanta y me sentía súper cómoda representar en ese lugar.

00:41:28

No tenían ningún momento ganas de mirar al Rey ni por su caso, no lo tenían ni registrado.

00:41:34

pero cuando la madre hace la honra se siente muy bien y cuando llegue la vuelo

00:41:40

inmediatamente me atrae entonces y en este caso bueno no sé si puedo preguntar esto

00:41:47

pero es como que no me siento tampoco tan o sea como que no hay un impulso de hacer una honra

00:41:55

de vuelta a la madre no pasa nada simplemente es un movimiento un movimiento arque

00:42:01

típicos, movimientos, estamos trabajando con el mito, con el cuento, entonces

00:42:06

es movimiento, ¿qué típico trabajas otro nivel?

00:42:09

Hermoso el trabajo, gracias Luz.

00:42:14

Alguien más?

00:42:26

Yo Luz, que estaba representando la madre, claro, cuando vi el rey lo que

00:42:32

tenía ganas como de ir a hablarle, como decirle cosas, pero la esta batalla es

00:42:37

que yo que al final y ya estén en el camino voy a hablar con la madrastra y ahí

00:42:42

y sentí esa energía, pues de la reconciliación con la madrastra y definitivamente cuando llegué

00:42:47

la vuelo me sentí mucha seguridad.

00:42:49

Que es esto que yo sentí que la madrastra y la madre de la hermana, curioso, ¿sabete?

00:42:53

Sí, sí como que había afinidad, empatía entre ambas.

00:42:57

Exactamente.

00:42:58

Sí.

00:43:00

Alguien más?

00:43:12

Que se llevan hoy.

00:43:23

Sí, que se llevan, claro.

00:43:25

La fuerza a los arquitectivos, los impresionantes, la energía tan potente, tan fuerte, que

00:43:33

transmitir un arquitectivo, sí, un proyecto.

00:43:38

Se puede proyectar mucho.

00:43:41

Locio me llevó la creatividad, me han

00:43:44

encantado lo creativo que ha sido este trabajo.

00:43:48

Y me hará alguien más.

00:43:52

Yo me llevo revelación.

00:43:55

El trabajo fue muy, como de percepciones,

00:44:01

sentiolores, sensaciones difíciles.

00:44:05

Exactamente.

00:44:06

incluso cuando veía la madrastra, cuando me se quedó madrastra,

00:44:10

puede recibir el olor como de mujeres, una cosa rara,

00:44:13

una mujer, puedo decir como el olor de mujer, como de párra,

00:44:16

todo.

00:44:18

Sí, muy potente.

00:44:20

Muy malo.

00:44:22

Pues nada, chica.

00:44:24

Pues, nos despedimos por el día de hoy.

00:44:29

¿Qué se llama?

00:44:31

Bueno, ya creo que dos dijeron que se llevan.

00:44:35

Gracias, cústia.

00:44:36

Me llevó gratitud, mucho prensa, y gracias muy revelador.

00:44:42

Vale, bueno, nada chicos, muchas gracias a todo por estar y nos vemos en la siguiente.

00:44:52

Chau, chau, un besito. Piensa en lo que les dije hoy.

00:44:55

Gracias, los.

00:44:57

Gracias.

00:44:58

Gracias.

00:44:58

Gracias.