

# Transcripción

## El Mago

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:09

Para cada uno que representa el mago en su vida, en su familia, la transformación desde dentro,

00:00:23

hacia afuera, una formación, ciencia, conocimiento, vale, una figura de autoridad, vale.

00:00:55

El mago también representa aquellos hombres del sistema que, de alguna u otra manera,

00:01:07

han usado mal el poder dentro del sistema,

00:01:11

se ha convertido en lugar de mago, en grupos,

00:01:15

que pasa que no han sabido gestionar ese poder,

00:01:18

y entonces muchas veces la mujer te men a este poder.

00:01:22

Dentro de las familias, en contadas ocasiones,

00:01:27

en chisos, en muchas ocasiones,

00:01:29

este hombre se ve como temible.

00:01:39

Si no sobreloque, se le vamos a voy a guardar

00:01:41

esto un momento aquí, ya ver aquí, ya caradara aquí, momentito y vamos a ver los

00:01:58

movimientos, no, es que hay por qué empezar de hacer. Fíjense la mujer, la mujer como llega y

00:02:36

empieza el movimiento alrededor, luego cuando viene la pequeña, ella va a protegerlo y es como que la

00:02:44

grande está protegiendo todo el rato a la pequeña. Entonces, ¿qué pasa? Cuando muchas veces vemos que se ha

00:02:52

de poder dentro del sistema familiar. Cuando las mujeres intentan proteger

00:02:58

unas y otras y otras y otras, unas a otras. Entonces el hombre se ve como esa

00:03:04

figura temible, como esa figura autoritar. Entonces el mago, a ver por eso

00:03:08

siempre les digo, cuida ahí yo cuando utilizamos los arquitectivos, porque los

00:03:12

arquitectivos al igual que detrás de cosas potentes hay fuerzas que son, por

00:03:20

ejemplo, el abuso dentro de los sesivos familiares, muchas veces puede ser representado por este

00:03:24

mano. Entonces, ha usado el poder, indebidamente, como lo ha usado, quizás ha usado de las mujeres

00:03:31

de las familias. Y entonces, de alguna manera, todas huyen de este hombre, poderoso. Y este hombre

00:03:41

poderoso, muchas veces dentro del sistema no es aceptado, queda resastado. Y entonces, las mujeres

00:03:47

luego siguen atrayendo hombres de este tipo a su vida, para que para que esa persona ocupe un lugar,

00:03:58

que es importante hacer en estos casos, bueno, a veces cuando ha habido un hombre que ha sido

00:04:07

quedado que ha usado mal usado su poder dentro del sistema, entonces nosotros, que es lo que hacemos,

00:04:15

colocamos una figura para que representa a esa hombre.

00:04:21

Muchas veces como el arquitecto de el mago lo traemos, pero si nosotros, por ejemplo,

00:04:25

vamos a ver estamos haciendo una configuración y de repente traemos el arquitecto

00:04:29

de el mago que va a pasar.

00:04:30

Se puede despertar todo lo que implica el abuso del labor sistema.

00:04:36

El temor a este poder que hay.

00:04:39

¿Qué pasa que en las mismas personas, estas mujeres,

00:04:42

se desconectan de sí mismo por temor a este hombre que ha usado mal su poder,

00:04:48

incluso se desconectan ella misma de su poder, sobre todo cuando una mujer fausa,

00:04:54

no fausa muy temprana de hacer desconectar su propio poder,

00:04:57

entonces se desconecta de su intuición, de su feminidad,

00:05:02

entonces no escucha si no puede irse constantemente al pensamiento

00:05:05

y no escucha bloquear su intuición.

00:05:09

que pasa que luego se rodea de otras mujeres que constantemente busca otras mujeres,

00:05:16

e constantemente la apoya. Entonces, ¿qué pasa luego más adelante? Y porque traje

00:05:23

el fantasma. El fantasma lo traje porque más adelante luego viene un pequeñito, uno de los hijos

00:05:31

esas mujeres a representar a esa mano y que pasa con ese pequeñito hijo de las mujeres que o el

00:05:41

hijo del mago descendiente del mago que simplemente más adelante mueren pronto o tienen un destino

00:05:52

traen porque de alguna manera las mujeres no permiten, no dan permiso a ese man, yo

00:06:01

sé todavía les tienen temor y aunque en el niño tienen una relación amor en el fondo,

00:06:08

queda la huella y la sombra de este man. No sé si me explica, me explica bien, me explica

00:06:20

bien chica, si luz perfecto. ¿Cómo sería la forma para revertir esto?

00:06:27

La forma para revertir esto, bueno, la forma no solo para revertir siempre, cuando hay un

00:06:32

mago negativo dentro de la situación. Primero, nosotros no tenemos que revertir, entonces

00:06:37

en progresiva la ventaja que tenemos que nosotros podemos seguir procesos. Entonces,

00:06:42

que hacemos nosotros trabajamos directamente con la expresión del miedo en esa mujer,

00:06:49

la presión del miedo de la búsqueda. No debemos temer a que ellas expresen su dolor,

00:06:56

a que ellas expresen su tristeza y el abuso. Muchas veces se senten temor y no saben de qué.

00:07:01

O cuando vemos una mujer que sea muy desconectada es si misma, probablemente que sea el sarque tipo del

00:07:06

mago. Entonces, y curiosamente nos vamos a dar cuenta de que este tipo de mujeres le gusta símbolos

00:07:13

que representan arquetípicamente al malo.

00:07:16

Como, a de repente, yo tenía una cliente que le gustaba coleccionar brujitas.

00:07:24

Ah, que tenía una colección grandísima de brujitas.

00:07:26

Otra le gustan las estrellas, entonces, en estallas por todo lado.

00:07:29

Otro que le gusta a la luna.

00:07:31

Entonces, ¿qué pasa?

00:07:32

Que todo está invocando a esa magia, pero no sabe por qué.

00:07:37

Ah, no, es que yo se me enseñaba con...

00:07:40

es que me encanta la magia, me encanta las películas de business, les gusta todos los simbólicos que representa esto.

00:07:47

Pero en el fondo le tiene el temor, tiene el temor a darse cuenta de este poder en ella y entonces lo proyecta la figura externa,

00:07:56

una figura y se darán cuenta que esa figura es normal de esos infantiles, no la figuras extrañas como les dibujo a todo.

00:08:04

Entonces, que haremos nosotros con ella, pues simplemente lo que buscamos es transformar poco a poco

00:08:13

esa figura simbólica que le usa en una figura de hombre, una figura de hombre que va incluyendo poco a poco en su vida.

00:08:25

Por ejemplo, vamos a suponer imaginativo tu que podemos hacer a veces la gente no le gusta dibujar, entonces,

00:08:36

después no podemos hacer algo por ese tipo de que se imagine la figura del hombre y entonces este le coloque extrallitas de hombre,

00:08:45

cualquier no le decimos que hombre, pero para como una manera para trabajar en el arquitecto es eso,

00:08:50

no colocar las figuras mágicas dentro de ese hombre.

00:08:55

Para esa proyección negativa que tengo del hombre,

00:08:57

es como transponer la imagen positiva que tengo de la magia

00:09:02

interna, la imagen positiva de la magia infantil a ese hombre.

00:09:09

Para que de alguna manera es como suaviza la figura terrorífica

00:09:13

del hombre que está ahí.

00:09:14

Se da muchos, muchos casos.

00:09:16

Entonces allí, otra de las cosas que nosotros podemos hacer, esto es muy típico, no?

00:09:23

Podemos trabajar con Metáfora también, en Metáfora del Podemos colocar, que estamos con la niña,

00:09:31

vamos a la adulta que conoce a alguien lleno de encanto, pues ser famoso príncipe,

00:09:41

alguien lleno de encanto. Y luego terminamos que sea hombre más adelante, se transforma.

00:09:46

se transforma y se va a las montañas a vivir. Y luego cada vez que miro yo como mujer cada vez que miro una montaña,

00:09:55

me recuerde, porque la montaña, bueno primero por los mados de una vez en la montaña, y segundo porque la montaña es un símbolo

00:10:03

fálico, entonces que pasa que si ha habido a uso un sistema, el hecho de llevar la montaña es un signo fálico, cualquier cosa que

00:10:11

represento un simbofalico sirve, entonces no necesariamente que se re montaña.

00:10:17

Entonces, bueno, el Magos, al final, el hombre, la niña va recorriendo el camino, se

00:10:23

encuentra un momento determinado al principio, o sea, y luego pues nada, ese príncipe, un

00:10:28

momento determinado, decide transformarse, entonces se va a la montaña evitar.

00:10:34

entonces ahora partir de entonces cada vez que esa mujer observa la montaña sabe que la fuerza

00:10:41

de ese hombre te ha formado de mago ahora la veinte dice no una metáfora que te va a la crear

00:10:47

o sea es una metáfora podemos trabajar también porque es una manera de ir integrando poco a poco

00:10:53

la ventaja que tenemos en Progresiva este podemos ir trabajando en sesión entonces ¿qué pasa que cuando

00:10:59

no hemos dado cuenta de un abuso en el sistema.

00:11:03

Cuando vemos la abuso en este típico, sobrepeso típico,

00:11:11

problemas en la sexualidad típico,

00:11:14

es de...

00:11:17

Mucha vez se gula también porque tiene que ver con las sensaciones,

00:11:22

no conecto con las sensaciones.

00:11:24

Este también tiene que ver en la fría de este miem, o es cierto en caso de mujer.

00:11:34

Entonces en esos casos nosotros traemos el arquitectivo el mango, aquí nos puede ayudar muchísimo.

00:11:39

Entonces podemos tener, por ejemplo, en la reprecibo, una de las figuras que nosotros traemos,

00:11:45

una de las figuras finales de cualquier reprecibo que debemos entre.

00:11:49

Una de las figuras finales que nos rompamos colocar es el mango.

00:11:52

entonces el mago al final, colocamos allí a ver qué pasa o por lo menos un símbolo que representa el mago que para el siguiente también fue

00:12:02

esa importante, entonces es una manera de abordar, siempre cuando se trabaja con el mago hay que tener mucho, mucho cuidado porque hay muchas cosas que se desfierta,

00:12:13

Entonces, sobre todo, es asumir el poder. Normalmente aquí ven el mago en el victimismo,

00:12:21

normalmente que esos son los autajes que tienen las personas.

00:12:24

Que pasa con el victimismo, que muchas veces están las personas que están allí,

00:12:29

y que tienen este mago en el lado oscuro o en el sombre, que es el brujo en sí.

00:12:39

Entonces, ¿qué pasa?

00:12:40

Que allí yo me quedo de la víctima.

00:12:42

Me quedo de la víctima.

00:12:43

Entonces, un cliente, ah, que yo no puedo controlar esto.

00:12:46

Yo tengo frijidades, pero no sé cómo, no es algo que yo

00:12:51

quiero, o es que mi pareja no sabe estar mi sentir.

00:12:54

Entonces, aquí, y hay como una protección de las mujeres.

00:13:00

Entonces, la niña tiene que aprender a defenderse

00:13:02

internamente, por eso la metafra de la niña.

00:13:05

Pasarla desde la niña, a la adulta,

00:13:08

ayudarnos en la decisión de poderme contar, incluso la metafora

00:13:11

para hablar dinamente, no la metafora desde el inicio.

00:13:14

Desde la niña, pasamos por la niña y eso es para hacerle

00:13:18

por presentar su viaje de leer su viaje de leerlo representa

00:13:20

la niña pequeñita, que sale desde Jaldigi, como en el que

00:13:24

muchos se pueden encontrar como esos por el camino.

00:13:27

Luego se va haciendo adulta en otra sesión, esa adulta, esa niña.

00:13:33

Y luego más adelante esa mujer que puede ver a ese mango ya

00:13:37

las alturas en unas montañas metidos y ahora descubre porque su encuentro con el mago

00:13:43

en la lleno de mago. O sea, una manera de reencuadrar la historia y de cerrar una situación

00:13:50

que quedó abierta en el sistema quizás por un abuso.

00:13:54

Preguntas comentarios. Si luz, ¿qué significaba el fantasma que yo que representaba la mujer?

00:14:06

el niño.

00:14:07

Me llamo.

00:14:08

Te llamo.

00:14:09

Me llamo muchísimo.

00:14:11

Un descendente que seguramente paga con su vida.

00:14:16

Con su vida, el trae representa al mago, pero como el mago está excluido y no tiene

00:14:22

derecho por tener este sistema que pasa.

00:14:25

Los niños mueren.

00:14:27

Porque me llamaba muchísimo la atención, pero son mujeres.

00:14:30

O sea, en este sistema no tienen derecho por tener ese.

00:14:33

Yo sé que van como fantasme.

00:14:36

Ok, me llamaba demasiado la atención, pero era más fuerte la necesidad de abrazar

00:14:42

la chiquitica.

00:14:44

Claro, se que era lo que hay famoso matiarca.

00:14:48

Ya lo hombre que ha desclubido y que ha fuera.

00:14:52

¿Hay un otra pregunta, comentario?

00:14:58

Por ejemplo, las figuras mitológicas, por ejemplo, me siempre me gustó.

00:15:03

a mí se me ahí se me conectó o lequito con el mago, no?

00:15:10

Pues, por ejemplo, los unicornios, las puestos de Disney, la de Phoenix, todas esas cosas

00:15:18

siempre, siempre me llamaron la atención desde niña.

00:15:22

Entonces mi papá también tenía mucho el arquitectivo del mago, pero así como así tal cual

00:15:27

como nos protegíamos entre las mujeres y como tanto se trata de que fue mi

00:15:32

estés. Entonces no es bueno trabajar con esa parte porque por

00:15:41

ejemplo a mí me gusta mucho la parte de los unicornios y esas partes en el

00:15:45

unicornios sinófalico. Sí también dicen eso.

00:15:51

pero por ejemplo si a mi mi me gusta esa parte pero ya verla en la parte transformada o

00:16:00

lo estoy arreglando por la parte del grupo.

00:16:04

Y fue abusada en tu familia, además tu marido de tener esa serdocio también, ¿no?

00:16:11

Claro, sí, sí, sí.

00:16:13

Ya, bueno, pregunté quién fue abusada en tu familia, no digas nombre y nada, simplemente

00:16:19

se siente lo interno.

00:16:30

¿Te tiene?

00:16:32

Sí.

00:16:33

Ma.

00:16:34

Mira profundamente.

00:16:40

Y deja que esa persona,

00:16:42

imagínate esa persona,

00:16:44

abrazando el unicorn.

00:16:47

Se encontrado con el unicorn,

00:16:49

y imagínate esa persona,

00:16:50

ahora está en el unicorn.

00:16:55

Y salando sugeridas a través del unicorn.

00:17:17

¿Qué tal?

00:17:19

No probéos,

00:17:20

si tiene mucho miedo o escalofridos.

00:17:23

Ya.

00:17:26

La espera profundamente.

00:17:32

Y dirá los dos,

00:17:33

les doy lugar en mi corazón.

00:17:34

me siento bastante tranquila. Yo observo hacia atrás y mirad todo lo demás porque no fue solamente

00:17:55

eso, todos los demás que pasaron por eso y deja que la magia haga su magia detrás. ¿Qué tal?

00:18:14

Muchos cosas que se van haciendo se están viendo, salen de mi cuerpo.

00:18:19

general seguramente te vendrá muchos casos de mujeres con problemas musculares en diferentes

00:18:27

partes del cuerpo, con el mercado que trabaje con el cuerpo, que hayan sido víctimas de abuso

00:18:37

y por allí viene su dolor por él. Entonces como lo transformo, puedo llevar a esas personas

00:18:51

con imágenes visualizaciones, mientras que estoy haciendo los movimientos de la columna,

00:18:56

se trabajando con su cuerpo, y simplemente puedo colocar una visualización donde vaya y con su magia

00:19:07

va transformando todo eso que va a suceder. ¿Qué te parece? Muy bien. Gracias, Linda, abima. Yo los una pregunta

00:19:24

¿Por qué el mago representa la autoridad?

00:19:33

Hay cuatro asquetipos finales, ¿cuáles son?

00:19:42

¿Finales?

00:19:43

Sí, cuatro asquetipos, la enviaje de héroe, cuatro asquetipos finales.

00:19:47

Ah, el mago, el bufón.

00:19:54

Ay, no me acuerdo con más.

00:19:56

El mago, el bufón, se me olvidaron nosotros.

00:20:02

Bueno, no hay agregador en adelante también.

00:20:05

bueno lo que sucede el el el el que sucede aquí cuando están en la corte este en la corte necesita el

00:20:15

gobernante para gobernar necesita al mago necesita el salvo y un un un un un un un son los que pueden

00:20:22

acompañar en la corte al gobernante que pasan entonces bueno eso ya lo he dado sí entonces que pasa

00:20:29

que el mago es el encargado del poder, es el poder detrás, que hace muy

00:20:37

cible esa poder. Entonces, ¿qué pasa? Que el poder está representado justamente por

00:20:43

por ese mano. Así como el control está, está reflejado por muchas de

00:20:50

veces el sabio también y el líder esgo por el gobernante, el poder,

00:20:56

es del mano, realmente es que tiene el poder en sus manos, por eso.

00:21:02

Al final, cuando ha habido un abuso es una figura de poder la que está

00:21:08

cometer a bus, entonces allí sumar poder sobre bus.

00:21:14

¿Alguna otra pregunta?

00:21:21

Hola, lo suma consulta.

00:21:23

Y si la persona tiene el arquetipo del nuevo ago, no se le activa nada.

00:21:31

¿A qué te refiere?

00:21:32

Claro, cuando ve la figura del mago que representan el poder, los hombres, ¿qué se le repre,

00:21:38

qué patrón se le va a activar a esa persona que tiene el mago?

00:21:41

Vale, es que, porque esa persona viene de allí.

00:21:46

Claro, pero la sombra, ¿cómo la tiene que transformar?

00:21:53

Claro, exactamente, es que a ver, es bonito.

00:21:56

Porque la que, porque la que, la que tipo de mago tiene el, digamos, la sombra de, tiene el miedo

00:22:02

de poder utilizar el poder, entonces si la persona tiene el arque tipo de mojar sobre todo.

00:22:09

En general, cuando nosotros tenemos un arque tipo activo, normalmente que nos identificamos

00:22:15

con arque tipo, normalmente también representamos el sombre, y aquí no lo vemos.

00:22:20

Entonces, no nos somos conscientes de ellos, entonces, como nosotros hacemos, tenemos que

00:22:24

integrar el abuso dentro de nosotros, tenemos que integrar el poder dentro de nosotros.

00:22:30

como empezamos a hacer buscando a todos esos hombres en el sistema que han

00:22:37

usado, incluso diría yo buscando también, no solamente al mago sino a las

00:22:46

magas que han usado su poder para conseguir lo que deseaban, vale un poder

00:22:53

malavido, el verdadero trabajo del mago y saber que tiene poder y no usar.

00:23:01

Esa es el verdadero reto del mano.

00:23:04

El mago simplemente con su presencia ya es potencialmente ya suma el poder con su presencia.

00:23:12

No tiene necesidad de usar y ese es el verdadero reto del mano.

00:23:16

El mago simplemente está allí con su presencia conectado y ya es suficiente.

00:23:25

Pero el problema con los magos es que quieren a su vida esta poder.

00:23:29

entonces claro hay una memoria por allí guardada de que poder equilibros. Entonces allí que

00:23:37

hacemos, hay que hacer que mucha meditación para poder normalmente ver las características

00:23:44

del arquitectivo el mago es que tiene un poder, la persona es un poder persuasivo fuerte.

00:23:52

Entonces que eso sea que tiene que saber utilizar, si poder, por eso así no utilizarlo

00:23:59

preñear, no utilizarlo para nada de estas cosas. Entonces, tienen que ser consciente,

00:24:04

constantemente, conscientes de la herida que hay en el sistema, del dolor que hay en el

00:24:08

sistema y es el dolor de la uso. Entonces, cuando yo soy capaz de integrar

00:24:11

esta dolor de la uso, mire, me trabaja con las arquetipas, a veces creemos que es todo

00:24:16

lujo, no? El trabajo de las arquetipas de integrar es

00:24:19

los dolor cosas que es difícil integrar, como el abuso, como el poder, como las violaciones,

00:24:31

los hayres de grandeza como el autoritarismo por ejemplo todas esas hombres tenemos que

00:24:39

integrarnos en nosotros sobre todo si tenemos un arquetipo porque lo hicieron muy bonito ver

00:24:44

el arquetipo por el lado del luz pero también hay un lado de sombre y eso es lo que es más difícil

00:24:49

integrar en nosotros y es justamente lo que tenemos que integrar entonces como lo como lo hacemos

00:24:56

observando dónde ha habido el abuso en el sistema, mirando directamente, vale, el abuso donde

00:25:03

puede estar aquí, donde está el abuso en mí porque al final cuando yo vengo de ese

00:25:08

historia también se usa en mí como se usa en mí también, entonces observarlo. Cuando yo empiezo

00:25:15

a reconocer y abrazar ese abuso, entonces ya no tengo al poder, pero tengo que empezar a reconocer

00:25:23

de ese abuso final.

00:25:24

Este moral poder es este amor a ese abuso.

00:25:27

Te m'abra no saber lo gestionar.

00:25:31

Entonces, justamente, se hace abrazando la abuso,

00:25:35

reconociendo las múltiples maneras que me expongo la abuso,

00:25:39

que yo abuso, que abuso de los demás y abuso de mí mismo.

00:25:43

Entonces, no sé si responde a tu pregunta.

00:25:59

Y mal.

00:26:01

¿Voy a aquí otra vez?

00:26:02

es. Pena muy profundamente. Vale.

00:26:33

Ana María no está en la sala, ¿no? Sí, yo lo digo. No, no está. Se fue.

00:26:44

Avali, perdón.

00:26:58

Las ricias cosas no figuras. Colocan las donde quieras. Son las cosas

00:27:22

ahora figuras. Y daña es cosas las figuras. Y cada que siga su movimiento.

00:28:19

Siga su movimiento. Y cada quien puede realizar los

00:29:13

movimiento que quiero. ¿Cómo se siente el hombre de traje? Perdón, el hombre de traje se

00:31:23

siente super incómodo. No quiere ver el resto. ¿Qué quiere hacer? Es como si quisiera escapar.

00:31:34

tal puede darle pulsar sobre él y dar a salir a ver todo vuelvo, yo ya me he perdido,

00:31:54

salir me dices verdad, ahí hay como hago eso, disculpa,

00:32:04

me parece pulsar sobre él y tiene una cosa que dices salir que tiene una silla,

00:32:09

ha sido. Es que por tal sobre la figura del cono y darle salido.

00:32:19

Como se siempre nos de más de que se salga?

00:32:28

Pues a mí no habrá una afecta porque estoy ocupada con estos otros dos.

00:32:36

No le dices salir, Dani. No, no, no encuentro por este.

00:32:41

Estoy tratando de irme en la esquina lo más que por eso.

00:32:43

No no, no dices salir, yo lo dices salir.

00:32:46

Gracias.

00:32:46

¿Qué es? Vale, cuando por esa sobre ella hay una silla que dice mirar y salir solamente está bien grande.

00:32:55

¿O qué? Cuando por si arriba hay dos acciones disponible en salir.

00:32:59

¿O qué o qué ella raspita y escurra así?

00:33:02

Vale, respiro profundamente.

00:33:05

¿Cómo se siente los demás cuando se sale?

00:33:14

Para mí es indiferente.

00:33:17

Vale, alguien más.

00:33:18

También.

00:33:29

Entonces fíjense a ustedes cada uno de nosotros ¿no?

00:33:33

es muy curioso porque sí, con lo que el abusador que era el otro, profíjense como nosotros el

00:33:41

segundo que con lo que es el abusador pero cubierto, como otro traje, no, en más calado y con

00:33:49

ese si no sentimos como. Entonces a veces cuando hay un abusador entre un sistema que ha sido

00:33:56

excluido que no puede estar porque el abusador obviamente el saludos incluye, no es si no está

00:34:02

cómodo allí y tiene que salir, o sea, sale directamente y que es bastante entonces cuando viene

00:34:08

después otro que viene que viene diferente, que es como dentro es el mismo, pero viene un más

00:34:17

carado, entonces allí llamo el centro cómodo, son en cuenta de esto, incluso estos barcos que

00:34:25

tipo que nosotros tenemos aquí, fíjense, pues ustedes estamos ahora muy delicativa como bastante

00:34:31

de ser y bastante fuerza masculina, este es el arquitecto de la persona. Entonces,

00:34:36

¿qué pasa a fíjense aquí? Estamos como, estamos bien porque este es acubierto, esto no

00:34:41

se ve pero es mi marquete. Nos vamos a contar, comentario.

00:34:57

Yo, en vez que era la que está al lado del abusador, por un lado me daba miedo, me daba mucho

00:35:04

pero por otro lado estarás su lado también me hacía sentirme como protegida de una manera.

00:35:12

Tiene cosas pínticas, pero es normal.

00:35:15

Claro, pero si es contigo que contratí, no?

00:35:17

Un poco así.

00:35:19

Sí, sí, sí, en lo menos por lo menos.

00:35:22

Sí.

00:35:23

Bueno, en el marido más.

00:35:28

Lo que usted dice es que la arquietipo de la mujer que está como arquietipo es la misma

00:35:33

de la que está contraje, que es la misma.

00:35:35

es el arquitectivo de la Amazon.

00:35:37

A la dosa de la misma.

00:35:39

No, estas no es una mujer normal,

00:35:41

y estas no es un arquitectivo de la Amazon.

00:35:43

Y estas no es una mujer que tiene más colonizada,

00:35:45

con su traja y todo esto,

00:35:47

cuáles que hay os recogido,

00:35:48

todo esto.

00:35:51

Ya, al final también es el mismo arquitectivo, ¿no?

00:35:54

Ah, eso, eso ya.

00:35:55

Entonces solamente que el uno está vestido

00:35:56

y el otro está difrasado de personas.

00:36:00

Ah, no.

00:36:00

Ahí, ya.

00:36:02

Además.

00:36:04

A mí siempre me pasa lo mismo.

00:36:06

él dijo un personaje pero me apareció otro en la pantalla y por alguna razón bueno se dio que me salió el ejecutivo

00:36:14

y cuando entre la sala me dio mucha rabia mucha ira y después estoy controlando esa ira

00:36:21

exactamente justamente eso es exactamente lo que hay en este sistema interesante gracias puedo comentar

00:36:28

de eso, hemos completo.

00:36:41

El profesor de alguna manera no hace contacto.

00:36:46

Cruz supraigo una niña, no hace contacto.

00:36:50

No quiere ver.

00:36:58

Sí, dime.

00:37:00

Pues yo me conecté tarde.

00:37:02

Venía manejando, no salió de los gaseños,

00:37:03

venía manejando, pero venía.

00:37:06

Al de cuenta, cada vez que dices el mago,

00:37:08

ni siquiera podía articular palabra,

00:37:11

enojada y molesta.

00:37:12

y este. Oye, no. Llegué rápida conectarme y es superpesada siento la clacia, así no, de hecho,

00:37:24

se ha pusido 20 trabajos yo creo que para conectarme me conecté y así.

00:37:30

Ese es trabajo con arque tipos normalmente, porque estamos trabajando con aspectos que normalmente están

00:37:37

en la sombra. Por ejemplo, cuantas veces se trabaja realmente un uso, realmente en un caso

00:37:44

por encima. No se trabaja ni en tu fungidad, contrabemos la que el juego trabaja muy

00:37:50

arque tipo, lo que tenemos. Sí, o sea, mucho enojo y mucho malestar.

00:38:03

Vale, le doy un lugar a los abusadores que ha habido en mi sistema. En todo jaido, en todo

00:38:11

habido como le digo siempre todos los adios de los asinos, todos los abusadores, todos los

00:38:15

habidos prostitutas, algunos que siempre habidos, unos años nos repontamos a través de

00:38:20

mi hijo. Entonces lo de un lugar simplemente, espero profundamente y lo de un lugar.

00:38:29

Solamente cuando lo de un lugar, a ese abuso, realmente y lo abrazo, dejó partir a ese

00:38:38

lo es a rabie esos sentimientos que quedaron prey guardados, entonces puedo

00:38:44

acessar a mi poder interno, mientras bloqueo mi poder, porque siento que si saco mi poder,

00:38:55

me convierto a esa persona. Fino profundamente, me quedamos profundamente.

00:39:50

Se repusieron las manos bien frías. Y ahora cuando esté aquí, observo, simplemente

00:40:11

sin que no son energía, conectándome con él,

00:40:15

observo, me pregunto cómo abuso de mi vida en ese momento.

00:40:27

En qué parte estoy haciendo también bruja conmigo.

00:40:30

En qué no me lo digamos altas, simplemente para cada uno.

00:40:41

No digo en tiempo, yo me espacio por haber.

00:40:43

En qué parte, en qué lugar,

00:40:46

en qué estoy haciendo bruja conmigo.

00:40:51

Estoy abusando de mí.

00:40:55

En qué?

00:40:55

pero profundamente suelta. Voy dejando todas esas cosas en que abusó de mí

00:41:15

las, me metiendo un globo, me voy dejando que suelta, me voy dejando que se

00:41:24

vayan todos, pero profundamente, y agradezco profundamente, a ser que tipo de mí

00:41:48

vida. ¿Cómo se siente? Intencione, siento mucha tensión en la parte del pecho, pero

00:42:18

va fluyendo, suelta más cosas que en la que abusas de ti, es como me quitando

00:42:50

capas de la uso en ti. Me dio mucha tristeza y ganas de llorar.

00:43:00

Entonces a partir de ahora, ahora incluye a la figura masculina que te llevo, quien sea

00:43:11

en tu corazón y honra esa persona, como se siente un poquito mejor.

00:43:50

Le bántate, decir a las piernas, llevar las piernas al pecho,

00:43:57

un veloz sombro, los brazos, la cabeza y respira profundamente.

00:44:16

¿Cómo te sientes?

00:44:21

Siento nerviosa por todo el cuerpo.

00:44:24

alguien más, alguien más, alguien más como su siente, la luz, yo siento lo mismo que la

00:45:10

anterior persona que estoy hablando, un poco de opresión en el pecho, pero igual hay

00:45:15

ellos mejorando.

00:45:17

Vale, igual realizó los movimientos que dije.

00:45:20

Sí, les estuve siguiendo igual.

00:45:22

y ahora, repiren profundamente, piensa que aunque hemos trabajado muchas veces,

00:45:32

ni si si más cosas que pasa que el reconocer era uso en el sistema en el momento es

00:45:38

es fuerte casi siempre, sobre todo reconocer que nosotros también usamos en nosotros,

00:45:45

a nosotros vamos integrando cada uno de estos arquitectivos en nuestro corazón,

00:45:49

como que vamos quitándonos cada bajitita de cosas encima, pero es tan importante trabajar con

00:45:55

ellos, trabajar con ellos de la manera propia, pero la propia es observar que hay detrás de

00:46:02

esto, ¿vale? Porque sí, esto ha vivido mucho los sistemas mal, que se llevan chica. Bueno, yo luz me

00:46:22

llevo el asumir, mi poder interno, dejando de temerle básicamente.

00:46:37

Exactamente.

00:46:38

Enía, mira que bueno, Sonya, su madre era mucho.

00:46:42

¿Qué más?

00:46:46

Llamé pa' él, ya brinte, y me siento como mariada.

00:46:55

Ya, es normal.

00:46:57

Esa parte sea normal, tranquilo.

00:47:04

Y más, perdón Lucio y va hablar, soy Dania. Me llevo la verdad de conectado con una

00:47:13

historia familiar, la historia de mi abuelo. Y ahora estoy consciente realmente de toda

00:47:22

esa fuerza que había detrás de él, de la abuso que ha habido de mi familia y también

00:47:28

del poder del telofemenino porque cuando entraban esas mujeres es por eso que que que él se

00:47:39

da a la vuelta a cada ratino quería ver y cuando entra las más zonas muchos fue súper súper fuerte

00:47:46

entonces me llevó más más conciencia en ese sentido. Vale me alegro mucho. Gracias.

00:48:00

El tema. El tema. Los, yo me llevo lo de la palabra que se me da la inclusión, incluir

00:48:12

el abuso, o sea, a los abusadores del sistema de la comunidad, de las un lugar y este y reconocimiento.

00:48:23

Lo bonito con el consultante es que nosotros nos nombramos la palabra abuso, ¿no?

00:48:28

utilizamos las que tipo, utilizamos la magia, ya sabemos que hay que tipo nosotros lo

00:48:33

experimentamos como masoquista en nosotros, pero que pasa que lo trabajamos en el

00:48:41

consultante de la manera metafórica, lo trabajamos con el largo por el cibo,

00:48:46

trabajamos con los embólicos, lo podemos trabajar también colocando un momento determinado luego

00:48:51

que hemos hecho movimiento con el consultante trayendo el arquip, ¿no?

00:48:55

porque de esa manera lo integramos. Muy bien.

00:49:01

En que el sufre la consecuencia, esto que nos otra es servir.

00:49:07

Gracias.

00:49:11

Gracias.

00:49:16

Ya me siento mejor.

00:49:18

Nunca super.

00:49:19

Que representa la que está ahorita en la brujita esa que representa.

00:49:25

El mago o la maga o la bruja como ya María en otras, interno.

00:49:32

Ok, gracias. Grazie a menino.

00:49:34

Por ejemplo, la inversión femenina hay un movimiento interno porque hay dos, porque hay dos,

00:49:40

y en un masculino hay un femenino porque el mago es el mago del arquitecto de labuso y la burjita

00:49:46

es como nosotros no convertimos en nuestra propia burjita que hacemos años sobre las mismas,

00:49:51

¿sabes? Entonces eso no ayuda, es como agradecimiento al tiempo que ha estado con nosotros y todo lo

00:49:58

que muchas veces lo seguimos haciendo. ¿Vale?

00:50:01

Nadie más.

00:50:06

Yo creo que muchas veces no abusamos con nuestros pensamientos

00:50:12

no negativos y bueno, por lo menos, yo creo que no nos deja

00:50:19

empear.

00:50:20

Exactamente.

00:50:21

O sea, esterme machacando, machacando, machacando y no

00:50:23

salís, no tomar mi poder y salís, no?

00:50:28

es la parte de la meta fuera.

00:50:32

Pero pues a tomar el poder.

00:50:35

Además que una cosa interesante del unicornio es que fias de ti en el cuerno en la cabeza,

00:50:41

¿no?

00:50:42

Entonces la cabeza de esta no es pensamiento y todo este tipo de cosas, ¿no?

00:50:46

Entonces allí que hay.

00:50:49

Los principales usuarios a veces son nuestros pensamientos.

00:50:55

A ver, te lo ves.

00:50:56

Gracias.

00:51:00

Alima.

00:51:05

Hola, yo me llevo integración porque ya salió el arque tipo de mago y yo tener el arque tipo del mago también como que me movió bastante.

00:51:17

Muchas veces es eso de trabajar el tema de poder del amente que es bastante complicado porque a veces es como que cuando ves las películas, por ejemplo, deja repote, pero señor Ozanillo parece que con la barita mágica, un acced...

00:51:35

y está, está complicado.

00:51:39

Pero fíjate tu curioso ¿no?

00:51:41

Lo que estás diciendo y el inconsciente como te engane.

00:51:45

Yo trabajo con Arque Tipo a un nivel muy profundo.

00:51:48

Que sucede y te lo voy a decir a ti porque tú estás en esta formación

00:51:50

no sabrían que irte tradicional.

00:51:53

La barita mágica, otros símbolos falcos.

00:51:57

Queremos que con el salo todo se puede.

00:51:59

yo como se mujer.

00:52:03

Cuando dijiste lo de lo de lo único horno también nos osíe con la barita mágica, pero muchas veces cuando

00:52:09

menos o me gustaría hacer como el mago de Harry Potter y tener la barita mágica ahí,

00:52:15

mandar todo el día. Es de momento que más menos.

00:52:19

¿O te gustaría tener el falo y hacer cosas que hacen mis hombres?

00:52:23

de poder ver a mente. De hecho tu área no entue estás tu eres abogada y tu área está

00:52:37

muy masculinizada. Exactamente. Pues es más sombroso porque yo he elegido el arque tipo

00:52:44

de sequester ahora y me salió el del trajecito. Siempre me han pasado que dijo uno de ellos.

00:52:49

la otra. Pues nada, casual. Gracias. Alguien más.

00:52:57

Yo tengo una pregunta que ahora con la barita mágica me dio la curiosidad porque mi

00:53:03

arque tipo es el mago. Entonces, ¿qué puedo ocupar como mujer como poder que no sea

00:53:09

en la parte masculina, sino también la parte femenina? O si se acordó una vez me sugeriza.

00:53:17

una gema, por ejemplo, una gema mágica, la piedra mágica, exactamente la bolita mágica,

00:53:25

la piedra mágica, la gema mágica, no sé.

00:53:32

Hay muchos, muchos de Luna, hay muchos simbolismos, fíjense que como lo asociamos con los masculinos

00:53:40

en cuenta, ¿no?

00:53:41

Que potente es el masculino que se va a culinar dentro de nosotros.

00:53:44

Aquí hace un poco más colino y nos conectamos con un no es inconscientes a mi

00:53:49

entonces cuando incluso lo vivimos ese problema del mago y nosotros, que lo estamos viviendo desde el

00:53:55

arquitecto del mago y no desde el arquitecto femenino de la mago.

00:54:00

Entonces ese es el principal problema.

00:54:05

Qué bueno, chicas.

00:54:07

Pues nada, muchísimas gracias por su autoritar.

00:54:11

estaremos trabajando haciendo un senso, y todo esto que yo sé, lo irá alternando, que nos

00:54:15

están empezados así de Heavy, sino que vaya, voy alternándolo con más suave, se quedé

00:54:24

esto, suelen ser muy, eso queda a veces me dicen ah, porque nos trabajamos más, vamos

00:54:29

de pasito primero, porque no es de chance de integrar, ¿no? No de chance, porque las

00:54:35

la reacción siempre piste que son un poquito de esa la.

00:54:39

Es una que se lleva hoy.

00:54:45

Algo más que me diga que se llama integrar esa brujada luz.

00:54:53

Intencional.

00:54:59

Yo les da miedo decir algo porque dicen,

00:55:02

quién me va a tocar si digo algo.

00:55:04

Ocs elben su lenguaje.

00:55:08

El lenguaje, lo que estamos diciendo cuando estamos hablando

00:55:11

en el que tipo, incluso yo les invitaría hoy.

00:55:14

escribieron una carta a ese tipo asumado y a sumado de interno. A ver qué pasa, pueden hacerlo

00:55:21

asumado, o asumado, y a ver qué sucede. Y juega mi cuenta. Cuando nada chicos, feliz la

00:55:28

mañana. A fianza, ya que me sorprendieron cómo lo, la gente nuevo había como, había siempre

00:55:36

sonas en azale, fianza que toda como movían los muñecos, ya eran todos gente que no estaban

00:55:41

la información se aprendió muchísimo y era el, no sé si lo vieron en directo en en en youtube pero

00:55:48

era impresionante como podíamos ver la figura es todo impresionante y como salio todo rondito los

00:55:53

ejercicios que tenían programados todos que nos la han visto. Estuvieron. A veces esperta es luz la

00:55:59

verdad que me puse a fijar me decía había conocido porque estamos viendo muy muy muy bien y no miraba nada

00:56:05

nadie nadie, todas las agentes fuera era una presentación que ahí se paran

00:56:09

promocionar la plataforma. Es excelente luz, muy bien, muy bien los

00:56:14

movimientos, pero impresionante, la gente sí, bueno, es que la mayoría eran

00:56:18

coceladores también. Bueno, usando la plataforma yo aluciné en colores porque

00:56:23

todos así en yo estaba yo reconozco un poquito temblorosa porque no sabía si

00:56:28

si van a saber mover, porque claro sea a las mayoriedades o que están conmigo les

00:56:32

costó yo si a Dios esta gente va a saber pero mi verdad aquí impresionante de como

00:56:38

como lo hicieron me sorprendió y bueno el campo habló bueno mi casa yo mi

00:56:42

trófono al fin del tú que grababa con mi trófono en la cámara bueno de

00:56:45

sácer pero bueno al que el cozo lo típico casos cuando damos así no sucede pero

00:56:51

bueno la verdad que súper chulo así que bueno así que espero verlos pronto a ustedes también

00:56:57

y haciendo cosas públicas por ahí.

00:57:03

Bueno, nada, chicas, me despido.

00:57:05

Gracias por estar disculpen que tenía hoy.

00:57:08

bastante valor de cabeza, porque no me lo pasaría.

00:57:10

Antes de empezar a clase, se me focaló más de mi más agito aquí.

00:57:13

Ya se me ha dejado mucho.

00:57:14

Bueno, bueno, una abrazo muy grande.

**00:57:17**

Nos vemos en el próximo vídeo.

**00:57:19**

¡Cito!

**00:57:20**

Gracias.

**00:57:22**

¡Au, gracias!