

Transcripción

Elaboración del árbol familiar

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Entonces en qué culto consiste el ejercicio, el ejercicio consiste en lo siguiente. Yo le voy a ir haciendo una

00:00:10

inducción cortita, no mucho rato, pero entonces que vamos a buscar nosotros en esa inducción. Yo lo que quiero es que

00:00:16

ustedes descojan, la idea sería hacerle todo el proceso. El proceso es largo, esto es recomendable que lo hagan con sus

00:00:24

luego al final le digo para que lo van a ser con sus clientes, que es lo que

00:00:29

identifiquen con este ejercicio en sus clientes, ¿vale?

00:00:33

Entonces, ¿qué es lo primero que nosotros hacemos?

00:00:36

Yo quiero que ustedes busquen en su árbol, más o menos que lo dibujen ahora,

00:00:42

recuerden que si hemos tenido nosotros en nuestro árbol, nos tenemos nosotros, nuestros hermanos,

00:00:46

nuestros padres, nuestros abuelos, abuelos, maternos, abuelos paternos, bisabuelos, maternos,

00:00:53

no, vizavuelos paternos y así sucesivamente, bueno, podemos cerrar la cuarta generación,

00:00:58

simplemente con bolitas, simplemente eso, lo importante aquí que es, yo voy a seleccionar

00:01:07

un área para uno de esos ansesos, cual sea para el área de mamá y uno para el área de mamá.

00:01:17

y primero lo dibujo, lo dibujo en papel, vamos a suponerme con esto, yo siempre recomiendo que lo

00:01:24

hagan de esa manera, no con su cliente, siempre es muy importante que lo haga, lo ideal sería hacerlo

00:01:30

con el árbol progresivo, el árbol progresivo vemos con imágenes, vamos formando nuestro árbol

00:01:35

generológico, por ejemplo, si queremos, hacemos ahora, dibujen ahora la línea de su árbol generológico,

00:01:42

pero lo haga de usar con imágenes, vamos a suponer el vizavuelo materno,

00:01:46

un árbol, la vizavuela materna, una casa, no sé,

00:01:51

lo que se lo ocurre un castillo, el vizavuelo paterno,

00:01:55

entonces lo dibujan directamente, no importa qué sepa los

00:01:59

nombres y nulos, yo quiero solamente que se haya imágenes,

00:02:01

vale, entonces esto es lo primero, es importante que el valenecedor

00:02:06

a mientras que voy a hablar, simplemente se dibujan ustedes,

00:02:10

de una figura, un símbolo lo que ustedes quieran, como quieran. Este luego, papá,

00:02:16

mamá, que figura son, luego por parte de papá, sus padres, que son mis abuelos, paternos,

00:02:23

por parte de mamá, sus padres y así socialmente por lo menos hasta la parte de la nación.

00:02:29

¿Cuál es la idea? La idea es que de esos ancestros, yo, más o menos, tenga claro cómo vivían

00:02:36

esas personas, es decir, vivían donde vivían, no importa si no sé nada de ellos, sino simplemente

00:02:43

busco el contexto, donde bueno de repente vivían en Venezuela, no de repente vivían en España

00:02:49

vivían en Dalparte y hacían tal cosa, ¿no? Entonces esa es la idea, primero que nada voy a dibujar

00:02:56

algo que los represente a ellos, simplemente ese árbol, es un árbol genérico, no importa que

00:03:02

poner los abuelos del tío, no sé qué, si me apetece colocar alguien, puedo colocar,

00:03:07

vale, algún familiar, algo así, puedo colocarlo también, vale, pero la idea es que no lo

00:03:12

coloco con nombre, sino simplemente voy colocando las imágenes, vale, para papá, para mamá,

00:03:19

para los abuelos, vizavuelos, hasta terabuelos. Entonces, ¿qué vamos haciendo allí? Me

00:03:30

segundo punto es seleccionar a uno por parte de la línea materna y a otro de la parte de la línea materna

00:03:38

materna uno paterno y otro materno no sé si me he explicado bien eso es ahora para empezar porque el

00:03:44

ejercicio es largo vale entonces me gustaría saber si queda claro lo que van a hacer ahora

00:03:54

hola alguien por aquí yo entonces es dibujar nuestra línea de hermanos

00:04:01

no no no no no no no no vas a dibujar te vas a dibujar tú puedes dibujar a tus hermanos o no

00:04:07

lo que tú quieras vale yo se lo voy a hacer aquí es que la tabla en el número a 100

00:04:13

a 100 de calor no pueden ver vale supongamos yo dibujo aquí directamente ah mira aquí vale

00:04:26

vos aquí, solo dibujo aquí más o menos para que vean, esto supongamos, esto yo,

00:04:35

me dibujo una rosa, parece un gofrito del paso, este, vale voy a dibujar un poquito más,

00:04:42

poner negro, y dibujar mi papá, un árbol, y a mi mamá la dibujo, una casa,

00:04:58

luego por parte de mi papá voy a dibujar a mi abuelo y a mi abuela la voy a dibujar como

00:05:17

mira se me ocurre, voy a dibujar como, bueno se supone esto no me da tiempo a dibujarlo bien, por parte de mamá

00:05:38

voy a dibujar el abuelo, a mí el abuelo se me ocurre dibujarlo como supone que esto es una

00:05:46

bici pero bueno no me da tiempo de dibujarlo bien, este y a mi abuela la voy a dibujar como muchas

00:05:53

flores, no me da información, no lo estoy poniendo colores ni nada, voy a bajar un poquito color aquí para

00:06:01

para hacer que es eso, voy a dejar esto, su color, voy a dejar esto aquí que tiene color aquí,

00:06:13

bueno, aquí es malo, entonces vamos a ver si me ven ahí más o menos, entonces, esta supuestamente,

00:06:18

soy yo, este es mi papá, este es mi mamá, dibujo parte de la línea, esto es que está aquí de la

00:06:27

mi abuelo paterno, mi abuelo paterno, un edificio, mi abuelo materno, paterno, perdó

00:06:34

un anillo de diamantes. Mi madre, mi abuelo materno, una bici, que eso supuestamente

00:06:43

es una bici que no me atiende a usarlo bien y mi abuelo materno son unas rosas, unas flores.

00:06:48

Y así, por seguir dibujando, entonces voy a dibujar a mi bisabuelos, por parte de papá,

00:06:57

por parte de mamá, también que ya se aumentaría sería cuatro, sería así más grande.

00:07:04

Por la línea de mi padre, está mi abuela, entonces mi abuela que tiene,

00:07:13

en mi abuela tiene también aquí dos y aquí serían dos más, aquí serían dos más y aquí

00:07:22

serían dos más, entonces dibujo algo para ellos, se dan cuenta, entonces todo es así,

00:07:27

¿no? van aumentándolos abuelos, entonces solamente con imágenes, ¿vale?

00:07:35

Simplemente ahora lejas.

00:07:36

Muchas gracias.

00:07:38

¿Alguna otra duda?

00:07:45

Vale, vayan a hacerlo.

00:07:47

Y luego vamos a cerrar en un círculo con el que decían trabajar uno por la línea materna,

00:07:52

y otro por la línea materna y otro por la línea paterna.

00:08:01

Yo soy mando un rico TD

00:08:08

TD

00:08:11

¿Cómo se llama este?

00:08:13

De cardamomo especial.

00:08:15

Es una marca que me gustan muchísimo.

00:08:19

Este que son ecológicos, no sé qué, me encanta.

00:08:23

Es un recalentito.

00:08:25

Y huele que no vea.

00:08:29

Cardamomo especial, me encanta.

00:08:35

Vale, esto se va a más haciendo el ejercicio. No se fuerza ahora porque realmente el ejercicio

00:08:40

no está tanto soparte, ¿vale? No es tanto que lo tenía que dibujar perfecto porque no

00:08:45

lo voy a enseñar, simplemente eso para coger adelante pasado.

00:08:51

Ay, respiramos profundamente, nos entramos en el aquí y el ahora en ese momento presente.

00:08:57

Serraré esto por aquí. Cuando lo tengan, por favor me van diciendo,

00:09:12

importante es que desean cesto que seleccionan con los que más o menos donde vivía o si no se le

00:09:18

imaginan donde vivía como hablaba, a que se dedicaba, simplemente van conectando con eso.

00:09:35

Este es un ejercicio psicogenológico que utilizamos para encontrar algo que luego les voy a

00:09:42

decir al final en que con su que es y es bueno que trabajen con esto con sus clientes, solamente

00:09:49

que primero quiero que los primenten ustedes.

00:09:59

Ya lo tiene.

00:10:04

No, pero no.

00:10:05

No, todavía no.

00:10:06

Va bien.

00:10:07

Ya he feito un poquito luz.

00:10:08

Bueno, mi.

00:10:09

Vale, vale.

00:10:09

Ya no haciéndolo.

00:10:13

Bueno, mientras yo voy escribiendo aquí otras cosas que me faltan para...

00:12:49

Luz, cuatro generaciones, ¿verdad?

00:12:51

Estavisabuelos.

00:12:52

No.

00:12:55

No sé, oye, no sé, oye.

00:12:58

No sé, oye.

00:12:59

Sí, si se les ocurre poner algún tío o alguien así que se les ocurra,

00:13:03

que las haya surgido ahora, haciéndolo.

00:13:05

No pueden hacer.

00:13:06

Vale, perfecto.

00:14:41

Cuando vaya interminando me van diciendo, no sé, recuerda no tardar tanto porque esta

00:14:45

la parte menos importante.

00:14:55

La parte más importante viene es la segunda parte o la tercera parte.

00:15:31

Bueno, ya, indiferentemente que no hayan terminado ya, si es bueno que vayan finalizando,

00:15:36

¿vale?

00:15:36

Entonces, ahora que vamos a hacer con esto.

00:15:41

Ahora una vez seleccionado ese ancestro lo enciera un círculo, fizaban el nombre, pueden

00:15:48

poner el nombre y en otra hoja directamente en otra hoja va a coger dos hojas una hoja para un

00:15:59

ancestro y otra hoja para los ancestros a quienes cogieron por parte de mamá y a quienes

00:16:04

cogieron por parte de papá entonces cogen una hoja para cada uno y vamos a hacer un relato un relato

00:16:21

que consiste en lo siguiente. Voy a hablar en primera persona, como esa persona. Por ejemplo, si

00:16:28

es cojí, mi bizavuelo, me aterto. Vamos a ver, es cojí mi bizavuelo, me aterto. Un relato,

00:16:35

más o menos así les plico. Vale, yo soy mi abuelo, mi bizavuelo, me aterto. Me

00:16:42

mi mi sabuelo vale yo soy Juan Rodriguez yo soy Juan Rodriguez, este vengo de una madre

00:16:59

soltera, esta madre soltera pues simplemente comete un pecado y bueno yo me dedico al campo,

00:17:10

estoy en el campo y en el campo me gusta sembrar la tierra, de vez en cuando me gusta

00:17:19

sembrar el maíz y observar y ver cómo crece, cómo las más orcas de maíz van buscando el sol,

00:17:28

este me gusta ver cómo empieza a germinar de la tierra, el el olor, me gusta ir caminando por medio

00:17:40

de la coseza y observando cómo va, ¿vale?

00:17:43

¿Equí es aquí, ¿no? Entonces la idea es que yo construye un relato, un relato con

00:17:49

la historia en primera persona de mi visabuelo en este caso. Entonces, ¿qué voy a hacer

00:17:58

allí o voy a imaginarme siendo él en su momento histórico? ¿vale? En su momento histórico,

00:18:05

voy a ver a pues esto es en ese momento hay una dictadura,

00:18:11

esta dictadura, bueno en el que entonces ni me acuerdo que era, pero bueno, lo que me

00:18:15

llegue en ese momento y una dictadura pasa esto y esto y esto y yo me de cuenta y entonces

00:18:21

de repente voy caminando por un lugar a y me de cuenta que en este lugar encuentro

00:18:26

placer y debes encuando todo un trago y encuentro cierto placer, me olvido de todo,

00:18:32

de todos los problemas y de todas las preocupaciones.

00:18:36

Se me va a ocurrir.

00:18:38

Lo que se me vaya ocurriendo, le diría que sea un relato de un folio,

00:18:42

al un relato completo de un folio, con este ancestro, primero, finalizo con él, me despido,

00:18:49

donde voy a describir el entorno donde le estaba un poco alabando, que él me va a describiendo,

00:18:55

como es el torno de que se da cuenta que cosas van pasando dentro de él. Voy a hablar en primera

00:19:03

persona, como si yo fuera él, o sea, ese es el primer relato. Van a tener, este siempre con sus

00:19:09

clientes pueden hacerlo, por ejemplo. Pueden hacerlo, o sea, menos como media hora, en el consultante,

00:19:19

o pueden darse a que lo traiga de hecho de su casa, luego trabajan con ellos. En este caso,

00:19:23

ustedes lo van a hacer, no lo van a dar media hora, por supuesto, pues se tiene más herramienta,

00:19:27

vamos a tardar como voy a ser terminando una y hacen el otro, le pongo una música y entonces

00:19:34

se quedan haciéndolo un ratito, voy a dar recomo, no sé, 10 minutos, 10, 15 minutos,

00:19:42

para que hagamos lo dos relato, vale, uno y el otro, cada uno hablando de su relato,

00:19:47

¿vale? Uno directamente, respiro. Si me llegado otra imagen,

00:19:51

otra persona, pues, observo qué personaje incluso lo puedo meter en el relato.

00:19:55

Entonces, no sé si me he explicado bien.

00:19:59

Eso lo va a ser tanto con uno como con otro sí que declaro.

00:20:05

Sí, sí, perfecto.

00:20:07

Vale, genial. Entonces, vaya, entonces, no le dejo una música para que no me esté

00:20:10

viendo mi todo el rato aquí, para que vaya enviéndolo,

00:20:14

ponerle la música y te por aquí.

00:21:19

Voy a compartirles para dejarle una música aquí por esto.

00:21:22

Vamos respirando profundamente mientras lo vamos haciendo.

00:26:56

Observo las imágenes que llegan, el entorno, el lugar,

00:27:04

qué herramientas tenía esa persona?

00:27:09

¿De qué época histórica hablaba?

00:27:15

Que camino usa para vencer sus dificultades.

00:29:40

En el cielo y tal, siento afuegote, tu afuegote aquí, siento afuegote, tu afuegote.

00:30:05

Me ha hecho mamá, me ha hecho mamá, equite.

00:30:34

Y dan mi centua fuego,

00:30:39

Tien tu afuego,

00:30:45

Tien tu afuego,

00:32:52

Me ha le vamos finalizando los dos relatos,

00:33:30

los sirven sus sensaciones corporales con este relato,

00:33:35

con cada uno de los relatos.

00:33:37

Recuerden que son dos,

00:36:12

respiramos profundamente,

00:36:15

vamos finalizando, me alegüente, me comole salió relato, listo, han finalizado todas,

00:36:48

o todavía falta un poquito, sí, si han finalizado todas, qué tal el relato? Luz,

00:37:01

lo hizo, a ver, a mí me ha costado muchísimo, siento mucha resistencia y muchísima pesadilla

00:37:08

en el pueblo, me ha salido apenas cinco líneas de una, cuatro de otra, bueno, esta parte,

00:37:15

entonces que viene ahora, te estaba dificultad más.

00:37:18

Bueno, pues por lo que os he dado bien ver.

00:37:20

No, está bien.

00:37:21

A más tardes, gracias.

00:37:22

Vale.

00:37:23

Fene a la línea.

00:37:26

Ej, Luz.

00:37:27

Yo soy Sonia.

00:37:28

Yo he dado como una madalena.

00:37:29

O sea, estoy atopé.

00:37:31

Es soldado ahí de todo, una parrafada que te cagas.

00:37:34

Y luego me he dado cuenta.

00:37:35

Me he dado cuenta que ha sido muy fuerte,

00:37:38

porque me he dado cuenta cuando he ido a pasar al otro ancestro,

00:37:40

que el ancestro que he cogido de la parte de papá se llamaba Tomás.

00:37:44

y el de la parte de mamá se llama Tomása.

00:37:47

Madre, mira, nada casual, ¿no?

00:37:49

No, no, no, tengo que buscar el que significa este nombre porque me constaden

00:37:53

pacto, claro.

00:37:54

Bueno, vamos a ver si te aclaras algo con, normalmente, su sucede, ¿no?

00:38:00

Este, el ejercicio bien hecho, normalmente hay coincidencias entre uno y otro,

00:38:03

porque al final vamos a coger algo entre ellos, ¿no?

00:38:07

Ahora, me gustaría que de esas historias,

00:38:10

es cada uno de ustedes, vaya construyendo esto que les voy diciendo, vamos a ver, pueden incluso unir

00:38:20

a la dos, solo que vean de las dos o lo que más le llaman la atención, vamos a ver aquí,

00:38:25

aquí van a hacer, esto se lo puesto en un solo círculo, se lo puesto en un solo círculo,

00:38:33

pero la idea pueden hacerlo con sus clientes, pueden hacer un círculo dividido en ocho partes iguales,

00:38:39

Entonces pueden hacerlo por círculos separados de diferentes tamaños y luego lo montan.

00:38:44

Yo aquí lo puse todo completo porque es la idea que al final quede así, pero pueden hacerlo.

00:38:49

Esto es la construcción de humanidad. ¿Qué pasa?

00:38:52

Que nosotros empezamos por aquí y vamos avanzando.

00:38:55

Seguimos por aquí, por aquí, empezamos por aquí este el primer lugar y vamos avanzando

00:38:59

en el primer círculo. Luego lo vamos a empezar por aquí.

00:39:02

Luego cuando nosotros terminemos de todo esto, de aquí va a salir un personaje.

00:39:07

y luego vamos a saber qué personaje es. Entonces, ¿qué vamos a hacer?

00:39:13

Mientras que ustedes, yo les voy explicándome de que ustedes van haciendo su

00:39:16

círculo, pueden hacer en cada hoja círculo separadas.

00:39:19

Ahora no importa que le quede en dos garabatias y todo lo demás.

00:39:22

La idea es que se queda en una técnica que vean lo que moviliza y luego

00:39:26

ustedes lo pueden hacer con calma.

00:39:29

Entonces, que vamos a ver en esas cualidades naturales.

00:39:32

Ustedes pueden observar ese es el primer círculo en los tres,

00:39:36

son tres círculos, van todos diferentes a tamaño, la idea es que dividido igual en ocho partes,

00:39:44

entonces estos son niveles, el primer nivel, un círculo, el segundo nivel, el otro círculo,

00:39:48

es de ser nivel otro círculo, entonces, que vamos haciendo primero en el primer círculo,

00:39:57

el primer círculo vamos a coger las cualidades naturales, la cualidades naturales de esa persona,

00:40:03

que le movilizaba, que le emocionaba a esa persona, que cosas tenía esa persona que

00:40:10

wow, oye, oye, y esto es específico aquí, disculpe. Que le metí lo que no era, perennad

00:40:19

momentito. Ah, yo, yo, yo, yo, me he perdido totalmente. Vale. ¿Qué cualidad de tenía esa

00:40:26

persona que le, ah, Dios, no sé qué le hizo. Vale, aquí, vale. Que cualidad

00:40:33

tenía esa persona que le gustaba, que le emocionaba, que esa cualidad es natural,

00:40:42

por ejemplo, yo puedo escoger un objeto determinado, vamos a suponer. En mi caso,

00:40:46

mi abuelo, en el campo estaba la tierra, pues mira, en este caso las cualidades naturales

00:40:54

me gusta la tierra, por ejemplo, la tierra y la más orca de maíz que buscaba el sol,

00:41:05

por ejemplo, eso puedo colocar, entonces yo puedo dibujar una más orca de maíz, o puedo

00:41:09

colocar una imagen para esa más orca de maíz, o puedo colocar un símbolo que represente

00:41:16

esta maceta de maíz, o puedo escribir incluso el nombre, más orca de maíz. Luego, si

00:41:26

y luego trabajando con él, ¿vale? Y esas imágenes, esas cualidades, todas las imágenes que van a servir de aquí van a venir de qué de ese relato que ustedes han hecho.

00:41:35

Van a escoger, por ejemplo, pueden escoger uno de los dos relatos del que más le haya llegado, que más profundidad haya sido.

00:41:42

Y entonces, bueno, van a sacar las imágenes de allí, cuáles son las cualidades naturales, ¿no?

00:41:49

en el segundo cuadrante que también de cualidades naturales

00:41:52

de Iván Salí, en cuál situación, bueno, la situación era

00:41:56

que estaban en el campo, que le gustaba tocar la tierra,

00:42:00

sentir sol, entonces, bueno, puedo colocar como un campo

00:42:04

gran de amplio, muy más ron, ese donde apenas hay algunas partes

00:42:10

donde están salen nuevos ratos nitos de la tierra,

00:42:13

en otras partes hay un campo que está como muy árido, muy seco,

00:42:18

está como compartimentado la tierra, una parte para maíz, otra parte para maní,

00:42:24

otra parte para ese tipo de cosas.

00:42:26

Entonces puedo colocar ahí en esos cualidades naturales en el primero,

00:42:29

la primera imagen que me llega.

00:42:30

En la segunda, pues simplemente ya es como más de escrito,

00:42:33

es como más la situación donde se encontraba.

00:42:36

Esa es el segundo.

00:42:37

Mientras que ustedes están haciendo sus círculos,

00:42:39

les voy contando las partes.

00:42:40

Luego viene las cualidades sociales.

00:42:43

En las cualidades sociales que implica el fallo.

00:42:46

donde veo por ejemplo aquí me surgió una imagen y aquí me surgió otra imagen. Entonces vale

00:42:51

donde veo un fallo de repente. Observo que claro, aquí estaba la masorca de maíz y resulta

00:42:58

que en este otro está las cualidades naturales, la situación del campo. Entonces, ¿qué falta de

00:43:06

uno a otro? Bueno, mira, puedo decir que mira la masorca está muy grande y las otras está muy pequeñita.

00:43:14

Entonces el fallo es que es como cuando hay que luchar para crecer, por ejemplo, entonces

00:43:22

puedo dibujar un imagen, puedes escribir la frase cuando hay que luchar para crecer y puedo

00:43:27

hacer un imagen, ¿vale? Cuando hay que luchar para crecer, por ejemplo, puedo poner el sol

00:43:32

y puedo poner el agua debajo y puedo poner una plantita, por ejemplo, para mí, solo estoy poniendo

00:43:37

mi ejemplo, ¿vale? Luego que sacó la actualidad social, es el fallo, es escribir la actualidad

00:43:46

social es un poder, como se dan en cuenta, esto es un mandala, esto es un mandala para en la misma

00:43:52

medida que nosotros avanzamos, vamos encontrando nuestra unidad real, como ustedes saben, yo trabajo mucho

00:43:58

con arquetipos y bueno, este y con lo simónico y con el trabajo de Jung, entonces esta es una técnica

00:44:06

que se utiliza mucho el trabajo de mandal, que muy pocas personas realmente lo trabajan mal.

00:44:12

Entonces, ¿qué pasa aquí en las cualidades sociales que voy a sacar el poder?

00:44:16

El poder que saca mi vizavuelo de esto, fíjense la primera la más orca, el segundo el campo,

00:44:24

el tercero aquí, el agua para nutrir la tierra, luego el sol que hace que crezca, luego las fuerzas,

00:44:31

las raíces que tienen que desatar la tierra para que pueda nutrirse, por ejemplo, entonces eso es el fallo,

00:44:40

no la fuerza que tiene que dar. El poder que saca de eso, mira de aquí, de este poder saco la fuerza de

00:44:46

la raíces, la fuerza y las ganas, entonces puedo colocarle como raíces potentes nutriendo el tallo,

00:44:53

por ejemplo, puedo colocar allí, raíces, puedo escribir la frase raíces potentes nutriendo el tallo,

00:44:58

saco hacia arriba, vale, a ver qué sale. Eso es todo lo vamos a desvaren el primer círculo,

00:45:06

luego en el otro parte donde están las cualidades culturales que voy a colocar las herramientas que

00:45:13

permiten a mi abuelo esa transformación, vale, por ejemplo todo lo que lo usaba para salir, por

00:45:20

ejemplo, en el relato ojo, entonces el relato me vuelo a decir que de repente se olvidaba

00:45:26

de sus problemas cuando entraba algún sitio y se tomaba una bebida fría. Puedo seguirla

00:45:32

con respecto a estas imágenes que están aquí o puedo seguir con algo más que contigo

00:45:35

en el relato. A repente se va a día de las situaciones cuando se tomaba algo con sus

00:45:43

amigos, por ejemplo. Entonces allí puedo colocar aquí a mi abuela tomando algo con sus

00:45:48

amigos, por ejemplo. Luego aquí igual puedo seguir extendiendo que más cosas hay en ese

00:45:55

relato, por ejemplo, mi abuelo decía que le gustaban los surcos que se armaban y que se hacían

00:46:01

para ir para estar, ¿no? Entonces, bueno, los surcos de la tierra que debes en cuando yo via,

00:46:08

que puedo dibujar, escribir la frase. Luego, voy por las cualidades históricas, ¿no? Se refiere a la

00:46:17

época que época era, ¿no? que, que, presidente había, que no había, qué pasaba. Y luego, en el último

00:46:26

voy a escoger el camino que usa mi abuelo para trascender y vivir esa época, por ejemplo, mi

00:46:33

abuelo puede haber dicho, pues me gusta ese contacto con la tierra, porque el contacto con la tierra me

00:46:40

recuerda de dónde soy, pero también me hace conectarme con mi herida, para que se utiliza esto,

00:46:46

y bueno, mientras que ustedes van de unhandos su círculo, porque nos vamos a tardar un poquito,

00:46:50

porque quiero que lo hagan para que se llenven bien claro, entonces eso todo eso lo va a escribir en el

00:46:55

primer círculo, cada una de estas partes, luego cuando terminan en ese vuelve, no trabaja empezar,

00:47:01

algunas imágenes al amor se repiten, puede que sí, puede que no, algunas imágenes se repiten, se

00:47:07

puede repetir la segunda vuelta y la tercera vuelta entonces, hacen la tercera vuelta también,

00:47:12

son tres vueltas porque nosotros hacemos tres vueltas, bueno, primero porque ya ustedes saben que

00:47:17

nosotros trabajamos con niveles de conciencia, segundo, juice, cuando trabajaba al arquetipo,

00:47:23

trabajaba mucho con el ánimo y el ánimo y el ánimo, entonces él decía que ese trabajo que nosotros

00:47:30

hacemos es como una malgama para el alma, entonces él no lo hacía desde el punto de vista de los

00:47:38

lo hacía para buscar otra cosa, pero ya después al final cuando terminemos,

00:47:44

les voy a decir que es realmente lo que buscamos. Entonces es una malgama, que es una malgama,

00:47:48

la malgama no lo me disunía el mercurio con este algún otro metal para pegar cosas,

00:47:55

para unir cosas, para conectar cosas. Entonces, por ejemplo, de las muelas,

00:48:00

te hace poner una malgama, entonces alguna manera le están tapando como guacito. Entonces,

00:48:04

un poco lo que nosotros hacemos es con esto es avanzar hacia la unidad de nuestra alma.

00:48:10

Esa es el verdadero trabajo del mandale. Yo soy fanática de Pinter Mandala, como ustedes me

00:48:14

vienen allí, también tengo un programa en el en el atable donde voy pintando mandales

00:48:19

que soy fanática. Me encanta. Entonces esto es un mandale muy, muy personal y muy, pero muy

00:48:25

poderoso para sus clientes porque ya luego no se le vende a trabajo del mandale que ya

00:48:30

por si el trabajar en los diferentes niveles, el observar desde lo imaginario lo que saca,

00:48:36

del inconsciente y lo que saca del sistema familiar. Aparte de eso, le ayuda a la persona a tener

00:48:43

un recurso valioso que luego van a ver por qué es ese recurso valioso y además de esto,

00:48:50

le ayuda a integrar la historia que tiene guardada dentro de sí, pero no es consciente que lo saben.

00:48:57

Entonces, una manera de trabajar con nuestro árbol general lógico y una manera de trabajar con lo simbólico y es una manera de conectar con nosotros mismos.

00:49:05

Entonces recuerden siempre, cuando nosotros trabajamos como mandala, siempre empezamos del punto interno al punto externo.

00:49:12

Porque vamos desde dentro de nosotros.

00:49:16

Yo no sé, y un desilla, ¿no?

00:49:18

Bueno, ustedes saben, ¿no?

00:49:19

Que es la habla del ánimos y el ánimo, ¿no?

00:49:22

El ánimo es la parte femenina en el hombre

00:49:26

y el ánimo es la parte masculina en la mujer.

00:49:30

Cada uno de nosotros tiene esas partes

00:49:32

dentro de sí, esas polaridades.

00:49:34

¿Qué pasa?

00:49:34

Se tienen que producir dentro de nosotros la boda al química.

00:49:39

Entonces, una parte de que nosotros estamos trabajando,

00:49:41

conecta con nuestra ánima y otra parte

00:49:43

con él te contó ánimos cuando nosotros llegamos al tercer nivel que es encuentro con nuestra alma,

00:49:48

se producen esas bodas alquímica, ¿no? Esto es manera resumida porque eso es un trabajo

00:49:54

fenomenal, ¿no? Entonces quiero que lo vayan haciendo, voy a repetir otra vez, ¿no?

00:49:59

Las cualidades naturales tienen que ver con lo que haga una figura porque de aquí de este es el

00:50:05

si eso luego sale una ceremonia o

00:50:09

si un ritual ceremonial para hacer un cierre con respecto a algo de esto que nosotros hacemos aparte de esto es esto sale el arque tipo

00:50:19

guía del consultante que es super poderoso, entonces ayuda a integrar muchas cosas, este trabajo es precioso y si lo hacemos a conciencia,

00:50:29

no se imagina lo que puede transformar nuestra vida.

00:50:32

Esto es algo que normalmente yo, bueno, en esta plana,

00:50:37

yo sé que te voy a compartir muchas cosas,

00:50:38

pero que normalmente no comparto tanto por un trabajo muy muy profundo.

00:50:44

Entonces ya esto nada más es este trabajo

00:50:46

para un taller que ha de porces solo.

00:50:48

Entonces, yo te da no hacerlo porque ustedes tienen herramientas

00:50:50

para integrar todo más rápido.

00:50:54

Entonces, vuelvo a través.

00:50:55

¿Cuál es natural?

00:50:57

principios, el primer cuadrante y el segundo cuadrante. Recuerdan que lo

00:51:00

van a dibujar solamente uno de los círculos en el círculo más interno. Ojo, lo

00:51:04

pueden tener los círculos por separados, porque si la hacemos fácil de

00:51:07

dibujar y escribir, eso es de entre círculos de diferente tamaño, uno más

00:51:11

pequeño, uno más grande y otro más y después lo superpone. La idea es que luego

00:51:15

se vean todas las imágenes, ¿vale? Entonces, ¿por qué luego sacamos una conclusión y

00:51:21

escribimos algo depende de esas imágenes que veamos, malo.

00:51:25

Entonces, la primera cualidad natural es algún elemento que veamos allí

00:51:30

en el relato que no solo es tenido. A mí, como les dije, me llamó la decisión,

00:51:34

la más orca de maíz siguiendo el sol.

00:51:36

Cualidad es natural, seguimos en la cualidad es natural.

00:51:39

Vamos a hacer una descripción un poquito más amplia de esa primera imagen que tuve.

00:51:43

Bueno, ahora un campo sembrado por área, no sé qué, donde hay unas semillas que están haciendo,

00:51:49

que no están, otros que están, hay uno más árido,

00:51:52

otros más verdecitos, otros más marronsitos,

00:51:54

todo como diferentes sectores, ¿vale?

00:51:57

Sigo, cualidad social, ¿cuál es el fallo?

00:51:59

¿Qué es lo que veo que ahí en el primero

00:52:01

que no hay en el segundo?

00:52:02

Bueno, este que veo que oye toda la fuerza

00:52:08

que necesitan el alma para poder realmente

00:52:11

que pueda subir la más orca, ¿no?

00:52:13

Todo el trabajo que hay que hacer.

00:52:15

Entonces, que voy allí, escribo, bueno,

00:52:17

porque simplemente dibujo el agua, lo que necesitamos el agua,

00:52:21

en esa mujer, la tierra, necesitamos el sol, todo eso.

00:52:23

No sé cómo un fallo, como, a ver, mira, este es un problema.

00:52:27

Si no tengo esto, la semilla, por ejemplo,

00:52:29

necesito todas las cosas, pero puede ser el fallo que yo veo en eso.

00:52:33

Yo veo porque cada quien tiene su proyección.

00:52:36

Hay una cosa que es muy interesante y que me gustaría decirles,

00:52:41

el árbol genológico es una herramienta de proyección.

00:52:45

Y el relato que nosotros hacemos una herramienta de adueñación, es decir, con el árbol en

00:52:52

el oído y con nosotros proyectamos muchas cosas, pero cuando hacemos el relato, nos

00:52:56

adueñamos de esa historia, la hacemos propia y algo se convoca internamente.

00:53:02

Entonces, seguimos aquí, bueno, ¿cuál es el poder que asumo yo del poder?

00:53:05

Bueno, simplemente que esas raíces, si las raíces hacen fuerte la tierra, pueden nutrir

00:53:12

al tallo y van a ser rivas, las cualidades culturales, que mi abuelo, como mi abuelo se dispersaba,

00:53:18

se olvidaba de sus problemas, bueno, tomaba algo con sus amigos, por ejemplo, que puedo colocar,

00:53:23

mi abuelo con sus amigos, luego las cualidades culturales, bueno, que más hacían mi abuelo para

00:53:28

según su relato, bueno, él veía a los caminos, el surco, cuando estaba a los caminos ellos, le gustaba

00:53:37

ver los campos así como estaban cultivándose, como se estaba preparando la tierra.

00:53:43

Por ejemplo, la actualidad histórica, bueno, son una época de campesinos donde el gobierno

00:53:50

ayudaba a la gente, no sé qué, bueno, no, no, acuerdo que era el momento histórico era,

00:53:55

que cualidad histórica vía, ¿no? Que el camino que uso mi abuelo para vivir esa época,

00:54:04

no que cosas y qué cosas aprendió, qué cosas tomó, sacado también de relato.

00:54:08

Solo hago con dibujo, por colocar dibujos, por colocar imagen, alguna pregunta?

00:54:13

Termino un círculo y empiezo como el otro y sigo con el tercero.

00:54:17

¿Alguna pregunta, chicas?

00:54:21

Luz, en qué, como empezamos con círculos, con simplemente de dentro si afuera,

00:54:25

¿en qué círculos?

00:54:25

¿Cómo?

00:54:25

¿Cómo?

00:54:27

¿Cómo empezamos con los círculos, desde adentro si afuera, en qué cuadran,

00:54:31

que hacemos el dibujo en cualquiera de ellos?

00:54:32

No es que en todo lo en cada triángulito va un dibujo, van dibujo, van una frase todo en cada triángulo.

00:54:40

Empiezo uno, eso que es el decisión de los días, haciendo con imagen configurada, es el uno, el dos, el tres, el cuatro, el cinco.

00:54:47

Se me lo iba a ponerles en nombres, pero empiezo de aquí.

00:54:49

Termino el final, luego cuando termine, otra vez vuelvo a empezar con lo mismo, otro y otro, mal en los tres.

00:54:56

puede hacer los círculos separados y luego los pongo, pero cada triángulo va a un dibujito, va a

00:55:02

frases si quiero, lleva a espero un momentito, Ana, respondito pregunta bien?

00:55:08

Sí, en lo que pasa es que como hay más frases que círculos, entonces ahí me queda la duda por ejemplo.

00:55:16

Ok, más frases que círculo, no entiendo, como vamos a frases que círculos?

00:55:20

porque por ejemplo, cualidades naturales hay una.

00:55:23

Son dos, pero vale, cualidades naturales.

00:55:25

Espera, ojo, esto.

00:55:26

Qualidades naturales.

00:55:28

Primero, el elemento que me llamó la atención.

00:55:30

Coloco el elemento.

00:55:31

Luego es viendo el elemento, pero ya ahora es de un poquito más amplio.

00:55:37

Y eso en el cualidades naturales.

00:55:40

Qualidades sociales aquí está el fallo, luego está la cualidad social,

00:55:43

el poder, luego está una cualidad cultural que hacían me vuelo

00:55:47

para entretenerse, luego otra cualidad de la cultura de esa época.

00:55:50

que luego cual es historia y igual de histórica, vale, voy como la segunda profundiz un poco más de la primera

00:55:57

siempre, vale, cualidad natural, cualidad natural, cualidad social, cualidad, vale, voy profundizando más en esta.

00:56:04

No que pasa que me queda la duda porque hay cuatro tipos de cualidades y hay tres círculos, entonces por eso no sé

00:56:11

¿cómo que hay cuatro cariño? Porque termine, vale, vamos a imaginar esto.

00:56:16

Naturales, sociales, culturales.

00:56:17

espera, espera, te busco este divido esto.

00:56:19

Vamos a ver si te lo comparto, si me explica.

00:56:23

Vale, ves este círculo aquí suelto.

00:56:25

Este círculo, la que estaban en el cedro son tres círculos

00:56:29

superpuestos.

00:56:30

Entonces, ¿qué pasa?

00:56:31

Que lo hago primero, un círculo completo, termino ese,

00:56:35

lo hago con el otro y luego lo hago con el otro.

00:56:38

Perfecto.

00:56:39

En alguno se va a repetir la imagen en otro,

00:56:42

no se va a repetir la imagen.

00:56:43

Algunos puede ser que hábil así, no es la misma imagen,

00:56:45

pero no profundiz, porque cada vez que voy voy a profundizando más y van tomando diferentes niveles de conciencia, ¿vale?

00:56:53

Entonces puedo hacer y luego de allí vamos a sacar algo, son 3 círculos, lo pasa que hay de los puse unidos para que tuveas como al final quedan todos, pero son 13,

00:57:03

un círculo dividido como yo parte y dividido en tres niveles o yo parte iguales y tres niveles

00:57:09

y ahora entendí, muchas gracias.

00:57:12

Genial, alguien más, alguien más tiene alguna duda, alguna pregunta les queda claro esto que estoy

00:57:24

diciendoles, hola, hola, si uno.

00:57:31

Y ahora sí, muchas gracias.

00:57:33

Sí, sí, sí.

00:57:34

Alguna pregunta lo llevamos claro, vale, entonces ahora quiero que vayan sacando esas imágenes

00:57:42

de este relato, le dejo otra vez la musicita, mientras que yo sienen apuntado todo esto,

00:57:51

si, bueno le puedo dejar esto con la musicita puesto de todas maneras compartido por aquí y le

00:57:57

dejo la musicita puesto momentito. Como les digo, vamos a traer un pelín más, un poquito más,

00:58:04

porque ese quiero darle de paso lo que sale después de aquí, el ejercicio suele cerrar,

00:58:11

voy a compartir aquí el vale y le dejamos un poquito sonando para que

01:09:01

chica vamos finalizando, más vale como vamos cuénteme como estamos chicas el tercer

01:10:30

si con lo que me costó mucho trabajo hacer.

01:10:32

Nada, sí, porque entonces, sí, con algunas imágenes incluso se puedan repetir.

01:10:37

No pasa nada por este rapista.

01:10:40

Ahora, alguna quiero que nos muestra su imagen, no importa que nos haya salido del sitio,

01:10:45

se lo ponía a ser con coladas.

01:10:47

Es muy importante cuando lo hacemos dibujándolo, es mucho más potente, pero porque ahí nos conectamos

01:10:53

con nuestro niño y muchas cosas.

01:10:54

alguien que queremos usar nuestro imagen vale ver a namoría ver aquí en clase a ver vista de la

01:11:02

valería vamos a ver a ver a namoría no te veo ahora espera a ver vista vale puedes hablar pero

01:11:14

momentito a namoría a ver no no te veo cariño a ver ahora sí ahora ahora vale bueno medio se ve

01:11:22

Vale, una pregunta, viendo todas esas imágenes, qué personaje te sale, imagínate, vamos

01:11:29

a salir un personaje de toda esa historia, quién sería ese personaje, no tiene que ser

01:11:35

ojo, no es mi abuelo tal, no, no, no, no, no, no, no, no, como se llamaría ese personaje,

01:11:40

decir, el personaje que sale de aquí es un hombre de hogar, no, el personaje que sale de aquí

01:11:47

es un caballero templario, el personaje que me sale de aquí es un rey, no sé, lo que se

01:11:55

ocurre a ti viendo todas esas imágenes. No dividiste los, veo, estoy viendo que no

01:12:04

dividiste entre los niveles, pero bueno, lo existe separándolos allí, pero siempre es bueno

01:12:12

que estén divididos en tres niveles vale una pregunta que este que imagen estás viendo a ver

01:12:20

cuento que que es la primera es el primer y el segundo sí sí bueno bueno dime que imagen que

01:12:33

que personaje se te ocurre de aquí.

01:12:48

Hola.

01:12:50

De mucha...

01:12:58

¿Qué personaje te surge de allí?

01:13:02

Hola, Ana. ¿Se cayó?

01:13:04

Sí.

01:13:05

Vaya.

01:13:06

Bueno, todos vayamos buscando que personajes le surge de allí.

01:13:10

¿Qué personajes si yo pudiera dar un nombre a un personaje que surja de allí?

01:13:16

¿Quién sería?

01:13:20

El caballero...

01:13:22

me surgía dokijote, me surgía por ejemplo, yo vi a mi abuelo, me saldría, por ejemplo,

01:13:35

a mi abuelo me saldría el guerrero esquivo, por ejemplo, primero que me llegan a mi visabuelo,

01:13:40

el guerrero esquivo, por ejemplo, me saldría a mí, a ustedes que le saldría. Si pudieran

01:13:48

dar un nombre a todo ese mandala que describieron un personaje que sería, a ver, cada uno que

01:13:54

quiero que me lo vaya nombrando.

01:13:56

Se me hubiera conectado.

01:13:57

A mí me sale el de un hombre luchador que en esa lucha

01:14:05

dejó el alcalde.

01:14:05

No me expliques.

01:14:07

No, no, no.

01:14:07

No.

01:14:08

Tienes que surgir un personaje, no.

01:14:10

Un hombre luchador.

01:14:11

Pero metafóricamente viendo todas esas imágenes que metafóricamente

01:14:16

te llega.

01:14:17

Un hombre luchador con un arco y una flecha.

01:14:20

Vale.

01:14:20

Entonces, un luchador, un guerrero.

01:14:23

Sí, un guerrero.

01:14:24

un guerrero con arco y flecha, escribe, guerrero con arco y flecha.

01:14:29

¿Cómo podrías resumir un guerrero con arco y flecha?

01:14:32

¿Cómo lo dirías en una sola frase cómo se llamó el personaje?

01:14:39

El guerrero.

01:14:40

El guerrero.

01:14:43

Curioso.

01:14:45

Dale, pero el guerrero puesto en época, puesto en todo que sería con todo lo que dibujaste,

01:14:51

con todo lo que está relacionado si no se se está dibujado con tierra, no sé, con

01:14:55

América, con qué?

01:14:57

está relacionado con mar y tierra está relacionado con américa vale entonces el

01:15:13

guerrero que pues un pirata también no si es mar y tierra pues un pirata o no es que es como

01:15:21

una origen vale vale entonces vale dale un nombre es aborigen el guerrero aborigen por ejemplo

01:15:28

pudiera ser. Entonces, ahora tu mientras que vamos hablando, tuve viendo verificando eso.

01:15:38

Alguien más, verificándolo, alguien más que quiera compartirlo, que imagen, que imagen,

01:15:44

que nombre le llega a eso. No hay más llega el chamán canaján sanador de almas. Y

01:15:52

¿Y conoces a ese chamano o...

01:15:56

¿O te salió de aquí?

01:15:58

Salió de aquí.

01:15:59

Salió de aquí, vale.

01:16:01

Enía.

01:16:02

El chamano.

01:16:03

Cama, cama, cama, cama.

01:16:05

Cama, cama con él.

01:16:07

Cama, cama.

01:16:07

Mala, qué curioso.

01:16:08

Alguien más.

01:16:14

Alguien me salió una chamana.

01:16:16

Una chamana de qué?

01:16:19

Como se dice.

01:16:20

Y la imagen es como una mujer buscando entre las hierbas

01:16:23

en el bosque, con las piedras, con las plantas.

01:16:27

¿Vale?

01:16:27

Genial.

01:16:28

Una, ¿vale?

01:16:29

Genial.

01:16:30

Fijense aquí.

01:16:30

Aquí es tomaron uno de los arquetipos de los relatos o tomaron los dos arrelatos.

01:16:37

¿Pueden tomarlos dos o pueden tomarlo uno, como se es que dice?

01:16:39

O pueden hacer el primer uno.

01:16:41

Uno, genial.

01:16:42

De que línea no tomaste materno, paterno.

01:16:47

¿Paterno?

01:16:48

¿Paterno?

01:16:48

Paterno, ¿vale?

01:16:49

Entonces, por mi abuelo, por mi línea paterna, mi arquetipo guía es,

01:16:57

la chamana. Entonces, y esto es la parte más importante de todo esto. ¿Qué cosas decía una

01:17:10

frase suelta en la cualidad en el poder que ella adquiriría, qué frase suelta te quedó?

01:17:19

Porque la idea es hacer un ritual después con esto, Patricia, ¿no? En la naturaleza está todo

01:17:27

el naturaleza, lo que me vino, genial.

01:17:30

Y en la naturaleza, allí está todo que ella hacía, que ella hacía la naturaleza.

01:17:39

Una frase sí de todo lo que haya, todo el relato, primera que te llama la atención

01:17:43

que pueda sorrayar y dice, ¿Uy esta?

01:17:49

Un relato de todo lo que te pasa.

01:17:52

No una frase que te ve todo el relato y una frase que te quiera que te llame un poderoso

01:17:58

la atención en ese relato y que se ve reflejada también en el mandala que hiciste.

01:18:05

Me he desarrollado mucho relacionada el tema del equilibrio con la naturaleza en cómo utilizar

01:18:10

la fuerza de la naturaleza. Hay una frase que es potente en ese relato que tú dices,

01:18:22

te pongo ejemplo, por ejemplo, en la frase en relato de mi abuelo me llamó por lo

01:18:28

la atención en el hecho de que para crecer haya que luchar, eso me llamó la atención para

01:18:36

crecer, hay que luchar, entonces como hago para crecer mi pregunta que sucede esto, como hago

01:18:43

para crecer sin luchar, pues simplemente se reyes es fuerte y tomar lo que tengo que tomar y enviar

01:18:50

lo hace arriba. Entonces, ¿qué voy a sacar yo de esto? ¿Qué acto ceremonial realizo para ser?

01:18:59

Entonces para mí, la acto ceremonial que me llega es meterme en una, como una sábana, ¿vale?

01:19:07

Puede ser en una sábana, puede ser en la arena en la playa, meterme en la arena en la playa y estender

01:19:12

los pies así profundos, profundos, profundos y surgir. O, meterme en la cama, rollarme como un

01:19:19

de redón y allí reunir toda la fuerza interior para luego emerger buscando la luz colocando

01:19:27

una lámparita fuera, por ejemplo, entonces es una ceremonia que yo hago, eso es un ritual que hago para

01:19:34

amar el gamar ese arque tipo que ya que yo tengo en mi alma y utilizarlo como recurso interno.

01:19:43

¿Se da cuenta? Sí, a mí lo que o sea, una frase que me llamó del cuento, que me llamó la atención es que la guerra había separado, la había separado de sus familias.

01:19:53

Vale, vale.

01:19:54

Y entonces ahora siento que a través de la naturaleza es como que yo me puedo unir al todo.

01:19:59

Vale, entonces vale, pues mira a través de la naturaleza, entonces que ejercicio ritual puede hacer tú en medio de la naturaleza para sentirte unida a ese todo.

01:20:10

eso no sirve para darle el ejercicio de cierre, siempre es importante hacer ser

01:20:18

ceremonias de cierre para los consultantes, entonces esto sale realmente del

01:20:24

inconsciente del consultante, el inconsciente del consulante de que nos va a dar

01:20:27

ese ejercicio, esa frase que ella me ha dado la desción, entonces le decimos bueno a

01:20:31

veces me preguntan a mi dónde saca estas cosas que se te ocurre porque yo estoy

01:20:35

acompañando a la persona y estoy visualizando por supuesto a su arquitectivo,

01:20:39

entonces estoy viendo y uniendo, atando cabos de todo el mensaje que me está

01:20:43

trayendo y uniendo para hacerle un ritual a esa persona.

01:20:47

Entonces cuando hago un ritual a esa persona que de esa persona sea significativo,

01:20:51

o sea sin consentir ayuda a malgamar, ayuda a que se produzca la alquimia en su alma.

01:20:56

Entonces por eso esto es importante.

01:20:59

Primero sacar el personaje, ese es el arquitecto que tienen por esa línea de su

01:21:04

su sistema. Con ese arque atipo guía pueden hablar, pueden conectar con él, cada que

01:21:10

necesita sabiduría, cada que necesita empero, además de eso hay que ser ritual de cierre.

01:21:16

Es como una ceremonia de cierre para tomar totalmente lo que tengamos que tomar de esa

01:21:21

persona. Es como ayudamos a que eso se integre en nuestra psiquis, porque está desconectado

01:21:27

por eso salió aquí. Entonces lo que hacemos es integrar, marle unirlo para poder transformarlo

01:21:33

nuestro interior, no sé si me he explicado. Si me he explicado.

01:21:38

Sí, te explicaste, sí. La imagen que me viene es cuando...

01:21:42

Viste, cuando los árboles se van uniendo con todos sus raíces y atrás en sus raíces,

01:21:47

comienzan esa alquimia, esa es la imagen que me viene de cómo ser raíz y cómo poder unirme

01:21:53

a todo. Pero no se me ocurre el ritual.

01:21:58

Vale, pues allí es el tino del de la feuta poder sacar el ritual.

01:22:04

Entonces, una de las cosas que pudiera servirte a ti es, por ejemplo, imagine, de tu en una

01:22:11

mazeta que tengan las mazetas, las mazetas, puedes ver las raíces, claro, entonces, tienes

01:22:16

una planta y vas a meter tus manos por dentro de la raíz y te vas a unir con las raíces

01:22:23

de esa de esa tierra de esa planta, por ejemplo, una planta que tenías que te guste mucho.

01:22:28

Entonces, vas a como trasplantarla, un man de más zeta más grande, de mañana estaba

01:22:32

aplentando el plan de por cierto.

01:22:34

O no más zeta más grande, entonces vas a meter tus manos y vas a sentir eso y eso lo vas

01:22:40

a hacer con diferentes plantas, por ejemplo.

01:22:42

Se vas a tocar la tierra y vas a unirte con esas raíces, vas a sentir la energía de esa

01:22:47

tierra, por ejemplo, eso es una manera.

01:22:49

que puedo decirle que puedo decirle el consultante o yo miro vas a hacer esto, vas a hacer esto durante

01:22:56

siete días todos los días vas a tratar una planta y vas a meter tus raíces de tus manos dentro

01:23:02

de eso y yo vas a hacer una, tus manos se van a hacer una con las raíces de esa planta, vas a sentir

01:23:08

la energía mientras que la estás transplantando. ¿Ves que es un ritual y los hacer durante siete días

01:23:14

es este con diferentes plantas. Si yo pensé en abrazar un árbol y tendrá

01:23:21

de fundirme a la película. No, no, no, no, no, porque el árbol...

01:23:23

Algo que sea más, algo que sea más con las manos.

01:23:26

No, no, no, no, solamente eso, sino que todo el ácido es de raíz y es el

01:23:29

más de ahora está, no está ahora está dando el tronco.

01:23:32

Ah, claro, claro.

01:23:33

Claro, claro. De verdad, de lo que salga del consultante, de lo que el muestre.

01:23:39

Vale, entonces cada uno de ustedes le va a poner el nombre su mandala para saber cómo es

01:23:42

la arquitectura de esa línea de su sistema,

01:23:45

cuáles es arquitectura conversa en una arquitectura que cada vez que pueda.

01:23:50

Y van a crear su propio ato ritual.

01:23:54

El ato ritual es una manera de integrar de a malgamar todo eso que está allí que quedó,

01:24:02

de tomar el recurso.

01:24:05

Entonces, el que nosotros hacemos es alto ritual,

01:24:07

tienen que ser significativo y potente,

01:24:08

tienen que ser muy simbólico y muy muy potente. No puede ser algo tal cosa. No, te

01:24:15

oque darme el tiempo en auto ritual implica, o un rita ritual de cierre. Entonces, que pasa que

01:24:20

es alto ritual yo voy a tomar algo. Entonces como un un anto de iniciación, ¿vale? El simbolismo

01:24:26

tiene mucho poder en nuestro así que entonces como un anto de iniciación, para algún nuevo,

01:24:30

voy a empezar a tomar ese recurso que estaba yo olvidado de mi sistema y que ahora voy a tomar

01:24:37

lo a conciencia. Algunos preguntas, comentarios que les parece la ejercicio. Gracias, Patricia.

01:24:46

Muy buenísimo.

01:24:48

Muy buenas.

01:24:49

Luz una apreagunta, por ejemplo, en mi caso, bueno, he dibujado al abuelo que trabaja al campo,

01:24:55

que, o sea, muy relacionado con una energía del arquietipo del cuidador. ¿Puedes ser ese

01:25:02

su arquietipo?

01:25:04

A ver, es que yo no mira, a ver, yo no tengo que decir de ti cuál es el arquietipo.

01:25:08

tú tienes que no, pero me refiero que, ya podemos utilizar esos arquitectivos para los

01:25:13

arquitectivos que como un mente es que es el arquitectivo del consultante, el consultante

01:25:18

tiene que decirlo, yo puedo decir a mí, así, el arquitectivo del rey, pero para el consultante

01:25:22

de la gente, significado sobre el rey, ¿no sé? Cuando el consultante ve la imagen y a ver,

01:25:26

si esto describieron personajes que personajes sería, si todo esto sería el cuadro o el escudo

01:25:32

de un personaje, que personajes sería, que es lo primero que te llega a la mente como ya,

01:25:37

por ejemplo me dijo bueno sí es como tierra y mar no sé qué,

01:25:41

avalia sería como un pirata no es como un aborigen,

01:25:45

a mira entonces el guerrero aborigen por ejemplo le puede salir,

01:25:49

si ella le pega en esas palabras si no ella le da otro significado,

01:25:52

pero tiene que ser con sus palabras porque corremos el problema aquí en

01:25:57

esto es contra Juan Juan que tipo el problema es el arquitectivo nos

01:26:01

atrapa y nos lleva, entonces que pasa que nosotros no vengamos y es una

01:26:06

cosa que veo que te pasa mucho a ti que cada vez que quieras entrar, quieres entrar con

01:26:10

archetipo, vale, entonces eso es muy normal el arquitectivo te atrapa, entonces que pasa

01:26:17

que tienes que ir por encima al arquitectivo y que sea el arquitectivo del consultante,

01:26:23

el que realmente está trabajando, que sea la proyección que está dando, porque recuerda

01:26:28

que es una malgama para el consultante, no para ti, entonces, es el que tiene que, entonces

01:26:34

es de todo esto que resumo que viene pues si es el cuidador para ti genial pero

01:26:39

puedes profundizar más que cuidaba que es el cuidador de las estrellas no sé

01:26:45

el a lo mejor no es el cuidador a lo mejor es el mago y entonces resulta que lo

01:26:49

asociate con la estrella o no resulta que es la tierra entonces el no sé

01:26:57

es como un cuidador salvaje no es una cuestión de mi historia

01:27:04

pero te va llegando, ves que te va llegando.

01:27:07

Sí, sí, sí, sí, te distancia suficiente de los arquitectos,

01:27:12

de los arquitectos como digo, te consume.

01:27:15

Entonces tienes que distanciarte y mirarlos con perspectivas

01:27:19

para que realmente pueda salir. Es sumamente potente.

01:27:22

Esa trabajo que hicieron es cómo ir cerrando cosas

01:27:25

y tomándolo, verdad, los recursos del otro sistema,

01:27:28

recursos que están allí y que nos somos conscientes de que están.

01:27:31

y esto nos da una fuerza álmica fenomenal.

01:27:36

Y donde se llegan, cuando nosotros trabajábamos,

01:27:40

uníamos relatos y molismo y mandala,

01:27:43

realmente lo que se encontraba en la unidad del alma,

01:27:47

y es potentísimo.

01:27:49

Alguien más,

01:27:51

descubren que me tardaba un poquito más,

01:27:52

pero que quería que hiciera muestra.

01:27:53

Aún así fue rápido, rápido, rápido.

01:27:56

Esto lo podemos hacer con nuestros clientes en 12 horas.

01:27:59

Por ejemplo, podemos mandarle que a veces hay clientes

01:28:01

que no lo hacen en su casa, nos hacemos que venir aquí y hacerlo para que puedan

01:28:05

trabajarlo, ¿verdad?

01:28:08

¿Alguna? ¿Qué se llevan? ¿Qué le gusta de este ejercicio? ¿Qué no le gustó?

01:28:14

¿Alguna duda? ¿Alguna pregunta? ¿les queda claro? ¿Qué consiste el ejercicio?

01:28:18

Cuéntame un poquito.

01:28:21

Muchas gracias. Me encantó verle ejercicio. Me encontré...

01:28:28

Lo mismo, y me sorprendió muchísimo.

01:28:30

encontré muchas similitudes entre el personaje y la mujer que sí.

01:28:36

Sí, que muy muy sorprendida.

01:28:40

Todavía me faltaba conectar con esa ceremonia de cierre,

01:28:44

porque encontré...

01:28:46

¿Qué personaje faltó yo?

01:28:48

El personaje mío con una vizavuela.

01:28:51

Ya, pero que personaje salió al final del mandala.

01:28:54

Olvídate ya de la vizavuela y todo, que personaje salió al mandala.

01:28:57

me salió la diosa del disfrute de la vida, realmente lo primero que me llegó fue la

01:29:06

diosa dormida. La diosa dormida. Ojo porque a mí la diosa del disfrute de la vida me

01:29:13

recinaba, no? Eso me apreciaba de muy arque tipo, a la diosa de la diosa dormida.

01:29:19

y que frases te llamas la atención de relato.

01:29:23

Uy, que para vivir hay que trabajar y trabajar y olvidarse realmente de conectar con

01:29:35

nosotros mismas y de disfrutar cada instante de la vida.

01:29:39

Vale, entonces una un alto ritual que funciona, ¿a qué le van?

01:29:43

realmente? ¿Me levantas generalmente como la seis de la mañana?

01:29:48

Vale. Una de las cosas es te tome un día libre de tu trabajo y ese día

01:29:57

innefeletemente y decidas dormir todo el día.

01:30:01

Decidas directamente por ejemplo, coger un día donde tú digas

01:30:04

hoy puedo dormir todo el día. Si tienes nada más que levantas orinar

01:30:08

y otra vez te vuelvas a dormir, te muerves en tu sauna y vuelves a dormir

01:30:12

¿Y un ejercicio es como dormida? ¿Y incluso tienes pareja?

01:30:18

¿Y?

01:30:19

¿Y incluso otros ejercicios es este funcionario muy bien.

01:30:24

Un día nada más solo, solo dormida, aunque tengas con el inquieto que quieras hacer

01:30:28

otras cosas, no, puedo dormir hoy. Lo haces habitualmente o no?

01:30:33

No, no, no, y el cuerpo sí me lo pide y me lo pide.

01:30:37

pues va a hacer eso un día, ¿vale? Y otra de las cosas es por tu casa, vio sola con mi.

01:30:45

Sí, vale, pues un día directamente, bueno, con tu hijo lo dejas con su papá, con todo vuelo,

01:30:51

con lo que sea, pero tienes un día solamente para ti dormir. Y otro día es andar por la casa,

01:30:57

como si tuviera sonámbula, con los ojos topados y no estás viendo nada, simplemente como sonámbula.

01:31:02

es otro ejercicio que te vendría potente. Los ejercicios rituales,

01:31:07

bueno, otra vez la heurera otro día, otra clase de cuáles son los principios para hacer

01:31:11

rituales y para hacer cierre y ejercicios de arclaje. Una de las cosas,

01:31:16

nosotros podemos exagerar. Para eso, les recomiendo el libro de psicomacia de

01:31:22

este jugadores que está bastante bien. Este, hay varios tipos de nosotros

01:31:29

otros que podamos hacer los ejercicios, los rituales.

01:31:33

Puede ser uno haciendo lo contrario de lo que, del temor,

01:31:39

o puede ser una de las cosas es como haciéndolo,

01:31:43

vamos a suponer yo, año, o ser un rey, pues ser un rey por un día.

01:31:48

O aquello que te da mucha vergüenza,

01:31:50

yo tengo vergüenza de que se vuelven de mí en la calle,

01:31:52

pues, salgo en la calle de tal manera de que todos se van a reír de mí.

01:31:57

y que exagerarlo, obviamente Jodoro que yo tuvo la oportunidad de conocer a Jodoro

01:32:01

aquí cuando le estuvo dando unos talleres de teatro, es en México y era alucinante todo

01:32:08

lo que se hacía, era muy loco todo. Pero era llevarlo al extremo, Jodoro que

01:32:15

se va mucho, ese activo tiene una influencia por mi curiosa porque se va mucho a los extremos,

01:32:20

pero es muy poderoso. Entonces, quizás no llegando a los términos de Jodoroki, pero sí,

01:32:28

hay que una de las maneras es, haciendo lo contrario o otras de las maneras es haciendo

01:32:34

aquello que justamente te te te amoriza de esta situación. Entonces, esto te lleva a tomar

01:32:41

una de las preguntas que le van a hacer es ser que tipo es en que me ayudas en ese momento

01:32:47

en tu vida. ¿Cómo puedo tomar este aprendizaje para lo que yo estoy viviendo en este momento

01:32:52

en mi vida? Es muy esquisito. Este, además, gracias a la inora. ¿Alguien más que se lleva?

01:33:02

A ti, Grete. Los rituales es la misma medida que lo empiecen a hacer, se le va a hacer mucho

01:33:13

más sencillo. Esa nueva ocurriridad es loca que, bueno, después de que agarré a mí, si

01:33:18

me ocurre una masajidad es lo que nos toca pararme y controlarme y hacer algo que la personal

01:33:22

realmente puede hacer, ¿vale? Allí más. Luzha mi me encantó, me encantó el ejercicio, yo escogí a

01:33:34

dos abuelos y cuando lo empecé a hacer eran igualitos, o sea, se parecían muchísimo, al final

01:33:40

era lo mismo, entre los dos, cuando hice la historia y todo, yo nunca hice el clic de que los dos,

01:33:47

la vida era prácticamente la misma. Entonces, mi impresión es muchísimo. El arquitecto que

01:33:55

saca algo tipo guía, ¿cuál es? Me he saldiado el caballero con armadura de

01:34:02

ojalata, eso fue lo que me salió.

01:34:04

Bueno, vaya potente, el caballero con armadura de ojalata.

01:34:09

Mira, interesante, valí el ejercicio que decías hacer para ti

01:34:12

o el helato de cierre ritual.

01:34:16

Ese lo estoy pensando porque la frase que me salió fue como el vencedor feliz

01:34:21

porque ellos estaban todo el tiempo luchando.

01:34:24

entonces para el final era un feliz.

01:34:29

Puedes hacer un traje de ojalata.

01:34:34

Por ejemplo,

01:34:37

ok,

01:34:38

si al interesante,

01:34:40

un traje de ojalata y andada de ojalata.

01:34:42

Un día,

01:34:43

publiarte,

01:34:43

ah mira,

01:34:44

también otro ejercicio que se me ocurre para ti,

01:34:47

es bueno,

01:34:48

puedes hacer con latas de pexico,

01:34:49

la yo superaron,

01:34:50

no siempre las casas,

01:34:51

vamos a pesicular yo,

01:34:52

por ejemplo,

01:34:52

ni nada de esas cosas,

01:34:53

todo bueno,

01:34:54

no tengo latas en mi casa.

01:34:55

pero entonces puedo usar papel aluminio directamente y me enrolló como en cartulina,

01:35:00

tacta y enrolló aluminio y entonces voy caminando por la casa así.

01:35:05

Buenísimo.

01:35:06

Tu hijo y tu marido van a flipar, viendo se caminando todo el día, si con la

01:35:11

avalata y pasa todo el día, sí.

01:35:14

Wow.

01:35:15

Ok.

01:35:15

Esa hacer todas las cosas.

01:35:16

Sí, porque la idea es que sea potente, pero no está así, que es fascinante.

01:35:20

Al y demás que se lleva, esto es para que lo van con sus consultantes, este,

01:35:31

pueden empezar con el arprogresivo donde dibujen primero el arbol progresivo directamente con los

01:35:37

consultantes, vean que más le llama la atención, luego construyen el relato y luego trabajan.

01:35:43

Esto es fascinante toda la información que se puede sacar, incluso alguna especie, puede ser

01:35:49

todas mis sesiones, simplemente vas a bajar en ese trabajo también, para hacer una configuración inicial y luego todo

01:35:55

esto en la conexión y la fuerza que se lleva el consultante es fenómeno, la verdad que es muy muy bonito

01:36:02

más de esto que yo los dibujo, puedo hacerlo también con recorte, si quieres que la personal es muy

01:36:07

bonito que lo hago con el dibujado, pero hay personas que dicen no, que hay dibujo mal, que no sé

01:36:13

que pues simplemente puede hacerlo con recorte también, pero es muy muy poderoso, alguien más que se lleva,

01:36:32

Bueno, fueron los arquetipos. Uno es la guerrera peleadora y otra es la cuidadora de la tierra.

01:36:47

Vale, sí se doble el ejercicio por doble, ¿vale? Con cual de los dos prefieres trabajar?

01:36:55

Con la guerrera peleadora.

01:36:59

por todo mexicana, vale, muy bien, vale, mexicana, pues a ti el trabajo sería por un día

01:37:10

ser la guerrera pacificadora, una guerrera pacificadora, como sería la guerrera pacificadora

01:37:17

en un día, por ejemplo, y hazlo durante 21 días, ser la guerrera pacificadora.

01:37:31

¿Cómo sería la guerra pacificadora?

01:37:33

¿Hacer todo pacíficamente?

01:37:37

¿Cómo sería la guerra pacificadora para ti?

01:37:41

Busca la respuesta y en ese mal.

01:37:44

¿Cómo sería esa guerra pacificadora?

01:37:47

Yo es a ver que tenemos ya características de la cuidadora de la tierra.

01:37:53

¿Ok?

01:37:54

Entonces dura en tu caso durante 21 días a la guerra pacificadora.

01:38:00

Gracias, los.

01:38:02

Me encantó.

01:38:04

igualmente que bueno. Alguien más, este es un ejercicio que me gusta mucho que yo lo

01:38:08

utilizo muchísimo y que me encanta. Me chifla poder hacerse ejercicio, mi grupo,

01:38:14

entadier, esto me encanta. Entonces como una de las cosas por las cuales yo quería trabajar

01:38:20

progresivas era esto, porque me encanta trabajar de lo simbólico. Parece que es y este trabajo

01:38:26

de mandar la casi nadie usa, lo mandaras para trabajar y muy pocas gente realmente estaba

01:38:31

trabajarlo como se trabajan los mandales y es fascinante.

01:38:36

He podido hacerlo de esta manera.

01:38:38

Alí más.

01:38:40

Recuerden esto, ¿no?

01:38:42

Con el árbol familiar, nosotros tenemos lo que recogemos es lo que es una proyección,

01:38:48

es una herramienta de proyección.

01:38:50

Y en cambio, relato es una herramienta de integración, de adueñar algo.

01:38:56

Entonces, que me dueño de los recursos.

01:39:01

y hacerles el relato como distanciarme un poquito de la historia y mirarlas con perspectiva,

01:39:09

mirar todo el aprendizaje y todo lo maravilloso que detrás de él. Así que espero que hayan disfrutado

01:39:15

la clase de hoy, no sé si al mejor la resultado te dio, pero la idea es que puedan hacer este ejercicio con calma

01:39:22

como ustedes y la verdad que es fascinante el hecho de que lo puedan hacer.

01:39:26

Normalmente es hacer una sola vez o voy a finalando esas partes y todo esto y ni bueno,

01:39:34

pues nada chicos, muchas muchas gracias, gracias a todas por estar.

01:39:37

Un abrazo muy grande. La libo de cerrar la sala y después podemos ver un momentito

01:39:42

a lo que te quiero mostrar algo. Si tienes tiempo. Sí, segura.

01:39:47

En el cierro y entonces, ya me voy a ir a ti parte.

01:39:51

Y entras después otra vez conmigo.

01:39:53

Ok, mal.

01:39:54

Chau chau chica, feliz fin de semana.

01:39:57

Hola, chau.

01:39:58

Hola.

01:39:59

Hola.