

Transcripción

Yo tengo y Transformo

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Esta última clase no de ero. Bueno, de que les quiero hablar hoy, me entierras tormentosas.

00:00:10

Este es un tema que a mí particularmente me genera movimiento, no sé si por mi propia manera de ser o no sé.

00:00:21

En qué consisten el tema que quiero hablar hoy, o quiero hablar de arquietivos,

00:00:26

pero de otro nivel de arquietivos.

00:00:28

Hemos hablado de arquietivos de los dos arquietivos,

00:00:31

que son de los archerquietivos.

00:00:32

La insidencia de por sí, son bastante densos,

00:00:39

pero que pasa que al ser muy densos al final son arquietivo

00:00:44

que ya estamos metidos en nuestra historia.

00:00:47

lo que hemos metido en nuestras películas es como están como más procesados las marcas

00:00:53

hoy días utilizan estos arquietivos, bueno están como más normalizados por decirlo

00:00:59

alguna manera. Hay otro tipo de arquietivos que están menos normalizados y son arquietivos

00:01:07

solamente los trabajan de personas que trabajan en el discusión yano, que bueno han trabajado

00:01:14

con los dioses arquétipicos.

00:01:16

Yo sé un poco de eso lo que quiero hablar hoy y otros días.

00:01:20

Hoy les quiero hablar de uno que para mí es muy importante y que de hecho, bueno, esto

00:01:25

anuncio me queda como hasta la 3 la mañana haciendo libro Progresivo.

00:01:29

No sé qué.

00:01:30

Bueno, este es una de las cosas que hablar el libro Progresivo.

00:01:32

Para mí es como muy mover ese tema porque el adreverde hablarlo así de repente entre nosotros

00:01:39

como más cómodo para mí, pero la que verme a escribirlo para otro, como me

00:01:44

me remoe a Internet, no tengo que ser honesta. ¿Cuál es uno de las arquetipos que para mí es

00:01:52

súper poderoso y que es muy potente es el arquetipo de Ares.

00:02:01

Anteriormente le habló un poquito de Ares. Ares es el conocido Dios en la guerra. Que pasa con

00:02:11

estos dios de la guerra que muchas veces nosotros estamos trabajando con

00:02:15

progresivas, yo trabajo con progresivas no hay dividido como puntos muy importantes en la

00:02:20

área progresiva, que nosotros tenemos que tomar, te mueren, encuentran. Y uno es este punto,

00:02:26

porque, porque desde mi punto de vista, uno de los graves problemas que tiene la humanidad hoy día

00:02:32

y en general nosotros como personas es que redeprimimos nuestra ira y cuando

00:02:42

nosotros redeprimimos nuestra ira que es la representación de ares a este

00:02:46

es Marte entonces que pasa este es un dios muy curioso cuando nosotros

00:02:52

vamos a enfocar y esto es muy bonito porque es el punto de vista sistémico cuando

00:02:56

nosotros vamos a estudiar al arquetipo de mitológico, tenemos que observar cómo fue el nacimiento

00:03:04

de ser que tipo, porque entendemos el nacimiento y como ha sido su infancia del arquetipo, porque

00:03:10

eso nos da una historia de qué pasa y qué es lo que representa ser que tipo no es la vida.

00:03:17

Entonces, ¿qué es lo que nosotros vemos allí con este arquetipo? Bueno, principalmente lo que

00:03:22

observamos es que este arquetipo tenemos nosotros a un padre y a una madre.

00:03:28

Y es el padre y la madre de nosotros. El padre y la madre de nosotros son Júpiter y

00:03:36

era su mujer. Cada uno sabemos como era bueno los que tienen un poquito

00:03:41

idea de mitología saben que bueno Júpiter era como el puma bravo el que

00:03:46

van dado por todos lados tal y que se yo pues le gusta una chica, tenía su fuerza

00:03:51

era como el tiene una historia también que en el álbum en el

00:03:57

minuto de Héctor una historia de este tipo porque también la historia

00:04:02

de las muy curiosas y de dónde vienen no quise empezar por ares porque es como un tema muy actual

00:04:09

muy todo lo que está pasando y todo el mundo en la sociedad. Entonces cuando nosotros

00:04:14

estudiamos que ver el árbol genealógico de dónde vienen estos estos dioses entonces ares es

00:04:20

de el hijo de Hera que es la mujer de Zeus y Zeus.

00:04:24

Ejemplo que Zeus como eso.

00:04:27

Zeus es el arquetipo del hombre,

00:04:30

el frío distante Zeus,

00:04:33

este es el trueno del olímpo,

00:04:35

el gobernaba.

00:04:36

Entonces, él veía a lo mejor,

00:04:38

solamente bajaba la tierra cuando estaba pensando

00:04:42

en follarse al vino.

00:04:45

Entonces, ¿qué pasa?

00:04:46

Pues nada, el toro resolvía desde el olímpo.

00:04:48

en cambio a eres un Dios más cercano.

00:04:50

Entonces, ¿qué pasa?

00:04:51

Aquí tenemos un padre que es frío distante y una madre era que,

00:04:56

de alguna manera, es muy es la esposa era,

00:05:00

es la que tipo de la esposa de la mujer.

00:05:03

Es decir, ella emocionalmente está enganchada con ares,

00:05:07

como la regidora de la familia, como alguien que tiene que cuidar

00:05:12

esos parámetros y que se realiza en esos parámetros

00:05:14

al largo de la vida.

00:05:15

de la disafiansa que pasa, ¿no? Era este bueno dicen hay dos historias acerca del nacimiento

00:05:24

de de de ares ¿no? algunas dicen que solo lo tuvo era nada más de punto de sumatrimonio

00:05:33

pero ella fue la que lo hizo, se me olvidaba siempre como es lo lo que se llama.

00:05:38

ver a ver, se me olvido, bueno, me lo sé, se me apunte por aquí, bueno, ella lo tuvo

00:05:48

ella misma y resulta que resulta que a su vez Zeus tuvo a tener, que es la hija salida de la

00:06:00

cabeza del pan, entonces, la biómena, hay como una, hay una similitud en esos nasiles,

00:06:08

pero ¿qué pasa? Hay una diferencia entre la tenia que tenías la hija del padre y y ares. Ares

00:06:14

por encontrar los rechazados por este padre distante porque a desrechaza a seos rechaza este ares.

00:06:22

Porque el ve ares, bueno, un mejor dicho no lo quiero ver, ares representa la sombra de de seros.

00:06:31

porque a representan la sombra de de Zeus, porque ares es el instinto, esa fuerza, esa

00:06:39

furia, esa fuerza instintiva, es impulso. Yo sé qué pasa, que nosotros vemos, imagínense

00:06:46

este niño rechazado por el pan, que de alguna manera, bueno, va a ser ría y de hecho, cuando

00:06:52

vemos nosotros la historia, si le hemos leído, nos vamos a dar cuenta de que este incluso

00:06:59

dentro de los ares muchas veces fue era como despreciado, no despreciado porque era muy

00:07:05

muy impusivo, como muy incentivo a diferencia de tener a que la admidad que de alguna manera

00:07:11

es más estratégica, pensaba todo más analíticamente y aquí vemos un poquito la dichotomía también,

00:07:17

después vamos a entender otro otro arquativo que también está involucrado. Entonces,

00:07:23

imagínense este niño, él fue secuestrado, bueno, y hay un historial detrás de

00:07:30

ella. Entonces imagínense este niño que de alguna manera ha sido rechazado por este

00:07:35

padre que de alguna manera lo odia porque literalmente se usen siempre se ponen el favor

00:07:40

de los otros y no de ares, ¿no? Y una madre que no está disponible emocionalmente para

00:07:47

una madre que ya está enfocada a su atención está en el país,

00:07:52

se fijen y por ahí cómo se genera ese mito y qué tipo de hijo se va a relacionar y no es

00:07:58

casualidad que ares tiene dos hijos bueno tiene mucho símico, tiene un hijo muy bonito como

00:08:05

son la hermonía, otro que algunos dicen que aere se sijo también de afrodita y él pero

00:08:12

no está muy claro, pero tiene dos hijos que sí son muy famosos pero

00:08:17

compañan a todas sus ver, saben cómo se llaman sus hijos, alguien sabe, bueno

00:08:28

tienen nombre de los dos hijos que se llaman deimos y fogos, deimos y fogos son el miedo y el

00:08:35

tarrojo y yo lo compañan a todas, entonces fijen cuando nosotros tenemos esta

00:08:40

ir a ir a que no sabemos cómo controlar.

00:08:43

Es que porque estoy hablando de esto, porque una manera para nosotros trabajar nuestro miedo,

00:08:49

nuestro terror, nuestras fobias, nuestras parálisis es conectando con esta ira interna, con

00:08:57

esa furia porque Marte representa, es impulso e instintivo.

00:09:02

No se lo vamos representado como arque tipo, lo vemos en las películas como Hol, ¿no?

00:09:05

como de repente el médico que ha sido

00:09:09

tranquilo, más bien calladito, más bien sumizo,

00:09:12

como de repente se convierte en ese monstruo verde gigantesco.

00:09:16

Bueno, eso es el área desatado.

00:09:18

Entonces, por lo tanto, nosotros nos vamos a conectar

00:09:20

con nuestra furia, pero tenemos que hacerlo de una manera creativa.

00:09:24

Si nosotros estudiamos bien el nito,

00:09:26

vamos a observar que ares recibió ayuda.

00:09:31

por ejemplo, Hermes va ayudó, él va ayudó también a tener muchas veces que le decía que

00:09:38

tuviera calma, que no fuera así, que era muy desesperado, que tuviera paciencia, nada de las

00:09:44

cosas que tenía, incluso la misma afrodita de alguna manera, esa relación de amantes que tenían,

00:09:51

pues de alguna manera se utilizaba, ¿no? Esa historia que tenía, incluso el dios apólogo

00:09:58

lo llegó a ayudar. Entonces, se puede trasmuntar esa energía, pero uno de los problemas que

00:10:05

tiene no es su cliente y que tenemos nosotros a lo largo de nuestra vida es que no sabemos

00:10:09

manejar esa idea. ¿Por qué? Bueno, porque en la sociedad estamos vista a la idea. El

00:10:14

niño, por ejemplo, cuando tiene un ataque de ira, el niño es decir, vale, pues tienes

00:10:19

permiso para sentir esa idea. ¿Cuál es la reflexión automática? No, no, no, no, no, no,

00:10:24

tenemos lecciones, no calmate, entonces no, el niño simplemente

00:10:28

es de este vale, tienes todo el derecho, es sentido,

00:10:30

tienes todo el derecho porque bueno se ve frustrado a

00:10:33

lo que tú quieres, ¿no? Pero ve a tu habitación, quedate allí

00:10:37

tranquilo, ponte a pintar, canaliza esa ira, le podamos

00:10:40

enseñar el límite para analizar la ira a través del dibujo,

00:10:44

puedes canalizar, ósimamente llorar o pataliar o ser eso sí,

00:10:47

que es en tu lugar y en tu espacio, luego cuando se decalme,

00:10:52

pues nada yo voy a estar aquí para ti eso sería lo razonable pero que pasa que cuando el niño refleja

00:10:59

subirá que sucede que nosotros nos movemos emocionalmente porque nosotros no queremos conectar

00:11:04

con nuestra ira nosotros no queremos conectar con nuestra rabia y entonces le decimos el niño no yo

00:11:09

no grites no patalear y nos alarmamos cuando el niño está así alterado entonces que pasa que vamos

00:11:17

creando como vamos tapando la rabia cada vez.

00:11:21

Nuestra pareja, por ejemplo, no molesta,

00:11:24

porque hacemos bueno si queremos observar la relación,

00:11:26

yo mejor mi que o que ya.

00:11:27

O por el contrario, soy demasiado reactivo y entonces acá

00:11:32

raro se armando un pollo por todo.

00:11:34

Vamos a los dos extremos.

00:11:36

En un extremo es modo más archaico, más perinitivo.

00:11:40

Y en otro es un modo más de represión,

00:11:44

lo que saben un poquito de astrología,

00:11:46

no sé creo que esta sonia, la lia, algunos que están en esaología, bueno,

00:11:51

sabe un poquito que depende de cómo este se martes en una carta mental,

00:11:55

nosotros vamos a ver cómo se expresa esa ida y esa furia, no vamos a ver si están más reprimidas

00:12:03

o si están más desbocadas. Muchas veces jugando esta muy deprimida, esa furia o ese martes,

00:12:10

que pasa, que sale ese instinto impulsivo y esa raven impulsiva reactiva.

00:12:19

O sea, hay que observar cómo está.

00:12:23

Eso es lo que saben es laología.

00:12:25

Y los que no, pues simplemente reconocer es ser que tipo reconocer que un punto clásico

00:12:30

en el trabajo con las demás personas siempre es buscar dónde está la ira.

00:12:36

porque muchas veces nos empezamos a educar donde está el miedo,

00:12:40

donde está el terror de esta persona, donde está el pánico,

00:12:42

pero no nos afizamos en buscar donde realmente está la ira.

00:12:47

Porque nosotros mismos nos movemos con la ira.

00:12:50

Nos somos la paz de reconocerla.

00:12:53

Entonces vamos allí, allí, allí, ¿no?

00:12:56

Con nuestra ira, nuestra propia furia.

00:12:59

Uno de los arquitectivos caminame fascina que me gusta mucho es Medusa.

00:13:04

Me dusa esa relación a esa furia jaminina, esa furia jaminina ancestral, esa furia jaminina de la voz,

00:13:10

o quizás que también tienen que ver con historia. Entonces, ¿qué pasa? ¿Qué? Bueno, ya vemos lo que hace,

00:13:17

lo que hace me dusa, que ella consumidaba, este convertía en piedra de la todo, no? Entonces,

00:13:22

todas las hiedras y las serpiendes a ese aspecto terrorífico, ¿no? ¿Qué es? ¿Qué es?

00:13:33

también que también es como una contraparte de Marte,

00:13:37

Marte más evolucionado sería tenernos.

00:13:41

Aquí tenemos que reconocer que nuestros clientes

00:13:44

pueden estar allí.

00:13:46

Cuando lo vemos, por ejemplo,

00:13:47

vemos una relación de pareja.

00:13:48

Imagínense un niño que ha sufrido esta situación,

00:13:51

que el padre, muchos hombres, por cierto,

00:13:54

de poder rechazan a este área.

00:13:56

Es impulsivo estar, que no piensa este área,

00:13:58

que actúa, este área, que se va de los puños

00:14:01

acá rato, muchos adolescentes que simplemente quieren pelear este con los otros y todo,

00:14:06

tienen muy activo de ser que tipo. Entonces, los hombres de negocio, los hombres importantes y los

00:14:10

hombres poderosos, muchas veces se richazan a este mismo área. Entonces, imagínense que tipo de

00:14:15

relación va a fundar una persona que tiene este tipo reprimido, que tiene o que tiene este

00:14:23

o que tiene ser que tipo simplemente reprimido o lo tiene demasiado potente.

00:14:31

Va a formar una relación, por ejemplo, a su marquise, a su nombre, un hombre muy alez,

00:14:37

con una mujer, que tipo de mujer puede buscar, bueno, puede buscar una mujer con muy

00:14:41

baja autoestima, una mujer que ha sufrido maltrato también en el fance, porque recuerde que

00:14:48

ese niño fue encerrado o rechazado por el padre y doce ella, voy a ser una mujer que

00:14:53

recibido maltrato. Entonces, que va a pasar en esta tipo de relación. Bueno, en este tipo de

00:14:57

relación nos juntamos los dos. El hombre hares que en sentido de reacciona, el trato está mujer y

00:15:04

entonces esta mujer, simplemente se victimiza todavía más. Pero esta mujer está victimizando porque

00:15:10

esta mujer también tiene rabia de reprimida. Si ella de pequeña sus río abusos, ¿qué pasa? ¿Qué

00:15:17

que se que se que para premió a quedar se callada callada callada callada callada y entonces

00:15:22

que pasa que ella necesita sacar esa furia pero como no se preve entonces claro el otro está

00:15:30

allí que ve el ares en ella el ares en ella ve a la víctima que una vez puede pequeño y entonces

00:15:37

que sucede que quiere matar esta víctima entonces aquí vemos un poco lo del maltrato que pasa con los

00:15:42

hijos de esta relación pues nada muchas veces también son un maltratado muchas veces eso

00:15:47

niños están en el miedo y en el terror que son los hijos de Águstos. Algunas veces pueden ser

00:15:53

porque también ojo a de estuvo otro sijo como son las monías, como son el amor, vale, algunos

00:15:59

estos hijos pueden procesar que pueden procesar todo estos sentimientos de sus padres no siempre y

00:16:06

entonces pueden salir algo bonito de esto, pero es una relación complicando. A veces nos preocupamos y

00:16:15

esto lo digo porque porque muchas veces nosotros estamos haciendo a veces queremos incluso estar

00:16:21

en progressivas y nos tiramos yo la sistémica y yo me reconozco que sí que las

00:16:28

sistémicas es muy importantes, recordar que ustedes están en otro nivel, entonces que pasa

00:16:32

que en ese otro nivel no vayan a tirar siempre por el mismo lado, aquí hay una hira reprimida que nosotros

00:16:39

nosotros podemos trabajar sin necesidad de papá, mamá, lo de siempre.

00:16:45

Esta ira de la persona tiene que mirarla para que pueda superar sus miedo,

00:16:49

para que pueda tener energía para lograr sus sueños.

00:16:52

El fiel se que ha de dar es una de las características que una fuerza impulsora,

00:16:56

no fuerza de inicio.

00:16:57

Es decir, si mi proyecto no termina de ser adelante aquí en recurro,

00:17:01

quién tengo que activar en mí, por supuesto, a ese ares,

00:17:04

que está paz de ir a por lo que quiere ir y lanzarse,

00:17:08

aunque no lo piensa mucho pero diré lanzarse, porque se rompe de ese primer impulso, rompe de esa

00:17:17

estado estático, necesito empezar, no? Entonces, allí necesito esa fuerza de área. Ares, por supuesto,

00:17:22

se equilibre a cómo, por supuesto, como archetipo de Hermes, que es mercurio, que le ayuda a

00:17:30

comunicarse de otra manera, que no le ayuda a ser tan impulsivo para comunicarse, sino que puede

00:17:35

establecer una buena relación donde pueda relacionarse de otra manera. Otro de los

00:17:47

arquetivos que por ejemplo pudiera funcionar bien, el mismo arquetivo de afrodita también

00:17:54

le puede ayudar o mismo a polo también le puede ayudar. Ahora vamos a ir viendo qué cosas.

00:18:00

hago esto aquí para empezar a practicar, díganme si alguna pregunta. Una de las cosas que tiene

00:18:14

ares y esto es bien importante, que es más físico que físico emocional, que mental,

00:18:21

por eso ayuda tanto a Hermes porque la ayuda a reflexionar y a pensando, es más físico más del

00:18:27

cuerpo y una de las cosas que nosotros podemos ver cuando una persona tiene reprimido a ese ares interno,

00:18:34

como lo vamos a ver es síndomas físicos como malizar esto macal como hemos

00:18:40

roides como día rea normalmente se ven esos tipos de problemas o tensión

00:18:49

corporal el tensión corporal de su menús hombros o en la espalda, pensó en la

00:18:54

mandíbula porque de alguna manera la rabia está allí conteniendo, se lo

00:18:58

vamos a ver en esos síndomas físicos también podemos verlo con enfermedades

00:19:01

agentes y de enfermedades y también de lo que está teniendo la enfermedad es

00:19:06

que está excluyendo la realidad de su vida.

00:19:08

Es como aquí en el sistema que nosotros incluimos a nuestros padres o a nuestros ancestros,

00:19:15

aquí excluimos ciertas situaciones que pertenecen a la sombra colectiva.

00:19:21

La higa, ares o martes, es uno de los edad excluidos, si ya los lucrurbía los dioses y los rechazaban.

00:19:29

Imagínense cómo hacemos en el NICEMD Actual.

00:19:31

por eso hay tantas películas que tienen muchísimo éxito que son esas películas de donde se

00:19:38

matan, donde se van a derrar, donde se va todo, porque de alguna manera eso de alguna manera lo está

00:19:43

demandando en la sociedad y cuando lo ve proyectado en las películas, alguna manera es como que si fluye

00:19:49

esa energía. O sea, cuál es el trabajo de realmente de ares sacar esta furia, mirar la de manera

00:19:58

creativa, trabajar con ese niño que realmente está hido que ha tenido esos tipos de padres.

00:20:03

Pregunta y comentario ante seguir.

00:20:13

No hay ninguna pregunta.

00:20:14

Lo otro de los síndomas se me ha olvidado porque será mi familia y mucho de esto.

00:20:19

La hipertensión, malen, o todos los síndomas de las enfermedades que es muy habitual

00:20:23

cuando este arquetipo está reprimido.

00:20:27

Una de las cosas más bonitas, cuando nosotros trabajamos en cualquier tipo, se dicen que nosotros

00:20:33

nosotros tenemos que observar los arquitectivos, estudiarlos, trabajarlos, porque y procesarlos,

00:20:38

porque si nosotros no lo trabajamos, si no lo procesamos, que va a pasar.

00:20:42

Estos arquitectivos es como que si nos poseyeron, entonces allí está la fluidez y no sabemos

00:20:47

que está pasando con nosotros, tenemos indomac físico, nuestras relaciones de la miércoles,

00:20:52

no terminamos de sacar un proyecto adelante, no nos sentimos bien con nosotros mismos, porque

00:20:56

porque el arquitectivo está descompensado o está disminuido,

00:21:00

cuando tengo reprimido o está exascerrando,

00:21:03

no está demasiado potente.

00:21:06

Preguntas comentarios antes de seguir,

00:21:08

porque ahora si quiero ir a prácticas,

00:21:13

yo me di que yo estaba hablando aquí.

00:21:15

Bueno, pero a ver si hay alguna pregunta en un comentario.

00:21:33

No lo puedo creer, no tiene ninguna pregunta,

00:21:35

ni ningún comentario, les queda claro todo.

00:21:39

Vaya.

00:21:40

Hola, luz.

00:21:41

Hola.

00:21:41

Mastina ahora sí como reflexionando en esa profundidad,

00:21:45

lo que estás comentando de cómo...

00:21:48

cómo llegar a identificar esa...

00:21:52

Se lo planteó, me quedó asombrando,

00:21:54

y tras ese miedo,

00:21:57

cómo está la ira,

00:22:01

identificando eso,

00:22:03

en esa profundidad,

00:22:06

mi mente va buscando todos esos arquitectivos,

00:22:09

que están ahí como compensar con los artistas que mencionas, pero sobre todo eso es

00:22:17

de cómo llegar a trabajar, interápia, cuando tenemos una persona que tiene ese miedo y

00:22:26

identificándome, yo también con muchas cosas de eso, y este, se me hace muy profundo y muy

00:22:33

interesante. La verdad es que sí. Y además que cómo poder identificar con los síntomas,

00:22:40

si hay tensión corporal, como decidas los dos respaldas, la mandíbula apretada,

00:22:47

de arrea, poder ver que a través de estos síntomas, puede saber esa ira.

00:22:55

Es muy profundo. Gracias, Luis.

00:23:01

los, yo tengo una pregunta, un tronco un poquito tarde, pero tengo esta pregunta, o sea,

00:23:08

el día más interápia, no sé si me estoy dando mucho pero esto no ha ocurrido, o sea,

00:23:14

generalmente interápia, cuando ves agresores y víctimas, el agresor a veces está en una conducta,

00:23:21

o sea, estoy viendo de la psicología, pero el agresor a veces está en una conducta de perversión,

00:23:25

cuando el agresor está en esa conducta, como creemos que está como en una estructura perversa,

00:23:35

aunque tenga el ares desequilibrado, esa persona iría terapia, porque generalmente los perversos

00:23:42

no van a terapia, y entonces en ese caso, no sé, esa es una pregunta, un hombre que tiene el ares activo y

00:23:49

en la estructura perversa iría y cómo lo manejaríamos.

00:24:03

No se te escucha, Luz.

00:24:05

Vale, disculpa que lo tenías cerrado, porque está gasto urnudando.

00:24:08

Vale, uno de los brazos problemas que nos oluestran, hemos interapiéd.

00:24:10

Y eso me encanta que lo haya traído, busca.

00:24:15

Es que los terapeutas podemos ser grandes enfermadores, grandes potenciadores de la enfermedad.

00:24:26

cuando lo somos, cuando tomamos partidos. Desde mi punto de vista no hay nadie perverso, más que la

00:24:38

mirada de la mirada del observador, simplemente eso. Si una persona tiene ciertas características,

00:24:49

busquemos más atrás, hace poco estaba leyendo algo de la psicopatía y al final es que detrás de

00:25:01

muchas psicopatías hay una herida profunda y cuando nosotros conectamos y nos damos cuenta de eso

00:25:07

entonces ya nadie deja hacer perfecto, el que alguno es es perpetrador fue víctima, algo pasó en el

00:25:16

de esa persona que se rompió el alma y que llegó a hacer lo que se convirtió, no pudo gestionar bien,

00:25:24

no tenía un ego fuerte, algo se rompió dentro de sí, que se terminó siendo de tal o cual manera,

00:25:32

pero no hay tal perversión más que en la mirada del observador. Entonces, cuando el terapeuta,

00:25:39

en nosotros somos capaces de posicionarnos desde ese lado, es que hay algo perverso en el otro.

00:25:45

Entonces, si hay ciertas características de la psychopathía, la falta de empatía y un montón de

00:25:51

características que sabemos que existe, pero eso no se produce así como así, eso hay un trasfondo

00:25:58

de esa psychopathía. Bueno, de hecho, yo particularmente no creo en psychopathías,

00:26:06

de yo creo que lo he dicho más de una vez.

00:26:08

Para mí, hay una profunda herida.

00:26:11

Entonces, ¿qué pasa?

00:26:12

Esta persona va a venir a consulta.

00:26:14

Sí.

00:26:15

Muchas veces puede venir a consulta.

00:26:17

A veces va a venir a consulta.

00:26:18

¿Por qué?

00:26:19

Bueno, porque le obliga a su familia.

00:26:22

Porque es que es sofrenico y bueno,

00:26:25

tiene que ser enterapia.

00:26:26

Pero lásimosamente, nuestros grados problemas

00:26:28

es que la sociedad no está preparada para esto.

00:26:33

¿Por qué?

00:26:33

Porque cualquier persona y esto es otro de los arquitectivos

00:26:36

reprimidos y otro de los arquitectivos rechazados como es Dionisio, por ejemplo, y otros más

00:26:42

por allí que están excluidos. Entonces, ¿qué pasa que la sociedad, este tipo de personas recogé

00:26:47

la influencia de un colectivo y lo representa? Al final decimos, a Hitler era perverso,

00:26:54

este musuliner, era perverso, obedece nada un inconsciente colectivo y es inconsciente colectivo,

00:27:02

todo estamos sumando. Trun es esta cosa. Estamos sumando sin decodectivo hasta que no

00:27:08

seramos capaces de afrontar y verlos en nosotros mismos vamos a seguir proyectándolo allá afuera.

00:27:14

Entonces, ¿qué pasa? Que necesitamos empezar a conectar con eso y empezando por la mirada

00:27:18

de él te la preuta, que no puede ver perverso a nadie. Tiene que ver el trasfondo. Que lo que hay.

00:27:24

Por ejemplo, me vino a una mujer mal tratada. Yo me va a poner de lado de la mujer mal tratada.

00:27:28

No, tengo que ponerme de lado desde la mirada sistémico, porque tú ni siquiera desde

00:27:31

del de la tengo por el lado del que está fuera del que supuestamente es el perpetrador,

00:27:38

porque porque si yo quiero que os ocurren una reconciliación interna del consultante

00:27:42

la reconciliación empieza por mi mirada de reconciliación y no de separación. Cuando

00:27:48

yo me impongo este perverso y este es buena gente o este es víctima y este perpetrador

00:27:55

la he frito, bueno, no hay otra palabra para ver la he, una palabra que suena es sutil

00:28:07

no suena grosera, bueno la he puesto la torta, sí es simple, no, he puesto la torta de

00:28:14

mirar hacia el otro, entonces no que ver siempre con una mirada mirada, mirada con perspectiva,

00:28:19

la mirada con perspectiva, una mirada amplia, mirar lo que hay detrás de todo y no hace juicio

00:28:25

sin observar y a veces cuando observan más bien sientes compasión por esta persona.

00:28:31

Si los centros yo he trabajado con esquizofrenicos me parece fuerte. Si los centros trabajáramos

00:28:39

enfocadas de otra manera, lo que es la psicopatología, pues muchas de estas personas pudieran volver a la

00:28:45

sociedad, pero qué es lo que se hacen. Hoy yo no lo quiero ver, como no lo quiero ver, te me dico,

00:28:49

te me dico, te me dico, te me dico, para que este ha ido pa'ito. Yo sé que lo que hace eso,

00:28:53

hace que le digo todavía hace mucho más de que.

00:28:57

Por allí iba a buscar.

00:28:59

Luz, sí, es que mi punto, o sea, exactamente es ese de cómo hace la intervención, porque

00:29:04

digamos desde la psicopatología, yo no entiendo cómo se hace la intervención, porque,

00:29:08

mira, yo entiendo que hasta en la sensino en serie más que puede causar ojo, colectivamente

00:29:15

está la persona más herida y más dividida. No sé si yo comprendo que hay una herida tremendamente

00:29:20

de profunda no estaba viendo de Hitler que había tenido una infancia que era tan, tan,

00:29:25

tan terrorífica que la persona para poder sobrevivir este tipo de infancia se divide.

00:29:30

Es como proporcionar una decisión ahí tremenda. Entonces en este caso, yo lo que digo es la

00:29:38

psicopatología nodal, las herramientas de intervención como tú dices en edica y ya es como que...

00:29:43

Como si fuera la sombra de la humanidad no quiero ver punto y desde los arquitectores,

00:29:48

porque digamos, este es un caso que tal vez yo no sabría cómo intervenir, porque generalmente

00:29:55

parece tan cruel la persona se digo parece, como que no es, pero hay una imagen que parece

00:30:03

como una cosa que funciona muy bien con la psicopatología es lo simbólico, al final ellos

00:30:10

jactan todo lo que se hace simbólico, entonces una manera primero, por ejemplo, el ares, el ares

00:30:16

es como se representan en el cuerpo,

00:30:18

tienes que hacer trabajo físico,

00:30:19

porque es que si no nos sale esto.

00:30:22

Entonces fíjense una de las cosas,

00:30:25

Priapo educó, era esta si no,

00:30:27

Priapo para que educara este y para pero ya

00:30:29

tiene su propia historia, que lo digo por

00:30:31

a ir al lino.

00:30:32

Tiene su propia historia ya el mismo.

00:30:34

Entonces él enseña a bailar a ares.

00:30:38

O sea, y nos da, nos da el mito y nos da la solución.

00:30:42

Tienes que haber una expresión creativa,

00:30:44

de esa furia, de esa rabia, contenida de esa impotencia con deniernos.

00:30:49

Tenía que hacer una expresión creativa.

00:30:50

Hay sitios, hay un sitio en Estados Unidos donde están trabajando con la psicopatología

00:30:55

desde lo artístico. Es decir, fíjate tu que el antiguo agresía incluso la manera de

00:31:03

nosotros trabajar las patologías, ¿sabes cómo él? A través del teatro. A través de poner

00:31:09

más que haras y de representar cosas. Entonces justamente esa es la medicina que había en ese entonces

00:31:15

alguien estaba mal y entonces y de hecho el no es la cosa más interesante es que había lo que se

00:31:22

llama el, es como se llama esto, los humores y decían que se bebían a cuatro muores los cuatro

00:31:30

muores eran los que enfermaron en ser humano entonces estaba la Vilis estaba la sangre bueno al final

00:31:36

están los cuatro elementos allí o no. Entonces, están los cuatro more, y son los que

00:31:40

firmaban a la humanidad. Y normalmente lo trabajaban como, bueno, hacían diferentes tipos

00:31:45

de trabajo y uno era los de la actuación en el teatro. Entonces, ¿qué pasa? Que si los

00:31:50

centros psiquiátricos del lugar, me dedicarán a las personas, dieran salidas creativas, por ejemplo,

00:31:56

los voces me están diciendo que tengo que matar a alguien, pues simplemente vamos a dibujar

00:32:01

qué es lo que tienes que matar. Vamos a utilizar, vamos a trabajar con tu cuerpo para expresar

00:32:06

imaginante que hay no es paso, tienen como especie de habitaciones donde allí las personas

00:32:12

imitan el asesinato y hace si tuve todos los asesinatos en serios están cargados de simulismo

00:32:19

como aquí en mató si fueron mujeres, si fueron a un colectivo, si fueron a mujer, si fue un niño,

00:32:26

fíjate tú que lo pedrase, no que a veces si muy qué cosa tan dura esto de pedrase, no?

00:32:31

¿Qué pasa con el pedazo?

00:32:33

El pedazo es ese sentido tan inferior en su vida,

00:32:35

porque seguramente estuvo padres maltratadores o padres

00:32:40

a veces muy religioso, que estuvieron como muy mentidos en eso,

00:32:44

y ese es el día y siempre lo hacían sentir inferior.

00:32:47

Entonces, cobales la manera que consigues de este pedazo

00:32:49

a desentirse potente, de sentirse grande delante del niño.

00:32:56

Y delante del niño, al final, aquí no está haciendo daño

00:32:59

a su propio niño interno.

00:33:01

es la parte que él no quiere ver de sí mismo. Entonces maltrató a lo otro, no, a búnsa de él,

00:33:07

como usaron de él de alguna u otra manera, su familia le sus padres o lo que se aquí hiciera.

00:33:12

Entonces, es esto de donde viene eso. Yo me siento más grande delante de este más pequeñito.

00:33:19

Y en el fondo, estoy matando a ser pequeñitos. Por allí no sólo podemos entender las fotografías de manera bien interesante.

00:33:28

Gracias. La mirada empieza, busca no tomando partido.

00:33:34

Mirando siempre más atrás, es una mirada sistémica y ya progresiva, ahora

00:33:40

mirarán todavía más transpersonal, más allá todavía de la familia.

00:33:44

Esos que ver a esos arquitectivos que la han de que están influyendo en las

00:33:48

psiquis de esta persona, los arquitectivos influyen poderosamente,

00:33:52

eso va marcando la sociedad y incluso eso es que tipo está más figente en un momento determinado

00:33:58

sabemos cuando se va producir algo en la sociedad cuando vemos cómo va trayendo va viniendo la

00:34:04

hola y va llegando y va llegando y va llegando y ahí pues simplemente hay que empezar. Alguna

00:34:11

alguna alguna alguna otra pregunta vamos a entrar en una plataforma no se se hacía entrar a ella todos

00:34:17

no, entraba una más una, Claudio no más entraba la plataforma,

00:34:21

no entraba a nadie.

00:34:22

Vale, si la deja abierta para que abriera alguna otra pregunta,

00:34:27

comentario.

00:34:29

Cuando las personas ven esta rabia, pero no las reconocen y tampoco,

00:34:34

ellos senten que están bien con esa rabia y expresándola así,

00:34:39

o sea, el contrario, no?

00:34:42

Claro.

00:34:43

Mira, vamos a ver, depende a quién te refiere con las personas.

00:34:46

bueno, hay que tener un paciente, es joven, tiene 18 años, en todo trabajo corporal, con trabajo corporal,

00:34:56

va a sacar la funa, tiene que aprender a sacar la funa, entonces que voy a hacer ejercicios donde

00:35:02

imagínate, vamos a hacer un trabajo corporal en lugar de masajear el cuerpo, mira, hoy vamos a trabajar

00:35:07

de la siguiente manera, voy a tener esta almohada y vas a ponerle y imaginarte que alguien le va a dar

00:35:12

toda la gente que alguna vez ha usado de ti, te ha tratado mal y bajar golpes,

00:35:17

todos los golpes que sientan allí y verás lo que saldrán.

00:35:20

OK.

00:35:21

En lugar de estarles, trabaja el cuerpo, no es que como el cuerpo está tan

00:35:25

esténso y más en el después que ha loado, ¿cómo se queó tu cuerpo?

00:35:30

¿Cómo se quedó después de hacer eso? 15 minutos.

00:35:32

Verás que la y detrás de la ojo, detrás de la ira, y en eso nos

00:35:37

hijos de ares, ¿no?

00:35:39

El terror que sienten está metido en el cuerpo, la fobia que sienten

00:35:42

una de las cosas más interesantes hace poco estaba haciendo un trabajo conmigo

00:35:46

vizón yo siempre ando en eso no, que yo creo que ella estoy al punto de

00:35:52

rayando a la locura, estuvo profundizando en una fóvia, tengo fóvia a la rana y

00:35:57

muchas veces esas fóvias están relacionadas con temores que nosotros sentíamos por

00:36:03

nuestros padres, entonces cuando tienes una fobia profundizan la fobia, que es esta

00:36:07

figura porque lo que hacemos es proyectar esa imagen de un papá, una mamá

00:36:11

terrorífico o alguna situación terrorífica en el animal o en la circunstancia que nosotros tenemos.

00:36:18

Entonces, que hacen las ranas, qué es lo que hacen se acerca. Por ejemplo, que es lo que más me da miedo

00:36:23

de las ranas, fíjense, es que de repente una rana tu pasa y esa tranquila puede arrepente,

00:36:29

sin entonces son pantes al fin, y se amomba. Entonces, ¿qué pasa? Era lo que me pasaba a mí. Yo llegaba a

00:36:35

tranquila, por ejemplo, estaba en casa de mi madre y de repente estaba afortunadamente

00:36:40

yo no estaba con ella, sino que iba a venir. Entonces, cuando estaba de repente, yo estaba

00:36:46

tranquila, normal, me venía entrando a la casa y de repente me saltaba mi mamá encima a

00:36:51

mortal, a un cacheta, a golpearme contra el suelo, que yo ni siquiera saben por qué era,

00:36:55

porque no sé, por cosas de ellas. Ella todavía tampoco hoy día estaba a explicar de qué

00:37:00

era lo que le pasaba. Bueno, entonces la sulta que fíjense la sensación

00:37:05

en la rana me dan fobia y fíjense la situación que yo tenía con mi mamá,

00:37:08

entonces cuando profundizamos en qué es lo que nos transmite esa fobia,

00:37:13

entonces buscamos y vemos allí que lo que estamos escargando la rabia que sentíamos

00:37:18

por al lado otro, lo cargamos en el objeto de la fobia y entonces se convirtió en mía.

00:37:24

Entonces, y bien interesante profundizar por ahí.

00:37:27

Vale, alguna otra pregunta, no sé si queda claro esto que estoy hablando.

00:37:36

esto es un tema bastante intereso, como he dicho, los que saben un poquito de astrología,

00:37:45

bueno, saben directamente dónde buscarlo en su carta, los que no directamente con

00:37:51

el archetipo podemos trabajar, entonces que hacemos aquí, me damos esto, primero voy a compartir

00:37:58

pantalla, que no se preocupen por estar viendo ni nada por la estilo, es más no debería compartir

00:38:03

y pantalla, pero bueno, gracias, amor.

00:38:07

Este es vale, que vamos a hacer nosotros aquí.

00:38:09

Voy a mostrar de la pantalla, este pantalla, va a la otra.

00:38:13

Así es, está.

00:38:14

Que vamos a hacer nosotros aquí.

00:38:17

Primero que nada, pero nosotros vamos a empezar a trabajar esto.

00:38:20

Que es lo que nosotros hacemos.

00:38:25

Voy aquí, ¿no?

00:38:27

Que es lo que nosotros hacemos.

00:38:28

Primero, el primer punto es elegir el arquetipo.

00:38:33

Cuando nosotros elegimos el arquetipo,

00:38:35

Recuerden que para el coger largo tipo pulsan sobre el botón esta que arriba y se van directamente hacia arriba.

00:38:40

Entonces para nosotros elegir el arquetipo para nosotros trabajar en este caso con Marte cuando queremos traer.

00:38:47

Directamente aquí que característica tiene Marte, Marte tiene la característica de Guerrero.

00:38:53

Entonces directamente yo a mí me gusta representar a Marte con esta figura que está aquí.

00:38:59

Hay dos de esta a propósito.

00:39:01

Me gusta representarlo con esta figura.

00:39:06

hay esta figura y ahí está la otra,

00:39:09

tenemos aquí, hay una igual a esa, aquí está,

00:39:12

cualquiera de las dos son los mismos,

00:39:14

pero uno es un color y otro de otro color.

00:39:18

Fijense que son dos figuras,

00:39:19

ya de por sí son impotentes.

00:39:22

Fíjense como la característica de esta figura,

00:39:24

vemos que esta figura está como protegida,

00:39:27

fíjense que tienen unos cuernos,

00:39:29

el final es como nos da terror, nos da temor,

00:39:33

pero también este arque tipo que me gusta mucho, porque yo quiero tomar la fuerza al arque tipo y utilizar ya este arque tipo registrado.

00:39:41

Fijense que es muy bonito este símbolo que tiene aquí, este símbolo también representa, es el símbolo que nos, cuando nosotros utilizamos y vemos,

00:39:49

el símbolo de mercurio que es el dios Hermes, de un nombre de de como un ares donde tiene un potencial allí y por eso está, está figura, ¿no? Por eso que esa figura me gusta mucho para el arque tipo de ares, ¿no?

00:40:01

O sea, ¿qué hacemos nosotros? Bueno, trabajamos, trabajemos a este tipo, supongamos aquí,

00:40:08

que una persona está trabajando aquí, tenemos a otro y bueno, nos trae un representación

00:40:15

de símigo, somos un amo que este es el mismo consultante que viene. Otra de las cosas,

00:40:21

hay alúquesta por aquí debajo y es esto que está aquí, ¿no? Hay una parte de nosotros

00:40:27

que tenemos que reconocer en donde está en clado ese ares, ¿no? Ares está en clado,

00:40:37

o yo necesito tener impulsos, necesito tener distinto, necesito activar el pensamiento o activar

00:40:44

mi zona del ser. Entonces bueno puedo trabajar con los cuadrantes aquí y directamente trabajo con la

00:40:50

persona. Entonces, ¿qué va a pasar? Bueno aquí, obviamente, todo hace colocaron en el ser, ¿no? Pero

00:40:56

resulta que la persona, la misma medida que vamos a movilizándose por las diferentes aspectos,

00:41:01

una de las características que tiene la persona en cuando se trabaja aquí con esto es que

00:41:05

siento un poquito terror, esa imagen no me gusta a menos terror, entonces puede ser una mujer,

00:41:11

vamos a suponer que tiene una pareja, que esa mujer tiene una pareja que directamente pues

00:41:19

simplemente tiene conflictos con ella, porque si gente que es ese marido es agresivo, de alguna

00:41:25

la maltrata, de alguna manera la dice, tonta, o no le responde como ella quiera. Entonces,

00:41:30

¿qué es lo que está haciendo este hombre en esta mujer? Le estamos cerrando en

00:41:35

lado de la sombra de esta mujer. Aquello ya sabemos que mucho se van a resistir a ver esto.

00:41:41

Entonces, esta mujer que nos dice a mi, de que mi marido siempre está molesto. Mi marido

00:41:46

está todo el tiempo, me reclama cosas que yo procura hacer las cosas bien, pero todo el

00:41:52

¿Cómo te va a me estar reclamando?

00:41:53

Todo el tiempo me está diciendo cosas,

00:41:55

me está diciendo lo que tiene que hacer.

00:41:56

¿Qué lo que está haciendo este marido?

00:41:57

Este maridor está haciendo el favor,

00:41:59

esta mujer de mostrar su propia herida.

00:42:01

No quiere decir que el marido no tiene suyo,

00:42:03

pero es el final a nosotros viene,

00:42:05

esta mujer de consulta.

00:42:07

Entonces, tenemos que ayudarla a ella a que vea su propio.

00:42:11

Entonces, que traemos en ese caso traemos

00:42:13

nosotros el arquetipo con una utilidad.

00:42:16

¿Qué vamos a hacer?

00:42:17

¿Qué tipo?

00:42:18

Porque sí.

00:42:19

Porque no sé qué vamos a hacer,

00:42:21

porque sí sin saber, ¿no? Obviamente ustedes lo van a ir viendo, porque aquí trabajamos

00:42:25

Juan que tipo como emociones, arque tipo, como todo aquello que se ha guardado en nuestras

00:42:30

psiquis, progresivas y un poco lo que van a ver en el libro y bueno, lo van a ver ustedes

00:42:34

antes de que salguen el libro. Es un poco todo aquello que nosotros escondemos en

00:42:41

inconsciente que de alguna manera desde que libro era nuestra vida. Entonces, uno de los

00:42:49

principios es esta principio de la ira, de la furia, de

00:42:53

sin pulso que no sé yo como hacerlo porque bueno la sociedad lo

00:42:56

tiene mal visto. Entonces yo tengo que conectarme porque de

00:42:59

esta manera si esta mujer es logra ser capaz de mirar a

00:43:05

este arquietipo, sin movilizarse, sin miedo, entonces seguramente

00:43:11

puede abrazarlo y entonces podrá ver a su pareja. Cuando esta mujer

00:43:17

reconoce esto cuando sea mujer es capaz de decir vale pues mira y ahora eso es capaz de que se

00:43:24

me acerca entonces este hombre también hace lo mismo entonces ahora cada uno puede ir a su

00:43:31

relación tranquilo porque cada uno va a cogerlo suyo me explico entonces una manera de trabajar

00:43:39

lo es utilizándolo que siente yo esa figura no le doy protagonismo porque ya de por si el que

00:43:45

tipo es muy llamativo. Entonces, ¿qué pasa que yo? ¿Cómo se yo que esta mujer está integrando

00:43:51

el serque tipo en la misma medida que esa mujer sea capaz de mirar, de abrazar, de reconciliarse

00:43:59

con esa energía que le transmite? En que momento de su vida, y una de las preguntas bien interesante,

00:44:05

en que momento de tu vida ha sido como este personaje, por ejemplo, que ha tenido ese estandarte,

00:44:10

de que he tenido esas págras y que he tenido esas mácaras, en que momento de tu vida ha sido así.

00:44:18

Y los pasos por cada uno de estos cuadrantes que está abril aquí, que seguramente la

00:44:23

delisabra que es más ingesto, ¿no?

00:44:29

Cuando vemos cómo la persona va pasando por cada uno de estos cuadrantes, entonces, ¿qué

00:44:34

necesita, ¿no? Esa furia que le da impulso, esa furia la conecta con sustinto, entonces,

00:44:40

que yo lo puedo preguntar de que tus siguientes ganas de hacer, que necesita tu alma ser y nos atreva,

00:44:47

entonces el impulso, ¿vale? ¿Qué necesita tu mente pensar acerca de esa rabia, de esa ira o de esa

00:44:54

molestia que está sintiendo tu... o que te dices a ti mismo cuando te pone furiosa o quién eres con tu furia o

00:45:03

¿cómo aquete impulsa tu furia?

00:45:04

A veces es una furia que la lleva instintivamente a conectarse incluso con su sexualidad que

00:45:13

la tiene reprimida, no?

00:45:14

Entonces aquí hay mucho que ver, pero obviamente se ve en el trabajo.

00:45:20

¿Alguna pregunta, comentario?

00:45:26

Antes de seguir.

00:45:32

Me he explicado bien, chica.

00:45:38

¿Qué ha tome muy claro o no?

00:45:40

A mí sí me queda claro.

00:45:41

¿Vale? ¿San es como abordarle cómo trabajar?

00:45:45

Sí, les queda muy claro cómo trabajar este genial.

00:45:54

Entonces, respiramos profundamente.

00:46:03

¿Vale?

00:46:06

respiramos profundamente, nos centramos en la que ya era hora.

00:46:19

Nos centramos.

00:46:26

¿Vale?

00:46:28

¿Tres? ¿Vale?

00:46:35

¿Claudia, ¿sabes representar? Por favor.

00:46:37

y respiramos centramos a ese momento, busca y observen su relación efísicas,

00:47:48

no profundamente, linda, lali, cada quien siga su movimiento pueden hacer los

00:49:06

movimientos que quieran, recuerden que las figuras tienen otras imágenes que

00:49:25

pueden ir la cambiando, sí, vayan cambiándolo los movimientos y observen su

00:49:41

sensación física. O sea, ¿cómo se siente cada uno con el otro? Simplemente observamos.

00:51:10

Saber mayos, se les suena al arquietivo, te voy a dar elegir y vas a traer al arquietivo de

00:51:19

Ares, ¿malo? No sé si cayó bajo o no, o sea, le cione pero no sé. No, a ver, a ver si.

00:51:48

Ahora sí, ahora sí, más con esto. Sí, es que tenía la posición de la cama.

00:52:10

como se siente cuando llega, como se siente estudió y se va representando esa

00:52:38

energía. Pues estoy sin viendo una descarga eléctrica por todo el cuerpo de esta

00:52:56

y vamos. Siendo esa rabia que quizá tengo reprimida y que sale como tu

00:53:01

comentabas hace un momento y no es claro, claro y además de eso mira allí ¿no?

00:53:10

que es lo que me representa donde está ubicada en el impulso, ¿no?

00:53:17

¿Cuánto me empieza? ¿Cuánto me cuesta realmente arrancar, ¿no?

00:53:22

¿Cuánto impulso necesito? Fijense que el obra se cayó, ¿no?

00:53:25

Cusca el nombre se cayó y se quedó allí. El nombre se quedó en el pensamiento.

00:53:29

Fijense la relación del pensamiento, bueno, voy a guardar esta escena

00:53:33

para que la podamos vernos repetidos. Fijense aquí el arquietipo directamente

00:53:46

cuando estaba cuando llegué a esto, por supuesto, el hombre está allí, se quedan en pensamiento, el poder, el final se va y luego las mujeres se quedan en el extinto, una mujer actual, que supuestamente está reivindicativa, que al final va a ser sus ancestra y el poder va hacia ella.

00:54:03

entonces la fijense allí como hacemos, voy a acargar toda la escena para verla toda completa,

00:54:14

entonces vamos a verla aquí, vamos a activar esto para que se vea, vamos aquí, vamos aquí,

00:54:27

vamos aquí, vemos la mujer actual que va directamente a el impulso directamente cuando el impulso

00:54:34

le falta el hombre entre el pensamiento, pero si es que el poder va directamente al pensamiento al

00:54:38

el hombre, ¿no? La mujer actual va un poquito al ser, conecta con el hombre, pero cuando

00:54:44

el poder se va con las mujeres, pues simplemente me voy para allá atrás también.

00:54:50

Observamos el movimiento. ¿Qué les parece?

00:55:01

Pregunta, comentarios. Esto es un ejercicio, cuando es, no realmente, cuando es con una

00:55:06

conciliación real, pues es mucho más profundo, ¿no? ¿Alguna pregunta, comentario?

00:55:14

Allí en instinto es como la parte femenina.

00:55:20

Listo, es la parte femenina no, en instinto es aquello que está te pulso, impulsas desde dentro

00:55:26

tu cerebro reptil, tu parte incintiva, tu parte primitiva, puede ser tus deseos, incintivos,

00:55:36

tu deseo de tu pasión, tu deseo de supervivencia.

00:55:42

y realmente lo que tendríamos que hacer por mí, si estoy en el instinto pues voy a arreglar, voy a

00:56:04

hacer más cosas, es decir, creciendo hasta el sérmulo. El instinto de su probabilidad,

00:56:09

muchas veces, yo fíjate que donde termina el poder, el poder, las ancestras y la mujer actual,

00:56:16

al final estamos en nuestra parte incintiva protegiendo nuestro territorio, protegiendo nuestro estado

00:56:22

del ser, ¿no? Entonces, que nos dice el distinto, ¿no? De alguna manera, tiene que ver con

00:56:31

el inconsciente colectivo, al final, el instinto está guiado por el inconsciente colectivo,

00:56:37

allá no hay un pensamiento, hay un deseo de estar obedecer a las demandas del

00:56:44

secolectivo y no es casual, que es tan cestra, se vaya directamente a la mujer actual,

00:56:49

al Sebálla por esta conciencia del colectivo que nos está hablando en el

00:56:52

instinto, bueno todo lo que ha aprendido en el sistema que es necesario para

00:56:56

sobrevivir y entonces estamos allí, no? El poder lo cuidamos entre nosotros, estamos aquí juntas,

00:57:02

unidas, y el hombre está más en el pensamiento, está más en la ya fuera, no?

00:57:09

En reconectarme con mi individualidad, no? Y el impulso con mí yo, no?

00:57:14

como mi yo como como hace para relacionarse, como hace para iniciar, como hace para arrancar,

00:57:21

no tengo que potenciar millón y reconocer esa furia, esa sentimiento y sensación que hay en mí.

00:57:29

Algo un comentario, Lály me gustaría tu comentario porque tu sí sabes un poquito más de lo que ha

00:57:40

por lo que sentí en plataforma que que representaba el poder lo que quería era... Bueno, me llamó

00:57:50

muchísimo la atención el hombre y como el hombre pequeñita, ¿no? Sí, como como me gustó

00:58:00

muchísimo y quería como abrazar a las dos mujeres, pero definitivamente cuando me quedé con las

00:58:08

ancestras, eso fue lo que más me llamó la atención sin embargo cuando sale el arquetipo, el dolor

00:58:19

sobre todo la columna vertebrada,

00:58:22

era donde más sentí la sensación corporal.

00:58:32

Y no lo creé moverme.

00:58:36

¿Estás representando?

00:58:38

El poder.

00:58:41

¿Qué sentiste cuando estaba cerca del hombre?

00:58:46

Me fascinaba la energía del hombre.

00:58:49

Me fascinaba la energía del hombre,

00:58:51

pero después que estuvo un rato con él,

00:58:53

quería estar con las mujeres.

00:58:55

Es exactamente.

00:58:56

Vale, genial.

00:58:59

¿Alguien más?

00:59:02

¿Qué te parece?

00:59:03

El martes aquí...

00:59:05

La ley.

00:59:07

Preciosa.

00:59:09

Me encanta.

00:59:10

Bueno.

00:59:13

¿Alguien más?

00:59:16

Yo representaba la mujer actual.

00:59:19

En principio, como mucho dolor de garganta.

00:59:27

¿Cuánta voz y cuánto ahí por expresar?

00:59:33

Y toda la parte superior del cuerpo como que se balanceaba.

00:59:40

Si un balance o al final, al principio, la mujer.

00:59:46

¿Qué hace con tu furia?

00:59:48

¿Qué hace con tu rabia?

00:59:51

¿Te conectas con ella?

00:59:53

No.

01:00:04

empezar a basarla y empezar a conectar busco maneras y adjetivos para sacar mi rabia, puede ser

01:00:09

pintando dibujo mi rabia, puede ser este con proyectos creativos. Si me gusta pintar.

01:00:23

Vale, pues mira dibujo mi rabia, ver qué sale. Alguien más. Luce entonces pudieramos decir que desde aquí

01:00:34

y bien el movimiento feminista, porque veo las ancestras,

01:00:39

veo la mujer actual,

01:00:41

exactamente.

01:00:43

Exactamente.

01:00:44

Desde la participa su deseo supervivencia.

01:00:48

Pero como te he dicho, es un movimiento que es muy fuerte y que seguir

01:00:54

agresiendo con el tiempo, porque al final, cuando hemos estado

01:00:57

mucho tiempo durante un lado, se alarga el otro hasta que llegó

01:01:00

en equilibrio.

01:01:01

Y el equilibrio al final será ese ser que ya te preguntamos

01:01:06

por todas partes, si hombre mujer ya no se la hombre mujer es en las personas, ¿no? Entonces

01:01:11

ha estado mucho tiempo que ese famoso patriarcado ahora viene el feminismo y luego estaremos

01:01:16

eso donde una persona no es género, no? Y todavía para llegar a eso falta mucho, mucho,

01:01:24

mucho, mucho, mucho nivel de conciencia. Además, tienen que tener claro que todo aquello que nosotros

01:01:36

no integramos en nuestra psiquis, se convierte en nuestro peor enemigo.

01:01:42

Y en esta nueva tanda del que tipos que van a ver van a ver esos peligros del

01:01:49

inconsciente. Es lo que voy a trabajar con mayor proponer a la de Cegli

01:01:53

Bropro, pero recibe eso, aspectos de la psiquis no integrados y uno es la furia,

01:02:01

la rabia que genera el miedo cuando de ustedes que trabajan con miedo con temores, con el terror o la

01:02:11

armonía o el amor conectan o buscan el trabajo por la ira entonces muchas veces en lugar de sacar

01:02:19

a papá y a mamá se caa a la ira directamente a el arquetipo de ares que trae porque que sucede con

01:02:27

archetype o arquitectivo sumamente tractivo. Entonces, cuando realmente hay un movimiento lo traigo,

01:02:33

luego veo que pasa. Es como que a malgama ayuda a malgamar toda esta situación.

01:02:42

Comentario, alguien quiere decir algo? ¿Cómo crees? Manele las creativas para utilizar el arquitectivo

01:03:02

a dar en su trabajo con sus clientes. Eso me interesa porque si ustedes conectan con su propia

01:03:10

furia, cuando sacamos nuestra creatividad ayudamos a canalizar esa furia. Fíjense que las

01:03:16

asestras estaban furiosas en el resto de furia. ¿Cómo creen manera creativa para ustedes sacar

01:03:27

esto en su trabajo con progresivas? Nadie. Cantando, bailando, haciendo ejercicio físico,

01:04:00

dibujando, cocinando, cocinando. Fíjense cuando hay sinto más físico la

01:04:07

imp atención o hay problemas intestinales, o hay estreñimiento o hay

01:04:11

derrea, ojo que allí seguramente hay una furia reprimida y nos viene bien

01:04:17

trabajar con el arquietipo. Bueno, una manera que yo lo he trabajado porque yo tenía

01:04:25

y a furia clínica, los ancestros y de todo,

01:04:30

ese dejarlas o sea sentirlas, o sea simplemente sentirlas.

01:04:34

Sí, observar y más adrieja de ella, pero también,

01:04:37

pero recuerda que ares necesita un trabajo con un cuerpo.

01:04:42

Bueno, yo grababa mi domín y me ponía para tearro.

01:04:45

Exactamente.

01:04:46

Las de artes marciales ahí.

01:04:49

Exactamente, exactamente eso.

01:04:51

Es necesario porque la ares necesita,

01:04:53

ares se manifiestan el cuerpo. Entonces hay que sacarlo dentro.

01:04:59

Hay un... ese representarse deseo, ¿vermente? Entonces hay que sacar.

01:05:08

Hay una cosa muy curiosa que este área es ahorita se hace más potente porque

01:05:13

hares, como les dije anteriormente, ¿no? Constantemente la guerra ha vencido por

01:05:17

su hermana tener, que es un poco representación de este feminismo a veces de foca o que hay, ¿no?

01:05:24

Entonces, ¿qué pasa? Que muchas veces, ese sea el sepue de todavía resentir más por al verse

01:05:30

mi inferior a esta teniendo llena de sabiduría. Entonces, ¿hay que observar? ¿Qué pasa? ¿Qué hay

01:05:40

detrás de esto? Cuando nosotros podemos trabajarlo con un cliente que está haciendo un trabajo y vemos

01:05:46

una configuración, observamos al arquitecto que sirva y observamos cuáles son sus reacciones,

01:05:54

incluso podemos simplemente trabajarlo a él con el arquitecto, yo observar que sucede,

01:06:01

¿qué pasa con él? ¿Qué sensaciones le da? Si pudiera ver detrás de esa figura que

01:06:07

abriría, por ejemplo. Entonces ejercicios para ustedes, una manera es buscar directamente,

01:06:19

en su buscar directamente a través del dibujo, dibujar su ira, dibujar su furia.

01:06:31

Entonces le invitó a que lo hagan y el lunes lo traen dibujen su furia, su rabia, lo más

01:06:40

está ahí que pueda y entonces el trabajamos aquí en lunes, parece.

01:06:50

Hola.

01:06:51

Y excelente.

01:06:52

Bien.

01:06:53

¿Qué se lleva el día de hoy?

01:07:00

Pues yo reconoce a mi rabia.

01:07:03

Reconocer tu rabia, vale.

01:07:04

Está por ahí sale cuando en cualquier momento explota.

01:07:09

Son unos segundos pero explotan esos explotas.

01:07:11

Pero explota.

01:07:12

Está claro.

01:07:13

Qué claro es lo que suele de pasar.

01:07:15

y todo el día están muy tranquilo todo el tranquilo es que ni sea que tengo ni soy consciente que tengo verdad

01:07:20

así que bueno y tentar dibujar a esta porque yo dibujar no me gustando conectan nada con el dibujo

01:07:29

quizás te vendría bien dibujar aunque sea así para peto aunque sea rayas aunque sea todo porque eso

01:07:36

quiere decir el que he hecho que no puedes dibujar es un claro indicio que todavía e incluso este

01:07:43

es con desarravia, no quieres conectar con ella. Justamente la

01:07:48

persona que no quieren dibujar y que no se atreven a dibujar es solo

01:07:51

también de nada de que no les guste que se sienten incomodo,

01:07:54

justamente están bloqueando ese lado grativo.

01:07:58

Sí, pero yo es lo que me pasa muchísimo, ¿cuales que dice?

01:08:00

¿Hay que dibujar algo? Es que digo Dios.

01:08:04

Pues mira, nadie más todavía para ti, entonces dibujala con más sentido,

01:08:08

por el color, es dibujar lo que sea, lo que te salga, no intentes dibujar nada sino simplemente

01:08:14

a carabato, es lo que sea para que tu veas lo potente que es.

01:08:18

No haré por qué me pusta muchísimo, es que me quedo tan blanco, es que sin capa de

01:08:21

hacer rayas, o sea, me quedo por lo que ya totalmente antes de haber, es una ira, exactamente

01:08:27

la ira reprimida, que curioso.

01:08:30

Entonces, ¿adiens más?

01:08:31

Muchos gracias.

01:08:33

y los pues igualita que hay saber mayor cada vez que dices hay que dibujar y que escribir

01:08:40

luz no tiene otra mejor clase de hoy que es

01:08:44

hay que hay que traigan la furia de las mujeres y súper o sea a mí el dibujar palitos

01:08:52

lo que sea se me no se me facilita nada pues nada con esto conectas con tu furia

01:09:00

sí, es más, soy amanecida con la que hija a tía, así es de que mira qué

01:09:05

bien que mora vía y bien el lujen sí me empezó a la ira y de paso más de

01:09:08

dibujar talitos otra vez. Bueno, gracias a los gracias.

01:09:14

Aiganos para el lunes, vale, ¿hay alguien más que se lleva?

01:09:18

Yo me llevo el observar más mis proyecciones, porque cuando las personas, bueno,

01:09:23

mi familia o empiezo a ver que empiezan a agredir, ya me doy cuenta que soy yo

01:09:29

que estoy guardando mí. Mi rabiano le empieza a trabajar.

01:09:33

Genial, gracias, alguien más.

01:09:36

Es increíble como, bueno, yo tenía mucho mira de reprimidad.

01:09:43

Entiendo que todavía no la saco toda completa.

01:09:46

Pero ahora cuando me empiezo a observar que la sangre me empieza a vivir, es que es increíble

01:09:50

como se siente la sangre que te empieza a vivir, empieza desde los pies.

01:09:54

Sí, le pone más atención bien en día.

01:09:56

de allí. Sí, sí. Gracias, Luis.

01:10:00

De dibujar ahí me podría dibujar.

01:10:02

Claro, dibujar esta rabia.

01:10:05

Alguien más?

01:10:08

Los, y en mi caso, que yo no siento que tenga la expresión de la rabia

01:10:14

reprimida, sino más bien a veces hacia el otro lado.

01:10:19

Igual es dibujar, o tendría que hacer autotipo.

01:10:21

Ya, pero sientes rabia reprimida o sientes más bien que se te explota mucho la rabia.

01:10:26

no lo contrario que puede explotar y vale eso es por el contrario una rabia arcaica

01:10:33

entonces en tu caso tienes la rabia demasiado a flor de piel y entonces esa es una reacción

01:10:41

explosiva y es lo mismo es lo mismo solamente que una parte está disminuida y otra parte está

01:10:46

exercer, va.

01:10:48

OK.

01:10:52

Igual lo digo.

01:10:53

Es altamente, sí.

01:10:57

Alí más, la rabia, una de los usos que tiene que ser las rabias,

01:11:03

tiene que ser usos creativos.

01:11:06

Entonces, como les dije, quien ayudaba a Anes lo ayudaba a mercurio,

01:11:11

el pensamiento por escribir algo artístico, algo bonito, algo que me conecte con eso.

01:11:18

este, la sabiduría de atenea de valecálmate no haya esta caprisa, puede ayudar o el mismo este

01:11:29

apolo de observar y de verde a ti mismo de de coger impulso, pero un impulso de otro lugar desde

01:11:38

una conciencia y un sentido del yo diferente, entonces bueno, ayer porque detrás de la ira siempre

01:11:46

como dijimos los dos hijos de ares, esos dos tíros de miedo y terror, se cuantas de ustedes

01:11:52

trabajan con el miedo y terror de su cliente pero no saben qué detrás de ese miedo y terror,

01:11:57

esa la era. Bueno chicos me despido ustedes, una obra son muy grande y bueno nos vemos, pero que la

01:12:07

yo he servido esta clase, es una clase para mí porque yo soy de estas también de mucha aera,

01:12:12

en mi caso mucha ira reprimida yo mi carta natal tengo martes en casa uno

01:12:19

afortunadamente la tengo en capricorn y entonces me fare una bastante afortunadamente

01:12:24

pero es importante conectarse con nuestros sentimientos y sobre todo la

01:12:32

hida que afecta y agrieta tanto nuestra psiqui, nuestras relaciones y nuestro cuerpo

01:12:37

Así que trabaja y mola. Un fuerte abrazo y nos vemos en todos los lunes todas con su dibujo

01:12:44

respectivos. No se preocupa, no necesariamente tienen que ser formas con ser colores lo que ustedes

01:12:49

quieran. Conecten con ellos. No ahora son muy grandes y nos vemos en todos los lunes.

01:12:57

Gracias a todos.

01:12:58

¡Feliz fina semana!