

Transcripción

Principios básicos

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Cuando nos culpabilizamos a los demás de nuestra rabia, que pasa que la rabia no sigue su canal natural, no sigue su canal creativo.

00:00:30

sexual que tiene que ver con el impulso para hacer cosas. Entonces,

00:00:34

es energía creativa, la energía creativa,

00:00:37

es energía sexual. Entonces, muchas veces la despilfarras,

00:00:41

y con tu sexualidad, otras veces la utiliza para elementos

00:00:45

creativos, la idea es establecer un equilibrio entre armas,

00:00:48

que la uso es lo que tienes que usar para la sexualidad,

00:00:51

la sexualidad y lo que tienen que utilizar,

00:00:53

buena energía creativa, la posibilitaré en la energía creativa.

00:00:56

Entonces, es reconocer que ambas energías

00:00:59

fueran en ser conectadas.

00:01:01

Entonces, observar si le estoy dando una de vidas salidas

00:01:07

a esa energía.

00:01:08

¿Cómo?

00:01:09

A través de mi proyecto.

00:01:10

Cuando me quedo constaculizado, a veces también,

00:01:12

siento dira, porque veo que a otra persona

00:01:15

vamos a poner sobre todo en programas de pareja.

00:01:17

A mi pareja deba bien un negocio y a mi no.

00:01:20

Entonces también eso pueda despertarir.

00:01:22

Puede desfrenzar las rivalidades fraternas.

00:01:24

tengo mucha rabia allí y entro en conflicto y sobre todo hay que revisar muy bien cuánto hay realmente de

00:01:37

mi energía creativa en esta situación porque cuando yo estoy paralizada en un proyecto cuando un

00:01:47

proyecto no me terminan de salir como yo quiero aquí hay un bloqueo de la energía creativa no

00:01:55

estoy utilizando energía creativa de manera de cubano, entonces eso me da ir a y que pasa a

00:02:01

salir a la carga contra los demás. Porque yo quiero culpabilizar allá fuera de alguien, ya sea

00:02:08

el gobierno, ya sea la situación económica, ya sea lo que sea allá fuera, pero no asumir mi

00:02:14

propia herramienta. Entonces esa rabia en lugar de procesar la interna mente la suelto para allá

00:02:20

fue la para los demás.

00:02:21

Tengo que ahora estar esa rabia reconocer que es un impulso,

00:02:25

que es energía creativa, mirarla y impulsarme.

00:02:30

A ver, esta rabia, a donde me lleva,

00:02:33

que cosa creativa puedo sacar de esta sensación y de esto

00:02:37

que no está bien canalizado, mío.

00:02:40

Primero, obviamente, ya les digo, pero movimiento

00:02:43

indispensable.

00:02:44

Tengo que hacer algo que me ayuda a sacar esa rabia físico.

00:02:47

luego es porque sino también la rabia puede darme por comérico, médico, médico,

00:02:52

ojo también puede ser mal, el lindel de la plataforma no puede ser ratito.

00:03:04

Entonces esto es muy importante, que sepamos a analizar esa rabia de una manera adecuada.

00:03:09

Cuando solo seamos a analizar de la manera más adecuada posible,

00:03:13

sale nuestra energía creativa, o sea, hay un bloqueo en nuestra energía creativa,

00:03:17

es porque estoy aguantándome la rabia y aguantándole,

00:03:21

y abrazándola y sujetándola y entonces que pasa que al bloquear esa energía se bloquea

00:03:27

mi impulso creativo. Entonces, bueno, hay más cosas relacionadas con energía creativa,

00:03:32

pero eso es un impulso, un desborde que me lleva. Es una energía creativa, la ir es una

00:03:38

energía creativa desbocada ojo, que no es una energía que pienso, que razono, sino que

00:03:43

es una energía desbocada que sale de cualquier manera. Entonces, es una energía de inicio

00:03:48

que me ayuda a iniciar luego cuando empezaba un proyecto necesitas más cosas, pero principios

00:03:54

es energía de impulso que me lleva a actuar, hacer algo.

00:03:58

Quizás es todo linda, quizás esa misma rabia te lleve a querer que vaya mejor tu negocio

00:04:05

y querer hacer mucha más fuerza.

00:04:06

Eso fue lo que me hizo.

00:04:09

Esa para eso se piden ahí.

00:04:11

de ya. Exactamente.

00:04:13

Es un ex y rige gracias.

00:04:17

De esta manera.

00:04:19

Exactamente.

00:04:20

Entonces, justamente es para eso que nosotros utilizamos.

00:04:23

Ah, sí, siento rabia, pues me atrevo a estar esto.

00:04:25

Mire, yo con rabia de ellos un montón de cosas.

00:04:28

Bueno, la primera vez que me saqué la seja que yo soy un ICÉJA,

00:04:31

la primera vez que me saqué la seja fue con una rabia que

00:04:35

a la recôgência no lo que tenía por si yo tenía esta que me atrevi,

00:04:37

y por yo, soy de un cobardero atopo,

00:04:40

y soy una trevaза que me las deja, imagínense cuando es de 30 años.

00:04:44

Entonces, a ver, mientras tanto a Náon y Célja por ahí,

00:04:47

una sola seja, por ahí no.

00:04:50

Entonces, esto es importante saber qué voy a hacer con esa fuerza.

00:04:55

Fue lo sé, sin pulso, a ver, esa es la cosa que nos lo vamos a hacer,

00:04:57

las hacemos por el sin pulso de algo.

00:05:02

Bueno, vamos a ver, a seguir por aquí,

00:05:04

la plataforma y todos están dentro de la plataforma. Bueno, allá alguien no esté.

00:05:12

Claro, a tu solución antes de programar tu ordenador.

00:05:15

No, no, no, no, le compré no es nuevo, mi ordenador está completamente sellado,

00:05:19

entonces no lo puedo regular, tengo que comprar todo, sí, tengo que comprar

00:05:23

la nueva para poder acceder a la plataforma. Si compré están los juegos,

00:05:28

no ver lo que hacen, gracias Luis.

00:05:32

es la única no lo demás si están en la plataforma, comparto manda ahí en tu

00:05:39

casa, se siente la bonda más a ver si seguro no va a convertir la otra,

00:05:55

o vencito aquí, voy a cambiarlos, no va a compartir esta derriba mejor, bueno vamos aquí

00:06:08

y esta mejor. Entonces vamos a quitar esto de aquí todo, seguísamos, somos la

00:06:26

respiración profunda, nos entramos en ese momento, en el aquí de ahora y

00:06:35

ya la vamos, la falamos, nos conectamos con las fueles de la energía de nuestro

00:06:49

corazón, María sala a representar por favor, muy yo, muy yo, se espiramos profundamente,

00:07:50

¿Qué? ¿Cuánta me... María, ¿qué te vas a sentir?

00:08:04

Esa figura que llega nueva. ¿Qué te vas a sentir? ¿Esa figura?

00:08:20

¿Cueja escribirlo en el chat si no puede hacer este hablar? ¿Qué te vas a sentir?

00:08:37

Me ha agradado que entrar, ¿vale?

00:09:00

Linda, ¿me gustaría que dijeras una figura de un chico?

00:09:28

Vale, coloca el centro o coloca el donde quieras.

00:11:14

Vale.

00:11:23

Sonia, sala representada por favor.

00:12:21

¿Un desciente María?

00:13:28

Vale.

00:13:32

¿Cómo se siente el chico verde?

00:13:43

Estamos listos como que no quiere ver para ninguna.

00:13:45

Le fastidia.

00:13:48

¿Le pasas?

00:13:49

¿Qué?

00:13:50

Como que quieren discutir, como que quieren que...

00:13:56

¿Qué quieres?

00:13:57

que se acercan y le quieren decir algo y no le gusta.

00:14:01

¿Qué quiere? ¿Qué quiere esa?

00:14:04

¿Qué quiere él?

00:14:07

¿No dejen de fastidiar? ¿Qué es terzo?

00:14:10

¿Qué es terzo?

00:14:11

¿No tiene que ver problemas?

00:14:20

Vale.

00:14:23

Entonces, si internamente quiero estar solo, no quiero problemas.

00:14:27

¿Quieres estar solo? No quiero problemas.

00:14:32

¿Cómo se se enpes?

00:14:35

¿Qué? ¿Qué me liberes?

00:14:38

¿Qué hay aquí en Vallevo Cando su lugar? ¿Hay cada aquí en este en su sitio?

00:15:04

Sí, esto es el tiempo.

00:15:29

Entonces vamos a repetir esto.

00:15:36

Ya vamos a repetir, es normal.

00:15:42

Y a ver todos los movimientos.

00:16:00

Ver cómo la cliente o el pensamiento.

00:16:03

Luego el amor va a distinto, un amor más instintivo.

00:16:07

O sea, si allá estamos ver a ese contacto con eso, llega la pareja, llega la ira.

00:16:16

la pareja se va hacia el ser, llega la implicación sistémica de esta mujer con la ira.

00:16:26

Fíjense como enseguida cuando llega la implicación sistémica, esta mujer se va para ya

00:16:30

consumir. La pareja se queda viendo en el lugar y fíjense lo que dices este hombre.

00:16:41

No sé si te sirve a ti que estaba viendo esta situación. ¿Te parece? Sí, sí, me, me resono.

00:16:54

y te das cuenta que la ira se va para el impulso y ese hombre sistémico furioso también que hay en el sistema

00:17:04

pero dice cuenta cuando conectes con ellos el impulso que te da y fija lo que quería la pareja no

00:17:12

le quede das cuenta de esto

00:17:16

a ver yo no veo las etiquetas no veis la etiqueta es bueno pero es que la pareja

00:17:22

a ver, es el hombre, la verdad. El hombre es la pareja, la rojita eres tú, el chico

00:17:29

del barba es el hombre sistémico y el amor o el amor de pareja o la seducción y eso

00:17:35

de pareja en la chica de esta, que está aquí, el amor, en la pareja. Volvo a ponerlo,

00:17:47

el jean le puse etiquetas, las chicas es el amor, su pareja, ares y el hombre furioso en

00:18:11

sistema que tenía ir a ir a te que apenas llega a él te va a estar allá, que tiene que

00:18:27

tener que ir a ir a un hombre de furioso, de salir a la tráinta bien los hombres, entonces

00:18:40

que acciones te lleva a esto, incluir a los hombres si a esa rabia de los hombres, saber que también

00:18:55

es parte de ti, porque si es la nombre de sistema también es parte de ti, si están los hombres en

00:19:00

lojado también las mujeres están y también están a todos las veces.

00:19:05

Y bueno, hay tomarlo como impulso para salir adelante y resolverlo mío.

00:19:24

Esa parte sí, en mi casa, pues, tener nada de corazón.

00:19:31

Vale, y de qué otra cosa te he secuenta.

00:19:36

Bueno, lo que sentía la pareja es que no quiere que diga nada, no sentía,

00:19:42

no quiere discutir, no quiere pelear, no quiere hablar, no quiere nada.

00:19:47

¿Cómo te sentiste en ese lugar? Porque en mi me gusta de vez en cuando que aún no se pongan

00:19:52

el lugar del otro. ¿Cómo me sentí? Me sentí desconectado y al mismo tiempo,

00:20:05

la pareja siente que está dando mucho, pero no quiere esta comunicación.

00:20:12

y así me sentía, se convenciendo, voy para acá, voy para allá pero no quiero hablar,

00:20:16

o sea que nada más puede estar más distinto. Y que te llevan a entender eso de la pareja.

00:20:24

Que me lleva a entender. Que por otra parte tengo que trabajar. O sea, cuando se

00:20:35

junto acá al pensamiento, en el pensamiento se juntó la pareja y yo por así decirlo.

00:20:42

en el pensamiento y en el pensamiento queríamos

00:20:46

exponernos de acuerdo, pero no se podían.

00:20:49

Eso se fue.

00:20:59

Ahí estamos pensamiento y...

00:21:00

¿Qué haces?

00:21:01

¿Crees que puedas hacer a partir de eso?

00:21:05

¿Qué te que se va para el ser?

00:21:09

No, más quieres estar.

00:21:23

Pero tampoco el amor lo hace sentir bien,

00:21:25

porque también el amor se acercó.

00:21:28

Sin embargo, se va a ir distintos.

00:21:30

¿Y si va a ir distintos?

00:21:31

o sea realmente allí en donde, aparentemente, es tener pensamiento,

00:21:35

pero realmente es en el distinto.

00:21:37

Bueno, de ellos se vale y siento.

00:21:39

Ahí se quedó.

00:21:42

Pero también es muy interesante lo que dijo, ¿no?

00:21:46

Yo te invitaría a reflexionar qué más veje en esto y qué acciones realmente

00:21:50

pueda sacar de ello, porque lo que lo estamos viendo,

00:21:53

seguro que para nosotros está muy claro, pero para ti te cuesta verlo

00:21:57

con perspectivas, ¿vale?

00:21:59

María en tu que estaba haciendo lo representante,

00:22:02

cuéntame como los sentices, que viste, qué pasó.

00:22:13

María, hola.

00:22:20

Ah, ya, te digo que me sentí su persola desde que entre.

00:22:28

Y a la derrojo yo hay que alivio,

00:22:31

pero la vi y tampoco, o sea, no era lo que yo esperaba,

00:22:35

ni lo que ella tampoco,

00:22:37

porque, en cuanto llegué luego, se fue.

00:22:40

llegó la pareja y yo aquí al libro, ya llegó alguien más y llegué y fui, me leoca como de ahí un

00:22:47

lado y igual se fue y me regresé y otra vez me sentí sola, así o sea como que yo estoy sola o sea

00:22:56

definitivamente no hay nadie quien o sea solamente me tengo a mí pues. Con el artetipo, cuando ya

00:23:07

que entró y todo y era así como que no lo quería ver. No está bien ahí está, pero no es lo que yo

00:23:14

necesito, pero al final las de cuenta que me fui y cuando ya me sentí que él me vio y por fin me

00:23:22

sentí vista y con la persona que estaba ahí, con el ancestro me sentía acompañada y yo como que aquí

00:23:29

aquí estoy, como en puerto pues estoy, estoy bien y cuando ya sentí que se fue el ancestro y yo

00:23:38

Bueno, me quedo con esta parte y agradezco esto, pero al final,

00:23:45

las de cuenta mi sensación era de estoy sola y como que voy a seguir sola.

00:23:50

O sea, no hay nadie más.

00:23:51

O sea, esa fue la sensación.

00:23:53

O sea, no hay nadie más en este momento que me pueda ayudar.

00:23:58

A ver.

00:23:59

En el lado de otra persona que estaba representando,

00:24:08

vamos a acuerdo que ni a ver.

00:24:09

Sonia.

00:24:10

Sonia, vale.

00:24:14

Sonia.

00:24:14

perdón, sí sé que no podía activar el micro.

00:24:17

Adel, yo se me oye bien que estoy con el trabajo.

00:24:21

Sí, perfecto.

00:24:21

Sí, perfecto.

00:24:22

Vale.

00:24:23

Vale, yo primero estuve como viendo a la mujer, que es el amor.

00:24:30

Y automáticamente es que me llamaba muchísimo la atención, la máscara está que representaba

00:24:38

no acuerdo con mola y llamas.

00:24:40

Claro que tipo de la aire.

00:24:42

Eso es, la artibola ira.

00:24:44

entonces ya me fui directa directa ahí estaba como muy cerca todo el rato viendo sus

00:24:49

movimientos parecía que me iba a dar tenía como no sé también tenía como ganas de defender

00:24:56

me pede que pasaba con él y bueno estuvo un rato observándolo y luego ya me bueno

00:25:03

necesité tomar distancia y me quede ahí.

00:25:09

Vale, genial, gracias.

00:25:13

Bueno, te sirve algo linda de lo que dijeron.

00:25:18

Sí, sí, me identifico mucho con lo que dijo, está Mari.

00:25:26

Así me siento lo otro, pero tampoco...

00:25:32

Es como que ese click...

00:25:35

Muchas cosas son bonitas, ¿no?

00:25:40

Es que no se entendemos por la ir y no se ven de la ir.

00:25:48

Bueno, tomando con ciencia, lo importante es que esto te lleve acciones.

00:25:55

Y que es, tenés claro que es lo que quiere él.

00:26:00

Gracias.

00:26:03

Lo que estaban viendo de fuera, que vieron, que sintieron, que no sintieron,

00:26:07

te quedaron cuenta. En mi caso, tuve mucho frío y lo conecté con el miedo cuando

00:26:21

entró el arquitecto del enojo. Yo ya lo ubico con lo mío y a mí me da miedo en

00:26:29

hojarme porque dos veces en mi vida me he enojado muchísimo y he perdido

00:26:36

mucho más cosas, pierdo la cabeza, pierdo, o sea, entonces me da miedo en ojarne a este grado.

00:26:44

Entonces, por eso cuando algo me estamos listando me levanto del lugar, voy a otra cosa,

00:26:50

saco el enojo y ya regreso, ya puedo enfocarme, pero en sacar la ira que llegue hasta el límite,

00:27:00

si me ha amado porque me pongo muy nada.

00:27:06

Entonces verla el arquitecto de la ira me llena de muchísimo miedo.

00:27:17

Gracias, Brenda, alguien más.

00:27:20

Yo a mí igual sentí frío, mucho, mucho frío.

00:27:25

Ahora que lo menciona, Brenda, lo relacionó también con la sensación que yo tenía.

00:27:31

Es como si relacionándolo con lo que me sucede a mí,

00:27:34

igual la ira, como que estoy aprendiendo, que la ira leían en uno de los módulos de las lecciones

00:27:42

que la ira no es mala, pero se nos enseña a que la ira es mala, que no hay que tener ira.

00:27:49

Hay que reprimirlo, así. Hay que reprimirla. Entonces cuando tuve el módulo hablado de que una ira

00:27:55

bien canalizada, te lleva expresar bien el enfado y la emoción y una ira, como la que nos

00:28:04

enseñan a reprimir en realidad es una ira de gorda, la crecidad, la violencia.

00:28:08

Es una ira incentiva de paso, cuando lo reprime, se vuelve más incentiva, más primitiva.

00:28:14

Claro, entonces ¿qué me suceda mi con eso que yo toda mi vida? Primero pensaba que yo era

00:28:19

así y yo es así, soy así, soy así. Y desde el tiempo atrás de que estoy aquí contigo

00:28:24

he tratado como de ir y reconociéndola, pero recién ahora como que me hizo sentido, justo

00:28:29

leí este modo de hacer unas horas atrás, me hizo mucho sentido de que todo el tiempo

00:28:35

estaba tratando de igual reprimir que la pensaban, no la había reconocido como algo que pudiese

00:28:41

potenciar algo.

00:28:42

Saben la libertad que te dará el hecho de reconocer la aceptarla y bueno, dejarla ser

00:28:48

en un momento dado, ¿no? Porque a veces creemos que nos vamos a desbordar y no vamos a ir.

00:28:53

No, el programa gigamos, tampoco nos relacionamos tampoco con ella, tampoco con ella que queremos

00:29:00

que se va a desvocar, ¿no? Es empezar a hacer contacto. Sí, es difícil porque es como un reprimido

00:29:08

completo. ¿Qué trabajas con la área de salud y en tu método suma? Es bien interesante el que

00:29:17

conectar. Tú sabes que yo siempre te he visto y siempre te he observado, no?

00:29:24

Nos videojantes de ser con cámara y sé que en ti hay mucha ira de premiedad.

00:29:29

Sí, pues si es bueno trabajarlo con el cuerpo, te bajarlo con dibujando todo con

00:29:37

estáiras, dibujos de la ira, cola de la ira de todo para que aprendas a verla y

00:29:43

conectar con ella.

00:29:45

Se me voy muy bonito.

00:29:47

Ya, no voy a hacer.

00:29:48

Gracias.

00:29:49

Gracias.

00:29:50

Y te va a ver una potencia diferente a tu trabajo.

00:29:53

Una mirada diferente.

00:29:56

Incluso vas a aprender a verlo en tus clientes que va a ser fascinante.

00:30:01

Claro, porque yo incluso he pensado que si yo la logro trabajar y canalizar y la uso como un

00:30:05

recurso, o sea, yo trabajo, mi objetivo con los clientes tratar de que cumpla en sus metas.

00:30:10

y una ira bien canalizada conduce hacia la acción y hacia la meta.

00:30:14

Exactamente.

00:30:15

Es el impulso.

00:30:16

Es el impulso, exactamente.

00:30:18

Es el impulso inicial que todo el mundo tiene miedo.

00:30:20

El impulso inicial es el impulso te empoja.

00:30:23

Sí, sí.

00:30:24

Y ahora lo voy a trabajar.

00:30:25

Genial.

00:30:25

¿Alguien más?

00:30:31

Lali.

00:30:33

Yo sabes el mayo.

00:30:41

A mí, en particular, me doy cuenta que sí que mucha parte de mi vida,

00:30:47

yo es como reprimido la rabia porque bueno así es que era pero ahorita la veo como más bien como un regalo porque es lo que te da la fuerza para moverte para actuar, pero sí por mucho tiempo

00:31:05

así como como expresan mis compañeras la reprimía.

00:31:12

En el día de la segunda, cuando conciés, genial.

00:31:17

¿Y saber, Mayo?

00:31:19

Pues sí, yo también un poco el dibujo quiso el otro día aquí, pues bueno.

00:31:28

Un llegó y luego al día siguiente que nos mandaste a hacerlos otros, pues,

00:31:34

en 15 minutos, ahí no los cuatro.

00:31:37

Ah, mira.

00:31:37

yo te invitaría un trabajo para

00:31:40

te irs saber que sería bonito,

00:31:42

porque ese dibujo lo reis quieras y

00:31:47

pero hiciera los trazos más

00:31:49

fuerte, porque una de las

00:31:50

características de gente que reprime

00:31:52

los trazos es que no los límites,

00:31:56

las líneas están súper delgadita,

00:31:58

y súper delicadita, no?

00:32:00

Y la idea es trazos fuertes,

00:32:02

y allí justamente están mostrando

00:32:04

tu vida. Mientras más suave sea

00:32:07

tantos trazos menos ira menos conexión con la ira, cuando más fuerte ser

00:32:12

nuestros trazos más conexión con la ira.

00:32:16

¿Se vea cuenta que está como muy difuminado?

00:32:20

Sí, son los 15 después luego de la ira, tampoco más marcado.

00:32:24

Bueno, exactamente eso.

00:32:25

Luego de lo trabajo.

00:32:27

En el año.

00:32:28

Muchas gracias.

00:32:29

Tivemos el otro.

00:32:32

Vamos a hacer otro.

00:32:38

trabajito aquí, como otra cosa, esto lo vamos a seguir viendo en su siguiente pero el

00:32:47

allí, ahorita quiero que escogamos una figura, escoge un arquitectivo, el que quieras,

00:33:03

de la línea de arriba, escoge un arquitectivo, pues se son alón de quieras, vamos a buscar

00:33:34

otra persona venda. Escoge otro arquitectivo.

00:33:47

¿Acorda? ¿Lo que está en arriba?

00:34:09

Malé. Sonia, se presenta por favor. Sonia, mal.

00:34:48

Y Silvia, es que es otra figura. Perdón, sala a representar.

00:35:45

María, se presenta por favor. ¿Qué siente los dos que están ahora saben?

00:36:55

Para mí es como fuerza, es como una energía de fuerza, acompañamiento y que siente el otro.

00:37:12

Yo me siento con mucho poder cuando reciendo el eje muy poderoso, pero ya cuando llegó llegaron

00:37:20

a la que tipo verde y después cuando llegó esta persona y nos abrazamos, me sentía en equilibrio.

00:37:28

y quisiera avanzar pero hasta cuando él para él es peguero.

00:37:38

Llegamos a la chica de gris.

00:37:46

Canto, ¿verdad?

00:37:47

Se ve la vacicura que está ahí.

00:37:50

A mí que no lo ve como es.

00:37:53

La etmela tapaba.

00:37:54

Lo he toco el día, pero gustándolo esa figura que está junto a la chica de cabello.

00:37:59

como como este tinto algo así, a esa que se ha pasado, son,

00:38:07

de que el tráetiene que tenían que verlo.

00:38:10

Vale.

00:38:10

¿Cómo se siente el de verde?

00:38:16

El verde cuando entró, está muy seguro,

00:38:20

pero cuando entró el que tiene como la máscara,

00:38:23

le provocó abrazarlo, o sea, era como una energía

00:38:25

que necesitaba abrazarlo.

00:38:28

Y después de un rato cuando lo orasó,

00:38:30

el otro muchacho sintió que se tenía que mover y ahorita, ahorita necesita

00:38:37

brazar a esa niñeta y le gustaría brazar a la que está en lejos.

00:38:53

Vamos con tacto.

00:39:00

Bueno, este era el ejercicio, soy uncillito que quería que hicieramos,

00:39:04

y le voy a mostrar las etiquetas. Esto es nuestra herida, nuestra herida, o lo que representa

00:39:20

muchas veces que no, representa un cliente normal, su sombra que es Lily, observa a un

00:39:26

como el principio se, por cierto, dejame guardar esto porque no para poderlo ver completo.

00:39:36

De ya si voy a dejar a mover que el prisa porque ya terminamos.

00:39:40

No, no, no.

00:39:40

No, dicen querer.

00:39:41

Perdón.

00:39:46

Quiero mi vida.

00:39:47

¿Qué es otro de los arquitectivos que trabajaremos?

00:39:51

Vale.

00:39:53

No pueden ver aquí.

00:39:55

Como la Lilo trabaja de estudios clicando en su taller, ¿no?

00:39:59

Quiron es la herida, ¿no?

00:40:02

La herida que tenemos nosotros del alma.

00:40:04

Esa es garro aquello que nos duela profundamente.

00:40:07

Es ese sanador herido que hay en cada uno de nosotros.

00:40:10

Lili es nuestra sombra.

00:40:12

a que yo que nosotros no queremos ver a nosotros mismos.

00:40:17

Y estos dos muchas veces están conectados con nuestro proyecto de vida,

00:40:21

nuestro propósito de vida. Entonces, fíjense que bonito

00:40:24

y la chica de rojo son nuestros miedos a hacer nuestro proyecto de vida.

00:40:30

Entonces fíjense cómo se queda abrazar el cliente con su sombra

00:40:34

y cómo se queda abrazar el herida con los miedos.

00:40:39

que curioso. Vamos a verlo todo

00:40:42

otra vez todo el movimiento porque es

00:40:43

muy bonito, me impresionó mucho,

00:40:50

a verlo vamos a llevar aquí para

00:40:52

vernos todo el principio y vamos a

00:40:56

ver la herida aquí no, se va

00:41:02

directamente al ser, viene la sombra

00:41:04

Lilith, luego se mueve los dos, es

00:41:08

como una especie de abrazo entre

00:41:09

ambos, viene el cliente también

00:41:11

abraçada su sombra y a su herida,

00:41:13

el proyecto de vida. Fíjense que todo es un impulso, no? Miren los miedos, los miedos se va directamente

00:41:20

herida, el proyecto de vida veamos que les parece, sobre todo lo que estaba haciendo representante.

00:41:35

Wow, pues me parece brutal, luz. O sea, como es la fuerza que sentía,

00:41:40

abrazando a Kirón y a Lilith. O sea, me parece, me sorprende. Bueno y luego,

00:41:47

estaba mirando al final al proyecto de vida, pero quería quedar un ratito más en las

00:41:53

sombras como que estaba hostito, pero ya miraba el proyecto de vida. Creo que un tiempo, un ratito más,

00:41:58

muy bien se hizo para allí ya. ¡Qué impresionante, brutal! Gracias, salieron más. Es impresionante

00:42:07

la fuerza que tiene la sombra, el prover que tiene la sombra. Me gustó mucho cuando, cuando

00:42:20

niña. Y ya, ya me gusta. Me gusta.

00:42:26

Vale. Exactamente, alguien más.

00:42:29

Vale, tú eres aquí.

00:42:31

Yo que era Kirón, guau.

00:42:32

O sea, a mi, a mi Lilith me enamoró del principio que la tenía que abrazar y después

00:42:37

cuando me moví quería que esa niñita de gris viniera a abrazar a las dos al mismo tiempo,

00:42:44

pero no me quería mover.

00:42:46

O sea, no me quería mover de dónde está, sino que quería como que viniera y abrazar.

00:42:50

Bueno, al miedo y al proyecto de vida la vez, supongo,

00:42:56

impresionante, impresionante.

00:42:57

Qué bueno.

00:43:00

Este María.

00:43:02

Tuve las realidad.

00:43:05

Sí, curiosamente, niña, porque la había como muy sola,

00:43:10

pero no era más la fuerza de Kirón, la que me llamaba,

00:43:17

más que la de Lily.

00:43:19

O sea, es más a Lily ni siquiera la había

00:43:21

porque la porque significa que muchas veces nuestras heridas está más en nuestros

00:43:28

miedos está más en la herida que nuestros sombranos. Me escuchan. Sí, Lula.

00:43:38

Vale. Y el proyecto de vida.

00:43:47

Y el proyecto de vida.

00:43:54

Esperando cuando dijo que era que viniera dice no, tú tienes que venir a tu proyecto de vida.

00:43:58

fue lo que se lo vino.

00:44:00

Bueno, genial.

00:44:00

Y tienes que hacer un carta.

00:44:02

Bien, genial.

00:44:04

Fíjense que el trabajo con el arquetipo es bien interesante.

00:44:07

Podemos utilizarlo muchas veces para hacer.

00:44:09

Luego, y le hemos viendo cada uno.

00:44:12

Hemos visto la ira que en la representación de Marte.

00:44:15

Y aquí si puedo hablar de circunstancias así,

00:44:17

que en realidad, cuando nosotros vemos esta nuestra carta astral,

00:44:22

justamente vamos a ver cada uno de los arquetipos de nuestra vida.

00:44:25

como está situado ser que tipo de nuestra vida en cada área nos afecta,

00:44:29

no? Desde el punto de vista suya es más con la lino conmigo, pero es fascinante.

00:44:33

Me gusta trabajar con el arquetipo como tal el arquetipo en progresivo nos da una potencia.

00:44:39

Entonces, por ejemplo, si nosotros tenemos un cliente y que tiene una herida determinada,

00:44:43

a veces utilizar ese arquetipo de la herida va a ayudarlo quizás no a que pueda profundizar

00:44:52

en la herida, ni vamos a hablarle de la arquetipo ni nada, pero sí para que pueda abrazar esa herida o

00:44:58

abrazar esa sombra en un momento determinado que no ve. Entonces nosotros podemos colocarlo como un

00:45:03

arquetipo, el arquetipo de la sombra, como el arquetipo de la herida. Entonces empezar a utilizarlo así,

00:45:09

incluso yo les recomendaría a los que ya están trabajando con arquetipos, que cuando incluso trabajen con la

00:45:15

madre y el padre, trabajen con el arquetipo del padre y el arquetipo de la madre más llegó el padre,

00:45:21

pero ustedes vean la fuerza diferente que tiene el trabajo que estoy realizando con el otro.

00:45:27

Entonces un trabajo muy bonito como para iniciar, como para conectar con el otro y que sea

00:45:35

capaz de ver sus propias sombras. Mucha vez utilizamos el que te equivoco, vemos que el

00:45:40

consultante en un momento determinado no está queriendo ver sus sombras o no está queriendo ver la

00:45:45

entonces el trabajo que vimos anteriormente es como esto es como continuación de

00:45:51

ese trabajo y lo bonito de enprogresiva es que nosotros podemos hacer un mismo trabajo

00:45:56

continuados, sabemos podemos hacer un movimiento continuado seguidos que tienen que

00:46:02

ver con el mismo trabajo, entonces qué pasa son capas y capas de una situación,

00:46:07

¿saben? cuenta eso, estar relacionado con lo que estamos viendo anteriormente.

00:46:12

opiniones, comentarios. Muchas gracias, los la verdad es que es un trabajo muy restaurado,

00:46:23

muy restaurado, muy potente muy restaurado, muchas gracias. A ti, alimas. Luz, en una sesión

00:46:36

aunque con un cliente, por eso lo ponder el arquetipo y que ese cliente, aunque no se pana

00:46:42

la más, me digan nada más, la finalidad de que lo abrace ya también es anador y potente, ¿no?

00:46:47

Esalamente, sí, exactamente, sí.

00:46:50

Quizás no lo sé para conciendemente, pero si lo sabes su alma,

00:46:55

se está viendo que yo que más le teme,

00:46:57

que yo que más te morla.

00:47:00

La gente se fijense que puede hacer un mismo trabajo en capas.

00:47:04

Entonces vamos a ver esta primera parte esto.

00:47:06

Vamos a ver esta.

00:47:07

Fíjense que no hay un movimiento interno por si otro lino,

00:47:11

¿cómo estás?

00:47:16

Esa linda.

00:47:20

Linda este fue, ¿no?

00:47:24

alguien más que se lleva. Luz, en este caso, en esta última como que el propósito es la gran

00:47:36

excluida. El propósito, quizás para poder ver mi propósito, primero tengo que

00:47:41

considerarme realmente con esas sombras, conectarme con ellos, con mi propia herida para

00:47:47

realmente entonces lo he visto que la cliente quería ir al proyecto de vida, quería verlo y

00:47:53

dice que quizás hubiera ido para allá, pero quería sentir el bustito de estar aquí.

00:47:59

Ya estoy listo a los pernos, perdón, es que estaba en el zoom y para que no me dejaba.

00:48:04

No, no pasa nada.

00:48:06

No, la verdad no me gustó mucho, me siento mucho más tranquila, me siento relajada.

00:48:11

Cuando vía a Iba Kirón me encantó.

00:48:14

Aún las sombras, y yo sé que parte de mis hombres son, entonces abrazar esa parte,

00:48:21

de esa rápida de esas cosas, pues me ayuda a sanar, e incluso almea y no voy a potar

00:48:26

lo demás y no, a reglarme yo solamente. Gracias.

00:48:31

Sí, y es un reto, de verdad, te lo juro que es un reto diario, linda, sobre todo, cuando

00:48:38

estamos en la área terapia, porque claro, vamos mucha más cosa que quizás y lo otro no

00:48:43

se da cuenta. Pero bueno, ahí en ese momento tenemos que ser, ser vide, agradecer a esa

00:48:48

persona internamente de que nos sirva de un reflejo para trabajar en nosotros es el trabajo de

00:48:53

ello. ¿Sobes constante? ¿Constante? ¿Constante? Cuando se presenta en ese momento y

00:49:00

gracias por tenerlo porque yo creo que todo está por eso. Sí, o sea, creo que en ese

00:49:06

momento yo digo cómo se me presentaron tal si seguido todas esas cosas y yo dije no es él,

00:49:12

soy yo que yo estoy lista para resolverlas. Exactamente. Para enfrentar a afrontar las y

00:49:17

y liberarme y yo así creo que impuso que necesitas.

00:49:21

Exactamente.

00:49:22

Y ahora resimpuso y la verdad mucho,

00:49:24

lo hace esa toda esa tibus y por escucharme.

00:49:27

Gracias.

00:49:28

No, tranquilo.

00:49:29

Pero yo creo que por eso estábamos al final.

00:49:31

Todos ustedes son excelentes de la Péucia y le de aéreos

00:49:33

que bueno, que pueden tener un grupo de apoyo donde puedan

00:49:37

realmente sacar y ser ustedes tranquilamente y, bueno,

00:49:40

descubrir, ¿no?

00:49:43

Malo que se llevan chicas.

00:49:46

Y ese trabajo de hoy.

00:49:48

pues yo me llevo mucha reconciliación con mi sombra y con mi enojo. La última vez que me

00:49:54

lo juego hace poquito y de plano mejor me fui un parque, habrá sido una planta y llore y llore y llore,

00:50:01

pero me sentimos desaguada y pude enfocarme después en lo que seguía y trabajar.

00:50:09

Ya, pero más que llorar yo te invitaría a que pueda sacar, ya se te digo dibujando, ya sea bailando,

00:50:17

que puedas hacer movimiento que te ayudan a sacar esa rube porque muchas veces llorar

00:50:21

te lleva a la victimización, entonces, tampoco.

00:50:25

Entonces, es algo más creativo, porque el camino más sencillo a veces de canalizar la

00:50:32

rabia es llorando, pero llorando no te conectas con la energía de la puria, te conectas

00:50:38

más con la energía de la impotencia de la tristeza porque a mí por yo.

00:50:42

Vale, ok, si muchas gracias. Te lo recomiendo que en ese momento dibujé pintas, grites,

00:50:50

este, hagas cualquier cosa que implique movimiento, el pintar, implica también movimiento.

00:50:56

Ok, eso vale, muchísimas gracias. Delego el pego, y hacer algo que realmente te lleva a sacar esa furia.

00:51:05

Sí, muy bien. Muchas gracias.

00:51:08

Al bien más.

00:51:14

Gracias, Luce. Yo también trabajo mucho.

00:51:16

Y estoy trabajando mucho en esta parte, ¿no?

00:51:20

Y de eso es mi trabajo que quiero sacar.

00:51:23

Bueno, que estoy sacando y que estoy trabajando y estoy leyendo.

00:51:26

Y creo que esto... Bueno, no, creo.

00:51:31

Estoy segura que esto me ayuda mucho por a cada vez darme cuenta de toda.

00:51:36

y sí, o sea, muchas ir a ir a ir rabia contenido, claro que yo creo que tú que ves a las personas,

00:51:45

debes de saber que yo, como María Luisa también la tengo. Claro, además de eso, lo problemas de

00:51:53

problemas de salvo que tú tienes están las de nueva con la idea. Sí, sí, sí, y estoy trabajando

00:51:59

intensamente en eso. Gracias, gracias. Gracias, a ti, a día más, maldichicas, pues nada,

00:52:11

muchas gracias por estar aquí en el día de hoy una brazo muy grande abrazando

00:52:15

esa rabia abrazando nuestras hombres abrazando nuestra vida y yo estoy seguro que

00:52:21

cogemos un nuevo impulse para la vida para nuestro sueño para nuestras metas

00:52:28

una brazo muy grande y nos vemos en el día