

Transcripción

Alquimia de los Arquetipos

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Hoy quiero hablarlos de un arquetipo que es muy importante, vamos a hacerlo primero, les hablo un

00:00:07

cortito y luego hacemos ejercicio con esto. Hay un arquetipo que es sumamente importante,

00:00:14

que a mí me gusta muchísimo y que es uno de los más potentes, sobre todo que estamos en una

00:00:19

cultura de un patriarcado muy fuerte y hemos estado allí durante mucho tiempo. Este arquetipo

00:00:26

es el artículo de Zeus. El artículo de Zeus ya saben que es, no? El Dios de lo limpo, este de, bueno,

00:00:32

en diferentes culturas, Zeus, he visto en diferentes de diferentes de manera, no? La cultura desde la

00:00:41

cultura griega, nosotros lo vemos como, bueno, un hijo que iba a ser devorado igual por su padre,

00:00:49

y bueno la madre engañó al padre y entonces ya imagínense se naciendo, no?

00:00:56

Al final el padre fue engañado y bueno él se educó normal y bueno llegó un momento,

00:01:06

no voy a contar toda la historia como tal, y llegué un momento que es el bueno,

00:01:14

super al padre y libera todos sus hermanos.

00:01:16

Es el resumen mínimo.

00:01:20

Ya recuerden que ya quien es su abuelo,

00:01:23

donde venía, quien también es su padre que se abora los hijos,

00:01:26

y bueno, ¿qué pasa con él?

00:01:28

Yo sé, Júpiter de alguna manera liberó a todos sus hermanos,

00:01:32

y luego se casa con era, que bueno,

00:01:34

ya estuvimos viendo un poquito era la diosa del matrimonio,

00:01:38

que luego la vamos a ver en detalle.

00:01:41

De todas maneras, yo le invito a ustedes,

00:01:43

pero no pueden llamar en el curso tienen información acerca de Zeus.

00:01:48

En algunos partes conocido también como Júpiter, en astrología,

00:01:52

sueliza como Júpiter.

00:01:53

Entonces, es interesante ver la historia de él,

00:01:58

analizar, la ver, ver qué realmente es lo que quiere él.

00:02:02

Él está casado con una diosa y, sin embargo, es muy dado a la sensualidad.

00:02:09

¿No? Entonces, ¿Qué pasa? Qué bueno va, es el follador de lo limpo, ¿No?

00:02:13

Por allí y le gustaba una y bueno, simplemente se convierte en caballo.

00:02:18

Bueno, hay toda una historia de él de infidelidad, de como un ton de hijo.

00:02:23

Entonces, Júpiter nos habla acerca de nuestra expansión de horizonte y nuestro pensamiento más

00:02:34

meditar nuestro pensamiento más estructurado, más profundo, más expansivo. Al final, si nosotros

00:02:42

vemos hacer, usé ese expansivo, expande este crecimiento por diferentes partes. Entonces, es expandir

00:02:52

nuestra cimiento, es importante al horario de nuestra vida, porque eso significa nuestro sistema de

00:02:59

valores y pensamientos. Podemos tener un sistema de valores propio, habla de este Zeus. Cuando

00:03:06

una persona está, por ejemplo, está metido en un entorno, fíjense que tenemos dos polos,

00:03:11

¿no? Estos los que saben un poquito de astrología saben muy bien, los polos que son a nivel

00:03:18

astrologico, ¿no? A nivel astrologico sería la casa nueve y la casa tres. Entonces, ¿qué pasa con

00:03:22

esa casa 9 y la casa 3 significa el nodo del pensamiento. Entonces esto es interesante

00:03:29

del punto de vista si nosotros vemos quién está en esa casa 9, que es ese, y quién está

00:03:34

en esa casa 3, que es Hermes, ¿no? Que Hermes es de alguna manera o mercurio o el mensajero.

00:03:40

Entonces si nosotros vemos la diferencia que hay entre uno y otro, podemos saber cuando aplicarlo

00:03:46

en pronuncias. Si bien se una cosa. Cuando nosotros vemos a Hermes que luego también lo vamos

00:03:50

vamos a ver más detalladamente. Cuando vemos a Hermes que es el mensajero es el pensamiento cotidiano,

00:03:56

el pensamiento del día a día, el pensamiento de que yo me creo todo lo que me dicen es como muy

00:04:03

inmediato, yo me creo lo que me dicen las demás, las personas que están cerca de mí,

00:04:09

miguales, entonces me dejo influenciar mucho por ese entorno, ese pensamiento no es un pensamiento

00:04:15

elaborado. ¿No? ¿Qué pasa? Que en un pensamiento más deseo,

00:04:19

es un pensamiento más superior, un pensamiento donde ya yo tengo mi propio

00:04:25

criterio, ¿no? Es el pensamiento de Hermes que es más, bueno, yo me fundo

00:04:31

con el otro. Yo establezco una rbanda con el otro y me fundo. No.

00:04:35

Es un pensamiento que se expande, un pensamiento que quiere expandirse y manifiesta

00:04:41

una parte de mí. Entonces, cuando nosotros lo utilizamos, cuando queremos, cuando una persona está muy

00:04:48

inmersa en su sistema familiar, su sistema de valores, sus creencias, está muy limitado con ello y está

00:04:55

llevando una vida trágica porque está muy inmersa en ese sistema familiar. No iba a hablar de este

00:05:02

archetipo, pero bueno, una de las estudiantes me dio que quería trabajar un tema, algo que se le presentó en

00:05:07

bueno, este es la arquitectividad para trabajar, ¿no? No sé, cuando una persona está muy metida en un

00:05:14

sistema, un sistema muy de clan, muy fusionado, ¿qué pasa? Que allí necesita ese ampliar, ese

00:05:24

pensamiento, e ir y expandirse a ese Zeus que expande que amplia. ¿Cómo lo hace Zeus? Seulo

00:05:33

no hace si nosotros observamos el arquietipo, el su poder lo hace a través de los sensorials,

00:05:38

a través de los sentidos, una de las cosas de sebuja de la ocupicencia, de la ocupicencia

00:05:48

quizás sexual, la ocupicencia a muchas personas, por ejemplo, cuando tenemos este arquietipo

00:05:54

también muy activo, con men y exceso, bueno, se van acceso a generales.

00:06:02

Entonces esto es un pensamiento más estructurado, un pensamiento donde ya yo tengo definido

00:06:09

que yo quiero, pero ese pensamiento no está marcado por esto que dice el que

00:06:14

lance, no es mi pensamiento, el pensamiento que se ha originado a través de conocer el mundo,

00:06:20

a través de la experiencia sensorial, a través de la experiencia en primer plano, no

00:06:26

sé si me estoy explicando bien. Entonces ese pensamiento es que tengo que ayudar a la

00:06:31

persona. Entonces, ¿cómo yo activo esa persona desde el pensamiento que es un pensamiento

00:06:37

de Hermes, un pensamiento más bien infantil, a un pensamiento más inclusivo, más general,

00:06:45

el alma formal, más que manifieste en yo mi verdadera esencia.

00:06:50

La mayoría de las personas casi nunca salen de este que está aquí, de lermas.

00:06:54

El pensamiento que es lo que me dicen los demás.

00:06:57

Yo quedo atrapado y no salgo de allí.

00:07:00

Astrologicamente ya le dije que se trajizca ser más.

00:07:04

Entonces, existe manera de trabajar.

00:07:06

Yo después lo voy a dar como se llama,

00:07:08

vamos a verlos todo y luego les voy dando cómo se trabaja cada uno.

00:07:13

este arque tipo,

00:07:16

nosotros lo trabajamos de la siguiente manera.

00:07:19

Lo primero que necesitamos hacer con el consultante es observar,

00:07:23

hacer como una lista de valores,

00:07:26

cuáles valores son para ti importantes,

00:07:28

porque las personas no tienen valores propias,

00:07:31

la persona tiene los valores de ese colectivo donde se ha educado,

00:07:35

donde se ha creado, es decir, de esa familia,

00:07:38

de esa sistema, de esa sociedad.

00:07:40

Entonces queremos que esa persona se establezca valores propios, que es lo primero que tenemos que hacer,

00:07:46

cuáles valores son importantes para ti, luego que la persona de fina, cuáles son esos valores

00:07:51

importantes para ello, vamos a observar qué valores de esos que se ha llegado son importantes para

00:07:58

el sistema, ¿por qué? O para su cultura, ¿por qué? Porque esa persona tiene que reconocer que esos

00:08:05

valores vienen de su historia y a qué ha llevado a su cultura esos valores.

00:08:11

Por ejemplo, uno de los valores puede ser el matrimonio.

00:08:16

Entonces, uno de mis valores de mi cultura es el matrimonio.

00:08:19

Y, claro, para mí, eso es un valor importante.

00:08:22

El matrimonio, el casarse ojo, porque no, esto no son valores generales.

00:08:27

Puede ser una persona que diga, no, mi valores, el matrimonio.

00:08:30

Otro valor le alta, los valores son más etéticos.

00:08:33

por matrimonio es algo muy, pero bueno,

00:08:36

hay gente que puede decir eso.

00:08:37

Entonces, mi valor es el matrimonio.

00:08:39

Entonces, a ver, ¿qué dice tu cultura del matrimonio?

00:08:44

Bueno, mi cultura dice que el matrimonio es su momento importante,

00:08:47

que es importante estar casado, que es importante mantenerse

00:08:50

para que la familia pueda salir adelante.

00:08:53

Vale.

00:08:54

Entonces, la persona reconoce que eso es un valor del sistema,

00:08:57

no un valor propio.

00:08:58

Entonces, que tenemos que nosotros llevar,

00:09:00

imagina de esta persona, ¿cómo sería tu vida

00:09:03

si no estuvieras casado por ejemplo si no tuvieras ese valor bueno pues de repente podría estudiar

00:09:13

de repente podría hacer otras cosas no lo sé que imagínalo positivo y lo negativo de haber

00:09:19

vivido esos valores luego otro valor propio no valor de repente un valor propio que tengo es

00:09:25

el compromiso a mí el compromiso a ese valor pertenece a tu sistema pues no porque ahí la gente

00:09:32

no sé cómo realmente, pero a mí me es algo que me entusiasme, que me gusta, me parece bonito.

00:09:38

Ah, vale. Entonces, ¿cómo sería tú viviendo ese? Lo que tenemos que ser es ayudar a la persona a

00:09:44

imaginar cómo sería viviendo esos valores, porque lo que hay que fortalecer es o valor, entonces,

00:09:50

las acciones que se den en ese día a día tienen que ir encaminada a fortalecer esos valores propios,

00:09:57

porque una manera de poder salir de este sistema que la están clando ya no es vale si te honro,

00:10:04

te reconoco, sino que además de eso hay cosas prácticas y las valores son algo que te tiran hacia

00:10:10

bajas. Es reconocer esos valores, hacer que imagine que soñe esos valores y que los aplique en su vida.

00:10:17

Vamos a ver el valor de este semana, vamos a coger esos tres valores de semana. ¿Cómo tú vas a vivir

00:10:23

esos tres valores en esta semana. ¿Qué cosas vas a hacer para vivir? Es ejecutar y experimentar

00:10:33

sensorialmente en tu día a día esos valores. Solamente así, esta persona puede expandir.

00:10:40

Allí nosotros podemos hacer sugerencia, por ejemplo. Imagínate una persona que tú admires mucho,

00:10:48

vamos a poner una persona que admira mucho.

00:10:52

Yo admiro mucho Antonio Robbins, bongamos.

00:10:56

Antonio Robbins es un buen alquete tipo del húpiter, por cierto, del Zeus.

00:11:02

Me imagino, antes, me imagino Antonio Robbins, así tipo Zeus con su...

00:11:08

Pues sí, le pega.

00:11:09

Bueno, entonces resulta que estoy con el cerque tipo.

00:11:14

Entonces, ¿qué valor crees tú que tenga Antonio Robbins?

00:11:17

o ya en tu ni robo yo creo que tiene la perseverancia ni era o el hidarásco genial

00:11:24

como serías tú viviendo esa valor en tu propia vida ya pero es que no yo no soy

00:11:30

perseverante o que yo no tengo ese poder de liderazgo y el sepó de era así de de

00:11:35

lego fuerte que tiene ante un y robo y entonces vale pero vamos a imaginar vamos a

00:11:41

jugar como sería y vamos a hacerlo aquí vamos incluso en la consulta podemos

00:11:46

hacer hoy día ese este valor. Vamos a imaginarte viviendo ese valor. Entonces en qué cosas
pequeñintas

00:11:53

recuerda que los ejercicios bien sencillitos, bien fácil que las personas lo puedan, como

00:12:00

puedes ejercer tu ese liderazgo en esta situación problemática que tienes, por ejemplo.

00:12:06

Entonces, es una manera de ayudarle a expandir su horizonte. El trabajo concejo nos lleva a una
persona

00:12:14

que está muy limitada por una cultura a expandir el horizonte amplio, ampliar y crear nuevas cosas,

00:12:23

crear nuevos valores, crear nuevos sistemas de vida, con abrirse a otras culturas, también lo

00:12:28

podemos ver cuando las personas están muy metidas en su cultura son inmigrantes, ahí vamos
también,

00:12:33

también a los astrologicos, vemos de la casa 3 a la casa 9, la casa 9 es la casa de la expansión,

00:12:39

de la extranjera, entonces también nos ayuda a poder expandir los horizontes de esa persona,

00:12:46

entonces se utiliza muy bien cuando hay procesos de inmigración y la persona se queda mirando

00:12:55

atrás a su historia, a su cultura y a su país se reúne con solamente con gente de su país y no

00:13:01

se abre a la nueva cultura, entonces es una manera también de trabajar, como para ir sabiendo cuando

00:13:06

trabajar uno, cuando trabajar el otro. Antes de ver los ejercicios prácticos,

00:13:10

alguna pregunta?

00:13:27

Vayan. Vayan una pregunta, ningún comentario.

00:13:31

Allá, alguien ahí.

00:13:32

Hay los Dios y tengo una pregunta.

00:13:35

Cusca.

00:13:36

O sea, se usa el como el que se entrega la conspucencia, los excesos y

00:13:42

Júpiter, ya es el que como lo más se usa.

00:13:51

No, no, no, no.

00:13:51

la presentación, antitípica, lo que pasa es que Júpiter es animal de planeta y animal

00:13:56

astroológico y Seos es animal mitolo.

00:13:59

No, ya.

00:13:59

Vale, es el mismo arquetil.

00:14:00

Gracias.

00:14:02

Lo que te hables de Hermes y Seos, que son diferentes, que sería animal mitológico sería Hermes

00:14:11

y Seos y animal astroológico sería Mercurio y Júpiter.

00:14:19

Si tienen su contraparte astrólogicamente, incluso en otras culturas también tienen otros

00:14:23

nombres.

00:14:24

Vamos a ver el video.

00:14:26

¿Alguien más?

00:14:31

Vale.

00:14:32

¿Queda claro esto que acabo de decir o no?

00:14:34

Ahora quiero ver ahora, lo vamos a ver el animal práctico, por eso quiero saber si hay algunas

00:14:38

dudas para poder explicar mejor el animal práctico.

00:14:42

¿Le parece mi claro luz?

00:14:43

Es muy claro, cuando usamos a Zeus en las personas,

00:14:51

¿cuanto necesitamos que haya una expansión hacia el horizonte hacia otras personas?

00:14:58

Hace otras personas, hacia otras culturas, hacia otro nuevo país, hacia otro nivel de pensamiento.

00:15:04

Me voy a recordar que nosotros estamos hablando de expansión de pensamiento y utilizamos Zeus exclusivamente

00:15:11

cuando queremos expandir el pensamiento a lo nuevo, a lo diferente, a salir del

00:15:18

límite cultural que se está colocando en la persona y expandirse a través de

00:15:23

su propia experiencia, decir a través de sus sentidos, no es, a través de lo que

00:15:28

le cuenten otros, sino que a través de que ella misma lo experimenten su vida.

00:15:33

¿Alguna otra pregunta?

00:15:34

Comentario.

00:15:41

Esta pero está claro que es una ciudad y la gente es muy triste y muy triste.

00:15:50

Es para ir.

00:15:51

Aquí se me está cerrando tu micro.

00:15:54

No sé qué pasa.

00:15:55

A blemé.

00:15:56

Hola.

00:15:57

Sí, ahora.

00:15:58

Sí, no decía.

00:16:00

y ya que bueno, yo te diré que soy chico.

00:16:06

Y...

00:16:06

Y la gente se te cucha fatal, dime.

00:16:10

¿Qué es la mejor?

00:16:12

A ver.

00:16:13

Ahí se me escucha.

00:16:14

Sí.

00:16:15

¿Ok?

00:16:17

Hablaba de la arquitectura de Zeus.

00:16:20

Y que bueno, general, lo que me comprendí es que nos invita, expandiera esa mirada general.

00:16:27

En el sentido general, ya sea en la culpa.

00:16:31

y de manera generar, eso es lo que más se comprendigo,

00:16:37

me le deciremos que también había con una idea de poder.

00:16:41

Sí, sobre todo lo trabajamos cuando vemos una fe en familia muy apiñada,

00:16:46

o una persona está muy metida en su clámona, está muy metida en su cultura.

00:16:50

Entonces, inescita trascienderlo, por ejemplo, lo podemos hacer en el caso de los inmigrantes.

00:16:55

Cuando recuerda que los inmigrantes se cregan ellos mismos, ¿no?

00:16:59

porque se relacionan con otros iguales con gente de su propia cultura, se mantienen en el mismo

00:17:06

pensamiento y muy pocas veces se expanden a abrirse a otros. Entonces es un archetipo que puede

00:17:13

ayudarse mucho a los problemas que pueden haber ocasionado cuando yo soy un nuevo país. Cada país

00:17:19

haya el lugar que se llama, bueno aquí estoy metiendo en un agua profunda, nunca quiero meter en un

00:17:24

profundo y me terminó metiendo algo profundo.

00:17:26

A cada país tiene algo que se origina que se llama

00:17:29

el legregor, entonces cada país tiene un legregor

00:17:32

determinado. ¿Qué pasa que cuando yo soy inmigrantes de

00:17:36

ese nuevo país yo tengo que adaptarme a este grégor?

00:17:39

¿Qué pasa que cubando? Yo estoy dentro de mi mismo grupo,

00:17:43

voy contra el legregor colectivo.

00:17:45

Entonces ¿Qué pasa? ¿Qué ves? ¿Qué es la sociedad?

00:17:48

La que me la cultura, esa donde estoy, que me está

00:17:51

y se santo en mi no soy yo misma al meterme hacia dentro

00:17:55

en mi propia cultura, en mi propio grupo cultural,

00:18:00

entonces no me expando al otro.

00:18:02

Entonces, ¿qué pasa?

00:18:03

¿Qué supone?

00:18:04

Me puede llevar a enfermar, puede ver que me vaya mal

00:18:06

en este nuevo país.

00:18:08

Tiene una serie de consecuencias que tengo que cuidar.

00:18:13

Entonces, para expandirme necesito trabajar con este nuevo orquete.

00:18:19

y claro es lo que de alguna manera también yo he experimentado y lo que aquí por ejemplo yo

00:18:24

ligué a ese tres años a Francia y aquí hay una palabra específica para definir justamente

00:18:33

este estado en el Tieno Simigrantes o sea no se siente enviembre, no estamos aquí ni ella y aquí se le

00:18:42

dice mal del país, mal del país, entonces me imagino que está ligado justamente con

00:18:47

lo que te va a saber, lo que nos hace a mi vida.

00:18:50

Claro, sí, están segregados, pero no es que la social o segre, es que ellos mismos

00:18:57

se quedan al límite en su entorno. Entonces, tiene límites alrededor de que ven raro y

00:19:02

bien peligroso a todo lo que es diferente a ellos, pero al final si tú estás en una nueva

00:19:06

cultura tienes que adaptar a esa nueva cultura, vale, porque no es igual. Entonces,

00:19:11

tú puedes aportar cosas incluso es más constructivo que tú puedes aportar cosas a esa

00:19:17

nueva cultura de tu propia cultura y ese expande se hace más rico, pero si tú la

00:19:23

cerras en tu círculo y quieres vivir los segundos círculos, o sea, allí tienes un

00:19:28

problema, entonces, claro, todo lo que no se conoce da miedo. Entonces, ¿qué pasa? Que si ellos

00:19:36

se mantiene cerrado, los demás lo van a ver como esto no lo conozco es un peligro y ellos también

00:19:42

venan los demás como un peligro y al final se crea una separación. Bueno genial,

00:19:48

alguna otra pregunta comentario. Sí, luz, en los casos, por ejemplo, el

00:19:55

fue el que lideró a todos sus hermanes, ¿no? Entonces no sé si esos cambios en que clan familiar sea como tan

00:20:01

fuerte también tendría ese arquetipo de Zeus o de Júpiter.

00:20:07

A ver, no es que hay una diferencia. Fíjense que nosotros estamos hablando con los

00:20:16

arquetipos, hemos trabajado con el arquetipo de la ira. Aquí no estamos hablando que la persona

00:20:21

tenga ese arquetipo o no. Aquí estamos hablando de que nosotros vamos a trabajar con el

00:20:27

arquetipo para producir un estado en la persona. Es decir, cuando nosotros estamos trabajando con el

00:20:32

arquetipo de ira que vamos a hacer, vamos a conectar a la persona con su furia interna, porque es

00:20:38

uno de los problemas que nosotros vemos que tienen nuestros clientes, que retienen su furia.

00:20:43

Entonces, como nosotros ayudamos a activar de manera equilibrada, es ser que tipo, a través de los

00:20:54

actos creativos lo vimos lo vez pasada, como nosotros ayudamos a las personas a activar

00:21:00

un jupi del equilibrado en su vida o aún se usa el equilibrado en su vida, o es simplemente

00:21:06

expandiéndose en los horizontes, expandiéndose a nivel de pensamiento, expandiéndose a nivel

00:21:13

de cultura, expandiéndose a través de su propia experiencia, tener un criterio propio y

00:21:19

no al que se está marcando tu cultura.

00:21:21

entonces en este caso no es que esa persona te inactiva es arquietivo más bien es que la

00:21:27

persona está o demasiado influenciada por el arquietivo de manera negativa o lo tiene o un

00:21:36

exceso o tiene una falta de arquietivo, sólo que vamos a ayudarles que aquí equilibra el arquietivo

00:21:42

si por ejemplo como se estudió siendo normalmente van en base a polaridades como igual como le

00:21:48

hablé de ares y afroditas son una polaridad, ¿no? En ese caso no me lo estoy hablando de Hermes y de después

00:21:55

igual vamos a ver relacionados con nosotros, ¿no? Bueno, si hablando de Hermes y Zeus, son dos

00:22:01

caras de la misma polaridad, uno, cuando yo estoy en el Hermes, que es sucede, que estoy allí en mi

00:22:08

criterio familiar, estoy en mi sistema, estoy en mi cultura y esto es lo único real. Entonces,

00:22:15

que pasa que eso no es, no es, está sobresaturado de serme. Entonces, como está sobresaturado de serme,

00:22:23

yo necesito llevar a la persona al ser. Entonces, por eso vemos en base a polaridades,

00:22:30

en base a polaridades yo, lo que quiero potenciar de mi cliente es que espalda sus horizontes. Cuando

00:22:36

está en anés lo que yo quiero es que la persona utilice su energía creativa, energía creativa, amorosa

00:22:43

que puede representar la ira para que transmute esa ira que tiene esa persona a través de lo creativo.

00:22:49

Recuerde, por ejemplo, ares y afrodita, simplemente es la energía creativa utilizada.

00:23:00

Yo tengo que hacer que caminese recorrido, acompañarla que caminese recorrido.

00:23:05

y el de Hermes hace usa a mí, no es que la persona tenga activo ese eseuse es que yo voy a ayudar a que la persona conecte con ese seuse

00:23:17

también puede dar cerca de su revés cuando yo quiero la persona está expandiendo de mazuelos en horizonte y quiero que mira su familia a los cercanos a su hogar por ejemplo un hombre

00:23:27

un hombre muy séoso, un hombre que está metido, muchos

00:23:30

los negocios que está trabajando todo el día y que descuida

00:23:33

su familia. Entonces allí tiene que ser el paso contrario,

00:23:36

allí tengo que ayudarlo a que conecte con su hermes, con su hogar,

00:23:41

con su familia, con esa hermandad que está desconectada.

00:23:48

Entonces este hombre, si está ahí en el poder ve a todos los

00:23:50

hombres como rivales y está él mostrando ser mundo, están

00:23:55

en el éxito y no se olvidado de lo más cercano, se olvidó de sus raíces, entonces allí tengo

00:24:01

que ayudar a conectar. Entonces fíjense que se puede ver los dos casos, por eso los hablo de las

00:24:06

polaridades, de llevarlo cuando trabajar con uno, cuando trabajar con otro, igual eso lo vamos a ver,

00:24:12

porque en principio quiero dar como una idea general de todos y vamos a trabajar con cada uno de ellos y

00:24:18

luego cómo están esas polaridades entre ellos. Cuando no personas están en uno, pero primero

00:24:25

no necesito que identifiquen bien cuando una persona tiene uno sobre este

00:24:29

mulado o cuando una persona tiene uno carrente. Cuando yo estoy muy cerca de mi

00:24:33

cultura y cuando estoy muy apegado a ella tengo un hermes sobre ese

00:24:39

aturado y un Zeus majito. Entonces tengo que ayudar a equilibrar.

00:24:43

La idea es que librar esas dos polaridades siempre, entre esos

00:24:49

Arque tipo, alguna pregunta, comentario?

00:24:51

No es malen.

00:25:01

Curiosamente, cuando una persona sea muy metida en un arque tipo pasa algo,

00:25:08

que algo en el sistema de tona el quiere ir hacia el otro.

00:25:14

Algo sucede. O hay como una incorencia dentro de eso que está pasando en el cerque tipo

00:25:20

que me dispara hacia el otro. Entonces allí hay que irse hacia el otro. Entonces dice,

00:25:26

uye aquí hay que dar el siguiente paso. Y entonces justo a menudo nosotros lo que vamos a

00:25:30

acompañar es quedar ese siguiente paso. Normalmente el problema se origina cuando tengo que dar el

00:25:35

siguiente paso. Por ejemplo, cuando hay un... hay un... hay un aire sobresaturado. Cuando hay una

00:25:41

ira muy grande y no puedo conectar con ella. Pues de repente agarro y me enamoro. O sea,

00:25:48

donde me está llevando hacia frutita. Me enamoro y me decuenta de que mi pareja me dice,

00:25:52

oye mira, o cambies de actitud o esto se va a la porra. Entonces, ¿qué pasa? Ahí tengo

00:25:58

que moverme de la furia y tengo que aprender a sacar creativa la vente de la furia, porque

00:26:02

si no, el amor no se me va a dar. Entonces, a veces pasa. A veces también pasa cuando hay

00:26:09

este hermes, que bueno, resulta que yo estoy momentida, muy unida a mi familia, pero

00:26:15

de repente, aquí, yo decir, costancia de la vida,

00:26:19

mi marido lo pasa a trabajar en otro país,

00:26:23

me tengo que ir.

00:26:24

Entonces, algo suceder en este clanque me impulsa.

00:26:28

Entonces, es como la vida siempre llamo.

00:26:31

Entonces, siempre busca como los siguientes.

00:26:33

Entonces, por eso, el mismo caos originan para que haya esa

00:26:37

transformación.

00:26:38

La línea que yo quería que dijera,

00:26:39

es algo ya que tú conoces más de lo anivélas

00:26:42

yo lo he toque yo, pero ya lo digiste todo lo...

00:26:49

Sí, siempre hay que buscar este que haya equilibrio. Cuando vemos que una persona

00:26:55

carece de algo, llevarla justamente hacia lo otro, hacia lo otro, no hacia la otra esquina

00:27:01

sino hasta la mitad, pero buscando potenciar lo que están la otra esquina por decirlo de

00:27:07

alguna manera. Y lo vemos muy bien cuando vemos las cartas

00:27:12

es un poco el trabajo que hace la línea que vemos cuando una persona está más acionado,

00:27:22

está hacia otro y que concesual sea aire, que tenga un lado o tenga otro más activo.

00:27:27

Y eso se pasa y también se ve en la carta astral como pasa de generación en generación

00:27:32

porque vienen el sistema.

00:27:34

Exactamente.

00:27:35

Gracias.

00:27:36

genial vale entonces vamos a entrar a la plataforma descomparto en el ase vamos a ver este caso lo que

00:27:55

hizo traer yo pesaba dar otro arquitectivo hoy pero hablé de este por la siguiente razón porque

00:28:01

nuestra compañera por allí no estijo me dijo que tenía un caso de un cliente

00:28:09

para que hay gente que la plataforma.

00:28:11

Que tenía un caso de un cliente que no sabe si tiene un cliente que

00:28:22

protege a estas culturas tribales, no sé si es de Camero Munde por allí no

00:28:27

sé, ella no dirá. Y este cliente claro le costó mucho ver el caso porque en

00:28:34

este en estos sistemas se acepta la poligamia.

00:28:37

en entonces claro imagínense cómo cosealadora abordar esto cuando a ver yo estoy claro de que el

00:28:44

hombre y la mujer van junto pero que pasa cuando el poligamian entonces cuando el poligamian aquí

00:28:49

tenemos un asunto seos me gustaría saber cuál fue el caso original de la cliente en este caso cuál

00:28:57

fue el cliente original cuál fue el motivo por el cliente fue consulta contigo

00:29:07

Entonces viene, ¿eh, esa es una señora ya, a su vez, estas son los 60 años, viene nunca hecho,

00:29:15

que no me les salgen a dar, nunca hecho nada de su vida, en ese momento no está trabajando tampoco,

00:29:23

ha trabajado desde que llegado aquí a Francia y eso es lo que la ha traído a consulta.

00:29:32

Bueno, tiene pero tiene problemas de salud, problemas de salud tienen.

00:29:36

Es hipertensa.

00:29:39

Ajá.

00:29:39

Es diabética.

00:29:41

Mhm.

00:29:42

Y claro, se hace el tema de la obesidad.

00:29:46

No, esto.

00:29:46

Bueno, eso que yo podría ser.

00:29:48

O de dónde estamos?

00:29:50

Ella es Camero Unidas.

00:29:51

De Camero, sí.

00:29:52

Me imagino.

00:29:53

De Camero.

00:29:55

Vale.

00:29:57

Ajá.

00:29:59

Vale.

00:29:59

Entonces su problema tiene pareja.

00:30:00

No.

00:30:01

el esposo falleció hace un nuevo tiempo atrás de hace unos veinte años más o menos.

00:30:10

Y cuando soñó si eres esta mujer en Francia, ella debe tener alrededor de unos ocho años y

00:30:18

quinientos. Acháneas. Vale. Y su problema de ir a visitarte es ir trabajar la hipertensión o trabajar

00:30:28

que no tiene un malestar general, se siente de primir.

00:30:33

Ah vale.

00:30:40

¿Quién es hijos?

00:30:42

¿Quién es hijos?

00:30:44

Me ha llegado todavía esa parte, me he comentado a través de la familia y el sector de mises.

00:30:48

¿De acuerdo?

00:30:49

Esto es muy importante siempre, chicas, ustedes para todos.

00:30:54

Agilice el su trabajo.

00:30:55

Ustedes tienen dentro de la formación, tienen toda una serie de preguntas que es importante

00:31:03

antes de empezar a tendernos porque ahorra en tiempo, fíjense el tiempo,

00:31:07

a veces que yo tardo cuando lo tengo que comprar una persona cuenda metalita al cosa, no?

00:31:12

Este, usted se lo dañé por escrito que esa persona se lo llene,

00:31:15

entonces así ya tienen toda la información y así pueden definir el trabajo a lo largo del tiempo con esa persona,

00:31:21

si no lo tienen, es muy difícil definir el trabajo.

00:31:24

Entonces, la idea es que puedan tenerlo allí bien claro, vale, mira esto es,

00:31:29

puede buscar por aquí, mirar qué pasó por acá,

00:31:31

mirar qué pasó por allá, no sé qué,

00:31:32

vale mira por, pose que era una línea de trabajo

00:31:34

y cada vez que usted esté,

00:31:36

a buscar información no solamente mangan a tener cliente

00:31:39

para decirse lo que ya lo tiene escrito

00:31:41

ya, el cliente ha dicho algo de eso, vale.

00:31:44

Eso es importante, por ejemplo,

00:31:45

caso como tiene hijos, si está casada,

00:31:47

todo ese tipo de cosas,

00:31:48

eso tiene que saberlo ya previo a las sesiones,

00:31:51

entonces tiene hijos, no ha llegado, no sabes.

00:31:54

No, no, sí, sí, he llegado, pero no ha tenido seis

00:31:58

hijos, siete embarazos y un embarazo, el antepeño último embarazo fue una

00:32:12

bordo, o sea, se dio un aborto, no lo busco ella y era menizo y los seis

00:32:21

primeros, cinco primeros hijos, varones y las dos últimas vivas son los últimos vivas

00:32:33

que? Las dos últimas son mujeres, vivas. Vivas, vale, porque antes de las dos últimas,

00:32:41

pues me llego un buen aborto, es que... Vale, vale. Y una pregunta, pero las dos últimas también

00:32:46

son mellizas. No, no, no son misos. Vale, eso son los últimos que fueron mellizos,

00:32:50

y ella vive con su hijo, con su hija que número?

00:32:57

La penúltima. Y la primera sesión que trabaja con ella?

00:33:16

El capitularta de esta información y ahí bueno, ¿qué cosas me han llamado la atención?

00:33:23

ha sido el hecho de que cuando ella con el papá de de sus hijos él era su mejor amigo y un día de

00:33:35

eso ella no lo buscó pero creo que o sea según lo que ella me trataba de decir porque ya estaba

00:33:43

muy emocionada en ese momento lo que comprendía en ese momento era que la adoptó y la vino entonces ella

00:33:50

no pudo descargar. Es espera. ¿A ver? ¿Quién a Dopo y la violó? El papá de sus hijos. Exacto. Si el

00:33:56

papá de sus hijos que era su amigo, que no era su nombre, era su amigo. Era un muy buen a mí.

00:34:07

Y después se casa con él, después se hagas... Tiene que casar con él, sí, porque al mismo tiempo,

00:34:13

si bien su cultura es tribal, pero ella es católica. Entonces se casa con él, porque o sea la única

00:34:23

que esa vida era una de sus hermanas, que había sido una violación, pero luego a los ojos

00:34:33

de papá y de la sociedad, vamos a decir, no te da ahí, este ella no podía decir que

00:34:38

había sido violada, entonces, se tuvo que desar. ¿Y se que hace ese enamor de este hombre?

00:34:46

No, no creo que, al menos no es sentido que ahí está aquí.

00:34:51

se la ha preguntado directamente no solo preguntado y estoy disponible vale eso es muy importante

00:34:57

saber bueno fíjense aquí que aquí vemos justamente y por eso que estaba hablando de esta sesión

00:35:05

sin saberlo porque ya no me voy a contar nada de esto fíjense no aquí vemos aún se us fíjense

00:35:12

que suceda con este cero, este, esta potencia de bueno voy a exender misimiente, pero ella también

00:35:22

tiene los suyos, aquí vemos el padre, bueno vamos a trabajarlo directamente en la plataforma,

00:35:27

¿vale? No creo que no necesito lo dejar por aquí abierto para ver qué necesito aquí de esto,

00:35:34

voy a compartirlo y vamos a trabajar entonces en la plataforma para ver este caso en la plataforma

00:35:44

que veníamos en con ella le hiciste algún imagen no lo no hice nada a mí la

00:35:53

hora se me pasó más en todas estas recetas y veis eso es lo que le estoy diciendo

00:35:58

que no es la idea que una sesión la la utilicen solamente para preguntar eso

00:36:03

tiene que hacer lo antes pero obviamente el mismo momento que se esperando fuera

00:36:07

toda esa información ya escrita porque si no la siguiente sesión también se

00:36:11

te va a ir a preguntarle más cosa que no sabes.

00:36:14

Ok.

00:36:15

Gracias.

00:36:16

Entonces vamos aquí, claro que cuando

00:36:18

tienes la persona delante, lo que te llamas la tensión de lo que está escrito es lo que

00:36:22

le vas a preguntar, pero que quieras onda más, pero ya tú tienes toda la información

00:36:28

relevante.

00:36:30

Bueno, vamos aquí.

00:36:32

Entonces vamos a elegir a una persona para que represente a las clientes y vamos a ver,

00:36:39

ver a ver a ver a ver voluntaria, ¿quién quiere? Para que representa la cliente María,

00:36:50

vale, sal a representar por fi, yo y fui yo la que la hemos mis disculpto, cliente,

00:37:06

vamos a dejarla siempre visible, respiramos profundamente, vale, a otra persona que quiere ser

00:37:20

representante yo puedo luz a ver la la tú estás como sí estás dentro de la sala no te veo

00:37:41

sí pues salida representar es la chica de la boina no la niñita

00:37:52

es raro de la mal si ahora si mal es brenda pues salida representar

00:38:27

y claro, y sabe el mayo, vale y cada quien siga su movimiento, cada quien siga su movimiento,

00:39:23

pueden realizar los gestos, lo que necesiten, ¿qué siente la cliente allí? De hecho no me puedo

00:40:06

ni mover y mucha tristeza ganas de llorar, vale, vamos a ponerle el gesto sería ese, llorar,

00:40:17

¿A ese? Sí. ¿Cómo se sienten enñita? La niña está como paralizada, o sea, está paralizada

00:40:34

viendo la cliente. No sé, no sé qué hacer carman y la quiere tocar está viendo dónde está,

00:40:43

o sea, pero está como y no te está viendo la cliente. ¿Cómo se siente el representante de la

00:41:02

voy a ir a la niña chiquita me siento

00:41:11

inmunitizada por ella y estoy agradeciendo.

00:41:15

Siento mucho gratito.

00:41:19

Vale.

00:41:20

¿Qué siente el cliente por la chica de la

00:41:22

abogina?

00:41:25

Ni siquiera se ha dado cuenta que está.

00:41:29

Ella está en en no venada o sea no.

00:41:37

Vale.

00:41:37

Está en ella.

00:42:12

¿Cómo se sende la clientella?

00:42:16

Apollada.

00:42:21

No, no, no.

00:42:21

Poyada.

00:42:22

Vale.

00:42:31

Cada quien siga su movimiento, me quiero mover y siento que se me revolve algo en el estómago.

00:42:49

O sea, si como cada vez que quiero agarrar el cursor para mover, me moleste el estómago.

00:42:56

Vale, observa tu postura corporal, feliz.

00:43:09

Es, pero profundamente, cada quien va a seguir su movimiento.

00:43:12

como se siente eso, además, que buscan no estás en la sala. Silvia, que es una activa

00:43:59

sala representar, por favor. Dania, Carlos Lillo, y cada quien siga su movimiento,

00:45:57

cada quien siga su movimiento, vamos observándose a donde que pasta con la cliente? Pues, primero quería

00:46:32

estar sola y lo más alejada posible y cuando entró a la otra figura, sintió ya de ser

00:46:42

usted de moverse y dirá ver qué es lo que está pasando.

00:46:47

O sea, así como que.

00:46:48

Vale, Dani, aquí siempre ha querido ser esta mujer.

00:46:55

¿Con qué soñado?

00:47:01

es luz perdón ya, este ella ha estudiado derecho pero ella quería ser

00:47:10

productor. Vale y que le impidió ser tradutora.

00:47:20

Estudiado derecho, el a ver estudiado derecho, yo pienso que porque luego o sea

00:47:27

es algo que su esposo quería que subi.

00:47:33

¿Pijate tú? ¿No? ¿Y qué cosa? No, señor idioma, que justamente era arque tipo de curioso.

00:47:43

¿Cómo se siente ahí la cliente?

00:47:47

¿Cómo la tentación? Dira verla. Tengo la postura bien derecha. Estos bien los piecen el suelo y si esto es malestar en el estómago.

00:47:57

Vale, respira profundamente y observa qué cosa anhela tu alma que no estás haciendo en este momento.

00:48:07

Imagínate haciendo eso, imagínate tomando las acciones pequeñitas para hacernos.

00:48:14

Lepiramos profundamente, cada quien me haya seguido en su movimiento y diga hasta donde

00:48:20

es su lugar. Nadia, se debe representar por favor. Cada quien está en su lugar?

00:51:03

Sí, sí, me siento muy acogida ahí.

00:51:29

si me dio paz y me dio tranquilidad voy a guardar este escena bueno aquí todos los

00:51:50

te dieron los pasos de daña para trabajar con tu cliente bueno vamos a verlo todo

00:51:57

repetido y vamos a ver qué pasa no para que veamos todo el proceso vale veanlo en la

00:52:06

Ah, no, pero en perro, un momentito, que eso no lo guardé como así.

00:52:17

Vale, este quiero que veamos el todo el proceso, ¿vale?

00:52:27

Vamos a dejar esto aquí, activo y vamos a ver.

00:52:33

Vale, todo el proceso, vemos al cliente que, directamente a los pensamientos,

00:52:39

vemos aquí a la depresión, vemos a Cameroon el país, vemos a su pareja,

00:52:50

se lo vamos a que la cliente está allí paralizada por la depresión, está el pesamiento,

00:52:55

comenzó a los pensamientos, y que traigo al perro a la cliente allí en depresión, bueno,

00:53:00

observar si la depresión puede ser por los hijos, ¿no? Y observamos otra vez, y allí se siente como

00:53:06

apoyada por los hijos. Entonces, un paso importante, ver, Israel duelo por la pérdida

00:53:12

sus mellizos, solamente este reúno fuerza para caminar y ser. Fíjense la cercanía.

00:53:18

Hay una cercanía del cliente con el Camerún, sin embargo, pues allí estoy mirando otra cosa.

00:53:25

Trabajo el arquetipo que este es el arquetipo, y cuando trae el arquetipo, el cliente tiene fuerza

00:53:32

para ver algo más, incluso con la vida junto a la depresión. Y luego la cliente se siente

00:53:37

te cómoda allí y la vida también se mueve.

00:53:40

Entonces paso por hacer con esta cliente, fíjense aquí, ¿no?

00:53:44

Paso número uno que la cliente vea el asunto de esos hijos

00:53:48

en muertos. Eso de allí viene un poco la depresión.

00:53:53

Luego los valores, cuáles son su valores y todo esto con

00:53:57

secuenito con los valores, lo que siempre ha deseado.

00:54:00

Entonces puede reconciliarse incluso con su propio país,

00:54:02

por mi el fondo, internamente, esa cliente debe rechazar esos

00:54:06

valores y siente que ese país se cultura no la protegido.

00:54:11

Entonces, que tiene que hacer ampliar estos valores para que pueda reconciliarse de nuevo

00:54:18

con su propio país y su propia cultura, porque hay una pelea interna con esta cultura.

00:54:24

Quede alguna manera siente que no la apoyar, vean la todo de nuevo, sin fieren alguna otra

00:54:30

cosa que les parece comentarios, sobre todo tu dañeges tu cliente.

00:54:38

No es super interesante, Luz, porque no aquí tengo todos los elementos para ver con ella

00:54:45

el tema de, es como tú, yo puedo percibirlo tanto cuando ella vino, tal vez el hecho de estar

00:54:54

dividir entre dos cosas, lo mejor también es porque bueno ahí tendré que tener cuidado

00:54:59

porque y a lo mejor también es mi proyección porque lo mejor.

00:55:03

Sí, así es toda la cosa que estoy muy interesante, fijate, tú que tú eres el propósito y eres exactamente la misma figura que el cliente.

00:55:11

Y sabes, y sabes, te fue lo gracioso que yo quería hacer, pero otra figura que estaba adelante de esta y salió a esa hija.

00:55:18

Sí, sí, siempre es todo es maravilloso.

00:55:21

Sí.

00:55:23

No te la de presión, como abraza al fantasma de los niños, ¿no?

00:55:28

¿Vale? ¿Alguien más quiere comentar algo? Eso te da todo este movimiento, te da todo el trabajo que

00:55:39

tiene que hacer con el cliente, todos los pasos.

00:55:43

Muy gracias, muy gracias, muy mucho. Porque yo ya te va a perder, pero en otro, en otro

00:55:48

punto. Sí, exactamente, este que aquí en otras vamos nada de la polígama, simplemente fijate

00:55:53

que trabajamos directamente el arquetipo directamente con arquetipo y es súper poderoso. Entonces,

00:55:59

que tienen que hacer allí, reencontrarse con sus valores,

00:56:01

reencontrarse con lo que realmente quiere,

00:56:04

realmente valores con que reír su propia vida,

00:56:06

todo ese tipo de cosas.

00:56:08

¿Los que estaban haciendo representando alguna pregunta?

00:56:14

No, de hecho, pues no sabía quién era, ¿no?

00:56:20

Pero me sentí tan...

00:56:22

Primero, no es más, nunca la había visto y al final,

00:56:26

me sentí tan acogida por ese abrazo y tan así como,

00:56:33

que bueno que ya estoy aquí, o sea que bueno que estás aquí para mí o que bueno que

00:56:37

o sea que estamos o sea no sé o que estoy yo aquí no sé algo bien bien bien intenso.

00:56:42

Sí, el país es curioso.

00:56:44

El país exactamente.

00:56:47

A mí lo que me sucedía como país es que bueno no sabía yo que estaba representando, pero

00:56:52

cuando yo decía que sentía mal estar en el estómago yo todo el tiempo tuve un vacío

00:56:58

en el estomón Bastío, también que algo faltaba. Cuando llegó el arque tipo y lo me pudo

00:57:03

mirar me parecía guapísimo, me parecía bello, me parecía muy impresionante. Y fue cuando

00:57:11

se pude soltar el que ella me mirara, porque casi todo el tiempo estaba yo pidiendo que ella

00:57:16

me mirara, pero fue muy bonito. Sí, fíjense que bonito, el arque tipo ya ustedes saben lo que

00:57:23

representa, entonces que es bonito que lo podemos utilizar de esa manera y de esta manera

00:57:28

entonces ya nosotros podemos ayudar la gente a que emplea esos orisón, de fíjense que esto

00:57:35

es, a través de una constelación podemos ver todo el proceso incluso que se puede seguir con

00:57:40

el consultante, por eso es siempre importante los grupos de apoyo. Luz, cuando yo llevo como la vida a los

00:57:49

hijos sentía una fuerza, pero mucha mucha fuerza. Claro, el final ya tiene que cerrar esa situación con los hijos porque eso debe haberlo

00:57:56

llevado a la depresión y una depresión que no está sanada. Mucha fuerza y como quedarme quedarme un poquito ahí y ya después cuando llegue el el arquetipo me llama la atención y es cuando me muevo, pero sí me llama la atención, pero a la

00:58:13

quiero que ahora me un poco ahí con los hijos y ya me muevo.

00:58:17

Eso es muy bueno.

00:58:19

Vale, alguien más?

00:58:23

Como pareja que representaba, se sentía muy fuerte, muy completo y muy ahí bien puesto.

00:58:30

Sí, siempre estuvo ahí.

00:58:32

Mucha firmeza, o sea, como esto es así, miró al país, habló con el país de...

00:58:36

Mucha firmeza sintió en todo momento.

00:58:40

Sí, vale, genial.

00:58:41

si finseca, a veces tenemos una idea de dónde nos buscar, pero resulta que el campo

00:58:47

nos da otro. Dania, para ti, ¿cómo ha sido?

00:58:52

Sí, estoy tratando de prestar mucha atención a todos los detalles que me ha hecho

00:58:59

dejo colgado porque lo grabé.

00:59:01

Ok, mi gracia. No, y ahora me siento claro con más elementos enfocados, es

00:59:13

y vamos a trabajar, papá, mamá, y ahí como que ya uno ya tiene ese tocho.

00:59:17

Y cuando me sale sí, papá era polígamo y mi mamá era la quinta mujer y yo soy la más,

00:59:23

bueno, a ver, fue una más, era pero un desastre, o sea, yo me sentía mal y creo que he hecho

00:59:29

y por donde agarró ahora este toro, o sea, normal en la área.

00:59:35

La más que de los arquitectos, fíjate, igual al que tipo es muy sencillo, ¿no?

00:59:39

como detonante, pero para eso necesito saber que arque tipo trabajar, y este es formidable.

00:59:45

Al primero, porque es alguien de otra cultura, todo esto, ampliarizantes,

00:59:49

se ha olvidado de su propio sueño, todo esto muy bonito.

00:59:53

Gracias por traerlo, por lo que me pareció muy interesante.

00:59:55

Gracias.

00:59:56

Gracias a ustedes, gracias, Luz, claro, ya me han eliminado más,

01:00:00

el en el inuminado este, este pozo ciego que muchas gracias.

01:00:05

Gracias. Gracias a ti por traerlo. ¿Qué se llevan, chicas?

01:00:13

Yo sé que se llevan a ganar, claro.

01:00:15

Yo más conexión con Zeus.

01:00:17

Connección con Zeus.

01:00:22

Sí, yo sé que es diferente trabajar con nosotros,

01:00:25

architipos, que trabajar con estos architipos mitológicos.

01:00:29

Por eso el trabajo con los architipos es súper, pero súper amplio.

01:00:33

Yo pudiera estarle toda la vida enseñándolo de diferentes architipos,

01:00:36

porque cada cultura tiene incluso sus diferentes arquitectivos y es fascinante trabajar con cada uno de ellos.

01:00:42

Yo les dije, cuando yo hice mi master de análisis lluviano,

01:00:48

he cogido una área específica, pero es que es tan amplia que...

01:00:53

¿Alguna otra pregunta o qué se llama?

01:01:00

Expansión.

01:01:01

¿Cómo? Expansión.

01:01:04

Expansión que es la palabra de Zeus, genial.

01:01:08

Gracias. Gracias. Gracias. Me gustó mucho. Gracias.

01:01:15

Conección por mis sentidos para expandirme. Fíjense una cosa que aquí es otra historia. Fíjense

01:01:21

que no vamos al modelo típico de mamá, papá ni nada de esto. Fíjense, lo que pide es como

01:01:27

justamente esa expansión, ¿no? Expandirse a lo nuevo, expandirse a lo diferente. Pensar un

01:01:39

¿Más que se lleva?

01:01:41

Es más.

01:01:45

Yo la verdad es que no termino de sorprenderme de la fuerza que tienen los archetipos.

01:01:51

Es como que te enamoran y a la misma vez como que te jamaquean.

01:01:59

Es increíble.

01:02:00

La fuerza que se siente, de verdad.

01:02:05

Además que tú también lo puedas ver a otro nivel como te estoy diciendo, ¿no?

01:02:08

entonces al otro nivel también desde el punto de vista astrologico también es muy

01:02:14

es potente porque si hubiéramos quizás la facta de estar mujer seguramente

01:02:18

deberíamos húpiter poderoso también. Sí, es impresionante pero cuando estas en

01:02:23

plataformas como te llama la energía de verdad increíble es como si entrará

01:02:28

una luz muy fuerte que es imposible que aunque te pusieras lentes de sol es

01:02:33

imposible no verla, no verla, de verdad, expresioso, es magia.

01:02:39

Sí, gracias, vale pues chica, pues nada me despido de ustedes,

01:02:44

sucede es el día de hoy, nos vemos entonces el día lunes, pero que

01:02:47

este clase les haya servido, se la subiré en un rato y pues nada,

01:02:51

gracias por todo, un abrazo muy grande.

01:02:54

Ya sé que los arquetipos es complejo y ya dinamos, bueno,

01:02:59

pero ya hemos visto un arquetipo, vamos a seguir viendo el tipo sí,

01:03:01

y vamos a ver, vemos estos arquetivos, vemos los arquetivos mitológicos que son

01:03:10

los arquetivos que vamos a ir viendo y, bueno, y le iré enseñando los procesos de trabajar

01:03:17

de la dirección de uno, la dirección de otro, entonces tipo cosa, ¿vale? Bueno, así que

01:03:22

tienen para que se vieta un rato. Bueno, ahora son muy grandes, nos vemos entonces en la

01:03:26

siguiente chau chau, volar maripositas. Muchísimas gracias chau.

01:03:30

Gracias a ti.

01:03:34

Muy potente.