

Transcripción

Principios básicos

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Bueno, este hoy quiero ir hablando acerca de los hijos ¿no? ¿Qué pasa con el trabajo de los hijos?

00:00:12

Porque a veces decimos bueno, ese trabajo con los hijos es complicado como hago para trabajar con un cliente con los hijos.

00:00:20

Como les comenté la vez pasada, el principal problema que tengo que ver con los hijos es que la mayoría de las personas, la mayoría no siempre,

00:00:29

La mayoría de las personas vienen a consulta con el hijo,

00:00:35

asiacando le dijo un problema cuando realmente son ellos los que tienen el problema,

00:00:41

o es la pareja la que tiene el problema, entonces ¿qué pasa?

00:00:44

como no quiero verlo, los hijos lo hacen por su padre, los hijos proyectan o mantienen unidad a esa relación.

00:00:51

Entonces, ese hijo es como el chivo espiatorio dentro del hogar.

00:00:57

Entonces este hijo está representando algo que los padres no pueden llevar por sí mismo.

00:01:03

Entonces nuestro trabajo con los hijos del consultante no negar a ver el trabajo del consultante,

00:01:10

pero sí se no necesito y decirle, vale, este el hijo es menor de edad, yo no puedo atender a tu hijo menor de edad,

00:01:17

pero si puedo atenderte a ti para ver que para ayudarte a ampliar tu persecución acerca de tu hijo

00:01:25

puedes gestionar mejor ese asunto con tu hijo, ¿vale?

00:01:29

Eso sería el trabajo adecuado, ¿vale?

00:01:32

Es, vamos a ayudar a enfocar a estos padres en relación a su hijo.

00:01:37

La enfermedad, y lo dice el mismo vergel,

00:01:40

en el que por cierto, les dejé por allí en Discord,

00:01:43

lo que alguien me preguntó de qué es el alma, ¿no?

00:01:47

Y vergel, inger dice, se lo coloqué en lo que no quise,

00:01:50

explicarse lo yo para que no sonar a mi explicación de vergel,

00:01:53

y dice, le pegue partes de texto de Bergelinger acerca del alma.

00:01:58

Y Bergelinger partida de que ya que han leído lo que resumen

00:02:02

a si cortito, el trabajo del alma significa eso,

00:02:10

interno que nos guía y que no sabemos por qué nos guía.

00:02:15

Pero es algo que nos invita a movernos, algo que viene

00:02:18

de dentro, aparentemente de dentro, a movernos.

00:02:23

es algo más allá que nos impulsa, ¿vale?

00:02:26

Y como sabemos que es un movimiento de la alma,

00:02:28

porque nos impulsa a la vida,

00:02:30

nos empieza a movernos.

00:02:32

Cuando no estamos moviendo,

00:02:34

estamos en contra de la vida.

00:02:36

Cuando nos movernos,

00:02:37

vamos a la vida, ¿vale?

00:02:39

Podemos reflexionar un momento

00:02:41

y poder ver un movimiento interno

00:02:43

porque estoy explorando internamente.

00:02:45

Pero luego, avanza, luego sigo.

00:02:49

Esa es el movimiento de la vida.

00:02:50

y ese movimiento es el movimiento del alma, el que habla a él. Entonces, ¿qué es lo que

00:02:58

yo veo entonces con ese consultante, sus hijos, ese movimiento de la vida, a que quiere

00:03:05

esta alma a través de su hijo? Le quiero que está haciendo este niño para esta familia.

00:03:11

Entonces, que vemos una vez más, los órdenes entre madre y hijo, vemos si el hijo está

00:03:17

grande el hijo está pequeño, si el hijo está viendo algo más, si este el hijo está representando

00:03:24

un problema que hay en la pareja y que no quieren ver si un miembro de la pareja está grande

00:03:31

el otro pequeño y el hijo está aliado con el que está grande o está aliado con el que está

00:03:36

pequeño. Entonces todo eso es movimiento, lo vemos en una consolación, en un trabajo de

00:03:45

de constelación. Entonces, yo ahora les voy a colocar a todos ustedes y van a trabajar

00:03:52

en grupos o a colocarle lo siguiente. Voy a colocarle un ejemplo de una configuración

00:04:01

sistema que a ustedes lo van a hacer, van a entrar a su sala o con los miniquitos, como

00:04:08

quieren trabajar, va a hacer lo siguiente. Yo les doy el caso y ustedes deciden que configuración

00:04:17

hace. ¿Cómo se nos ocurre hacer esa configuración y qué ven? Yo después lo voy a contar de que es el caso.

00:04:24

Le cuento principio cuál es la situación y luego les voy a contar que hay realmente detrás del caso.

00:04:31

el caso es el siguiente, una mujer viene a consulta porque su hija está sufriendo

00:04:42

de problemas de piel, problemas de piel fenomenal y no sabemos que es a llevado todos los médicos y los

00:04:50

médicos le dicen que es una causa emocional. Además de eso la niña, la niña tiene 8 años y además

00:04:58

de eso la niña está constantemente diciendo mentiras, ¿no? Constantemente diciendo mentiras,

00:05:07

esa mujer está casada con su marido, tiene su hija y bueno, esta hija la pareja está muy preocupada

00:05:14

y a veces tiene conflictos entre ellos porque esta hija tiene ese problema que aparentemente

00:05:18

psicológico emocional y no saben de dónde si la niña no sabe si es que la niña se está tomando

00:05:23

algo no saben si la niña tiene un chováño, no saben si está comiendo

00:05:30

o sea algo, no tiene ni idea, pero los médicos no encuentran ninguna razón orgánica y dicen que es

00:05:39

directamente emocional, entonces la niña claro ya no quiere ir al colegio porque se

00:05:42

haciendo monstruos, siento que tiene todo el tiempo la cara, brotaditas son como manchitas rojas en toda la cara y

00:05:48

dicen que es totalmente emocional. Entonces quiero que haga una configuración de este caso,

00:05:55

van a entrar en grupos y van a decidir qué es lo que hay allí, qué es lo que lo pueden ver en la

00:06:01

plataforma, ver ustedes individualmente, pueden hacer que uno es el cliente y el otro es el constelador.

00:06:08

Entonces ver la configuración que sacarían, solamente uno cliente, uno constelador a ver que

00:06:14

sacaría, entre los dos, decir, a mí la yo saquaría a ésta, yo saquaría lo otro y pues

00:06:18

vería, no va a tener mucho tiempo para eso porque luego venimos aquí, va, le va a tener

00:06:23

solo 10 minutos yo creo que es suficiente para que lo puedan hacer directamente que

00:06:27

que movimiento ven, porque yo después le voy a explicar el caso detalladamente, pero

00:06:31

quiero ver ustedes qué infieren de esas, qué movimiento se le da, qué configuración se le da,

00:06:38

si quieren puede sacar fotografías de la configuración que le queda, todo lo va a hacer en parejita,

00:06:43

¿Alguna pregunta con respecto a lo que va a hacer?

00:06:46

Sí, luego venimos aquí, lo hablamos.

00:06:50

¿Cuál es el peor miedo en ese caso de la mujer?

00:06:53

El peor miedo, bueno el peor miedo es que su hija tenga un problema mental.

00:07:00

¿Alguna otra pregunta?

00:07:06

¿Alguien más se llama una pregunta?

00:07:11

Bueno, entonces, según los grupos, hay alguien que no puede entrar en grupo aquí,

00:07:18

para poner un grupo de tres, bueno nos voy poniendo todos, vayan entrando,

00:08:19

Marcela entrando y saber de asignado un grupo, vale, vale luz, estaba con

00:17:57

un grupo, si te pasa con ella otra vez, vale vale muchas gracias, seguimos, estaba muy

00:18:02

por chal por el guasal, vale vale si te paso otra vez, gracias, María es su

00:20:18

¿Esto tiene el celular luz?

00:20:20

Estoy en un lugar donde no hay mucha internet.

00:20:23

Me espero mejora a continuarte el ultrón.

00:20:26

¿Con quién estás?

00:20:29

Bueno, de todo. Me la te paso con un grupo para que no te quedan aquí.

00:20:31

No, no me...

00:20:33

¿Cuánta cuándo vas a salir el grupo?

00:20:35

A o qué?

00:20:36

Sale.

00:20:49

Puedes entrar.

00:20:52

Te ha asignado un grupo.

00:29:02

Tuve que poner la luz esquita.

00:29:03

Puse un filtro naranjita porque me veía súper blanca.

00:29:07

que nada con las plantas de la ventana y todos.

00:29:57

Bueno, ¿qué tal? Cuéntame qué tal le fue.

00:29:59

Había creído leyendo.

00:30:01

¿Qué tal? ¿Cómo le fue?

00:30:02

No quisiera interrumpirlo para venir aquí y ver qué fue lo que

00:30:07

vieron, qué no vieron.

00:30:08

Me gustaría que empezara un grupo.

00:30:10

En el año diez grupo me gustaría que empezara.

00:30:12

La primer grupo el que desee, si no voy nombrando yo,

00:30:19

el grupo de Ariane Acán, que yo lo estoy viendo aquí en orden.

00:30:23

Entonces, me gustaría saber cómo le fue.

00:30:25

¿Qué pasó? Bien, bien.

00:30:29

¿Quién es una imagen de lo que hicieron?

00:30:32

Sí, la tengo que en el teléfono.

00:30:34

Bueno, la puedo compartir aquí en la pantalla.

00:30:37

Sí, vale.

00:30:37

¿Vale a compartir pantalla?

00:30:40

Vale, comparte.

00:30:47

Esto es bueno para ver qué diferentes puntos de vista tiene cada quien.

00:30:51

Entonces, vamos a ver aquí, genial.

00:30:54

Voy a ver aquí, dime.

00:30:58

Entonces, ¿viste es el esto que estaba aquí, que era?

00:31:00

pero este es el ancestro, que es el que palma.

00:31:09

Madre, rojesa de la piel, de la niña, la mentira, el padre y la niña.

00:31:18

¿Qué infirieron ustedes?

00:31:21

Bueno, cada una tuvo principalmente una opinión diferente de que múnicos sacar y

00:31:27

en total, el hicimos entre todas los que sacaron un poco con los que dijo cada una.

00:31:47

¿Y cómo pusimos suponer que la mentira venía a que estás de más atrás o la vergüenza,

00:31:57

el acto que se expendió, pensamos que podía venir de un ancestro.

00:32:07

que vieron con la niña, que pasaba cuál era la implicación, el resumen para ustedes.

00:32:14

La niña lo que pasaba es que todos los ratos estaban moviendo de sitio como buscando algo y no

00:32:18

encontraba lo que lo que buscaba, en lo que fue los movimientos de la plataforma.

00:32:24

¿Y lo llegó a encontrar?

00:32:28

En verdad se paró delante del padre pero se guía buscando todo el rato.

00:32:32

y como buscando todo lo último fue esa paradita ahí pero no paraba de moverse la niña

00:32:38

de una voluta entre los dos madre padre pa' el país.

00:32:43

Vale, entonces no pudo no se pudo ver según lo que ustedes vieron no pudieron ver que hay detrás, ¿no?

00:32:52

Podimos repredirlo, pero sí perdón.

00:32:55

Ah, perdón yo yo representé a la niña y como dice Ariane estaba buscando mi lugar ahí me

00:33:03

y que era menos tenso que acá al lado de la y la madre hace un hombre y del

00:33:10

padre hace una mujer curioso no y eso no nos da información del campo sí vale luego luego

00:33:19

voy a volver con ustedes voy a ver otras y luego volver con ustedes al principio vale

00:33:24

vale interesante ariana ya luego luego con ustedes quita por favor compartir pantalla bueno lo

00:33:31

poquito yo. Vale, genial, gracias. Vale, voy como en la otra. Luego después te voy a pedir

00:33:41

a alguien que vuelve a pasar. Ana Martínez. Sí, a ver, pasó a la...

00:33:52

Comparte en pantalla. Es que he cerrado la plataforma y la sala, pero tengo una imagen guardada de cómo

00:34:02

quedado? Vale, comparte entonces el ma. Sí, la estoy abriendo en el ordenador para poder

00:34:10

compartirla, comparto y se está abriendo la imagen, pero ya estoy compartiendo a veces.

00:34:21

Ah, genial, sí, sí, vale, genial, muy bien, pero bueno, vale, entonces el imagen es,

00:34:29

¿Cómo lo que está a la mamá, a la piel, ahora sí perfecto?

00:34:33

La mamá, la piel, la niña y este hombre que está aquí?

00:34:36

Este hombre que está aquí, no sabemos quién es,

00:34:38

pero nos pedía otro personaje, la configuración.

00:34:44

La piel en un principio se ha puesto detrás de la niña,

00:34:46

como queriendo estar en muy en contacto y muy protegiéndola,

00:34:52

incluso tratándola un poco,

00:34:53

pero en cuanto ha salido la madre,

00:34:55

se ha ido hacia la madre, la piel...

00:34:59

La piel se ha ido hacia la madre.

00:35:01

Sí, y mirando hacia la madre y como que ya podía sentir más lejanía respecto a la niña.

00:35:07

Y bueno, el hecho con mi compañera Fierdaliza que ya representaba la madre y a la niña y también...

00:35:16

Sí, así, y yo representaba la piel y luego hemos sacado este hombre que nos habíamos si era un ancestro o la pareja de la madre,

00:35:25

nos sabíamos, pero al sacarlo la madre en todo momento siente que no quiere ningún tipo de

00:35:33

contacto con él, que no quiere que él la toque y la piel se ponen en medio.

00:35:38

Entonces un poco como que nuestros resumen ha sido como que la hija a través de la piel representa

00:35:44

el deseo de la madre de que no la toquen.

00:35:48

No sabemos.

00:35:48

Vale, genial. Después vuelo, se dej gracias.

00:35:51

que te hagas de quitar compartir pantalla.

00:35:53

Interesante porque luego van a ver algo curioso que va a pasar.

00:35:57

¿Ese sí?

00:35:58

Quítala compartir.

00:35:59

¿Es el quien está en el fondo?

00:36:00

Sí.

00:36:00

Arriba arriba donde dice ver opciones.

00:36:02

Sí, está.

00:36:02

Vale, genial, gracias.

00:36:04

Va a ser interesante luego resultado.

00:36:06

Vale.

00:36:06

A alguien más a ver aurora.

00:36:09

El grupo de aurora.

00:36:18

Con quien había trabajado aurora.

00:36:20

Este sí, estuve ahí con quien?

00:36:24

Con un gran, pero estuvimos batallando muy bien.

00:36:27

con la plataforma luz, entramos a la plataforma de ella y se salía constantemente y nos me

00:36:35

quedaba yo ahí nada más, esto es que está respirando que pudieron entrar.

00:36:38

Tenemos lo único que lo sabía hacer.

00:36:41

Tenemos un montón de cosas a viernes en el ordenador.

00:36:47

¿Qué? ¿Vale?

00:36:47

¿Qué?

00:36:48

¿No?

00:36:49

Bueno, sí, la persona que salía que ha ido a la rato, pero bueno, aja, y que hicieron.

00:36:53

y nada más ella estaba dirigiendo me pidió que buscará pues un representante

00:37:01

ella pero quiero ver la imagen la imagen que se hace.

00:37:03

Ah ok. Déjame compartirla.

00:37:11

Ay, estoy moviendo el bonito. No sé si la estoy compartiendo.

00:37:18

No, tienes que darle aquí abajo de compartir pantallas.

00:37:22

Darle aquí abajo donde dice compartir pantallas aquí debajo de mi

00:37:25

Sí, donde estoy y darle allí.

00:37:27

Y ya ya la planta.

00:37:28

Genial.

00:37:30

Gracias.

00:37:32

Bueno, aquí se ahorita quiere moverla, según la moverla.

00:37:39

Vale, vale.

00:37:40

Entonces, ¿qué era?

00:37:41

¿Cara con el botón?

00:37:41

No le colocaron el nombre en dinada, ¿no?

00:37:46

Es que batallamos mucho para entrar prácticamente,

00:37:49

acababan de entrar los representantes.

00:37:51

Ustedes practiquen el momento de entrar a ustedes.

00:37:54

Para la sala.

00:37:55

comparte con practiquientes o compañeros, quién era cada quien?

00:38:02

En la mujer, en el cliente. Me preguntó cómo me sentía yo con el cliente, le dije que

00:38:09

sentía que faltaban bueno el campo, me sentía sola. Un vídeo que entraron representante

00:38:14

más, me entró la niña. La niña de escual.

00:38:18

que yo representaba la de azul de Capita, la de Caballanaña, vale, y luego, pero le dije yo que yo

00:38:26

seguía sintiendo ese vacío como que algo más faltaba ahí, al fuego cuando entró en el niño

00:38:33

de Catuchita, y bueno ahorita lo acabó de mover, pero el momento en el que entró estaba viendo

00:38:40

diferente al cliente, la mujer y ambas lo estaban viendo a él, lo que alcanzamos a comentar

00:38:47

mi que también fue que yo tenía la percepción de que el niño decía mirenenme aquí estoy

00:38:52

este y ella me decía que lo veía como si fuera algo algo sucio algo yo no tenía esa percepción

00:39:01

simplemente de que el que había que que se dieran cuenta de que ahí estaba que sentía la mirada de ellas

00:39:07

pero como que no había que ver algo sucio si ellas veía algo sucio en el representante y el

00:39:16

¿Qué es la niña o la o el niño?

00:39:19

El niño meía algo sucio en la cliente.

00:39:23

No, mi compañera María me decía cuando veía la configuración de las tres representantes

00:39:32

cuando veía el niño sentía que había algo sucio.

00:39:35

Vale, vale, genial.

00:39:36

Tu sabes con María que María estaba conectada en el teléfono?

00:39:43

Con razón.

00:39:44

vale vale la otra persona no se pudo conectar vale genial este quita el compartir pantalla por favor

00:39:54

lo volvemos a ustedes quiero ver varios para que vean diferentes versiones que saca cada

00:40:01

quien vale este quita el compartir pantalla arriba bueno lo que tu yo no puedo si por favor no puedo

00:40:07

¿Qué tal? ¿Qué tal o tú? Por favor.

00:40:15

No me estoy...

00:40:16

Bueno, ya lo quito yo.

00:40:18

¿Visto?

00:40:19

¡Gracias!

00:40:20

Lo quito yo.

00:40:21

Vale, este sigamos con Isabel Rojas.

00:40:25

Sí.

00:40:26

Te doy compartir tu pantalla.

00:40:28

Bueno, bueno, bien.

00:40:29

¿Tú estaba con?

00:40:30

Con Sandra.

00:40:32

Sandra, ¿vale?

00:40:33

Genial.

00:40:33

Sí.

00:40:37

Ay, perdón, ¿a qué he hecho?

00:40:39

No, no, está tranquila.

00:40:41

pero está compartiendo una plataforma de nuevo, no está compartiendo, guarda

00:40:45

o si quieres, yo le comparto. ¿Al la tienes tu, Sandra? Sí.

00:40:52

Yo la había pasado ya al escritor y vale.

00:40:55

¿Listo? Ahí ya la estoy compartiendo.

00:40:58

Genial, ¿vale? Genial, entonces aquí que vemos, se sacaron a la mamá, al papá,

00:41:03

a la hija, al ancestro, a la salud y la enfermedad, ¿vale? Cuénteme qué

00:41:07

que vieron, ¿qué pasó? Bueno, la enfermedad estuvo al principio algo vinculada,

00:41:18

o sea, la niña bastante atada a la enfermedad después se salió y buscando a su padre, con

00:41:26

su padre se mantuvo una relación muy estrecha y ahí no se quiso mover, estaba muy agusto. Luego

00:41:36

también abrazó a la enfermedad en algún momento y pero luego se

00:41:41

despedió, no se sentía a gusto, se fue y se se puso de esa forma de esa

00:41:47

manera.

00:41:48

Vale.

00:41:49

Esa precisión.

00:41:49

Ah, dentro de ustedes me llamaba mucho la atención porque escogen enfermedad

00:41:54

porque escogen salud.

00:41:57

Porque era la inversa, o sea, un poco no la inversa, sino a ver quién

00:42:02

estaba mirando en algún momento la salud.

00:42:05

Fijense bien que nosotros siempre sacamos el contenido de lo que nos dice el

00:42:11

consultante y el consultante, en este caso, lo que había dicho era lo siguiente,

00:42:17

quiero ver el caso de mi hija porque mi hija tiene problemas en la piel, no hay ninguna

00:42:22

causa biológica, fisiológica, simplemente dicen que puede ser algo emocional y además

00:42:28

están diciendo muchas mentiras y cuál es su mayor miedo que mi hija realmente esté logra.

00:42:37

Entonces me llaman la atención que no colocó la enfermedad del cliente no nombró ni la salud

00:42:43

tampoco. Entonces me llaman la atención que es el enespojado eso. Quizás hay que ver, quizás hay que

00:42:49

ver qué querían buscar ustedes allí, ¿no? Una reflexión, ¿ama? Luego al final van a ver que es gracias

00:43:00

Y si vamos con Claudia.

00:43:09

Hola.

00:43:12

Hola.

00:43:13

Hola.

00:43:14

No la volar.

00:43:15

Mira, no usamos de esta forma porque tengo los recursos aquí.

00:43:18

Se ponen de mi muy lento con el computador y el honor trabajé con el honor, y el honor

00:43:25

está con un iPhone.

00:43:29

¿Lo hicieron con qué?

00:43:33

Me posicioné dentro de este espacio en distintos lugares.

00:43:38

Y ¿Qué descubrieron?

00:43:41

Lo no lo lo lo no era, te paso de que se vieron cuenta,

00:43:46

que había que no vía.

00:43:47

Bueno, encontramos, bueno, al principio, había pensado, había propuestas a

00:43:54

tres con tres figuras la niña la mamá y los problemas de la pie para ver qué

00:44:01

que vas a ser viendo pero hoy nos sacamos inicialmente la niña y la niña tenía

00:44:06

tenía una sensación en el pecho y esa sensación era una sensación de tristeza

00:44:11

como de no ser piso y la niña estaba mirando al sacamos de esa figura que

00:44:17

estaba mirando la niña, era una figura femenina, y en esa figura, donde

00:44:27

damos en esa configuración, entre lo que pasaban, es las dos figuras, sacamos a la mamá, a la mamá

00:44:34

de la niña. Entonces la mamá, al ver, la mamá miraba a la mujer, a la mujer, a esa otra figura femenina,

00:44:44

y sentía picórenla piel y una sensación de querer alejarse de esa figura femenina.

00:44:52

Sacamos a sentir una necesidad de esa cara a papá, papá se posicionó en la mitad entre esa mujer

00:45:01

y entre esa mujer y su esposa, digamos, entre la mamá de la niña. Y en esa configuración,

00:45:10

el papá sentía que él tenía que mentir al estar entre esas dos mujeres que tenía que

00:45:17

mentir para tener contenta a su esposa y decir a la mamá de la niña. Y sacamos también

00:45:25

a los problemas de la piel, los problemas de la piel miraban la mentira de papá y miraba

00:45:32

la rabia.

00:45:32

La mentira de papá, porque la mentira de papá.

00:45:37

Esa sensación de papá de sentir que tenía que mentir entre ellas dos.

00:45:44

Que el papá tenía que mentir entre ellos.

00:45:46

¿Qué cosa es por Dios?

00:45:47

Entre su esposa y esa figura de mujer que sentíamos que era como la figura materna,

00:45:55

como la madre de él.

00:45:58

Vale, gracias, Herrera Nora Claudia.

00:46:04

¿Fiordaliza con que estabas tú?

00:46:09

con Ana. Ana, vale. Este como...

00:46:15

a todos abajo con Ana ya no dijo de ella, vale.

00:46:21

Este...

00:46:22

Telma, tu está abajo en quién?

00:46:37

Bueno, otra persona, Marcela, como que, ¿quién estaba tú?

00:46:42

Sí, señora, yo estaba con...

00:46:44

Yumara. Vale, genial.

00:46:46

Y no, no sé, no sé.

00:47:08

no, no, no, no tienes que compartir, simplemente bajar tu cámara cariño y ponerlo porque no.

00:47:13

Ah, sí.

00:47:14

Bajar tu cámara y así la vemos.

00:47:16

Es bien.

00:47:17

Ya.

00:47:17

esto es la niña, este es la mamá de la niña, este es la mamá de la mamá, o sea, la

00:47:34

huela de la niña y este son los síntomas, la piel y las mentiras, la piel y las mentiras,

00:47:44

inicialmente la niña estaba muy cerca al papá la mamá sentía mucha rabia y la niña estaba

00:47:52

completamente dando la espalda y luego la niña inicialmente estaba dando completamente la espalda

00:47:59

la situación luego la niña se hizo muy al lado del papá inferimos que era la niña de papá

00:48:10

que la mamá tenía mucha rabia y los síntomas estaban muy pegados a la niña.

00:48:19

Sentimos también que habían mentiras, hayan muchas mentiras, no sabíamos si eran de papá de mamá,

00:48:27

que habían muchas mentiras y que la niña estaba manifestando pues la situación, la mamá,

00:48:38

no quería ver lo que había atrás de ella, sentimos que debíamos traer a su mamá, una figura

00:48:47

femenina, su mamá, y cuando trajimos a su mamá es como si ella se mentiera, si misma, y no quisiera

00:48:55

ver que esto era una locura. Lo veía como un problema mental.

00:49:04

Gracias.

00:49:08

Vamos a ver, gracias Marcela, no en mí.

00:49:12

Sí, buen día, luz estaba con Isabel y ella se,

00:49:17

estábamos hablando, no hicimos, no hicimos configuración,

00:49:20

o sea, hablamos porque estábamos hablando, ella se cayó y después

00:49:25

yo, y lo era.

00:49:27

No podía volver a entrar y ya cuando volvió el pudo volver,

00:49:30

ya estábamos casi en el tiempo, así que terminamos hablándolo.

00:49:33

Fue la figura que sacaría que era la mamá, la hija y los problemas mentales, que es el miedo que dijo la mamá.

00:49:44

Vale, gracias.

00:49:48

Vamos a ver que otra persona me faltaría alguien, no sé, si me faltaría alguien.

00:49:54

Yo en luz.

00:49:55

¿Quién?

00:49:56

Yo en luz.

00:49:57

Yo en luz me consilvia.

00:49:59

¿Qué hay?

00:49:59

Marta.

00:49:59

Marta, vale, cuéntame.

00:50:02

esperate, puedes comparto.

00:50:06

Creo que este tiene mi cruzado.

00:50:13

Mira, nosotros consigue sacamos al padre, a la madre, al cliente, el trastorno mental,

00:50:22

el problema de la piel. En principio, la niña estaba mirando, estaba concentrada en su

00:50:31

el padre y la madre muy separados, mirando, no se miran entre ellos, solamente miran a la hija.

00:50:38

Y cuando colocamos el trastorno mental, se hace detrás del cliente y el cliente siente mucho miedo.

00:50:45

Entonces, cuando voltea a mirarlo, le hace como una reverencia, como la honra y el trastorno mental,

00:50:53

y agradece que haya hecho esa honra y en principio la cliente no mira la hija está concentrada en el problema de la piel y cuando ya ya

00:51:02

arregla su situación con el trastorno mental entonces ahora sí puede mirar a la hija y terminan esta exena.

00:51:12

Gracias. Este, alguien más, me falta alguien más, por si acaso.

00:51:20

Y yo, yo, yo, en la dos.

00:51:24

Vale, bueno, trabajamos la dos, ¿no, fan?

00:51:27

Vale, ¿qué pasó? ¿Quién va a hablar?

00:51:30

Yo, yo, yo. ¿Y el mar o el edad?

00:51:34

Yo voy a compartir la imagen.

00:51:36

Vale, compártela imagen, entonces, este llamada.

00:51:40

Esa es la llamada.

00:51:41

pero acá hay que pensar que no lo llevamos a hablarnos esto porque no sé

00:51:52

compartir más o menos por aquí. Nosotros por aquí vamos a ver pero es otra cosa.

00:51:57

A la compartir, pero bueno, nosotros acá, bueno, acá vamos la madre,

00:52:04

acá vamos a un ancestro y acá vamos el control y la mentira. Entonces la

00:52:11

la configuración se movió hasta que la madre se sentía ajustada por los

00:52:17

ancestros al desclamada que la estaban ajustando y ahí pudimos ir.

00:52:27

En la parte que me correspondió a mí, la configuración que yo estaba

00:52:34

realizando para dar cencia a terminar, pero trabajamos con esto en

00:52:39

muy aquí, que inicialmente salió a esa figura roja que la madre luego sacamos a la enfermedad mental,

00:52:54

donde veo como una implicación de la madre con la enfermedad mental,

00:53:03

la madre se sentía mucho más grande que el figurin verde.

00:53:11

luego salió la niña, me llamó la atención su bonita porque me llamó la atención

00:53:21

bonita porque se siente como en pequeño sido de hecho que está como la mitad le faltó una

00:53:32

partecita y está mirando muy alolejo.

00:53:37

¿Galbo, alvean?

00:53:39

El sentí como que no la madre no hay conexión entre la madre con la niña.

00:53:47

Cada una como si cada una estuviera en sus cosas, la madre,

00:53:54

se obsesionara con la enfermedad mental y la niña mientras tanto ella

00:53:59

tiene algo más hasta ahí leamos no. Vale gracias. Gracias no me he

00:54:07

perdido perdón oye no me me que es ahí con mascarilla. Es que estoy de

00:54:15

paseo con mis hijas. Ay vaya vaya que me he que es merave. Volarme un

00:54:21

rático y dejarlas. Vale gracias gracias para estar acá.

00:54:24

gracias, gracias, bueno pues miren si que les cuento que era, que era la santo, el asunto es que

00:54:32

cuando se hace la coselación a esta mujer en el caso de que se hace, que figuras se cogieron a la hija,

00:54:41

a la madre, al padre, a los problemas de la piel y a la enfermedad mental, la historia era la siguiente,

00:54:50

la madre tenía una amante mujer homosexual, que estaba muy ravisosa y constantemente le presionaba a esa mujer para que dejara a su marido.

00:55:03

y esta mujer no quería seguir con la amante, pero no quería este dejar del marido.

00:55:10

Cuando indagamos un poco más en la historia de esta mujer,

00:55:14

nos damos cuenta de que su tía...

00:55:17

Voy a hacer algunos micrófono.

00:55:21

Nos damos cuenta de que su tía, la hermana de la madre,

00:55:27

este fue recluida en un sanatorio mental,

00:55:31

porque era lesbiana.

00:55:36

es la normal mayor de su madre. Comentarios. Fíjense como cada quien se fue en general,

00:55:47

me gustó que cada quien colocara directamente los aspectos en burucadas, que son la madre,

00:55:53

la hija, la enfermedad mental, algunos no colocaron enfermedades, sino colocaron un problema

00:55:58

de piel, vale. Me hizo un poquito algunos que no colocaron eso, pero bueno también, solamente

00:56:05

que cuando colocamos un tema así tan amplio por ejemplo cuando el cliente ha dicho algo muy específico

00:56:10

como problemas de la piel y yo digo enfermedad y al final no es una enfermedad porque es un problema

00:56:15

emocional que tiene la niña entonces hay que ver que está haciendo no se fíjese y bueno algunos

00:56:21

colocaron las mentiras también que también eran aspecto importante en el caso de la de la de la

00:56:27

cocelación de la cliente esto es un un caso que yo hice hace muchos años por eso

00:56:31

lo hago y cuando lo hice, siempre le dije a las personas que podía compartir, por

00:56:37

eso lo comparto, y a lo largo de los años. Y lo que pasó cuando nosotros

00:56:44

indagamos en la mentira, la mentira estaba representando a esta mujer que estaba en

00:56:48

hojar, a la mente de la mujer, ¿no? Opiniones, comentarios.

00:56:56

yo trabajé con Marta Cecilia y nos llamaba mucho la atención que despesía a ella, Marta

00:57:02

Cecilia representaba la clienta la madre. Me llamó la atención, uno que decía que

00:57:06

era que había algo sucio en la cliente, ¿no? Aquí con Marta Cecilia fue que cuando entró

00:57:13

la clienta como primer muñeco entró arrastrando, no, más bien flotando.

00:57:19

lo tanto. Y se reía a partir de ese tiempo porque flota, ¿no? Y entonces cuando ya después

00:57:25

que en el traspuso de la constelación me dice que me siento flotado, dicen nuevamente,

00:57:32

¿no? Yo le digo, y pues, que sucede, ¿quién es flota? Le digo, cuando no tenemos las piezas

00:57:39

en el tierra, ¿quién es la que flota? Pues el traspon mental, ¿no? Ahí fue cuando metimos

00:57:43

el traspon mental. Y es, pero que ya había dicho originalmente que lo que más miedo le

00:57:49

era que la hija tuviera un problemamental.

00:57:51

Decisamente, por eso lo metimos después de que se mencionan,

00:57:54

digamos, a tomarlo como información del campo,

00:57:57

que flota, algo que todos caminaron,

00:57:59

excepto la clienta, que se sentías flotando.

00:58:02

Entonces, metemos al trastorno mental

00:58:04

y es cuando ella le dice a la hija,

00:58:07

me hago cargo y yo de eso.

00:58:09

Yo me hago cargo de lo que se, de lo que sucede.

00:58:13

En este caso, en un trastorno familiar.

00:58:16

Sí, fíjense que cuando ella, en este caso, ella trae a la mentira y obviamente trae una mujer, ¿no?

00:58:23

Entonces, ¿qué pasa?

00:58:25

Que esta mujer, esta cuando vea a la mujer, se queda sorprendida y empieza llora.

00:58:31

Y ahí cuando la preguntamos qué que pasaba en su vida.

00:58:34

Y pues ella simplemente dijo, confesó que bueno que tenía moris con otra mujer.

00:58:41

y claro ahí que se estaba todo luego traemos de donde entonces luego que ya

00:58:48

pasáis lo de predimos hay alguna mujer en el sistema que haya tenido alguna

00:58:53

relación homosexual dice si mi tía le cerraron en humana y comen porque le

00:58:59

gustaban el momento.

00:59:02

Bueno, si es bien, se es interesante.

00:59:05

Malegra, si alguien más?

00:59:07

Luz nada a comentar que cuando dices eso de la tía que está en un reclusorio

00:59:12

es me viene así como el pensamiento de cómo se involucra ella con una persona con una mujer

00:59:18

que creo que dijiste que era lesbiana ¿no? que es Diana, igual que la tía como dando en un lugar

00:59:25

a ese evento que sucedió. Inclusivamente eso es lo que pasa siempre no se se llama familiares,

00:59:30

que cuando una cosa queda como oculta que es lo que pasa, que el sistema familiar o el alma familiar

00:59:37

impulsar a que eso salga y como sale a través de otro descendente.

00:59:42

Sí, es como esta persona,

00:59:44

es temido a través de esta relación.

00:59:47

Mi vida a través de esta persona.

00:59:51

Esa realizo lo que esa persona quizás no puedo realizar.

00:59:54

Esa, así es.

00:59:55

Muy gracias, alguien más.

00:59:58

Sí, nosotros luz, cuando sacaron a la madre,

01:00:02

de salida figura masculina. No sé si.

01:00:07

Ah, hay una cosa por ahí. A veces,

01:00:09

en unos casos muy curiosos, que el padre estaba de mujer y la mujer estaba de

01:00:14

hombre, ¿no? De padre. Entonces era curioso.

01:00:18

Yo decía, oye, como es el campo, no fíjense. Y con esto, el ejercicio,

01:00:22

el que él quería que se den cuenta, que no importa el camino que sigamos.

01:00:26

Siempre, cuando mantenamos el foco,

01:00:29

lo que el consultante haya nombrado es importante porque aunque yo sigo un camino diferente,

01:00:36

me va a llevar por el mismo lugar. Fíjense que todos, el que dijo que había algo sucio en el consultante,

01:00:42

que era como se sentía la consultante, y el que le hizo de que esa que uno fuera el padre,

01:00:49

su vida de mujer y la madre estuviera de hombre, ya también nos estaba hablando de información.

01:00:54

Fíjense que un buen campo de una manera no habla y somos nosotros y eso es lo que quiero que vea.

01:00:59

que somos nosotros lo que tenemos que estar atento a lo que nos estamos dando el campo,

01:01:04

porque a ver aquí vemos un intercambio de roles, decimos, a ver, que pasa que la mujer sea

01:01:10

un hombre, ¿no? De la madre sea un hombre, entonces, ¿qué pasa con esa madre? Puede haber tenido,

01:01:19

puede ser ella la fuerza o preguntarle, ¿sientes que tú eres el hombre en tu relación de pareja? Y por

01:01:28

y podemos indagar en el consultante por ejemplo entonces eso sucio que que sientes tu sucio en ti

01:01:34

si alguno del el cliente que siente esto sucio entonces esta cliente se sentía sucia por su

01:01:41

mañana la atención y la punte porque este la cliente se sentía sucia por esa relación que llevaba

01:01:46

a alguien más yo lo fío que ahora que tu está aumentando a ella estamos haciendo el ejercicio y

01:01:55

cuando vimos que faltaba algo, no sabía no que era, intentamos tres veces y no salía. Eso

01:02:02

que sentía no que faltaba y lo intentamos tres veces, no salía a la plataforma. Eso

01:02:10

cuando sabía no que era porque quería que representara.

01:02:13

Bueno, aquí hay que preguntarse porque también a veces hay resistencia de nosotros. Entonces,

01:02:19

que no quiero ver yo, no también, ojo, porque cuando algo no sale normalmente cuando

01:02:25

estamos con un cliente sale lo que tiene que salir, ¿no? Entonces, ¿qué pasa? Que si no hay algo que

01:02:30

no termina de salir y que ver la propia resistencia al consultante, entonces yo no quiero ver.

01:02:37

¿Quién no quiere un mostrar? Y que no quiero yo ver, que no quiero yo ver en esa situación porque no sé

01:02:44

como gestionar algunas veces es constantemente novenada en la sesión porque no quiere, no se

01:02:50

siente capaz de afrontar lo que hay en esa situación, en esa constelación. Eso también

01:02:55

se da.

01:02:56

Sí, sí.

01:02:57

Entonces, oye, no sé cómo manejarlo, eh mejor no, no voy a lo básico, voy a papá, mamá, me

01:03:02

llamó la atención que varios sacaron a la mamá. Eso me llamó la atención, entonces allí

01:03:07

y volvemos a lo mismo.

01:03:09

Cuantas veces nosotros siempre volvemos a la mamá

01:03:13

y a lo que es la mamá.

01:03:14

Mucho veces podemos estar implicados con otro miedo

01:03:16

en el sistema, no necesariamente la mamá.

01:03:18

Que quizás con la mamá hubiéramos llegado la tía seguramente,

01:03:21

pero es un camino más largo.

01:03:23

Entonces, ojo con eso.

01:03:25

Hay alguna otra comentario que quiera.

01:03:28

Me pareció fascinante.

01:03:30

Lo hicieron algunos que casi que estuvieron ahí,

01:03:32

a punto de ver qué es lo que era.

01:03:34

Me gustó bastante.

01:03:35

alguien más. Sí, yo que trabajé como un fiel realiza, lo que acababa de decir que no

01:03:41

salía el muñequito, incluso tres veces el fallo, al final el que salió representado

01:03:47

un hombre grande y como la mamá no quería que sea hombre le tocara.

01:03:52

Le tocé, exactamente, eso también fue interesante.

01:03:55

Y lo que me tocó el hombre, no? Y la que quiero que me toque no sale.

01:04:00

Y es la mentira realmente en el fondo, no lo oculto, entonces, pero también puede ser que yo

01:04:05

como consultándome, no me quiera frontier con la mentira del consultante, bueno,

01:04:09

quiere indagar en eso.

01:04:11

Aquí también recuerda que siempre hay muchos nosotros, entonces, que fue la lista de

01:04:14

sonas que no veía que salía, a lo mejor que tengo miedo profundizar las mentiras

01:04:19

del consultante, arrazcar un poquito.

01:04:23

Entonces, interesante.

01:04:26

Y si sacamos a mamá y también no puede ser un poco más largo, ¿no?

01:04:30

Claro, porque ahí nos vamos a ver, entonces, ¿qué pasa?

01:04:33

que se sacamos mamá, casi siempre nos sentimos inclinado a que la cliente o un rara la mamá.

01:04:39

Claro, nosotraslemos acá, lo muy pronto a la madre, pensando en que como la madre es la verdadera consultante,

01:04:44

que la hija es menor, pues como que habría que sacarla seguro y entonces no tiene por qué, ¿no?

01:04:50

No, no persona viene a consultar, no tiene por qué ser una persona que era configuración, ¿vale?

01:04:55

exactamente no no no ojo la madre se caaron a la madre de la hija algunos casos

01:05:02

a exacaló a ver la cliente la madre de la cliente sacaron algunos casos a

01:05:08

eso me estoy refriendo cuando los que algunos han sacado a la madre de la

01:05:12

cliente que no tenían sentido sacar la madre de la cliente que sí que

01:05:15

podían haberlo sacado pero que pasa que es un camino más largo para llegar a la

01:05:19

resolución pero tiene que veramente

01:05:23

quién era la cliente? La hija o la madre? No, a ver si la niña tiene 8 años, quién era la cliente?

01:05:29

La madre, ¿no?

01:05:29

La madre. Pero hay gente que sacó a la abuela por decirlo de alguna manera. A la madre de la cliente.

01:05:35

¿En tenido?

01:05:36

¿Vas?

01:05:38

Siempre cuando nos referimos a cliente nos referimos a la persona que se apagando la consulta.

01:05:42

Y en este caso la cliente es la que trae a la hija, la que dice que la hija tiene problema.

01:05:47

alguien más de lo que se dio cuenta, fíjense que todos casi todos estuvieron

01:05:51

bastante por ahí cerca, obviamente yo sé que no le iba a salir todo porque

01:05:56

obviamente no tienen al siguiente aquí, ni van a indagar más, pero seguramente

01:06:00

hubieran llegado, pero me gusta ver cómo cada uno puede ver

01:06:05

desde diferentes ángulos las cosas, pero todos pueden llegar a una resolución más o menos parecida.

01:06:15

Aquí viene mucho el tino del consultante. ¿Cuál es la cosa del costelador? No ir ya con una

01:06:23

teoría de lo que pueda ser, sino abrirse a lo que el campo quiere manifestar y observar que lo

01:06:30

que está pasando. Ver si uno tiene un papel y todo tiene otro papel que está pasando aquí, no?

01:06:37

Este sexo masculino y femenino que el papá es la mamá y la mamá es el papá, aquí algo está

01:06:42

pasando con la sexualidad o el género,

01:06:45

importante, una pista, otra pista,

01:06:48

que la hija decía que veía algo sucio o una figura que pareció veía algo sucio en la otra,

01:06:54

que hay de su seantía, que hay de tu te sientes sucio en tu vida.

01:06:58

Este otro que dijo, no quiero que mi parejame toque, no,

01:07:02

no quería que la pareja la tocaro, no quería le daba rabia que la pareja la tocará.

01:07:07

entonces y muy importante trabajar con lo que dijo el consultante, no inventar de que voy a sacar

01:07:16

a la porque ahí el consultor de Luis, pero no hay que ver en esto, fíjense que vamos a la

01:07:22

tía después que ella saca el asunto de la chica con la que tiene amor, si le preguntamos, hay

01:07:29

alguien más en tu sistema que le ha pasado esto, entonces allí uf, propio a llorar y se conecta con la tía,

01:07:37

Pero fíjense que es todo un proceso, lo bonito de todo esto que cada una de ustedes estuvo desde su punto de vista.

01:07:43

Otros me tiró muchamente y se fueron a lo que se es sistémica.

01:07:47

Cuando nosotros estamos en una constelación, nos abrimos a lo que es, nos abrimos a las palabras del consultante.

01:07:53

Lo resumimos en una frase y allí vemos lo que surja de esa frase cortita con esos tres elementos principales,

01:08:01

a ver cuáles son nuestros elementos principales o cuatro,

01:08:04

los elementos principales y luego a partir de allí podemos que suceden.

01:08:08

Que les pareció la decisión.

01:08:11

Luz, una pregunta, Sandra.

01:08:14

Sí, dime.

01:08:15

Es que nosotros cuando empezamos, pues,

01:08:19

habíamos quedado que yo era la consultante y sabedera,

01:08:24

la no, al contrario.

01:08:26

Y al principio salió el hombre y la mujer y nosotros dijimos,

01:08:29

pero no se supone que al principio era la quente y entonces ahí invertimos el papel, pero al principio si no salió hombre y mujer

01:08:40

esto que tener más cuidado en lo que sale y creen o que sale, ¿no?

01:08:45

la logro que estás desplegando un campo y cuando despliegue el campo es como se abre y allí aparece lo que tiene que salir.

01:08:52

Entonces es lo que sea, fija el lo que estoy diciendo, lo que acabo de decir, ¿no?

01:08:56

que muchas veces las resistencias al costelador a ver lo que se estamos

01:09:00

dando y no quiero verlo o el miedo de la seguridad a no querer verlo o en las

01:09:08

ideas preconcebidas que hay otra algo para esta costelación. Pero fue como una

01:09:13

conclusión porque no sabíamos quién iba a empezar a ver a veces hay sistemas a

01:09:17

veces yo siempre les digo cualquier cosa que suceda eso se toma como parte de

01:09:22

la costelación porque ya es el mismo momento que nosotros estamos trabajando que

01:09:25

que esto era una configuración desde el mismo momento que nosotros estamos trabajando,

01:09:28

ya se estamos sonando el campo. A veces yo llego y yo estoy haciendo un trabajo y repete

01:09:33

a tocar el timbre, yo digo, le digo al cliente a ver si alguien llega ahora en ese momento

01:09:40

en tu vida y tocar al timbre, quién sería. Eso lo incorporo a la constelación. De repente

01:09:48

yo una, la constelación que es más me impresionado de todas las constelaciones que yo realizaba

01:09:52

un taller que estuvo una vez, una chica estábamos haciendo una cosa de lación y de repente

01:09:57

estamos todos en silencio y de repente empezamos a sonar perros pero como una manada de

01:10:03

perros ahullando pero ahullando como locos, a lo lejos y estamos en un sitio cerrado en un

01:10:11

se llama esto, la parte de arriba de un edificio era como un ático de lo machulos todo y se

01:10:20

escuchaba pero los pero como una manada totalmente de lo y lo primero que me ilegalmente es este era

01:10:28

una chica que quería tener pareja no sé qué y y se me vino la mente ahora soy una mujer que corre con

01:10:35

nuevos le dije que empezó a llorar como lo empezó a llorar como lo que y luego que pasó pues ese libro es

01:10:40

un libro que me ha cambiado la vida totalmente y entonces me conecta con lo que yo soy y mi propósito de

01:10:47

entonces fue muy bonito, entonces todo eso que sale siempre, lo que sea que salga, lo colocó,

01:10:55

eso le da riqueza la constellación porque el campo, el alma realmente quiere sanar y el

01:10:59

campo se manifiesta con cualquier cosa que no, el hecho que me caiga, que regresa, que no regresa,

01:11:05

que venga, que no venga, que si esté, que no esté eso también tiene que ver con el cambio, eso me

01:11:09

dice que tan centrado está esto, que tan centrado está a esta persona, que está centrado está,

01:11:15

cuántas resistencias tengo todo esto todo está hablando y todo lo coloco como parte de la

01:11:21

constelación. ¿Alguien más? ¿Qué se llevan de esto? Yo me llevo ganas de más.

01:11:36

Demás a certicios de esto. Exactamente, alguien más. Hacido muy interesante. Muchas gracias.

01:11:42

Sí, muy interesante. Le hecho de ver, por ejemplo, oye, mira si de verdad era lo que lo que yo había

01:11:48

visto y lo que percibí y mira y el otro también pudo ser y las diferentes visiones vemos que todo al final va como y

01:11:56

la ando se por el mismo sitio no entonces es confiar en lo que se muestra simplemente gracias a alguien más gracias

01:12:04

yo no en mí esto la la convicción cada vez más grande de que hay que dejarse

01:12:13

este manejar por lo que aparecen el campo y no por lo que uno tiene en la cabeza, ¿no?

01:12:19

Es exactamente. Sí, cuando somos psicólogos más complicados todavía. Claro, porque claro,

01:12:23

tenemos una serie de ruido mental. Entonces, a ese ruido mental lo dejamos allá al lado

01:12:29

momentito y aquí me centro y estoy un síndoneo con el otro. Por eso, el método que desvide

01:12:34

del método Frave butterfly es como preciso, si yo me centro allí, ya es como estoy aquí

01:12:40

y vacío, dejó la maleta ya fuera y estoy aquí desnudo totalmente a ver que me presenta el campo y es también un esto de humildad, ¿no?

01:12:49

y rendirse a lo que sea que se muestra.

01:12:51

Y también te quitan poco, también te quitan poco de responsabilidad, no?

01:12:55

de decir, a ver si saco al que tengo que sacar y o es como decir, bueno, confío en lo que muestra el campo.

01:13:01

No, no lo como es el campo porque recuerden que si nosotros estamos trabajando con el lenguaje del consultante,

01:13:08

vamos a recoger sus proyecciones, es que no tenemos que inventar más simplemente con lo que él dijo, ya fíjense lo que acabamos a hacer el ejercicio anterior, con lo que los clientes estaban diciendo que estoy haciendo yo, yo estoy inventando, no no, el cliente lo escribió una historia inconexa y fíjense cuando saca todo, se da cuenta de que allí es esa problema.

01:13:29

es su historia, su lenguaje. Yo siempre como como te la preuta, como costelador, como

01:13:36

coge, lo que sea que yo haga, aquí es lo que yo voy a recoger, recoger las proyecciones

01:13:40

del consultante y decirle mira lo que tenemos aquí, esta recatorza, esta recatorza las ha

01:13:46

armado tú. Así de siempre, y eso es lo bonito del trabajo de este tipo de trabajo, ¿vale?

01:13:54

Alguien más, yo lo llevo que cuando se va a costerla, tenemos que dejar a un lado

01:14:04

en otro campo, en nuestro campo mental para que el campo hagas trabajo.

01:14:08

Y cómo hacemos eso?

01:14:10

Lo que toca va a decir, desnudándonos yendo vacías, hacer acuález.

01:14:16

Y el paso del método Fraigo Otro Fly y descentrarte antes, colocar a tus ancestros

01:14:21

allí detrás, darle las gracias por todo lo que te han dado, sentirlos, dar con fuerza

01:14:28

y estar al servicio luego del consultante es genial, porque es como que hay sueltas,

01:14:33

no es que más inmete que tienes una gran maleta, se la deja tus ancestros por un rato,

01:14:37

dice gracias tal de ello y esta olla aquí presente. Entonces, es más brillante lo que ocurre,

01:14:41

más lleno. Sí. Gracias, además. Yo, Luis, me llegó mucho a aprendizaje y como harías

01:14:52

en muchas ganas de más ejercicios así.

01:14:55

Qué bueno, genial.

01:14:56

Alguien más.

01:15:02

Yo Marcelo me siento muy agradecida.

01:15:07

Y también me llevó como una reflexión frente a esta conexión

01:15:18

con la intuición y como a veces nuestra cabeza se pone en primer plano.

01:15:27

Y no es cosa.

01:15:28

también tu eres psicólogo y también claro cuesta un poquito más, pero más que, más que nuestra

01:15:34

cabeza se pone a primer plano, es simplemente saber que yo soy una bandeja, es como en el Beijo,

01:15:42

¿no? Está algo que, como sea, el ketchup, ¿no? El que, yo no sé por qué estoy entre mujeres y colocó

01:15:47

una analogía de fútbol, de de de beijo, pero bueno, de beijo y cuando se me va a la olla,

01:15:53

Esa imagen es de tengo un guante, no? Un guante este aquí que ataja la otra hora de lanzar las pelotas.

01:16:01

Yo soy aquí como guante, aguantando las pelotas que lo otro me da.

01:16:04

Entonces, las pelotas que es en las frases de ese cliente.

01:16:07

Esa frases de ese cliente, y la recojo aquí con esto, el cliente construye con esas tres, cuatro aspectos que hay sacado.

01:16:14

Construye y aquí es entonces que estoy recogiendo su proyección.

01:16:18

Esa es la manera más infalible para dejar de meter mis peces en la peseira.

01:16:22

¿Cuál es directamente el mayor miedo del cliente?

01:16:26

¿Qué fue lo que nombró?

01:16:27

Nombró esto, esto, esto, esto lo que voy a sacar las tres cosas y

01:16:31

este, y cuál es su mayor miedo, listo.

01:16:34

Ahí lo tengo.

01:16:34

Y haz, me desayufé de mi mente, porque eso y trabajo

01:16:38

solo con el lenguaje del consultante y no estoy viendo más allá.

01:16:42

Simplemente con eso y observo cómo mueve el consultante esa historia.

01:16:47

A ver qué pasa.

01:16:47

No sé nada más con eso, ya es suficiente para no colocarlo.

01:16:54

Gracias.

01:16:55

Ademas, bueno chicas.

01:17:02

Yo espero que haya sido Fructifera la clase de hoy, tanto a la primera como la segunda,

01:17:08

espero que lo hayan disfrutado.

01:17:10

Yo espero que realmente practiquen más que a veces este tipo de cosas le pasan porque o no,

01:17:17

o estoy conectada en el teléfono y se conecta en el ordenador o porque no ha

01:17:22

practicado suficiente, aprovechen ese tiempo, el tiempo se va sigo hablando y

01:17:26

entonces cuando venía a ver y están terminando y empieza la

01:17:30

orgencia, no sean eso, salgense de la lucha, disfruten el proceso,

01:17:35

practiquen con sus compañeras, si no tienen compañeras, oye mira tu

01:17:39

crezca podemos quedar y hacerlo y todo esto, ¿vale? A ver qué sucede, porque

01:17:44

que eso lo va a dar a ustedes seguridad y confianza cada día siendo un poquito,

01:17:49

por cierto, felicitaciones, una que en ella uno que he visto por ahí sus algunos,

01:17:55

y se veis tan súper bonito, me alegra que estoy trabajando.

01:17:59

Bueno, me despido a ustedes, este chao chao, a volar maripositas, un beso muy grande y

01:18:05

nos vemos en la siguiente chao chao.

01:18:06

Ah, por cierto, hoy voy a dar una que se me ha olvidado decirle.

01:18:10

Hoy voy a dar, no sé si algunos ingenieros, un taller que voy a dar a mi gratuito, este a las 21 horas.

01:18:19

Este, yo voy a compartirles con parto porque va a ser por zoom, entonces pero por zoom ya está lleno, entonces no me va a venir a un zoom.

01:18:25

Este se lo va a compartir para que lo vean por YouTube, vale?

01:18:30

Solamente ustedes para que lo vean por YouTube y entonces este cualquier cosa, pues este para que vean que va a ser de coche de sistema coca pareja.

01:18:39

Entonces, ¿confarto? ¿Déjenla enlace en el WhatsApp?

01:18:41

Sí, le comparto enlace en YouTube para que lo vean

01:18:44

para retransmirlo directo.

01:18:46

Un besito, pues, buen día y que la pasen bonito.

01:18:49

Gracias por estar.

01:18:50

¡Cachau!

01:18:51

¡Cachau!

01:18:52

¡Cachau! ¡Cachau! ¡Cachau!

01:18:52

¡Gracias!

01:18:53

¡Au, buen día, volamento a chica!

01:18:55

¡Au, gracias!

01:18:57

¡Au, gracias!