

Transcripción

Arquetipos y Ejes

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:01

Tiene aquí un resumito, un resumen. No sé dónde me sale, pero la verdad resumito.

00:00:06

Un resumito de los ejes. Cuando nosotros vamos a trabajar con los ejes, no?

00:00:12

Esto es muy importante saberlo. Como les dije antes, lo que saben de estrategia, lo tienen muy bien, porque

00:00:19

que saben que son los nodos, ¿no? De los nodos, lo sé, la arrual soviado se dividen

00:00:29

diferentes ejes, ¿no? Entonces, ¿qué pasa? Que estos nodos son de alguna manera sencillo

00:00:34

de saberse a los que estaban dentro de lo que no saben de otro río. Pues bueno, esta manera

00:00:39

de aprenderse, entonces en el primer lugar, que es lo que nosotros hacemos, es el ser la

00:00:44

individuabilidad y queremos ir en busca del del del otro. Entonces, ¿qué pasa?

00:00:49

Es como un ángulo, un ángulo de la misma moneda. Tenemos áreas y afroditas.

00:00:54

Ares que ya dijimos que está muy relacionado con la ira. Cuando una persona está

00:01:00

siente que no puede ser ella misma, siente que se se expresa, lo van a malinterpretar,

00:01:05

tiene problemas de autoestima, todo este tipo de cosas. Allí hay que fortalecer ese ego o fortalecer

00:01:12

esta individualidad. O por ejemplo también pueden dar acercados que son muy poco empáticos.

00:01:18

Muchas veces los problemas autoestima, problemas de inseguridad personal, hay detrás de ellos,

00:01:24

mucha ira, porque son personas que de alguna manera no se han podido expresar, no han podido expresar

00:01:29

lo que son y entonces por eso tienen tanta ira, pero su trabajo con la ira es tan importante. Luego

00:01:36

o podemos estar en relación de dependencia que también hay una ira por allí guardado.

00:01:42

Cada uno está relacionado. Puede ser la dependencia a otra persona, por ejemplo si estoy en

00:01:49

a él, puede ser la dependencia a otra persona que me dice que yo no val. Entonces, ¿qué

00:01:56

pasa? Que de alguna manera estoy en esa relación con la otra persona, pero no soy consciente

00:02:00

de ello. Entonces conectarme con el amor propio, con mi seguridad personal, con el otro

00:02:06

de otra manera, va a ayudar mucho, ¿no? Cuando nosotros trabajamos con el eje de las

00:02:11

posiciones, ese encuentro recuerde, ¿no? Cuando hay problemas de pareja y cuando hay problemas

00:02:16

de autoestima, inseguridad personal, no puedo expresarme al mundo, no sé cómo expresarme

00:02:24

el todo o siento que la gente no me entiende también, eso es, es

00:02:28

mucho en ese caso. Luego nosotros tenemos en la área de posesiones,

00:02:34

tenemos a vulcano y tenemos a aas. ¿Qué pasa con este vulcano?

00:02:38

Y ese aas, bueno, vulcano nos lleva a nuestras posesiones más cercanas,

00:02:43

a mi cuerpo, a todo lo que tenga que ver con mi casa, con los que yo

00:02:48

quiero lograr. Entonces, estoy en mi supervivencia, no me alcanza

00:02:52

para vivir, no puedo lograr lo que yo quiero, este tengo inseguridad de que al momento lo

00:02:57

pueda perder todo. Y en a des, nosotros vamos a un proceso de muerte que tengo que desprenderme

00:03:04

de eso, desprenderme toda la materialidad y de, se trabaja mucho cuando por ejemplo nosotros

00:03:11

trabajamos, tenemos problemas de herencia, este hay conflictos, peleas entre la familia,

00:03:16

porque están perdiendo por un terreno, por un acaso nos estamos divorciando y tenemos

00:03:21

el problema, trabajamos muy bien con el nada de hecho. También trabajamos muy bien con el

00:03:26

lado de escuando, vemos que hay muchos secretos familiares en hogar, cuando vemos que este

00:03:33

una persona es el viacente de alguien, o el doble de alguien, también trabajamos en ese caso con

00:03:38

a veces. Entonces allí trabajamos con las posiciones. Fíjense que trabajamos con a desde allí porque

00:03:44

fíjense mi posición es mi cuerpo, pero el resultado es si yo soy el doble de alguien, no es la posición,

00:03:50

no es mi cuerpo, es el cuerpo de la otra persona. Yo estoy allí habitando, pero no muero en mi cuerpo.

00:03:57

Entonces, allí tengo que ser consciente de que por eso trabajamos con él.

00:04:02

Otro, nosotros trabajamos también en el pensamiento de con los dos arquetipos,

00:04:07

Hermes Zeus. Hermes tiene el pensamiento de lo cercano.

00:04:12

Es como un conector con lo que está más cerca, con las personas que están muy cerca de mí.

00:04:17

Se usa un conector con lo de afuera, con lo exterior, con mis ideales, con mis

00:04:23

sistemas de creencias, con mi visión del mundo. Entonces, en se usa un se usa,

00:04:29

puede ser un hombre de negocio y una persona que está en Hermes o que necesitamos

00:04:34

trabajar con Hermes, pues una persona que tiene muchos sueños pero no se atreve a darlo,

00:04:38

no se preferirá estar así, entre grupos pequeñitos, entre sus amistades, pero no se

00:04:43

de la realidad. En el eje de la individualidad, pareciera que tuviera que ver con el área afrodita,

00:04:50

no? El eje de la individualidad aquí es soltar nuestras raíces, despegarnos de nuestras raíces,

00:04:55

es desconectar, salir de este útero materno, a ir afuera, y que nosotros no vamos a encontrar afuera,

00:05:03

bueno afuera, no vamos a encontrar a coronos, ¿no? Coronos realmente es un padre muy fuerte y

00:05:10

y está abocado a lo que nosotros tenemos que ofrecer al mundo,

00:05:15

a nuestros proyectos, nuestro trabajo, nuestros negocios,

00:05:21

cómo no solo queremos mostrarnos allá afuera,

00:05:24

puede no estar, fíjense que a veces,

00:05:28

siempre de la persona vamos a llevarla como alrededor de este viaje.

00:05:32

Entonces, a veces creemos que el viaje tiene que hacer todo alrededor.

00:05:36

En un aspecto se ve todo alrededor,

00:05:38

pero realmente el verdadero trabajo y el trabajo más importante y que vamos a nosotros hacer en

00:05:43

progresivo, es realmente ya con que salga de leje, recuerden como cuando olvidamos los otros

00:05:50

arquetipos era como que dieron solo paso y ahora es suficiente, pues exactamente esto es los

00:05:56

mismos, con que salga de leje ya es suficiente, porque muchas veces a esa persona se va a mover entre

00:06:02

es entre un lado y otro constantemente.

00:06:05

Entonces, aunque ya salga de ese,

00:06:06

ella sería un gran paso para esa persona.

00:06:09

Luego tenemos el eje de las relaciones que tenemos a polo,

00:06:12

o al sol, este y el padre de los cielos,

00:06:18

que en este caso, podría ser un anón,

00:06:21

el padre de los cielos como Dios,

00:06:22

la arquitectura de Dios como tal.

00:06:25

Que pasa con apólo?

00:06:28

Bueno, apólo, no sólo tenemos nuestra creatividad,

00:06:29

nuestro impulso, nacemos a nuestros proyectos, a nuestra vida, cuando nos

00:06:35

queremos una persona que no se atreve, que tiene un proyecto de sueño y

00:06:38

con ese proyecto, pero no se atreve. Como que no quiere dar al lujo de

00:06:42

ese proyecto, no quiere sacar la jefuela, se lo prefiere guardar para

00:06:45

sí mismo, no está utilizando su creatividad, pues simplemente ahí tenemos que

00:06:49

trabajar y conectar a esa persona con esa energía. Y cuando nos vamos al

00:06:54

padre de los cielos pues simplemente ahí que vamos a hacer, ahí es la proyectos creativos

00:07:02

los voy a presentar al mundo de una manera original, de una manera voy a sentirme que me

00:07:09

rechaza a Centorno o voy a aceptar eso, entonces cuando me importa mucho lo que opiné los

00:07:16

demás puedo estar atascado allí de manera negativa, o puedo salir de allí y entonces girme a esa

00:07:23

creatividad y confiar en mí mismo. Entonces, cuando tiene que ver esas

00:07:28

relaciones con los demás, relaciones con los iguales, relaciones con el

00:07:32

grupo, relaciones de trabajo, en ese caso trabajo, en ese y en el anterior,

00:07:38

trabajamos cuando la persona está muy apegada a la familia y queremos hacer que

00:07:42

eso suelte para que vaya para sus propios proyectos. Y tenemos en la existencia

00:07:46

cuando una persona puede vivir una vida consentida o se sentida, cuando una persona,

00:07:52

por ejemplo, vivió en el poseído o el Dionisios, que también es el mismo

00:07:55

arquitecto que pasa que allí puede vivir o conectado a la totalidad en el disfrute

00:08:01

de el ecstasis o puede irse por el otro lado, por las adicciones, puede tener

00:08:09

diferentes tipos de adicciones, puede tener cierto problemamental, entonces allí tenemos que trabajar.

00:08:15

¿Hace a donde dirigimos a esa persona hacia el llamado de la Virgen, como ya dije, hacia el

00:08:20

llamado del alba, vale, para empezar a trabajar con esto sin ver todavía las

00:08:23

sombras de cada uno de ellos, hasta que nos acostumbremos a trabajar bien con

00:08:27

ellos y luego trabajamos las sombras. Me gustaría saber si en este pequeño

00:08:32

resumen tienen alguna alguna pregunta en específico, ¿verdad?

00:08:37

Me gustaría saber para seguir. Nadie tiene pregunta, lo tienen claro.

00:09:00

Ya saben que yo siempre les digo, cuida o cuando en día en preguntas pues yo la

00:09:03

tengo muchas preguntas, vale si lo tienen claro pues entonces trabajaremos con ellos, yo aquí voy a

00:09:12

preguntar directamente, me comparto la pantalla, que estoy haciendo aquí, ahora, ahora, ahora,

00:09:35

aquí, según perdiendo la pantalla, la pantalla está, vale, entonces aquí estamos, estamos en la plataforma,

00:09:46

vamos aquí, vale, entonces yo lo voy a poner como no tiene ninguna pregunta, lo tiene bastante claro,

00:09:52

yo voy aquí a preguntar a ustedes en casos en diferentes casos les voy a colocar

00:10:01

que me digan que arque tipo van a utilizar en cada caso que les voy a dar

00:10:08

entonces vayan entrando la sala por favor ahí está la sala vayan entrando aquí

00:10:31

que van a hacer pues nada yo les voy a decir un caso y ustedes van a decir lo voy a ir

00:10:36

preguntando cómo lo tienen claro le voy a ir preguntando a cada quien que son cada

00:10:41

caso. Ahora no hay excusa de que no tienen, no hay que ver que la plataforma está lista

00:10:48

para todos malo. Bueno vamos aquí directamente vamos entrando los que quieran entrar, vamos

00:11:03

a empezar por Patricia Nioh, Patricia Nioh tenemos un caso de una cliente de escuchas.

00:11:18

Si, si, ya estoy entrando, está ahí entrando.

00:11:22

Vale, vamos a empezar por ti.

00:11:25

Tenemos un caso de una cliente que tiene problemas.

00:11:32

Vale.

00:11:36

Tenemos una cliente que tiene problemas.

00:11:42

No sabe definir un proyecto.

00:11:44

No tiene muy claro.

00:11:46

Se siente cómoda.

00:11:50

Pues nada, compartiendo ese proyecto,

00:11:52

haciéndose ciudades con sus amistades.

00:11:54

pero no se siente segura trabajando con los demás. A ver, me gustaría saber a quién

00:12:04

sacaría y qué al que tipo. Supongamos, yo soy la cliente, ¿vale? Supongamos que yo soy la cliente

00:12:15

que tengo un problema con un trabajo que estoy haciendo, no me atribuas a sacarlo al

00:12:21

colectivo y simplemente lo tengo con un grupo de amistades pequeñitos y no me atribuas a hacerlo

00:12:27

lo con más gala.

00:12:29

Yo soy un poco malo con las nombres.

00:12:31

Es el último archetipo en que tú mencionaste y sacaría ese.

00:12:38

Y a la cliente a ver qué relación tiene y también sacaría un proyecto.

00:12:47

¿No acuerda el nombre de la arquitectura?

00:12:49

Bueno, dime que sacaría a ver.

00:12:51

Yo soy la cliente.

00:12:52

Somos que yo soy la cliente.

00:12:53

Voy a elegir una figura para quién.

00:12:56

Una para el cliente.

00:12:58

Y otra sacaría para el arquitectura de la cliente.

00:13:01

¿Cómo puedo hacerse yo el cliente?

00:13:04

Sí.

00:13:05

Eso soy yo el cliente.

00:13:09

¿Qué más?

00:13:12

¿Poslo para qué?

00:13:14

Otro para el arquitecto.

00:13:15

¿Qué arquitecto sería?

00:13:18

El último nomás, como se llamaba,

00:13:20

que estaba en la lista, que recién mencionaste.

00:13:22

Por eso te digo, se va bastante mala con las nombres.

00:13:40

Vale, lo voy a poner los nombres a todos

00:13:44

por para que tenga el chuletario se lo va a poner por...

00:13:51

Y para que vayan diciendo, porque así es más fácil,

00:13:53

no y así cierra los nombres y así no hay excusa de que no tiene nombres. Entonces voy aquí.

00:14:01

Soy el paso por WhatsApp. Ok. Ya me va a ciciando. Mal, dime.

00:14:14

Por WhatsApp. Sí, ¿saben WhatsApp? Dime.

00:14:20

¿Pero WhatsApp? No veo la lista de que no. Acasta. Ahí está. Entonces, yo le sacaría el

00:14:31

el arque tipo de de apolo no es de la virgen que es que arque tipo sacaría entonces el arque tipo de

00:14:55

de apolo no sacaría el arque tipo de la virgen se gadeja el arque tipo de apolo y luego sacaría el arque tipo

00:15:01

de virgen vale vamos a imaginar aquí que cojo aquí por apolo me de esto que esto vaya

00:15:14

y el lento. Vale, eso me gusta para por lo.

00:15:22

Ajá, ¿qué más sacaría?

00:15:25

No estoy dudando si sacaría el arque tipo de la virgen.

00:15:30

Yo sacaría a ver qué pasa con el cliente y a por lo.

00:15:42

Pasa esto.

00:15:46

Entonces, sacaría también un arque tipo que pueda definir el proyecto.

00:16:04

¿Qué arque tipo sacaría?

00:16:06

Algo que significa que algo que implica el proyecto, algo que sea lo que ella quiere realizar.

00:16:14

Unión va a haber una relación entre ella y ya va, ya va, ya va.

00:16:19

¿Sacarías qué cosas sacarías?

00:16:22

Hay algo que tenga que tener algo que tenga que haber con el proyecto.

00:16:27

Como que algún personaje que representa el proyecto?

00:16:31

Exacto.

00:16:32

Un personaje que representa el proyecto y si ya realmente está un olido.

00:16:35

Y ese personaje sería un arquetipo, sería un personaje normal.

00:16:45

Un arquetipo.

00:16:50

y eso sería el proyecto ¿no?

00:16:54

¿Qué tal? ¿Qué pasaría con pos?

00:16:57

Sí.

00:17:05

Eso me abrió aquí, que más que la de una tecla, cancelar más.

00:17:18

Vale, sería el proyecto. Así que daría.

00:17:31

Entonces, ¿tenría que hacer los movimientos e clientes?

00:17:38

Vale, estar cliente con sus movimientos.

00:17:55

Solamente ese movimiento era el cliente.

00:18:22

Entonces?

00:18:27

pero no está estable que necesita algo que la pueda sostener y no se puede mover hacia donde vas con

00:18:44

este trabajo, hacia donde quieres ir. Poder realizar el proyecto, pero ya no tiene fuerza.

00:19:03

Ni siquiera sale de cliente ni siquiera sale hacia ningún lado, si hasta pequeños incluso no,

00:19:12

no es capaz de tomar ninguna decisión.

00:19:16

Gracias, Patricia. Mira, aquí tenemos un error primero que nada.

00:19:21

El primero error que tenemos es este. Esto es un arquetipo.

00:19:34

Y por lo tanto, este arquetipo está de más.

00:19:38

Con este arquetipo que estamos trabajando ya es suficiente.

00:19:42

Nosotros, cuando estamos trabajando en progresiva,

00:19:44

no es recomendable sacar más de un arquetipo, a menos que estamos haciendo un ejercicio

00:19:50

exclusivamente arquetipo, pero con un cliente sacamos un solo arquetipo porque ya dos

00:19:56

arquetipos es directa, empieza a pasar esto con el cliente, no podemos sacar dos arquetipos,

00:20:06

aunque yo coloque esto como proyecto, esta figura es directamente un arquetipo y en el inconsciente del

00:20:13

con telador ya sabe que esto que está aquí es un arquetipo, entonces por allí no tiramos,

00:20:25

ese primer pasito, gracias Patricia, vamos a reiniciar esto, voy a poner otro ejemplo porque

00:20:32

como yo les dije ustedes, si ustedes no tienen preguntas yo tengo muchas, vamos aquí voy a

00:20:37

hacerle a otra persona y vamos a ver a ver a ver a María Jesús, María Jesús sumongamos que

00:20:45

nosotros tenemos un cliente que tiene problemas de adicción a las hojas. ¿Qué

00:20:58

sacarías? ¿Malías de su? Hola.

00:21:14

Vengo manejando y se escucha bien cortada la clase, vengo en carretera. Ya vengo de regreso

00:21:22

de mi casa, de vacaciones pues se escucha muy mal la señal.

00:21:27

vale entonces no puedes participar no

00:21:30

no es incluso no sé dónde va a quedar grabada porque si está súper interesante pero no la

00:21:35

puedes escuchar correctamente vale gracias Silvia en ese caso que sacarías una

00:21:44

cliente que es adicta a las compras o estoy pensando que es acará y si es un

00:21:59

que se son todos los ejes, es un cliente que tiene pruebas de adicción en este

00:22:05

verdad? Sí. Ok, pues no sé por qué se me va a la cuestión de la

00:22:16

el eje de la individualidad. Porque ese al eje de la individualidad.

00:22:25

Porque recordé que las drogas tienen mucho que ver con las cuestiones, bueno,

00:22:29

las costalaciones, lo que lo he quedado conozco.

00:22:31

en Progresiva, nosotros nos olvidamos en Progresiva,

00:22:34

nosotros nos olvidamos de lo que sabemos de cosas lecciones,

00:22:37

porque la funcionalidad es diferente,

00:22:40

y sobre todo con los arquetíperos, la funcionalidad es diferente.

00:22:44

Hay una adicción, no me llegan a la verdad.

00:22:49

Yo estoy aquí buscando a todos.

00:22:52

Vale, gracias.

00:22:54

Sonía, ¿con qué trabajarías?

00:23:05

Sonía. ¿Sonía con qué trabajaría?

00:23:20

Sonia estás? Con qué trabajarías aquí? Hola, Sonia, no sé de escucha. Raya, linda con qué trabajarías.

00:23:46

Y ahorita no puedo participar, pero el contrario de Dionysio Dioniso son los adicciones.

00:23:53

El contrario creo que da la virgen. Sí, trabajaría con ella. Mal, que de él.

00:23:59

personas. Bueno, sería el cliente y un

00:24:07

inicio y puede ser ahí el

00:24:11

sentimiento que tuviera, no, en cuanto

00:24:13

a la edición.

00:24:15

Vale, entonces trabajaría con el

00:24:16

cliente a ver. El cliente cogería

00:24:18

para ella esta.

00:24:19

Además, ¿qué? ¿Sabes? ¿Qué? Es que tengo

00:24:22

que entrar al banco.

00:24:24

Ahora no voy a poder participar.

00:24:27

Vale, pues nada.

00:24:27

Gracias.

00:24:29

Gracias.

00:24:30

Mález.

00:24:32

Luz soy Cusca.

00:24:35

Mález, dime.

00:24:36

Yo soy Cariél de las posesiones.

00:24:40

De las posesiones por.

00:24:42

Porque, bueno, hay un tema como tiene una adicción a comprar.

00:24:48

Hay un tema con la materialidad, que es lo que tú nos dijiste.

00:24:54

Probablemente hay algo con la carencia, pero no tengo claro.

00:24:58

La verdad es que a mí me han encantado todo lo que has dicho,

00:25:00

pero recién es nuevo para mí. Entonces, no tengo claridad si sacaría

00:25:05

vulcano o a ades.

00:25:08

A ninguna de los dos.

00:25:10

Ni uno de los dos.

00:25:11

No.

00:25:12

OK.

00:25:13

Vale.

00:25:14

Sonya, puedes escribir.

00:25:24

A ver, este clara.

00:25:31

Sonya sacaría la virgen.

00:25:32

Sacaría solamente la virgen.

00:25:33

No sacaría más nada al cliente.

00:25:39

Vale, vamos a sacar al cliente y a la virgen.

00:25:44

y sacaría el cliente y sacaría a un par de las víctimas,

00:25:49

vamos a colocar esta que me gusta, que puede ser una reina, pero también ser una

00:25:52

vigila para mí. Y esta para el cliente.

00:26:09

Esa es muy bien soñad, ¿por qué? Bueno, porque simplemente si una persona tiene

00:26:12

en adicción, pues simplemente que tengo que llevarla al servicio,

00:26:16

entonces como puede estar el servicio, cuál es su actitud,

00:26:19

ante esa figura. Y entonces el cliente hace esto cuando llega esa figura,

00:26:25

y dime qué pasaría, querías después, querías después, pondría al proyecto, al proyecto,

00:26:53

la adicción, vale, ya me extrañaba mi, porque yo decía, pero el proyecto, cuál proyecto,

00:27:00

vale, eso sería la adicción, eso sería, vale, así, ahora solamente quiero ver si saben

00:27:47

identificar según tipo de problema, que algún tipo, vamos a sacar, bueno, allí sabría un movimiento,

00:28:08

pues estamos muy bien sonido perfecto vamos a ver otro caso luz una sois clara

00:28:26

y me ola te puedo hacer una pregunta porque es que yo llegué no me no me entre pues al

00:28:35

ahora correcta cuál sería la diferencia entre sacar para la adicción a la virgen o a pois

00:28:42

seidón o a Dionisios, pues no son todos los, pues, seguido en

00:28:47

Dionisios, son los mismos, el mismo personal.

00:28:49

Bueno, puedo utilizarse y puede utilizarse, solamente que

00:28:53

Poseidón tiene mucho que ver con cuando nosotros queremos

00:28:56

conectar a alguien con las emociones, trabajamos con Poseidón,

00:29:00

recordemos que Poseidón es el dios de las aguas y cuando

00:29:06

queremos diluir una energía que está muy cargada en el

00:29:10

ambiente del consultante o queremos sumergirlo en ese

00:29:14

mundo nacional o podemos ir a Dionisio cuando queremos esa

00:29:19

persona, que queremos que esa persona prenda de disfrutar

00:29:21

de la vida y es esa tan presionada por el trabajo,

00:29:25

prenda de disfrutar de la vida, sentirse conectado con la

00:29:29

totalidad.

00:29:30

OK, entonces, y sí, por ejemplo, dependiendo entonces de las

00:29:34

adicciones, hay unas adicciones que se carías a la virgen y

00:29:38

otros adicciones, esas carías a otro, personas, por ejemplo,

00:29:40

la que...

00:29:41

A ver, si una persona está en adicciones, están de inicios

00:29:44

en la sombra de Dionicio, entonces tengo que llevarlo a la virgen,

00:29:48

que es la virgen, el escuchar lo llamado de su alma, servir.

00:29:54

Ok, entiendo.

00:29:55

No, no.

00:29:56

Claro.

00:29:58

A ti.

00:29:59

Pero bueno, yo tengo una pregunta para ti,

00:30:00

sumo, vamos a que tengamos un cliente que está totalmente enfocado

00:30:05

en sus proyectos y no quieres saber absolutamente nada de la familia.

00:30:13

Está en líos con su padre, con su madre, con su hermanos, con todo el mundo de

00:30:20

su familia, está totalmente más roniega de ellos, con que trabajarías.

00:30:27

¿Trabajaría o con el eje de las relaciones o con el adelso encuentro?

00:30:33

El eje de las relaciones o el eje del encuentro.

00:30:36

¿Por qué trabajaría? ¿Es comunico? ¿Por qué trabajaría?

00:30:38

¿Es con otro?

00:30:39

El eje de las relaciones porque de pronto tiene que ver con aprender

00:30:45

sea relacionaria, aprender a dar y recibir y con la del encuentro porque

00:30:50

de pronto hay algo que necesiten encontrarse consigo mismo para poder abrir

00:30:54

un espacio para recibir a los demás.

00:30:57

Ninguno de los dos.

00:30:59

¿Ok?

00:31:00

Lali con cuál trabajaría.

00:31:05

Bueno, como está metido en el mismo, entonces trabajaría con esta metida en su proyecto,

00:31:15

dijiste verdad en el proyecto de él y no quiere ver nada con los demás, entonces está

00:31:20

metido en Ernest, o sea, en el pensamiento, entonces lo tendría que llevar al pensamiento hacia

00:31:28

los demás, o sea, para el trabajo o sea los demás.

00:31:31

O estaría en la parte de...

00:31:33

O también podría trabajarlo porque está muy metido en la madre,

00:31:37

o sea, en la parte de madre, lo tendría que llevar a la parte de padre.

00:31:41

Cualquiera.

00:31:42

Bueno, está muy bien lo que dijiste hacer real pensamiento

00:31:45

el del individualidad, menos dios y arroves.

00:31:49

Y yo sé por qué lo dice por qué claro, si es una mujer,

00:31:53

obviamente sería así.

00:31:55

Si es un hombre, sería viceversa.

00:31:56

es bastante bien, simplemente eso, una contación ojo cuida y toco eso, pero si está muy bien,

00:32:03

es genial. A ver, una persona que es muy, muy metida totalmente enfocado en la entrega y el

00:32:18

servicio a un grupo, por ejemplo, que se aprendí de todo el tiempo de lo que dicen, de lo que no

00:32:24

dicen los demás que que este hay enfocado este constantemente en lo que están

00:32:30

diciendo los demás en el que dídan de mantener ese estatus en el grupo.

00:32:55

Si quieres contesto yo luz.

00:32:57

Vale.

00:32:59

Está, pero dejo las demás.

00:33:05

Bien, bueno, que definitivamente hay que llevarla a trabajar con con yo porque con el

00:33:16

yo con el guerrero, con Áres, porque está todo el tiempo tendiente

00:33:21

de complacer a los demás.

00:33:26

Vale.

00:33:27

Sí, puede ser esa, o también podemos trabajar con Apollo y el

00:33:31

Padre de los cielos.

00:33:32

Sí, el Padre de los cielos.

00:33:33

Recuerdan quién es el Padre de los cielos, qué lugares.

00:33:36

Entonces, ¿qué pasa?

00:33:37

Lo voy a llevar a su propia creatividad, la conocimiento.

00:33:40

Hemos llegado mismos con su proyecto, con lo que es él,

00:33:44

no, es fortalecer ese, ese apólo, vale, puede ser también.

00:33:51

Fortalecer ese apólo, porque está más pendiente de lo que diga los demás,

00:33:54

es decir, su identidad está lleno por todo lo que están diciendo los demás

00:33:59

del sí mismo, lo se puede traerle el apólo para que vuelve a en hacer ese

00:34:02

niñinterno, ¿sabes? Sí me explicado, también puede ser ese.

00:34:07

Sí, perfecto.

00:34:08

Vale, puede ser los dos.

00:34:13

dependen, necesitaríamos más información del caso.

00:34:21

Enía. Bueno, así una pequeña propuesta. ¿Cómo se sentieron con la

00:34:25

propuesta? Porque veo que como no me pregunta nada, yo siempre les digo, mejor

00:34:29

pregunte porque yo tengo más preguntas para ustedes.

00:34:32

Segundo, siempre. Bueno, vamos a seguir aquí, están varias en la plataforma, vamos a

00:34:38

trabajar, aunque bueno, las que están no tienen audio, no pueden conectarse,

00:34:43

no hay mucha tampoco. Bueno vamos a ver aquí entonces de la gestión patricia se pudiera

00:34:57

trabajar algo que sería. Si se pudiera, algo no es para ser un trabajo simplemente

00:35:13

por hacer un movimiento que tomes conciencia de algo.

00:35:18

No, no.

00:35:21

A mí me se ve nada de este aumento.

00:35:26

Vale, genial, no pasa nada.

00:35:28

Este, alguien más que quisiera trabajar a algún momento?

00:35:36

Yo a los...

00:35:38

El viadimer.

00:35:40

Quiero trabajar que estoy así como me siento como muy en el...

00:35:46

Poco centrado, como muy en el pensamiento.

00:35:50

En el pensamiento, pero muy...

00:35:53

¿Cómo te diré cómo atorada en lo que diceías en mi esposo?

00:35:58

¿En lo que diceías a tu quién?

00:36:02

Mi esposo, como girando mucho.

00:36:05

¿Y si no te separaste?

00:36:07

No.

00:36:08

Ah, yo pensé que tú te veas divorciado.

00:36:10

Yo creo que estás viviendo ya sola y todo lo demás.

00:36:13

No, estamos juntos.

00:36:15

Este es muy en el pensamiento.

00:36:18

De hecho, hoy tome un libro.

00:36:19

El libro es que de poder de la obra,

00:36:22

a los que me han dicho, estos sentaban más en mí, estar más en aquí en el ahora más siento que como que me

00:36:27

moví, me disparo. Cuando dice centrar en el pensamiento que es pensamiento son. Por ejemplo, son pensamientos como,

00:36:41

que son muy varias cosas de la gente, entonces entran qué cosas son porque hasta eso me siento,

00:36:47

es así como como si estoy haciendo algo, pensando ¿qué me va a decir?

00:36:55

Y le va a gustar, le va a agradar, porque lo siento muy encima de mí, freyalandome.

00:37:00

Y eso no estuvo bien, y eso al otro. Y me siento así como que hoy le digo,

00:37:05

ya no sé si lo que te hago, te gusta, no te agrada porque a veces pienso que es

00:37:10

que lo que estoy haciendo, lo que voy a decir, no te agrada.

00:37:14

me sentí de ser muy metida en este último momento. No sé si me expliqué luz.

00:37:32

Me tomo una respiración profunda.

00:37:58

Claro, ¿tú no estás en la plataforma?

00:38:01

Sí. No te veo.

00:38:05

Es la última. Me sé para tu.

00:38:08

No, estoy ahí.

00:38:10

Pero no te veo para conectarte. Mujete tú para ver si te conecta porque yo no creo que te paga moverte.

00:38:16

¿Qué chicos? No, esta caída no te vemos usuario.

00:38:23

A ver.

00:38:25

¿Pero que un entrar de nueva plataforma? Sí, procurante.

00:38:28

¿Qué no estás?

00:38:30

Bueno, entra.

00:38:32

¿Y saber el mayo que tenía problemas de entrar de la plataforma?

00:38:37

¿Qué les acaba? ¿Qué entraba? ¿Qué no sé qué me dijo?

00:38:40

No, es esta bien, zoom, luz. Me saca y me tengo mala conexión hoy.

00:38:44

Ah, vale, vale. Me saca y me desconecta.

00:38:47

Cada vez me he desconectado hoy.

00:38:49

Y de la plataforma por eso estoy solo en zoom ahora, a ver si me aguanta un poquito solo

00:38:53

consume, pero me saca y me parece mala conexión hoy.

00:38:57

No sé lo que me pasa hoy.

00:38:58

¿Y por la conexión?

00:39:00

Mal.

00:39:04

Sí, yo ahora sí.

00:39:05

Mal.

00:39:07

Sí, mío.

00:39:08

¿Ecoge una figura para ti?

00:39:14

Sí.

00:39:26

Yo voy a ponerlo en el eje y luz.

00:39:29

Claro.

00:39:30

No me salió.

00:39:31

Está en el eje.

00:39:35

Está en el eje.

00:39:40

Vale, coloque la donde quieran.

00:39:50

escogé un arquetipo hombre, un hombre donde quedían a simple juzg,

00:40:09

siempre a por cierto, en cuenta.

00:40:11

Mante, que día en la ciudad.

00:40:15

Nací el 29 de octubre, 29 de octubre,

00:40:22

día 29 de octubre.

00:40:28

¿Pale colocarlo donde quieras?

00:40:48

Esa te luz, creo que partió algo.

00:40:52

Sí, claro.

00:40:54

justo estaba lavando el carro, mi carro el sábado, el sábado y mi esposo estaba dormido y volteaba

00:41:02

a ser el ventana, no que ya era tarde, y lo te salió, era duró basta, pensando que si se levantaba

00:41:07

iba, iba, iba, iba, iba a atenderlo para desayunar y en esto, al rato volteo y estaba muy cerca de mí

00:41:16

como que sería menos de un metro y medio y volteo, luego me asustas.

00:41:21

Tengo media hora aquí y me dijo, y no me veías.

00:41:24

En ese meso exageró la media hora, no me di cuenta cuando llegó.

00:41:28

O sea, se me hizo exagerado.

00:41:31

Y llegó y...

00:41:33

Pero...

00:41:34

No me saludo, no me saludo.

00:41:37

O sea, no me saludó ni se ruido ni nada.

00:41:40

No me dijo, me quedé esperando a ver qué recién tenía.

00:41:46

pero no lo escuché, no vi que llegó y eso me llamó mucho la atención. Entonces me he estado

00:41:54

checando y estoy en un suena de pensamiento extraída, no estoy centrada, por eso es que

00:42:00

te dije yo quiero trabajar. Vale, este puedes ver cómo se sienten en

00:42:06

esas dos figuras, la una y con la otra. Desconexión? Desconexión, uno de otras.

00:42:23

¿El algún movimiento que quieras hacer como cliente?

00:42:29

Sí, hay.

00:42:58

Vale, que siento cuando llegas a figura.

00:43:03

¿Senti fuerza?

00:43:17

Seguridad.

00:43:26

¿Y el un cambio que quieras hacer?

00:43:28

Sí, quiero muy bien rápido.

00:43:43

¿Y lo pudieras decir algo que le dijeras?

00:43:46

Pues se me vino en una frase así, me data, te necesito.

00:43:51

¿Y qué le con respondería ésta?

00:43:54

Aquí estoy.

00:43:59

¿Qué estoy?

00:43:59

¿Qué tal?

00:44:03

¿Qué tal? ¿Qué dísicas tienes a que llegó nueva que te atrae?

00:44:09

Me atrae desde que llegó a ser como herida caminando como firme.

00:44:16

Se agora.

00:44:18

Me atrajo su seguridad. Su firme es así como mucha firmeza.

00:44:28

¿Alme o favor, dilato pareja, te uso para sentirme segura?

00:44:39

¿Me digo?

00:44:41

Te uso para sentirme segura.

00:44:43

te uso para sentirme segura. ¿Qué tal? No, no me suelo, no me digan.

00:44:57

Simplemente observa como sientes. Te uso a sentirme segura.

00:45:16

Sí, sí. ¿Hay algún cambio que quieras hacer en esa figura?

00:45:24

En la figura de la mujer, de cabello. De cualquiera.

00:45:28

¿Cómo que si es a fíjula?

00:45:32

Puedes moverla como quieras tú.

00:45:34

¿Cómo que?

00:46:07

Respira profundamente.

00:46:26

Nala, exala.

00:46:43

Me siento más cerena.

00:46:45

¿Cómo?

00:46:46

Me siento como más cerena.

00:46:49

Sentí algo, no sé lo que sentí como más conexión conmigo.

00:46:54

Respira profundamente.

00:47:05

Nala, exala.

00:47:18

Nala y exala.

00:47:23

Esciente esa música.

00:47:24

y observa que sensaciones te llevas a música y a donde te lleva, percibelo, como decientes?

00:48:14

Ah, bien mozo, que sentí como una bebé.

00:48:19

Vale, muy otra vez.

00:48:57

Espira profundamente y conecta con todas tus reisas y desde esas reisas irá como sale el sol.

00:49:20

como ese sol se dibujan cada uno de tus sueños cada una de tus metas y esta

00:49:31

raíz se va nutriendo con mucha fuerza y observa en el disco del sol

00:49:41

cómo se van formando todos tus sueños

00:49:43

Es sacado las espinas, es sacado las espinas.

00:50:57

¿Cómo te sientes?

00:51:00

Me siento muy segura, tranquila.

00:51:07

¿Es algún cambio que quieras hacer en el imagen?

00:51:09

Ah, sí.

00:51:13

¿Puedes poner la más grande o más pequeña alguna figura

00:51:15

si quieres poner la más grande, más pequeña también?

00:51:18

La mía.

00:51:19

¿La tuya ya quieres poner la más grande?

00:51:21

Sí.

00:51:22

¿Quieres poner la más grande?

00:51:23

de sí. No hay que pasar de sí. Y quiero avanzar. Quiero avanzar. Así me sentís que estoy creciendo

00:51:39

uso. Respira profundamente y simplemente escucha. ¿Qué tal? Ay, yo es cremosa. Es que quiero

00:52:53

aprender mi cámara. Qué bueno. Quiero ver tu cámara, quiero ver tu bala. Quiero ver que a ti

00:53:03

y a todos. No sé si ya la brisa.

00:53:07

¿Cómo te sientes?

00:53:09

Ay, mi padre muy bonito, muy padre muy bonito.

00:53:11

Yo me conectaba mucha conexión más aquí con mí.

00:53:16

No es conexión con ti, no es conexión.

00:53:19

Sí, necesitaba eso.

00:53:23

Debe ver mucho.

00:53:25

No sé si me ves, no sé.

00:53:26

Sí.

00:53:27

Para que, gracias.

00:53:30

Muy bello.

00:53:33

Muchas gracias.

00:53:38

¿Qué hemos hecho? Vamos a hablar un poquito acerca de lo que hacemos. Lo que hemos hecho es fíjense

00:53:50

lo bonito que es cuando trabajamos simplemente con un solo arquitectivo. Trabajamos con el apolo,

00:53:55

que es el arquitectivo del sol, que está buscando ella la aprobación de alguna manera opendiente de lo

00:54:00

que dice el otro. Aquí estamos hablando del padre de los cielos, no cierto está como en la sombra

00:54:07

de San Quetipo, donde la tenemos que llevar a la conexión con su propia niña interna,

00:54:11

en el escaso al que ya traiga una figura de su niña, en la polo a su creatividad,

00:54:16

a su un yo más fuerte. Entonces, que traemos a esta que representa, representa todos

00:54:26

su recursos interno de mujer poderosa, todo el recurso que reunido de las mujeres de

00:54:31

su raíz. Esta India que está aquí, todas las mujeres de su sistema, todas las raíces,

00:54:39

todos los recursos, todo lo que ella ha exorvido y que ha tomado de recursos de sus sistemas.

00:54:45

Entonces, eran las raíces, esto estaba representando esa fuerza, por eso lo sentía fuerte.

00:54:50

Entonces, el hecho de conectarlas con... lo hicimos a nivel sensorial de conectarlas con esa

00:54:56

energía de esa tierra de su recurso que saben que están dentro de ellas le da fortaleza y la

00:55:03

ayuda a conectarse con su propio sol interno, a la de conectarse con su propio sol interno salgo de

00:55:10

ese padre de los cielos negativo en el que estoy para conectarme con un yo más equilibrado un

00:55:20

yo más anun yo creativo, un yo que se mueve seguro por el mundo.

00:55:28

¿Qué bonito?

00:55:30

¿Qué bonito?

00:55:31

Tienes que menos es más con poquito hacemos mucho.

00:55:35

Es la diferencia de trabajo con el arquetipo.

00:55:41

De todas maneras, Silvia, es bueno que llevas que tengas un día de un sol.

00:55:46

¿Ok?

00:55:47

Que lo tengas de un sol, si es un sol de oro mucho mejor

00:55:50

que lo puedas llevar, que te lo puedas poner, que lo puedas tocar, que lo puedas sentir, que lo lleves

00:55:55

siempre contigo durante un tiempo. Sí, lo voy a buscar hoy mismo.

00:55:59

En el aire. Muy muchísimas gracias.

00:56:03

Vale, en la CST, alguien tiene alguna pregunta acerca de este caso que acabamos de ver, bueno,

00:56:10

vamos a ver lo completo, sí, que no te lo guardé. Sí. Mientras que vamos haciendo las preguntas,

00:56:22

por favor, preguntas, comentar la sacadera de trabajo.

00:56:31

El yo, sí, y yo quería preguntar esta mujer que sacaste,

00:56:36

que está conectada a la raíz, que la conecta como con toda la familia,

00:56:40

de las mujeres de su familia.

00:56:42

No es de los arquetivos que nos hacen enseñar ahora.

00:56:45

No, fíjate que no es un arquetivo, no.

00:56:48

La India no está dentro de esos arquitectivos, fíjense que nosotros,

00:56:51

cuando cogemos la India está bajo, la India es un personaje normal,

00:56:54

no es un arquitectivo, no es ningún arquitectivo, absolutamente es un personaje,

00:56:59

ella está representando todos los recursos que haya tomado su sistema.

00:57:03

Yo sé que ella está en México, México hay mucha cultura, hay mucha cultura en

00:57:08

Dijeron, entonces tomamos de nuestra hice toda esa fuerza de las mujeres indígenas.

00:57:14

Ok, entonces como creemos, sea en algún momento, yo quisiera ver a alguien que no está muy

00:57:20

en el centro a ese mismo quiero conectarlo con su país.

00:57:22

En este caso, porque trabajé no, en este caso yo no quería conectarla con las reis.

00:57:27

¿Qué trabajo yo con ella?

00:57:29

Y es lo que ya está aprendiendo, dice que está mucho en el pensamiento,

00:57:33

pero no en el pensamiento, no es un pensamiento de que yo quiero conguizar al mundo,

00:57:37

no es ese pensamiento, es el pensamiento,

00:57:40

un pensamiento sobre su pareja, es decir, sobre lo que dicen los demás,

00:57:45

que significa eso el padre de los cielos.

00:57:47

cuando yo estoy muy mentida en lo que están diciendo lo demás en mí estoy en

00:57:51

es ser que tipo negativo del padel de los cielos, cuál es la compensación, cuál es el eje apolo,

00:58:01

aunque saber cuál es el opuesto siempre para ver en qué negativo está para traerlo a supuesto.

00:58:07

Ok, gracias.

00:58:10

Sí, alguna pregunta más, comentario.

00:58:18

Yo soy la principio cuesta pillarlo,

00:58:20

pero luego lo pillen más sencillo.

00:58:24

Por eso les digo a través de hacer preguntas y todo esto,

00:58:26

que es mucho mejor si hacen las preguntas.

00:58:29

Alguien más, malo.

00:58:36

Me gustaría saber qué se llevan del día de hoy.

00:58:42

Yo me llevo conexión con mi mamón de sol.

00:58:45

y me encantó los ejemplos que pones para que identifiquemos los alquijos y esto me lleva a

00:58:54

meterme más en lo que está grabado para tomar nota y profundizar más en qué necesito

00:59:02

que tiene cada arquitecto que me da.

00:59:06

Vale, genial. Vale, más. Yo los mucho conocimiento, no hago

00:59:14

mucho curiosidad. Me gustaba mucho trabajo.

00:59:19

Gracias.

00:59:21

El más encando de esa forma de trabajar, sencillo potencia.

00:59:30

La canción es la que siempre yo coloco, recuerden que es este...

00:59:35

Siempre lo utilizó, siempre me lo pregunté.

00:59:37

es Spotify, hay una mousilla que yo tengo, es Spotify, es la última canción de Natalia

00:59:58

daco, ya tengo una lista que se llama, atribales en Spotify que la pueden seguir, que tiene

01:00:07

esa se llama la última canción de la

01:00:09

talía de Oco.

01:00:13

Alí más.

01:00:17

Yo mucha claridad y fuerza.

01:00:23

Malé chica, pues nada me va a

01:00:25

estar por el día de hoy.

01:00:27

Nos vamos a ver entonces la siguiente

01:00:28

clase, un abrazo muy grande,

01:00:30

feliz semana para toda su

01:00:32

estera.

01:00:33

Me siento.

01:00:33

Gracias, luz.

01:00:35

Gracias.

01:00:39

Gracias a todos.

01:00:40

O si está.

01:00:41

Ya no pude hacer nada, me

01:00:43

me tienes la sesión que tenía.