

Transcripción

Padres, salud, sueños y metas

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Algo. Claro. Sí, cuando un niño sube en incubadora obviamente imaginad esto es niño, que

00:00:08

necesitemos esto es niño que es hipotéticamente, imagínásselo todo el niño sale del

00:00:13

bien tren materno, está allí en su asis personal donde está calentito, está bien alimentado,

00:00:20

hay una conexión directa con la corazón de mamá, bueno está en la gloria. Y resulta que cuando

00:00:26

cuando nace, bueno, ya la bienvenida que nos da, imagínate,

00:00:29

tú entues ahora te metes en un sitio, allí totalmente frío,

00:00:32

donde nos tiene espacio, donde no está, imagínate tú,

00:00:36

esta mujer con la que tenía contacto con ese niño,

00:00:39

el niño no tiene la madurez emocional para entender y comprender eso.

00:00:45

Entonces queda en cada una de esos células,

00:00:47

si entonces hay que trabajar.

00:00:49

Hay una revenculación, ¿qué da tiene tu hijo?

00:00:52

20.

00:00:54

20 años.

00:00:55

20.

00:00:56

entonces se produce hay que hacer una revinculación, ¿vale?

00:01:00

Hay gente, la verdad, disculpense aquí, hay alguien que haga

00:01:04

terapia de contención ¿vale? Hay gente que trabaja

00:01:08

contrapé de contención, yo particularmente tengo mi propia

00:01:11

presección de la terapia de contención, porque

00:01:14

como se hace originalmente por lleno, pues pues me parece muy atroso,

00:01:18

me parece una barbaridad, pero bueno,

00:01:21

he funcionado mucho tiempo para mucha gente, no, a mí no me gusta

00:01:24

se me todos los llamamos una metodología más útil, más suave, de esa por

00:01:30

mi manera de sano. Entonces me gusta esa revinculación con la madre, madre hija

00:01:36

desde otro lugar, de hacer contacto. Aunque ya es mayor de edad, ya bueno, tú

00:01:41

puedes hacerlo por su cuenta y buscar al trabajo también, ya tú es tu parte, y tampoco

00:01:48

de su responsabilidad, el hecho que ya está doy en incubadora.

00:01:52

Y también el dolor que también se siente de llevar eso, de haber visto tu hija sin peligro de...

00:02:00

¿Qué afinaba cuando está en el Ecuador? ¿Están en peligro ante la vida?

00:02:04

Pues fíjate que es curioso porque en realidad no necesitaba tanto esa nación desde el tiempo,

00:02:11

pero estaba con dos 500, dos 500, además me decieron la llevamos porque no hay nadie, no hay ningún niño.

00:02:17

y yo no caí.

00:02:18

Y justamente, sí, sí, jate, o sea, no sé, tiene en cuenta, parece que los hospitales no tienen en cuenta ese helado de apego y se la llevaron y bueno, pues ahí estuvo sin necesidad sin estar conectada nada simplemente por esa

00:02:35

en una conservación. Claro.

00:02:39

Bueno, este...

00:02:40

Mira, cada quien elige la manera como van a ser, ¿vale?

00:02:45

Y por algo eso.

00:02:47

Entonces, simplemente aceptar, respetar.

00:02:51

Fue a la pequeñita tejer a mí, la se puede hacer de tu proyecto.

00:02:53

Ya tiene 20 años y pues mira, ahorro es lo que hay que trabajar.

00:02:57

Eso.

00:02:58

Vale, genial, vamos a empezar a compartir aquí,

00:03:00

voy a empezar a compartir, a ver por donde comparto.

00:03:02

Vamos a compartir por aquí, estoy grabando aquí.

00:03:06

Bueno, aquí tengo un árbol que me pasaron.

00:03:12

Vamos a ver un poquito eso.

00:03:16

Voy a decir el inés general.

00:03:18

Tengo una pregunta para esa persona.

00:03:20

Este es el de llamo.

00:03:22

Tengo una pregunta, llamo.

00:03:23

Interesos, ¿sabé de cáncer de qué murió tu abuelo?

00:03:28

Deja diga, Raúl.

00:03:33

Cáncer de hígado.

00:03:35

Mal.

00:03:36

Y eso necesitaba saber cáncer de hígado.

00:03:38

siempre aquí puedes colocar la historia médico y puedes colocar, ¿vale? ¿Qué tipo de enfermedad y

00:03:46

todo ese tipo de cosas para que tenga más información? Siempre es bueno colocar, ¿vale? Entonces, cáncer de

00:03:53

IGA. ¿Cómo llevas tú? Fíjense ustedes, ¿no? Y aquí me voy a meter en terreno en tierra escaprosa,

00:04:06

como siempre yo metiéndome en tierra escabros.

00:04:09

¿Cómo llevas?

00:04:13

Tu no me lo digas simplemente es para ti

00:04:16

para que reflexiones tú.

00:04:18

¿Cómo llevas tú la vinculación con expareja?

00:04:23

Cuando normalmente hay una enfermedad de ligado,

00:04:28

bueno, hay cada cosa, ¿no?

00:04:30

Hígado y reñones significan diferentes cosas.

00:04:33

No hay un...

00:04:35

A mí me gusta mucho investigar, ¿no?

00:04:37

se estudió, busco siempre me gusta mucho la medicina china y entonces la medicina china pues el

00:04:44

hígado es como el territorio de los ancestros. Entonces aquí hay un dolor muy grande cuando alguien

00:04:53

tiene hay un cáncer de hígado en el sistema y un dolor muy grande, una pena sumamente grande.

00:04:59

Infiero que esta pena debe en tu vida primero porque desde obre de él y de tu bisabuel.

00:05:10

entonces hay una pera muy grande que pasa a las rupturas aquí en las relaciones, entonces

00:05:16

en el sistema, cabe sacar por eso es bueno cuando estamos en el programa colocar las enfermedades y

00:05:24

todo eso porque nos va mucha más información, estas un área de ustedes no hasta ahora no han investigado

00:05:30

porque no, o hablado de ella no hace que las enfermedades, en este caso bueno tú eres doble de él por

00:05:36

nombre, por fecha, igual de tu visabuelo.

00:05:40

¿Qué pasa con esto?

00:05:41

Que cuando hay esta enfermedad del hígado ancestralmente,

00:05:46

hay un deseo de resolución.

00:05:49

¿Malión?

00:05:49

¿Deseo de resolución de qué?

00:05:54

De que todo el sistema se cerró en base a que, en base a una rabia intensa que se sintió

00:06:05

seguramente por una relación de pareja.

00:06:12

Entonces, ancestralmente yo, internamente yo como cliente,

00:06:16

esto es muy apegado a esa historia.

00:06:19

Entonces, todo ese historial que hay aquí es algo que de repente se me hubiera dicho

00:06:24

cáncer de otra cosa, pues simplemente cáncer de pulmón, pues veré yo, pues sí, hay una

00:06:29

desconexión con la vida, algo pasó, alguien se le murió ser, que no sé qué, y una desconexión

00:06:34

por la vida. Pudiera ser un cáncer de pulmón, pero el ser de hígado es una fuerza ancestral,

00:06:42

es decir, que seguramente no viene de él, sino viene directamente de tu abuela, de tu visabuelo.

00:06:50

Entonces, de tu visabuelo seguramente hay un dolor muy grande, muy muy grande por una rabia ancestral,

00:06:57

¿Qué significa estas rabias ancestral? Una pérdida tan profunda en cuanto a la

00:07:05

relación de pareja en cuanto que quedó peleado de eso, no es normal también que

00:07:12

Dios es muy ser recordioso, no? Que quedó tan peleado con la vida por la pérdida de

00:07:19

por si era tu macabro cuenta que puede ser por su propia mujer o puede ser por una

00:07:24

no obvia que tuvo anteriormente donde quista la familia es como que se

00:07:31

se hubiera roto a partir de esa muerte o a partir de esa pérdida y esta

00:07:36

persona no vuelve a ser igual a más y que pasa entonces yo hijo aquí hay un

00:07:43

secreto esto se guardan secreto no se ve como se ve esta persona y entonces yo lo

00:07:49

sufro y abro sufró y a ver qué tipo de relación tengo. Fíjense esta relación. Dios es

00:07:58

muy sericordioso, se llama y la que verá famosa. Y eres doble de ambos. Entonces, bien,

00:08:05

es resolver en ese sistema. Esto se nota incluso a través de esta pérdida, de esta pérdida

00:08:12

que significa, cuando hay una pérdida de un aborto previo,

00:08:17

nosotros significa normalmente que mi alma no estaba preparada

00:08:23

todavía para venir y vivir esto en este plano.

00:08:27

Por lo tanto, yo no estoy preparado, no quiero ir todavía.

00:08:32

Entonces todavía necesito un poco más de tiempo y vengo después

00:08:35

al tiempo.

00:08:36

No sé, pero esto es esto mismo, muchas veces.

00:08:39

los que creen ese tipo de cosas, gente que no.

00:08:43

Fíjense entonces aquí, aquí llama la guerra famosa, el guerrero heroico.

00:08:49

¿Qué pasa aquí, fíjense en esto?

00:08:51

Estos dos se llaman igual, prácticamente significa lo mismo al nombre.

00:08:56

¿Qué pasa entonces? Esto es como, esto es lo que tiene que salir adelante.

00:09:01

Esto no.

00:09:04

Esto no dio mi ser recordioso no aquí, que se nota la rabia.

00:09:08

cuando nos damos cuenta de esto, bueno aquí estos dos nombres están repetidos y aquí estos dos

00:09:14

nombres están repetidos y luego se repito otra vez el que del otro entonces que rabia hubo en el

00:09:21

sistema que perdida tan potente hubo y me pelíe con Dios, me pelíe con la vida, estaba preguntarse no sé si

00:09:31

que tú crees alguna religión, si les hacía, no me lo digas, pal, si no.

00:09:36

Y entonces aquí, voy a preguntarse, ¿qué hago yo con mi rabia?

00:09:42

Porque lo que yo siento aquí es que toda esta rabia viene pasando a través de ti y a través

00:09:50

de tus relaciones, seguramente esta relación o aquí conflicto y seguramente en esta también

00:09:55

hay conflicto.

00:09:57

al marco de rabia, de resentimiento, de dolor, de pelea.

00:10:03

Entonces, ¿qué podemos hacer nosotros para trabajar esto?

00:10:07

¿Y nosotros para trabajar este lugar, este espacio?

00:10:13

¿Puede que aún contar algo más de osacreto?

00:10:17

¿Quiere contar o quieres que cuente?

00:10:21

Sí, me acabo de entrar.

00:10:23

No sabía cómo entrar.

00:10:25

bien como ponerlo aquí entonces la gente que está en arriba mi bisa

00:10:31

abuela y ambaca y su mujer tienen tres hijos más o una hija un hijo y dos

00:10:41

hijas y no sé exactamente cómo está la historia pero amarillo de uno de

00:10:48

Estos hijos de un manera de otro abusado, niñas.

00:10:53

Claro, claro.

00:10:55

¿Qué podría sacar?

00:10:57

Pero no sé más.

00:11:00

Y bueno, aquí.

00:11:02

En lo que te digo que se produjo una rabia inmensa aquí.

00:11:07

Usamente en ellos, ¿verdad?

00:11:09

Sí, exactamente.

00:11:12

Exactamente.

00:11:13

Bueno, yo había sido delicada y no había querido detallar cosas,

00:11:18

No, pero cuando hay una rabia o el resentimiento aquí, obviamente son cosas de abuso.

00:11:22

Ya lo dije, no quería a Urgartant, cuando es asunto un cáncer de hígado y un resentimiento,

00:11:30

una rabia profunda ancestral, porque se ha sufrido abuso a lo largo del sistema.

00:11:37

Entonces, ya hacemos nosotros en esa situación, primero, un redcunozco que esa energía está

00:11:47

a mí. ¿Vale? ¿Qué va a pasar? Como yo soy descendente entonces yo ahora no abuso, sino que ahora

00:11:55

dejo que abuso a mí. Yo quiero profundamente y le doy un lugar en mi corazón al abuso y al abusador.

00:12:17

Y le digo internamente, tú también eres parte de mí. Yo quiero profundamente y observo

00:12:44

de atrás de tu bisa vuelo y imagen de mujeres se llega.

00:13:24

¿Qué daré las gracias?

00:13:32

Que todo eso también es parte de este.

00:13:48

Y lea aunque no pueda comprender o en las palabras que tú quieras,

00:13:52

aunque no pueda comprender lo que sucedió,

00:13:59

respeto a tu destino y lo que sea que haya detrás de ti.

00:14:19

Yo observo qué figura si imágenes se llegan

00:14:34

y tienes alguna fotografía de él,

00:14:38

en esta fotografía humanos y no tienes ninguna fotografía de él,

00:14:43

ten algo que lo representa de él, busca algo que te haya encontrado de él lo que sea que lo representa.

00:14:50

Estas minuras que yo tengo aquí, y yo les dije que yo trabajo con ella,

00:14:55

es una figura de que ver con eso real mío, pero una figura de abuso en mi sistema.

00:15:03

entonces me ha tocado trabajarlo entre lo que se

00:15:08

tenerlo presente, recordarlo de una fuerza diferente.

00:15:14

Entonces le doy un lugar a ese misabuelo en mi corazón.

00:15:19

Y lo llevo a partir de ahora es muy consciente y seguramente

00:15:24

lo que va a llegar más información de lo que pasó realmente.

00:15:30

Me hace este.

00:15:32

Vale.

00:15:34

Yo he llegado a un lugar de aquí, me viene el nombre.

00:15:39

Lo he gracias por ese nombre y lo que implica era descubro

00:15:52

profundamente.

00:15:54

Y respeto el destino de las mujeres que fueron abusadas,

00:16:00

porque también son parte de mí.

00:16:01

y ahora imagina que sueltas, sueltas la implicación que tienes con ella, la

00:16:20

identificación que tienes con ellas, y una manera internamente, simbolicamente de

00:16:32

sualtar, la implicación que tienes con estas chicas, tu tías abuelas, que era

00:16:51

profundamente y ahora diles a tus exparejas ahora realmente las puedo ver, como se

00:17:19

¿sí?

00:17:22

Bien, más tranquilo.

00:17:25

Si yo no te quedo a la difícil o soltar, sí, me siento más tranquilo, más relajado.

00:17:35

A ver si llevamos esa indicación y no somos consciente.

00:17:39

Mira, de alguna manera, los árboles nos hablo muchísimo.

00:17:46

Yo sé, bueno, tú colombras, que las hequino, te dices cuenta, ¿no?

00:17:49

Que lo pasas, que todas las hequino, todas las hequino.

00:17:51

aquí. Realmente cuando la persona hace largo y todo lo demás lo hace así. Realmente esto no

00:17:58

está diciendo que hay muchos secretos aquí guardados que no han contado.

00:18:05

Ah, que yo hice, yo puse fotos, pero cuando te envió, cuando te envió, no se envió los fotos,

00:18:12

no se pierna. Vale, pero fíjate, nada es casual aquí. Me parece, me, esto,

00:18:19

sabía que hay secretos por todo, por todo esto. Y cuando me dices lo confirmó,

00:18:26

cundo me dices que es cáncer de ella, aquí, fíjate tú que él vivió,

00:18:31

imagínate tú la culpa, la sensación de culpa de él, de saber que abusaban de

00:18:39

también me da una nueva comprensión de mi propio padre que das cuenta de

00:18:43

mi propio vuelo. Sí, sí, sí. Y luego que es curioso mi

00:18:49

hermana se llama Lenda y Lenda significa conocedor de secretos y oscuro también.

00:19:01

Entonces, es más que tú única hermana, ¿no?

00:19:05

Sí. Entonces, en lugar, entonces ahora comprendo mi identificación con la mujer y

00:19:17

me deseo de proteger a las mujeres.

00:19:20

Sí, sí, ese tengo mucho.

00:19:23

Entonces ahora suelto.

00:19:25

Ahora suelto, ya no tengo que proteger a esas niñas.

00:19:31

Las niñas ahora viven en mí.

00:19:34

Y esas niñas han truenfado porque yo soy aquí.

00:19:39

El resto es todo exil, ¿no?

00:19:43

Y suelto me necesidad de que él durante mucho tiempo

00:19:51

ha querido resascir con una edificación con ella.

00:19:55

ahora necesito tomar este hombre, ese hombre con todo lo que fue, con todo lo que es, se

00:20:12

pujó a lo que lo representé, que lo tenga ahí, solamente.

00:20:17

Si hago para el hombre y hago para la búsqueda, principalmente para él, que lo representé,

00:20:26

que al final no es un hombre es este tu visabuelo no?

00:20:33

No, pero no fue su visabuelo que abusó. Fue uno de sus hijos.

00:20:39

Fue amarida o una de sus hijos.

00:20:41

Mal, mal, mal.

00:20:43

Entonces, igual, toma la energía, esa energía, mal, algo que represente.

00:20:48

Primero, algo que lo represente.

00:20:51

y representes si el abuso es el sistema, principalmente el abuso.

00:20:57

Vale, sí, mejor.

00:20:58

Porque con el abuso igualmente va a llegar al persona.

00:21:04

Para el luce lo represente que lo tenga allí presenta y que puede estar lo trabajando

00:21:09

constantemente.

00:21:13

Muy interesante, ya.

00:21:16

Nuestro tiempo en el caso de ella nosotros hemos trabajado cuando el primer trabajo que

00:21:21

hicimos con ya hace algún tiempo trabajamos por la línea de sumas directamente.

00:21:26

Vale, vimos por aquí, trabajamos con su abuelo, ¿no?

00:21:29

Era.

00:21:30

Sí, abuelo.

00:21:31

Con tu abuelo, quedaba en una paradería, todo ese tipo de cosas, ¿no?

00:21:37

Y ahora trabajamos por una otra línea,

00:21:40

vale, que es por la línea del panel.

00:21:42

Porque al principio nosotros trabajamos en lo esencial, aquí,

00:21:47

piensan que recuerdos del trabajo que hicimos,

00:21:50

el trabajo era de integrar lo masculino y los femeninos. Fíjense que son como capas.

00:21:55

Entederlo masculino y los femeninos estimos la matriz 3x3 y fíjense todo el trabajo que se hizo con esto.

00:22:02

Con esto y con ella, con el abuelo materno y con ella.

00:22:07

Se observa. Y entonces vamos quitando capas de cebolla. Fíjense aquí en estos dos sistemas.

00:22:12

Aquí o en aquí libran el masculino y femenino y fíjense aquí a buso.

00:22:18

entonces claro cómo yo consultante voy a las relaciones de pareja con abuso y una

00:22:25

identificación con las víctimas del sistema y con el desequilibrio masculino femenino que

00:22:32

va a pasar en mis relaciones que seguramente terminamos mal y muy mal porque estas mujeres me van a

00:22:39

reflejar al abuso que hubo por aquí más o menos una frase para esto ya

00:22:58

de otro, me saí algo con reparación, que yo noto, que hay mucho dolor en mí, que

00:23:06

tengo mucho dolor adentro y no sé poco a poco, no cuesta mucho pero poco a poco lo

00:23:11

fue el sacado.

00:23:13

Vale, este no se trata de ver directamente ahora que hay mucho dolor y que simplemente ir dando

00:23:26

pequeñitas cosas, no pequeñitas cosas y ahora simplemente traigo esa energía de la

00:23:33

uso a mi vida, lo identifico porque hasta ahora lo he vivido, inconsciente, y ahora hago

00:23:41

consciente lo hago visible, no sé si haces lo visible, algo poquito poco, mas sonándose

00:23:47

en el centro y es en la idea. Vale, sí. Vale, en efecto.

00:23:53

Gracias. Y un escraso para eso.

00:23:59

Es ya la buso, ¿a conciente?

00:24:03

Es la buso conciencia, vale.

00:24:06

Este importantísimo aquí que en tu caso que en tu caso

00:24:16

este, busca ese maje, vale, todo lo que es ese maje, la va a tener un lugar visible,

00:24:20

y lo estamos en el ordenador, tu eres romántico,

00:24:23

la tienes constantemente allí donde cosa andamen de la

00:24:26

cuadra, de vez en cuando, cuando sientas así que están

00:24:29

usando de ti, respira profundamente y las vuelvas a mirar

00:24:33

y de ahora te veo.

00:24:37

Vale.

00:24:38

Sí, gracias.

00:24:42

Gracias.

00:24:42

Sí, gracias.

00:24:43

¿Alguna pregunta para los que estaban viendo?

00:24:47

Una pregunta.

00:24:56

Sí.

00:24:56

Mi madre sufrió abusos desde los cuatro a los ocho años por su primo y ella siempre

00:25:03

ha tenido muchísimos problemas de hígado. Puede estar relacionado también. Claro.

00:25:07

Claro. Sí, también, ¿no? Claro.

00:25:11

En mi más que sí, ella sufrió de abusa y más inacteta. Claro.

00:25:16

Esa sensación de impotencia y de...

00:25:19

Sí, pero no es solamente de ella. Ojo, ese abuso ella no sufrió, lo sufrió.

00:25:24

muchas más mujeres dentro del sistema. Ella es simplemente la caja de resonancia de lo que está

00:25:30

anterior a ella. Ella es simplemente lo que está intentando es... como decirlo, tratando de reparar

00:25:45

eso que ocurrió en ella misma con su propia vida, la estimulación. Ya es como donde explota todo lo

00:25:55

que hay ocurriendo, son de ese manifiestas.

00:26:02

Y cuidado, porque tú puedes llevarlo, que no me lo dije a eres.

00:26:08

La segunda, por parte de madre, la segunda.

00:26:11

Ah, vale, pues mira, hay un mayor que tú, así que se lleva la medalla.

00:26:16

Sí, el premio.

00:26:18

Bueno, que ella tendrá problemas en las relaciones de pareja, no?

00:26:23

Mi hermana, ¿sí, Ser?

00:26:26

Mi hermana es la problema tiquísima con

00:26:30

los problemas de pareja lo lleva gente fatal a la hija.

00:26:34

No, ya por tres veces así.

00:26:36

Bueno, seguramente tendrá que trabajar y mucho, ¿vale?

00:26:39

Porque es claro, hacer mayor.

00:26:43

Genial, gracias.

00:26:44

¿Alguna otra pregunta?

00:26:49

¿Alguna otra pregunta?

00:26:51

Comentario.

00:27:00

¿Subiendo aquí el caso de Laura?

00:27:02

Laura, está listo, ¿no?

00:27:04

¿Cierto?

00:27:06

Si se ven la pantalla de la prueba.

00:27:07

No, no, no soy eso.

00:27:10

Espera un momentito.

00:27:12

compartir otra vez la pantalla aquí no eres tu está vale tú eres saber que no no tengo

00:27:19

encuentro. Es una muerta. La obra guarda niño y esta Laura también es tu sobre. Es mi sobre.

00:27:43

una, dos, tres, cuatro, cinco, la ahí, acesa. No, la cuarta. La otra sal de la relación de pareja,

00:27:54

claro. La pareja, tu madre, tu oiga, no, la madre es tu ojo una pareja antes, tiene hermana por

00:28:05

parte de padre, ¿no? Sí, la tuvo después es que quizá lo coloque mal, lo coloque mal.

00:28:10

Esa relación es posterior. Después sí, vale, sí, está bien. No ni él. Aquí voy a

00:28:21

dar de manera diferente, ¿qué es lo que más se llama y tinteriga de tu arroz familiar?

00:28:28

A mí de mí, lo que me intriga es que no logró sacar nada de los ancestros,

00:28:38

luego acá hubo una Laura Huerta que murió joven y luego han mantenido ese nombre. La

00:28:53

siguiente Laura Huerta que hubo tuvo cintrome y tiene cintrome de dam, luego hubo otra Laura Huerta.

00:29:01

¿Qué sos abrina? No, todavía hay más hubo otra que es religiosa, que es mi tía, luego

00:29:10

luego voy yo y luego va a mi sobrina, pero en mi sobrina se mantiene el nombre, pero los apellidos,

00:29:17

porque mi hermana hizo un cambio de apellidos, además, cuyo primer era el de mi madre.

00:29:22

Cuando hay este unos cambios de apellido, normalmente se cambia así, esta persona está resolviendo

00:29:30

el insecto que buena familia. Está siendo lo visible el insecto que hay en familia cuando nos cambiamos

00:29:38

de la calle. Vale, ¿Qué pasó con Laura Milán? No, no lo sé. No sé lo que pasó. No tengo la muerte, no

00:29:47

sabe nada de ella. Laura Milán sí sí porque esta es la uela de mi padre. Vale. ¿Y qué pasó con ella?

00:29:54

No lo sé, no lo sé porque yo no tengo casi contacto con mi padre y lo poco que tengo ahí me ha

00:30:09

huerta la primera Laura Huerta que hubo morió joven por tu vercolosis, que es mi

00:30:15

tía vuela. Esa que es aquí. Esa esa que es aquí.

00:30:22

Esa que ya es la caja de resonancia de esta que es aquí.

00:30:26

Claro, y no es nada.

00:30:28

No es nada.

00:30:30

Espíramos profundamente, voy a mostrar algo aquí muy bien.

00:30:34

Pero los tienen un video de todas maneras como se hace, pero bueno, voy a compartir mi pantalla

00:30:39

aquí un momentito, no sé si vamos a llamar laura mila, vamos aquí, aquí, aquí

00:30:54

tenemos pantalla, vamos a ver que tal un poquito aquí, esto, aquí, aquí, aquí,

00:31:06

esta carta, son cartas, son cartas psicológica, esa es la serie de personas de las cartas

00:31:22

Bueno, tienen un video por allí donde está hecho, se vean si ahora con su edad es en su

00:31:26

vida. Hay vinculaciones y hay cartas para mujeres y para hombres, explique, se lo subí en el

00:31:37

curso y tienen de cómo se usan y cómo nosotros podemos trabajar con él. Entonces, no hay

00:31:50

de colocar por el tipo,

00:31:52

son de las hombres,

00:32:10

dime un número,

00:32:14

si era, podemos dar una caracal

00:32:16

para la obra,

00:32:17

laura millas,

00:32:19

dime un número cualquiera,

00:32:21

decimos dividen parte y no sé, dime un número cualquiera,

00:32:25

el 13,

00:32:36

vale esta imagen,

00:32:46

sí,

00:32:47

si pudieras que ha sido el ventiladorcito y me da,

00:32:58

dime otro número,

00:32:59

pero vamos a coger, ajo, se María Huerta.

00:33:04

Otro número.

00:33:05

El otro.

00:33:17

Colocamos la imagen aquí, ¿vale?

00:33:21

Ahora dime otro número.

00:33:24

El cinco.

00:33:33

Esta es con el carta relacionada, ¿vale?

00:33:37

Entonces si la decidimos bien, vemos aquí.

00:33:40

¿Qué te hace transmitir de esta relación, esta carta?

00:33:46

Bueno, el desequilibrio.

00:33:49

Ah, desequilibrio en que sentido te percuenta.

00:33:51

Bueno, pues ahí uno queda más que otro.

00:33:55

Bueno, uno queda más que otro.

00:33:59

En qué dirección debería ir a esa carta.

00:34:01

Ella la queda más o ese que da más.

00:34:04

No, ella. Ella es la que da más.

00:34:07

Entonces, ¿qué te diría la relación?

00:34:10

Sí, ¿no?

00:34:12

Bueno, genial, ahora vamos a comer una carta para Laura.

00:34:17

Laura, ¿qué te ha murido?

00:34:20

No lo sé.

00:34:20

porque yo cuando escuchado la historia siempre era muy joven, no llegaría a los 20 años, pero no

00:34:28

lo sé exactamente. Sí, yo tengo una de niños pero no más. No, también esta tienda la

00:34:59

El 16.

00:35:12

Es muy joven, es mayor curiosamente, es decir, es ahora por lo que dan a alguien más curiosamente.

00:35:20

Y ahora otro número.

00:35:23

En tres.

00:35:29

La vinculación.

00:35:33

Sí.

00:35:35

No, no.

00:35:37

Sí.

00:35:38

Se vinculaba así.

00:35:41

Laura Milán, José María Huertas o Laura Huerta.

00:35:51

No lo entiendo.

00:35:56

¿Qué se insacionta a esto?

00:36:03

Me da sensación que está en uno mismo, que no hay relación.

00:36:19

Es que me da que se llegue a que es la ura vuelta.

00:36:29

De profundamente, lo vamos a reivindicar por vas a ir y me excitación en tu vida a este gesto.

00:36:49

lo he pasado ahí, sí, y lo he pasado finalmente,

00:37:00

intervalmente, cómo haces para equilibrar laura milán,

00:37:07

hijo sumaría guarda, cómo haces internamente para percibir ese vínculo de la

00:37:12

igual manera. ¿Qué pasó aquí?

00:37:17

Que llevó la muerte de ella.

00:37:22

Espira profundamente la melodía de los altas,

00:37:24

simplemente es delante a lo más.

00:37:58

observa tu cara, observa tu falsiones y la profundamente y dile a la obra Milán.

00:38:35

Su partida fue tan intensa y tan dolorosa.

00:38:43

La parte de ti, las mujeres no han querido quedarse y yo tampoco.

00:39:10

¿Cómo se siente? ¿Cómo se siente?

00:39:21

pues no lo sé de esa de repente viene mucho, o no, o no, está en tu sensaciones simplemente,

00:39:30

y suelga, suelga, suelga, la amplía, la imagen, que tienes el teléfono, la amplía, la imagen de ella,

00:40:08

¿el alzóciante? Sinto más calma, ¿no? Sinto más calma que al principio.

00:40:19

de plombre. Dile ahora te veo y te doy tu lugar en mi corazón.

00:40:42

Como se siente, en parte de ahora prometo llevarte siempre conmigo.

00:41:03

Y buscar algo que te recuerda a ella. Ya ves que sientas que se dan más o que te

00:41:10

quieren meter en ti misma, pero es vuelvas.

00:41:19

De la su lugar.

00:41:20

por la estimación durante un diompito.

00:41:24

La tenías presente.

00:41:30

En una frase que dirías a ese trabajo, una frase.

00:41:40

Con una palabra como tú quieras.

00:41:43

Diría que la comprensión cura.

00:41:51

Espiró profundamente y agradezco.

00:42:03

Es una manera de trabajar.

00:42:07

De aquí.

00:42:10

Pienes de aquí cómo no solo lo hacemos.

00:42:13

Tienen el video ahí subidos, como lo se hace.

00:42:16

Este directamente como trabajan con estas cartas personalitas,

00:42:21

quería, hay personas y personas y las personas y las tengo, que son de niños,

00:42:26

y estas personas de grandes también son muy buenas, son cartas de psicología.

00:42:32

Entonces son buenas cuando van a ser dinámicas y preentes cosas, es potente.

00:42:39

Y para, son muy potentes para trabajar con genograma,

00:42:44

porque las personas le dan un imagen, aunque no tienen sobre todo cuando no tienen información.

00:42:50

Les recomendé que incluso si ustedes no tienen estas cartas,

00:42:54

colocuen en cartón, fotografías de diferentes épocas de personas,

00:43:01

y que las personas también tengan y tantos hombres como mujeres,

00:43:05

y entonces a partir de allí consiguen el arte.

00:43:08

Entonces pueden trabajar, vamos trabajando el arte por bloque.

00:43:11

que ya este es una serie de una sesión con ella, entonces trabajamos este bloque, vamos por parte

00:43:18

de trabajando diferentes aspectos. Algunos me preguntaran por qué decidí trabajar con esta

00:43:25

parte de su árbol, ¿no? Porque él no trabaje con otra. Bueno, empezando por qué vemos, no,

00:43:35

vemos por la línea directamente, porque a día buscamos, bueno, buscamos por la línea de su parte,

00:43:40

y bueno, la línea de su padre que fue el uya más llamativo, aunque la línea de su

00:43:46

padre su abuela también está aquí está, bueno, tiene problemas de espalda, no sé

00:43:55

qué, bueno, vemos que las mujeres en particular en esta familia, mire, aquí muerta, aquí muerta, aquí también,

00:44:04

bueno ya tiene mucho tiempo, pero es como la sensación que me daba era como que las mujeres no

00:44:11

querían estar, como que no querían permanecer en dos a esta allí. La pregunta que cabe

00:44:15

siempre, quién fue la primera, esto, esta muerte aquí, quién fue la primera, que no quiso estar o no

00:44:21

pudo estar, entonces la atención se diría aquí. Por supuesto como el primer trabajo que hacemos

00:44:28

ojella pues simplemente me viene a buscar por la vivía de su padre, quien no puede estar

00:44:32

además que lleva su mismo nombre y entonces claro todas estas láuras después. Entonces,

00:44:38

una sensación muchas veces de no querer estar. Entonces esto es profundamente sanador para

00:44:44

la consultante. Preguntas comentarios ahora que me dicen, oye, ahí unos estaban ahí,

00:44:55

me he dormido, preguntas comentarios, cuéntame, oye, que calladitos ya no preguntan, dice no,

00:45:09

No, Lucia va a pelear otra vez.

00:45:11

Romero no puede dar.

00:45:14

Lucia va a extender.

00:45:15

No, Romero no es senderme porque tengo que ir a caminar después de ejercicios y que no me va a

00:45:21

a extender.

00:45:22

No lo prometo.

00:45:23

Solo me den.

00:45:25

Es terío.

00:45:26

Pregunta a comentarios, ¿feles parece ese trabajo?

00:45:31

Bueno, si vamos a tener unos encuentritos más de trabajo en su arbo.

00:45:36

Piense lo potente que es trabajar con el árboles enograma y directamente.

00:45:40

¿Qué pregunta, Sian?

00:45:45

¿Qué comentario?

00:45:48

A ver, me aprecio muy interesante el trabajo las cartitas, pero

00:45:52

hay que comentar que al principio del todo cuando os ha abierto larbol, a mí lo que me ha llamado la atención es que encima de ella no había nada.

00:46:00

Era como todo muy para los lados y encima de ella nada.

00:46:04

Y justo dice, yo no encuentro nada de mis ancestros y digo, como que ahí también he hecho una relación, no.

00:46:10

Claro que es verdad que cuando el bien de bien en principio hacemos nosotros

00:46:14

jugar bol, no? Pero bueno en este caso, como largo le ha hecho ella, pues ahí como que también creo que se pueden ver cositas

00:46:20

así, ¿no? Claro, pero bueno, al final es que es difícil ver que a lo mismo. Por eso,

00:46:28

justamente estamos nosotros para poderlar la ayuda ahora que pueda ver cosas. Muchas veces no solo vemos un montón de

00:46:33

rayitas, ecuaadritos y fechas y personas, pero no vemos realmente lo esencial. Y muchas veces las personas

00:46:39

lasventua árbol y ve muchísimas cosas, el mejor tú mismo no llegas a bar nada. Entonces,

00:46:46

entender un poquito la dinámica y sobre todo la dinámica que trae y la dinámica que está en las

00:46:52

mujeres de esta familia es muy particular y es mucho de eso no veo cosas por eso.

00:46:58

Ese fue muy reveladora la imagen en esta que ya la quique la imagen sobre sí misma.

00:47:05

es muy interesante. Está imagen, apareció muy poderosa,

00:47:11

imagen de sobre sí misma. Entonces, claro, yo estoy mucho, la hora

00:47:17

tienes una persona que se ve mucho sí misma y entonces claro, lo de

00:47:23

más, ¿cuáles está? Estas brazos.

00:47:27

El animal, gracias a la Diana, el animal, eran callellitos.

00:47:35

Y dice, ¿no? ¿Qué se llevan de estos chicas? ¿No quiero dar

00:47:43

de la roma, se les diga que todavía hay mucha gente por del artesio físico, cuanta

00:47:49

brillante.

00:47:51

Vamos a tener más encuentros de esto, ¿vale?

00:47:55

¿Por qué?

00:47:56

La idea es que veo un poquito trabajando, que vean cómo trabajo con su árbol, si

00:48:00

tienes el nombre genial, porque puede trabajar aquí a retener a ellos.

00:48:04

Con esta consultante, lo primero que haría, lo esencial sería esto.

00:48:08

Luego, este trabajaría directamente con su propio padre, sería el siguiente trabajo

00:48:13

trabajaría con ella y por ahora, lo que veo así por el simita porque esto lo acabó de

00:48:19

abrir y lo que trabajaría con ella. Fíjense el nombre de Laura, ¿no? ¿Qué significa

00:48:24

nombre Laura? No, ¿no? Pucado. No, no, no.

00:48:34

Calor. ¿No? ¿Qué significa? El nombre la más difundida, la Urel, significa

00:48:46

victoriosa. Ah, mira, la Urel viene de claro, de coronada con la Urel.

00:48:50

si eso sí, eso sí, eso sí sabía, pero pensaba que sí.

00:48:56

genial pues mira eso tiene es bonito porque tiene como

00:49:01

bendiciones ya naturales eso está genial

00:49:07

una historia por ahí del coronado con la orel

00:49:12

¿Por qué dice dice trabajar con las cartas si por algo del

00:49:19

el intrivero de largo al que he visto el largo.

00:49:23

No un consultante me dice, no lo me he de trabajo con más

00:49:28

en el con proyectivas, porque porque cuando un consultante

00:49:32

dice no tengo información de esta línea de mi árbol, yo

00:49:36

necesito que el proyecto fuera.

00:49:39

Entonces por eso utilizo las cargas.

00:49:41

De hecho, lo explicó el video que le subí de las cargas,

00:49:43

le dije, eso funciona, cuando el consultante no tiene información

00:49:47

de ese lado de su arbo, o son adoptados, o no ha tenido relación con el padre, o sabe muy

00:49:55

poco información o las familias muy cerradas. Entonces trabajamos con más en las

00:49:59

proyectivas que ya es suficientemente revelador y mover. Yo no quise haya moverla más de lo que

00:50:05

debía, pero podía moverla y mucha. Yo no quise por respeto porque estamos grabándolo. Entonces no

00:50:13

lo hice pero nuevamente cuando estamos trabajando que no tiene la información trabajamos

00:50:19

proyectivamente que es lo más indicada porque nos da mucha información. De hecho,

00:50:24

estas cartas fíjate, estas cartas incluso muestran este problemas mentales, hay un montón de

00:50:30

cosas interesantes en estas cartas, incluso cuando ustedes pueden buscar una carta de alineas

00:50:35

crizofrenico, buscaron imagen que representa alineas crizofrenico, de alineas, bueno, ahí de todo

00:50:40

en esta carta. Entonces, es más emborrosa, por ejemplo,

00:50:45

más en esta, son suficientemente reveladoras, no da información.

00:50:52

En este caso, en esta carta, pero ustedes también pueden hacer su propio

00:50:55

kit de cartas de imágenes para trabajar. A mí me gusta mucho trabajar

00:50:59

cuy más gines, y sobre todo, considero que es lo que es la rul y no

00:51:03

tiene información. Construimos el árbol con esto, podemos hacerlo con un

00:51:07

de una persona que me ha hecho

00:51:07

como un plimo de móvil también,

00:51:08

configuritas, simplemente.

00:51:11

Pero en el caso, por ejemplo,

00:51:14

si tengo un familiares quiso

00:51:17

fremico, les muestro la carta

00:51:21

directamente.

00:51:22

Yo no me voy a trabajar con

00:51:23

el familiares eshizofrónico.

00:51:26

Tú eres llevado, tú estás

00:51:28

trabajando con una persona que

00:51:29

tiene familiares quiso fremico.

00:51:31

No, yo no muestro las cartas en el caso,

00:51:35

ella no las tengo físicamente, porque normalmente yo le doy las cartas al

00:51:39

consultante para las escójas.

00:51:42

El escógenme tuvo y vamos a buscar un imagen que representa toda

00:51:46

uela y entonces todas estas y más de la...

00:51:48

Aquí yo les dije los números a ella,

00:51:50

le pedí números para yo contarla,

00:51:53

entendemos si más fuera en energía, pero con el consultante,

00:51:56

consultante coge, una por una, ven, no sé qué, y de repente yo no he que

00:52:00

la seclist y ponesa. Entonces ya ahí nos está dando la información, ¿vale? En este caso lo hacemos

00:52:06

por energía porque obviamente estamos a distancia, ¿no? Entonces, la estoy diciendo por números y

00:52:11

todas estas cosas que ya de por si implica un trabajo interno, ¿no? Pero el consultante de los

00:52:18

selecciones mismo, ¿vale? Los selecciones, los ecos, los definen, da un rato, no sé qué, se da cuenta

00:52:24

de cosas en la carta, ahí está mi llamada atención y luego que incluso hacemos el trabajo,

00:52:29

se va más cuenta de cosas cuando mira la carta que es más curioso todavía.

00:52:36

Y súper interesante trabajar con los elementos proyectivos. Lo dice,

00:52:41

esto allá por aquí también nosotros trabajamos con dibujos que es potentísimo,

00:52:45

toda la información que sale cuando proyectamos cosas allá fuera.

00:52:49

Entonces, es muy valiosa.

00:52:51

¿Algún otra pregunta?

00:52:53

Comentario.

00:52:55

Luz.

00:52:58

Este tipo de información también la puedo buscar.

00:53:02

Yo estoy terminando a hacer el artón mío y el orden de los tíos, por parte de mi mamá.

00:53:12

Mi jabuelos se casaron por segunda nún si hayan un grupo de hijos.

00:53:17

Mi jabuel y mi jabuelo.

00:53:19

Pero no tengo aquí en plasas, ¿quién es el orden? ¿Quién es el geránde de mi abuelo o

00:53:26

quién es el geránde de majimonio? ¿Cómo lo puedo hacer ahí?

00:53:30

Bueno, primero lo puedes meditar y tú mismo sacarlo. Pero al final tampoco es tan importante

00:53:37

quién es el gerán de del matrimonio y quién es el uno. Al final, eran todo una familia y

00:53:43

al final todos son familia. Entonces, ojo con eso.

00:53:46

porque a veces como que queremos dividir y entonces no es que hay un tío que se

00:53:52

hay un tío que yo sé que se suicidó y no sé si era del máximo ni de mi abuelo o era solo de mi

00:54:00

abuelo igual es tanto sistema si haya entonces me relajó y gracias mal igual es tanto sistema y yo

00:54:10

el emancio.

00:54:14

Esta semana me entró en mi grupo, un chico, un señor que es muy, se mostra demasiado.

00:54:25

Entonces yo fui a preguntar... ¿Qué quieres decir con que se muestra demasiado?

00:54:30

Porque todos los días se quiere hablar de cosas que no son del grupo, esta fuera de su sitio.

00:54:37

entonces fue a preguntar aquí lo invitó a la vez hay, hay un diagnóstico de

00:54:44

bipolaridad, pero cuando fui ver más allá él está interditado por la familia

00:54:53

porque tiene una psicosis y ha cambiado los medicamentos, entonces yo no me

00:55:02

quedé muy segura de trabajar con él porque él quería hacer un trabajo, que te

00:55:08

es un grupo donde hablamos acerca de los arquitectos, pero de las creativos

00:55:15

femininos de las mujeres, de la reina, él ha entrado. Está bien que los hombres

00:55:21

son venidos, pero él estaba causando muchos disturbios, yo no lo quería sacar,

00:55:29

pero él quería hacer un trabajo individual, pero me parece asustado. El

00:55:39

problemas mentales fuera de equilibrio. Entonces lo enfie a una psiquiatra que

00:55:49

está en costeladora. Pero si ella no estuviera en este surto porque está

00:55:56

hablé con su hermana, yo podría trabajar con él o no. O trabajar con la hermana

00:56:05

como lo haría porque él tiene 64 años, no tiene más mamá ni papá. Ya pero es bipolar o es

00:56:15

psicótico? Es psicótico, es igual. No, normalmente cuando es mejor trabajar con ellos o

00:56:25

trabajar con un grupo de personas iguales, porque sino que se produce mucho de ese equilibrio,

00:56:31

para trabajarlo, lo ideal es que este en todos iguales, yo trabajaba con grupos de quiso

00:56:40

fremico y se trabaja muy bien cuando están todos juntos, porque tu trabaja con la historia

00:56:46

de cada quien y solo tojó un arquitectivo fascinante de trabajarlo con ellos porque coge en la

00:56:50

dinámica en un momento, pero claro, el problema es que para el reiso de las personas su comportamiento

00:56:57

le va a reflejar su propia sombra y la propia sombra cuando la tienes así

00:57:03

diferente es un detonador dentro del grupo. Tandetonador dentro del grupo los

00:57:09

demás termina muy muy muy movidos. Si se ha ido cinco personas en un día porque

00:57:15

se enviaba fotos de coches fotos de de cinco no era más jóvenes. Hablo en inglés

00:57:21

en español y que se estaba mostrando, hay yo soy el rey, pero también es cierto, ojo, porque

00:57:29

también es cierto que también te va a haber removido de ti internamente. Y yo puedo hablar con

00:57:37

ti y personal, pero en el grupo no te puedes mostrar, quase que desnudo, porque se enfío una foto con

00:57:44

una pronga, entonces no, no, no, está abusivo, pero tú tienes aún un Saturno muy marcado,

00:57:54

entonces si tienes un Saturno muy marcado, Saturno lidera, ese Saturno dice ella aquí,

00:57:59

los limites, no? Sí, lo sé, los limites del grupo no se puede hablar de cosas que no son del grupo,

00:58:07

pero él continúa enviando música, hace fotos, no.

00:58:12

Es mucho mejor trabajar en un grupo de personas que está igual,

00:58:15

que vas a ver la dinámica, que vas a salir de todo.

00:58:18

Y está muy bien para trabajarlo.

00:58:20

Pero cuando en un grupo donde todas las demás personas

00:58:23

no están porque suelen ser muy directivos.

00:58:25

Y entonces que pasa que rompe mucho el grupo.

00:58:28

De hecho, yo trabajo con el quiso frenido que es terrible,

00:58:31

que no aguanta la atención constante de estar en un montón de gente.

00:58:35

entonces normalmente es mejor trabajarlo ahí en grupos pequeños a ellos,

00:58:39

y de las personas y directo con el que no tengan ninguna

00:58:43

que no tengan ningún problema no directo con él, no volar mal, pero este ojo si

00:58:51

decientes tú cómo de trabajándolo y te sientes con herramientas para

00:58:55

trabajarlos, si no decentes con herramientas para trabajarlos mucho mejor que no,

00:58:58

tienes que ver que te inspira a ti porque hay por ejemplo hay tres peutas que los

00:59:03

es que su frenico le da terror, le da miedo, entonces por lo que no

00:59:06

tiene experiencia.

00:59:07

Yo trabajé mucho tiempo en hospicio y la normalidad.

00:59:12

Pues genial.

00:59:13

Pues sí, trabajalo directamente con él,

00:59:16

con el directamente, si quieres que se le armana, pues genial,

00:59:19

que se le armana, pero la mano también es que le va a detonar

00:59:22

un montón de cosas a la rana.

00:59:23

Entonces me busco mejor en un grupo donde haya personas que tengan

00:59:27

problemas mentales y puedan trabajar mucho mejor entre ellos.

00:59:30

que es una de las más historiónicos más presivos, es otro tipo de, es una historia totalmente diferente.

00:59:38

¿Qué te lleva Sandra? Me liejo una otra manera de mirar la árbua, de mirar desde arriba

00:59:50

porque en general, finía de abajo para arriba.

00:59:54

Bueno, fíjate, tú que yo empezó desde abajo, de abajo, me lo busco a ella primero y luego veo hacia donde se dirige mi idea.

01:00:01

siempre tenemos que ver el árbol en conjunto primero, vemos lo veo general, una visión general

01:00:06

digo, wow, aquí hay varias cositas interesantes, vale, entonces hacia donde si yo tengo que buscar algo aquí

01:00:13

que sea prioritario donde busco, pero toda la eslaura y mira, y primero es una mujer, busco por su línea de

01:00:21

su padre, porque ya lo tengo ya como antiogito, si la primera vez que trabajo con ella, vale, las

01:00:28

laura me llama atención y entonces dirijo me da atención ahí.

01:00:32

Genial, gracias Sandra, alguien más que se lleva, que se lleva algo.

01:00:41

Luz, mira, Veronica quiero hacer una pregunta.

01:00:45

Hay una persona que quiere trabajar un tema con su mamá, pero...

01:00:49

Recorte.

01:00:52

Veronica, gracias.

01:00:54

Sí, el producto de todo el proceso que estoy viviendo es muy potente, muy potente.

01:00:59

Alegra.

01:01:00

Muchas gracias.

01:01:01

te decía que tengo una persona que quiere trabajar su relación con la mamá ya pero ahí

01:01:07

he estado como en una disilluntiva todavía no ha empieza porque se supone que cuando es una

01:01:11

hija mujer se trabaja con el lado el el papá primero entonces quería saber si me puedes orientar.

01:01:17

La prioridad siempre es lo que quiere el consultante o el consultante quiere trabajar la mamá

01:01:23

genial pero el hecho que quiere trabajar la mamá no quiere decir que yo tampoco no va a llevar

01:01:28

ya que lo al lado del Papa, porque puede ser que es de la preexion que tiene una sobre

01:01:33

identificación con el padre y por eso restrasa la madre o ho. Entonces, no, no quiere decir

01:01:39

y además recorda que nosotros vamos diferentes excepciones nos puedo olvidar cuáles es

01:01:43

Norte que es lo que sea consultante, pero no por eso yo no puedo trabajar diferentes

01:01:49

áreas con su padre y todo lo demás. Muchas gracias. Alguien mas que se lleva,

01:02:00

yo me llego mucho respeto por el árbol, muchas reverencia al árbol.

01:02:07

Vale genial gracias Soraya, tú estás cansada de imagen a tope, demasiado

01:02:16

golpeazo todos estos días. Su vida para mí, eso me encanta.

01:02:21

Genial, ¿alí un manas que se lleva? Es una de las herramientas, como siempre, así como

01:02:29

novedad, como que siempre hay una salida, ¿no? Si, así, no va, o si, siempre recursos,

01:02:36

hay nuevos que sacar y que utilizar muy bien, muchas gracias.

01:02:41

Yo soy como el conejo que tiene en la chistera, siempre usa con la cosa.

01:02:44

Bien, genial.

01:02:47

Yo soy Luis Vicki.

01:02:51

a pesar de que tú dices de que te expandes mucho, eso no maravilloso porque da

01:03:00

tanta información, tan linda y tan buena que de verdad es un aprovechamiento tremendo y

01:03:06

ojalá te pudieras expandir más y pudieras explicarnos más porque de ahí es de donde se aprovecha,

01:03:12

te agradezco muchísimo, no sabes cuánto me me conectó este esta clase.

01:03:23

y también hay que respetar

01:03:25

tiempo los demás y

01:03:27

tras el tipo de cosas entonces yo

01:03:28

Pero esa información

01:03:30

para todos nosotros, o sea que

01:03:32

no es algo que no

01:03:34

tenga fundamento, o sea que vale

01:03:37

la pena. Muchas gracias

01:03:39

Vicky.

01:03:40

Alguien más que se llama.

01:03:43

Bueno, yo

01:03:45

también me llevo bastante

01:03:47

la infamación. No sé si yo estoy

01:03:48

Recepcionando más también ahora y me siento con más alegre. Sí, sí,

01:03:57

me tomando harta mi también también.

01:04:00

Alegra un montón. Pero bien, y con más tarde más confianza y motivas a seguir

01:04:07

adquiriendo este conocimiento que me da mucha luz.

01:04:12

Gracias. Gracias. Gracias.

01:04:14

A alguien más que se lleva.

01:04:19

Yo me llevó.

01:04:22

Ahí había un milidad.

01:04:28

Yo muchas gracias por su historial.

01:04:30

Y también tu poco de boca.

01:04:33

Porque a veces, en realidad,

01:04:34

este como este es sentido que tiene y la verdad que la andalez.

01:04:40

Bueno, yo creo que más que sea esos sentidos de experiencia del trabajo.

01:04:43

y les aseguro que si ustedes se entran en el cliente y presan la atención, bueno, no

01:04:49

digo si esto sentido el séptimo lo van a desarrollar, cuando nos estamos al servicio de

01:04:54

lo otro siempre, gracias a Liza. ¿Quién ha dado otro que habla? Sí, yo la dura. Laura.

01:05:01

Yo bueno pues agradecida, agradecida a ti y al trabajo como es esto y como yo decía que

01:05:07

no veía nada, sabía que es lógicamente por el hombre, verdad, hay algo pero no se

01:05:13

es magia, para mí siempre es magiano cuando se trabaja con el árbol, con el

01:05:20

campo, es impresionante.

01:05:23

Más que bonito tocar a cambio, los demás lo estamos viendo, tu cara es como que es

01:05:28

una historia, me gusta, me encanta, lo que más me gusta, me trabaja ver la cara y el

01:05:33

consultante como cambia, eso me fascina, nunca me deja de maravillar, así que me

01:05:39

le gron monto, vale? Nada, chico, me despido, me toca a mi jornada de

01:05:44

movimiento, un hombrado son muy muy grandes, este pues como siempre por

01:05:49

mí es un gusto compartir con ustedes, les estaría llamando también esta clase,

01:05:54

no sé si les gusta este día, no quiero, va a ser toda la semana, pero por lo menos

01:05:58

para las clases que nos quedan, le gusta ese día. Les viene bien y esta hora pues genial.

01:06:03

Pues nada, entonces, estaremos dejando así y pues nada, un abrazo muy grande, sigan practicando,

01:06:09

hagámen todas las preguntas que necesiten porque vamos a hacer trabajando diferentes cositas

01:06:14

sobre todo a nivel personal, ¿vale? Porque me gusta que se lleven el trabajo personal, que

01:06:18

vean cómo lo hago, todo eso que ya, toda la teoría está bien pero ahora vamos a ver un

01:06:23

poquito práctica con los compañeros.

01:06:26

Muy grande, gracias por estar y nada, volarán y positos.

01:06:30

Un abrazo y bueno, pasó una bonita semana.

01:06:33

Está, chau, besitos.

01:06:34

Gracias.

01:06:35

Gracias, besitos, gracias.

01:06:37

Le subo después esto cuando lo e di qué vale.

01:06:42

Es cierto.