

Transcripción

Encontrar tu voz y crear formatos que te representen

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:00

Hay una cosa que yo siempre les invito, esto es más como una conversa del día de hoy, yo principalmente les invito a que piensen en esas personas que ustedes pueden ayudar, porque la mayoría de las veces nosotros pensamos en nosotros, pensamos a vale, mira, me sale te la ruga, me veo tal que se yo, no sé qué, qué tal.

00:00:30

miren, eso es totalmente lo de menos, ¿vale?

00:00:33

Porque al final no es más nada que egórico.

00:00:37

Que sí que nos van a criticar, sí nos van a criticar todo el tiempo,

00:00:41

¿qué más da?

00:00:41

Ya les estoy diciendo, si hablan bien o mal de ustedes, da igual.

00:00:45

Pero lo importante es empezar a mostrarnos.

00:00:49

Lo importante es empezar a...

00:00:52

Un momentito, a ver.

00:00:55

Es que esta chica...

00:00:56

A ver, a ver, a ver.

00:01:00

Un momentito.

00:01:04

Vale.

00:01:07

Lo importante es empezar a mostrarnos tal cual como nosotros somos. Quizás haya miedo, quizás haya, yo lo entiendo porque cuando yo empecé, ya le estoy diciendo, yo empecé con los medios aquellos, no tenía el micrófono que tengo hoy, no tenía las cámaras que tengo hoy, y pues eso, aquello era un chusco, tenía un micro ordenador que servía cada vez que yo transmitía en vivo.

00:01:32

y no había Zoom con la calidad que hay Zoom ahora.

00:01:36

Yo antes recuerdo que usaba un sistema para transmitir online

00:01:39

que se veía de pena, ¿vale?

00:01:41

Y hablaba así como chillona, no sé, de verdad que, bueno,

00:01:45

creo que he mejorado, ¿vale?

00:01:47

Y que todavía siempre hay imagen para mejorar.

00:01:50

Entonces, si nosotros nos olvidamos de nosotros

00:01:53

y empezamos nosotros a exponernos y a hablar,

00:01:57

Pero a veces cuando hablamos, pensamos, bueno, pero es que de qué voy a hablar, ¿vale? Yo les invito a ustedes que se graben sin ni siquiera pensar todavía que no publiquen, sino que se graben solamente por el placer de grabarse, a ver qué tal les sale.

00:02:16

Y ustedes lo observan y ven qué cosas yo tengo que mejorar de eso de hacer.

00:02:22

Quizás ya yo no soy tan joven, mire señores, yo no soy ninguna jovencilla de 15 años.

00:02:28

Yo soy ya una mujer bastante crecida, pasadísimas, largo, los 50, ya a punto de los 60 y aquí estamos.

00:02:38

Y entonces, ¿cuál es la idea?

00:02:39

La idea es que nosotros seamos capaces de compartir eso que nosotros somos y la verdad que es súper bonito, ¿vale? El hecho de poder estar y poder transmitir nuestro mensaje, ¿vale?

00:02:56

Ahora, ¿qué es lo importante cuando nosotros estamos transmitiendo un mensaje y qué es lo difícil de paso? Porque pienso que es lo más difícil de todo esto, es cuando nosotros estamos transmitiendo un mensaje, encontrar nuestra voz. Eso es lo más difícil, porque la mayoría de nosotros hablamos de una manera y entonces cuando nos ponemos a entrar a la cámara es otra historia totalmente diferente.

00:03:26

nos quedamos ahí como que I, A, E, A

00:03:28

o hablamos acelerado

00:03:29

entonces yo les invito

00:03:32

para un ejercicio para todos

00:03:34

es como locarse con la cámara

00:03:35

miren, hay una cosita que por cierto me la compré

00:03:38

¿vale?

00:03:41

hay una cosita primero, empezando por aquí

00:03:43

hay una cosa que

00:03:45

nosotros hacemos y es un error

00:03:47

¿vale? les explico cuál es el

00:03:49

primer error que nosotros cometemos al grabarnos

00:03:51

para las redes

00:03:53

grabamos y claro, grabamos así

00:03:55

¿vale? ¿qué está pasando cuando estoy grabando

00:03:57

así, a ver, ¿quién lo sabe? ¿Quién sabe

00:04:03

cuando estoy grabando? Yo me estoy grabando a mí misma así.

00:04:06

¿Quién lo sabe?

00:04:07

¿Qué está pasando aquí?

00:04:11

La imagen de un selfie no es muy buena,

00:04:13

como la de atrás.

00:04:15

Y segundo, que te ocupas

00:04:17

toda la pantalla.

00:04:19

Vale. Bueno.

00:04:21

Muy bien, Gustavo. Aunque tenga un

00:04:23

iPhone, yo no tengo iPhone, por cierto, pero bueno,

00:04:25

aunque tenga un iPhone y la cámara sea

00:04:27

muy buena, la cámara de selfie es

00:04:29

de peor calidad.

00:04:31

¿Vale? Entonces, si

00:04:33

ustedes se compran teléfonos, la mayoría de nosotros

00:04:35

nos compramos teléfonos porque

00:04:37

tienen cacho de cámara, vamos a estar claros

00:04:39

yo por ejemplo ahora tengo que cambiar de teléfono

00:04:41

esto todavía me va bien, pero

00:04:43

tengo que cambiar de teléfono, ya tiene mucho tiempo

00:04:45

y estoy haciendo cursos

00:04:47

de contenidos de redes

00:04:49

y todo lo demás, entonces hay cosas, tareas

00:04:51

que tengo que hacerme y tengo que grabar con el video

00:04:54

con el teléfono, entonces

00:04:55

me voy a cambiar, pero bueno

00:04:58

cuando se habla Friday pues tampoco voy a pagar

00:04:59

mil y pico por un teléfono

00:05:01

ni de loca, entonces

00:05:03

si el que yo quiero

00:05:05

baja, esa es la premisa

00:05:07

si el que yo quiero baja

00:05:09

cerca de 500 euros, eso es lo que estoy

00:05:11

dispuesto a pagar por un teléfono, pero en 1000 euros

00:05:13

ni de... eso me ocurre

00:05:15

vale, entonces

00:05:17

y es un chinorri que

00:05:19

lo que pasa es que tiene la mejor cámara que hay en este

00:05:21

momento en el mercado, vale, entonces por eso es el que

00:05:23

quiero eso, vale, si es que

00:05:25

baja, si no, pues me seguiré

00:05:27

quedando con este, vale

00:05:29

entonces, fíjense una cosa

00:05:31

¿cómo se soluciona esto?

00:05:33

una cosa sencilla

00:05:35

puede ser esto, si no tenemos

00:05:37

medios, lo que sea, una cosa

00:05:39

sencilla es esto, ¿vale? buscar un teléfono

00:05:42

este

00:05:44

buscar un

00:05:46

una imagen

00:05:46

un espejo por detrás, ¿vale?

00:05:49

y simplemente, bueno, este espejo es doble

00:05:51

entonces, claro, el espejo

00:05:53

y entonces, ¿qué sucede? que yo estoy aquí grabándome

00:05:55

y miren, yo estoy grabando la cámara

00:05:57

y entonces me puedo ver aquí directamente

00:05:59

cómo estoy quedando, ¿vale? Eso es una manera, ¿vale? Una manera de hacerlo. Otra manera que obviamente es este aparatito que compré recientemente, que yo siempre buscando, pensando en esta solución, digo, tiene que haber algo que exista, que ya sea.

00:06:15

Y este aparatito es muy chulo porque simplemente tener un imán, tú lo pones dentro de la funda del teléfono, lo pegas aquí y entonces cuando te estás grabando, te estás grabando así y te estás viendo por esta pantalla. Y lo tienes así y te estás viendo directamente por esta pantalla.

00:06:29

y el aparatito en

00:06:31

Chinorris costó

00:06:33

creo que 30 euros

00:06:35

y si es en Amazon

00:06:37

que bueno que es supuestamente mejor calidad

00:06:39

aunque yo no creo que esta cosa que de Amazon

00:06:41

o esto en Amazon cuesta 69

00:06:44

y en Chinorris

00:06:45

en el Express me costó 30 euros

00:06:47

vale, bueno

00:06:49

le costó en equipo, me regaló él, vale, es que le dijo

00:06:51

oye mira esto tal vez apareció, si no un imancito

00:06:53

se pega y listo, entonces tú

00:06:55

estás grabando y te estás viendo así y tiene

00:06:57

un controlcito para empezar a grabarte

00:06:59

entonces tú puedes dejar el teléfono en una parte y te estás viendo

00:07:02

o incluso te lo puedes separar del teléfono

00:07:04

y te estás viendo cómo estás quedándote

00:07:06

cuando estás grabándote en el teléfono

00:07:08

y lo puedes tener en diferentes partes y te puedes estar viendo

00:07:10

lo ideal es aquí para que te des cuenta de que tienes que ver la cámara

00:07:14

pero ahí te estás grabando con la cámara que es buena

00:07:17

entonces eso es lo que les recomiendo en este caso

00:07:21

o se pongan en el espejo, no se graban con la cámara mala

00:07:23

no se graban con la cámara de selfie

00:07:25

es un error, si no tenemos quien nos grabe

00:07:28

¿Vale? Eso por un lado. ¿Hay alguna duda con respecto a esto?

00:07:34

Yo tengo. Primero que es Chinorri.

00:07:38

Ah, chino. Aliexpress.

00:07:41

Ah, ok.

00:07:43

Aliexpress, esto, Chinorri, es que es una cosa china que, bueno,

00:07:47

que me imaginé que habría por ahí más barato. Hay de diferentes precios.

00:07:50

Pero bueno, escogimos el que más se aparecía, el que estaba en Amazon,

00:07:53

y ese está bastante bien y la verdad que nos gustó bastante.

00:07:55

Tiene la pantalla que se ve, puedes poner formatos de pantalla.

00:07:59

la unión, la pantalla no es digital, pero bueno, a mí me interesa

00:08:01

un camino que sea digital, me interesa

00:08:03

es verme cuando me estoy grabando, que no

00:08:05

vaya a estar grabando todo el video y de repente

00:08:08

el teléfono ya estaba

00:08:09

apuntando el techo, ¿no? Entonces eso es lo más

00:08:11

importante, pero por el resto

00:08:13

no, entonces claro, me puedo grabar

00:08:15

este teléfono, es viejito, pero tiene una

00:08:17

buena cámara, y entonces

00:08:19

normalmente lo he desaprovechado, porque

00:08:21

claro, yo no voy a estar dando el coñazo a qué rato

00:08:23

Enrique, grábame aquí, me equivoqué, vuélveme

00:08:25

a grabar, vuélveme a grabar, vuélveme a grabar

00:08:27

por Dios, el hombre

00:08:28

me corta la cabeza y

00:08:30

el hombre tiene paciencia, pero tampoco es para tanto, ¿no?

00:08:34

Entonces, pues, además que mientras que tienes

00:08:37

a alguien delante, te incomodas, no sé qué, te comete los errores,

00:08:40

bueno, una cosa peor, ¿no? Entonces, o no lo hace como tú

00:08:43

quieres, bueno, ya ustedes saben, ¿no? Entonces,

00:08:46

ya, ya. Entonces es mucho mejor grabarnos

00:08:49

nosotros y ser autosuficiente para grabarnos.

00:08:52

Esta es una manera sencilla de grabar, ¿vale? ¿Qué podemos

00:08:55

hacer, miren, hay

00:08:56

diferentes formatos de videos, yo estoy

00:08:58

probando, bueno esto lo pedí justamente que

00:09:00

necesito probar un formato de video

00:09:03

¿Cómo se llama?

00:09:04

Esto se llama espejo para selfie

00:09:08

espejo para selfie

00:09:09

lo buscas en

00:09:10

es que yo me empecé a buscar yo

00:09:13

espejos, espejo para selfie

00:09:15

a ver qué hacía y así fue, yo digo

00:09:17

eso tiene que existir en algún momento

00:09:19

porque yo estoy en clase con una chica

00:09:21

de

00:09:23

de diseño

00:09:25

de, ¿cómo se llama?

00:09:26

de creación

00:09:29

de contenido, y entonces

00:09:31

ella dice, no, bueno, cualquier

00:09:33

cosa se pone en un espejo, y yo, pero no

00:09:35

eso tiene que existir algo, porque hoy día

00:09:37

los chinos son muy buenos inventando

00:09:39

tiene que existir algo, porque sí, porque eso es una

00:09:41

necesidad, punto, y si no, pues nada, me lo creo

00:09:44

y pues nada, lo busqué

00:09:45

y efectivamente estaba, y

00:09:47

entonces le dije, oye Enrique, mira, esto

00:09:48

para ti, ¿qué te parece? ¿no te parecerá otra

00:09:51

chorrada de las que yo compro, que voy a tener

00:09:53

por ahí guardada, no sé qué, y me dicen, pues bueno,

00:09:55

mira, ¿a ti te parece útil? Pues sí, me parece

00:09:57

muy útil, o sea, entonces pues bueno,

00:09:59

yo le digo, mira, quiero que me investigues en China

00:10:01

sin atado, a ver qué precio sale, porque

00:10:03

en Amazon salen 69 euros, entonces

00:10:05

a ver si hay más barato,

00:10:08

y efectivamente 30 euros,

00:10:09

¿vale? Entonces, ¿qué sucede?

00:10:12

Nosotros tenemos que

00:10:13

identificar, y por eso lo estoy hablando

00:10:15

de este tema, ¿no? Identificar qué tipo de

00:10:17

formato encaja con nuestro

00:10:19

público, ¿vale? Eso es lo complicado,

00:10:21

¿vale? realmente lo complicado en este asunto

00:10:24

porque primero, encontrar mi voz

00:10:26

y ver qué tipo de formato funciona

00:10:28

entonces un formato que funciona

00:10:29

y por eso me he comprado esto

00:10:31

que ya lo verán en mí por allí

00:10:32

es el siguiente ¿no?

00:10:36

grabar es, vamos a suponer

00:10:38

tú estás diciendo tu video

00:10:40

tienes tus líneas, bueno aquí estoy

00:10:42

hablándoles de que el que se

00:10:44

aquel que se victimiza

00:10:46

se queda en el niño pequeño

00:10:48

¿vale? el que se victimiza

00:10:50

se queda en niño pequeño, de repente lo grabo aquí a cámara, vale, genial.

00:10:53

Me voy para el salón o estoy caminando y digo, y me grabo en otra parte, vale.

00:10:59

Entonces, ¿eso qué sucede? Que en las redes sociales, hoy día,

00:11:03

como ya les estoy diciendo, las redes sociales tienen que ser,

00:11:05

cada vez quieren menos cosas editadas, vale.

00:11:08

Ya sabemos que hay muchas cosas editadas muy importantes,

00:11:11

pero cosas que sean cercanas, pero que parezcan menos editadas.

00:11:16

Es una cosa muy curiosa, ¿no?

00:11:17

entonces, ¿qué sucede?

00:11:20

nosotros haciéndolo en diferentes

00:11:21

partes, hay chicas

00:11:23

que por ejemplo, que lo hacen muy bien

00:11:25

que por ejemplo

00:11:27

dicen una frase y están en el medio del campo

00:11:30

dicen otra frase

00:11:31

y están en el salón de su casa, y eso es claro

00:11:33

cuando montan el video

00:11:35

son diferentes, y eso, fíjense

00:11:37

lo sencillo que es, que de repente yo estoy

00:11:39

en el salón de mi casa y grabo una frase

00:11:41

y voy al parque y digo otra frase

00:11:43

porque al final si lo estoy grabando

00:11:45

con el teléfono, pues es muy sencillo, la cámara

00:11:47

va a ser siempre la misma y el micro. El micro

00:11:49

les recomiendo, si van a grabar

00:11:51

con el video, hay

00:11:53

muchos micros muy buenos.

00:11:55

Vamos a ver que este mes es con mi cumple, a ver si

00:11:58

tengo una lista de regalos,

00:11:59

a ver si me lo regalan

00:12:01

de cumple.

00:12:04

Un microfonito

00:12:05

chiquitito que

00:12:07

dicen que es el mejor para hacerlo.

00:12:09

Pero yo tengo uno que también

00:12:11

es bueno y que me gusta y es súper

00:12:13

baratito, ¿vale? Este me costó creo que

00:12:15

9, 10 euros, ¿vale? Este es

00:12:17

es muy chulo porque son para dos, tienen para dos micrófonos, se cargan, se escucha muy bien,

00:12:23

lo único es que a este le tengo que comprar el antisoplido, aquí en el País Vasco hace mucho viento,

00:12:30

entonces qué sucede, que cuando voy a la calle no me sirve porque hace mucho viento,

00:12:34

entonces tengo que comprarle el antisoplido, siempre se me olvida que cuesta 3 euros y se me olvida comprarlo,

00:12:39

vale, me acuerdo cuando los voy a necesitar, hay unos que son peluditos, de estos protectores que son peluditos

00:12:45

y que se los pones encima y entonces

00:12:47

¿qué sucede? que es antiviento, antipop

00:12:49

entonces esto está muy bien ¿no? porque ¿qué es lo que

00:12:51

tú haces? miren, lo que hacen

00:12:53

ustedes es meterlo aquí en el

00:12:55

teléfono, directamente

00:12:57

aquí en el teléfono, lo graban

00:12:59

y aquí ya queda instalado y están hablando

00:13:02

con ese micrófono, lo pueden hablar así en la mano

00:13:04

hoy día se está estilando

00:13:06

mucho que lo tengan en la mano

00:13:08

así hablando tal y qué sé yo

00:13:09

o que lo pongan encima como ustedes quieran

00:13:12

si quieren invertir un poquito más

00:13:14

hay uno que se llama

00:13:17

de jean, algo así

00:13:18

ahora les paso el nombre

00:13:20

que cuesta 59 euros

00:13:22

que eso tiene

00:13:23

hay unos que son dobles, que son para entrevistas

00:13:26

y hay unos que son individuales también

00:13:27

y eso los graba, el sonido es la lesión

00:13:30

entonces también igual, lo tienen que meter en el teléfono

00:13:32

y directamente con esto

00:13:34

simplemente, y este me costó

00:13:37

9 euros, una cosa así

00:13:38

así que no piensen

00:13:40

que es una gran cantidad de dinero

00:13:42

¿qué nos va a ayudar a eso?

00:13:44

Bueno, a que yo pueda tener una buena calidad de sonido porque es diferente cuando yo estoy grabándome con el teléfono, el micro del teléfono muchas veces no es bueno, entonces tengo que usar un micrófono externo para que me ayude, son 9, 10 euros que eso va a ayudar muchísimo, ¿vale? Y está bastante bien, ¿vale?

00:14:03

entonces

00:14:04

¿qué es lo que va a hacer eso?

00:14:06

bueno

00:14:06

que yo en todas partes

00:14:07

esto no pesa nada

00:14:08

lo puedo cargar en cualquier parte

00:14:09

en un bolsito o algo

00:14:10

y me voy grabando

00:14:11

en diferentes partes

00:14:12

entonces por ejemplo

00:14:13

yo tengo un guión de video

00:14:14

imagínense ustedes

00:14:15

yo les pido que por favor

00:14:17

yo no quiero que pasen

00:14:18

toda su vida grabando videos

00:14:20

¿vale?

00:14:21

no quiero eso

00:14:21

¿vale?

00:14:22

¿qué es lo que yo quiero?

00:14:23

¿vale?

00:14:23

que ustedes se organicen

00:14:25

un plan de grabación

00:14:26

¿vale?

00:14:27

en un plan de grabación

00:14:28

vamos a suponer

00:14:29

esta semana quiero sacar

00:14:32

mira, yo quiero esta semana sacarme todos los videos del mes

00:14:35

entonces yo voy a hacer 30 videos al mes

00:14:38

les estoy poniendo una cantidad exagerada, ¿vale?

00:14:40

bueno, no, yo hago más, pero bueno

00:14:42

imaginemos eso, ¿no? 30 videos al mes, ¿vale? quiero hacer

00:14:46

entonces me lo grabo en un día, en un día o en dos días o en tres días

00:14:50

como yo me organizo como yo quiera, pero ¿cómo me voy a organizar?

00:14:52

uy, uy, esto empezó a...

00:14:54

uy, espérense, esto empezó a... a parpadear

00:14:59

vale, vale, genial, bueno

00:15:01

Bueno, entonces yo voy a grabarme. Qué raro que esta chica niña me dijo que venía y no ha venido. Qué raro. Vale. Bueno, entonces yo estoy en una, en una, en una, haciendo lo que sea.

00:15:29

¿Vale? Entonces, ¿qué sucede? Que eso da interactividad. Lo más importante hoy día para las redes sociales son los cambios que yo pueda hacer. ¿Vale? ¿Por qué? Bueno, porque nosotros, yo siempre digo, no estamos peleando con gatitos, perritos y chorradas y memes, ¿no? Entonces, claro, imagínense cómo competir con eso. Si yo estoy dando un contenido de valor, pues cómo competir con eso, ¿no? Entonces, la idea es que puedas hacer cambios. De repente un cambio es simplemente esto.

00:16:00

beberte un vaso de agua y eso espabila a la gente, sobre todo yo que soy tan monótona hablando y tan aburrilla, ¿no?

00:16:07

Hablando. Entonces, esto es como me voy grabando. Entonces, ustedes tengan el placer de grabar.

00:16:13

¿Qué es lo que hacen entonces los 30 videos? Bueno, los 30 videos tienen que ser guiones cortitos, cortitos, cortitos,

00:16:22

no guiones más de, ya les conté, ¿no es cierto?

00:16:25

Que un video largo es un video de 30 segundos a 90 segundos,

00:16:31

es un video largo, ¿vale?

00:16:35

Entonces, por favor, que sean guiones cortitos,

00:16:40

entonces esos guiones cortitos ustedes lo van diciendo por líneas,

00:16:42

ah, mira, dije la primera línea de este tal, estoy en tal parte,

00:16:46

ah, estoy haciendo tal cosa y estoy diciendo la otra parte,

00:16:48

me estoy viendo el vaso de agua, oye, me dice, ¿sabías que tal cosa, tal cosa?

00:16:51

Es como divertirse, ¿vale? Yo lo que pasa es que por vaga lo que hago es enterarme aquí, yo tengo aquí dos cámaras y entonces me grabo con una y me grabo con la otra y después la monto doble para dar un poquito más de interactividad, ¿no?

00:17:04

entonces

00:17:06

pero bueno, es fatal

00:17:08

porque claro, una cámara es muy buena

00:17:10

graba en 4K y todo lo demás

00:17:12

y la otra es la cámara normal

00:17:14

de cámara

00:17:14

de ordenador

00:17:17

que es la Logi normal, que aunque es buena

00:17:19

en su tiempo, pues graba en 1080

00:17:21

y la otra graba en 4K, entonces claro

00:17:23

se ve la diferencia de color cuando viene de un lado

00:17:26

o cuando viene de otro, ¿vale?

00:17:27

porque una es más de lavada y la otra es más colorista

00:17:30

entonces, ¿qué es lo que tengo que hacer?

00:17:32

bueno, sacar esos guiones

00:17:34

Vamos a suponer son 30 guiones. Ah, pues simplemente lo que hago o me pongo a grabarlo así directamente porque es un formato que puedo utilizar de grabar directamente la cámara. Ese es uno. Como les dije, otro es el podcast.

00:17:50

hoy día en un principio

00:17:53

cuando nosotros estábamos

00:17:55

hace un tiempo

00:17:56

los videos

00:17:58

que eran directamente a la cámara

00:18:00

eran como, llamaban mucho la atención

00:18:02

y a la gente les gustaba, ¿vale?

00:18:04

hoy día, como todo esto cambia

00:18:07

entonces, ¿qué pasa?

00:18:08

hoy día es más popular

00:18:10

esto, vodka

00:18:12

yo estoy hablando con otra persona, se ve el micro

00:18:15

y yo estoy hablando con otra persona

00:18:16

imagínense que yo estoy aquí hablando con esa persona

00:18:19

y estoy diciendo una estada

00:18:20

y qué es lo que sucede, ustedes, bueno, buscándome el mejor

00:18:22

lado, porque la verdad que este lado como que no me favorece

00:18:25

mucho, buscándome

00:18:27

un mejor lado, por supuesto

00:18:29

busquen el mejor lado de ustedes

00:18:30

por favor

00:18:32

vale, entonces se buscan ese mejor lado

00:18:34

entonces están hablando aquí, de aquí, no sé qué

00:18:36

hablando como que estuvieran hablando con alguien, diciendo

00:18:38

esas líneas y además eso es más chulo todavía

00:18:41

el formato podcast, porque ustedes

00:18:42

están hablando hacia un costado

00:18:44

y entonces van a estar leyendo lo que están

00:18:47

diciendo

00:18:47

¿vale? ustedes tienen el teléfono

00:18:50

imagínense que tienen el teléfono aquí

00:18:53

donde está, entonces están

00:18:55

grabando ustedes lo que están

00:18:57

viendo y ustedes están leyendo

00:18:59

lo que están viendo directamente

00:19:00

que ni siquiera tiene que estar y como que estuvieran hablando

00:19:03

con alguien, eso sí, para el formato

00:19:05

podcast se tiene que ver

00:19:06

el micrófono y se tiene que ver la mesa

00:19:10

¿vale? importante

00:19:11

para que realmente parezca

00:19:13

un podcast y es como que si ustedes estuvieran

00:19:15

hablando con alguien, que estuvieran hablando con un amigo

00:19:17

oye fulanita, tú sabes que tal cosa, tal cosa, tal cosa.

00:19:21

Pues mira, vale, díganlo despacito.

00:19:25

Miren, a la gente no le importa que ustedes digan muchas cosas.

00:19:29

Es una de las cosas que he aprendido con las redes,

00:19:31

que mire, lo que me costó bajarme el TikTok en el móvil, la verdad,

00:19:35

me lo bajé y todavía me resisto a entrar a ver el TikTok.

00:19:38

Es una cosa impresionante.

00:19:41

Me lo hago por tarea, pero me fastidia mogollón.

00:19:44

Y estoy subiendo de seguidores, que es lo peor de todo,

00:19:47

que me parece 300 y pico ya llevo

00:19:49

para no haberlo trabajado nunca

00:19:51

entonces, pero lo que hago es publicar

00:19:53

lo mismo que publico en Instagram

00:19:55

entonces, hay unos formatos

00:19:57

que sé que no van bien, entonces por eso

00:19:59

no los pongo, vale

00:20:01

¿qué sucede? entonces yo estoy aquí

00:20:03

entonces el secreto es, micrófono

00:20:05

eso tiene que ver bien

00:20:06

y la mesa si es formato podcast

00:20:09

vale, yo estoy hablando con alguien

00:20:11

yo puedo tener mi guión aquí

00:20:12

y sentarme, entonces mi estilo va a ser

00:20:15

directamente

00:20:16

todo lo del formato podcast, supongamos, ¿vale? Yo me siento cómoda, me siento bien, me gusta sentarme, procuro que sean cosas cortas, que no sean una frase muy profunda ni nada por el estilo, porque recuerden que las personas tienen poca atención hoy día, entonces, ustedes necesitan desarrollar la dopamina, entonces, cuando estén hablando, que sea un mensaje cortito, no pase más de 30 segundos, aunque ustedes quieran explicar mucho, a mí me pasa constantemente,

00:20:46

quiero explicar mucho y encima hablo lento

00:20:48

entonces ya se podrán imaginar

00:20:50

que sale de aquello

00:20:51

entonces la idea es que los guiones sean cortitos

00:20:53

y ustedes, si lo van a hacer en formato podcast

00:20:56

que quede aquí todo el tiempo, su teléfono allí

00:20:58

ya ustedes saben, buscan el mejor lado

00:21:00

si es que tengo alguno

00:21:02

no sé si es que es este o aquello

00:21:03

si es que hay alguno

00:21:05

pero bueno, entonces

00:21:07

bueno no, pero cuando me grabo con la cámara del lado

00:21:09

tampoco me voy tan mal

00:21:10

entonces pues bueno

00:21:13

vale

00:21:15

entonces me grabo aquí

00:21:16

aquí tengo mi guión, lo estoy viendo

00:21:18

y me siento

00:21:20

los grabo todo

00:21:22

si es un guión de 30 segundos

00:21:24

aunque me equivoque, lo que voy a hacer

00:21:26

yo tengo aquí el guión

00:21:28

y lo tengo escrito, vamos a suponer

00:21:29

tengo aquí un guión

00:21:31

que seguramente sí tengo guiones aquí

00:21:33

vamos a imaginar

00:21:37

videos en redes

00:21:38

aquí

00:21:41

hijo único varón, vale

00:21:42

esto es más largo de Poculebra

00:21:52

A ver, te voy a contar tres verdades que los hombres suelen ignorar sobre su propio destino. Mira, tú sabías que el hijo varón a menudo lleva sobre sus hombros más de lo que corresponde. Fíjense que estoy grabando el formato podcast, no estoy viendo a la cámara.

00:22:09

¿vale? entonces fíjense

00:22:11

¿qué es lo que está pasando aquí? aquí tengo el guión

00:22:13

delante de mí, lo estoy leyendo

00:22:15

entonces claro, yo lo estoy leyendo

00:22:17

pero voy a hacer como si estuviera una conversación

00:22:19

oye, y tú sabes que

00:22:21

no solo vive su historia

00:22:23

sino las generaciones de hombre

00:22:25

en su familia

00:22:26

entonces así voy hablando y estableciendo

00:22:29

como una conversación, mejoro esto

00:22:31

para que parezca una conversación

00:22:33

¿vale?

00:22:35

esa carga irimencible puede llevarlo a asumir

00:22:37

roles que quizás no

00:22:39

sean suyos.

00:22:41

Por ejemplo, cómo será el apoyo emocional

00:22:44

de su madre

00:22:45

o sentirse el hombre de la casa.

00:22:47

Entonces te imaginas cómo ese hombre puede conseguir

00:22:50

pareja.

00:22:52

Esta responsabilidad realmente

00:22:55

no le pertenece.

00:22:57

Nos damos cuenta.

00:22:58

Estoy leyéndolo, señores.

00:23:01

Y esto es un video de 30 segundos,

00:23:03

no me va a tardar nada.

00:23:04

Imagínense, yo tengo 30 guiones de esto,

00:23:07

30 guiones que se lo hacen con

00:23:08

el, el, el, el, creo que les creé un GPT para eso, ¿no es cierto?

00:23:13

Entonces, un GPT para eso que siempre se lo vio mejorando,

00:23:16

mejorando con las nuevas cosas, le voy agregando nuevas cosas

00:23:19

para que lo haga todavía mejor, ¿vale?

00:23:21

Entonces, ¿qué sucede?

00:23:22

Eso es un método para hacer, ¿vale?

00:23:24

Se sienten y lo hacen tipo podcast, ¿vale?

00:23:27

Otro método, hay que probar cuál de todos funciona mejor con mi público,

00:23:32

con cuál engancho más, cuál es el que la gente se siente identificada conmigo, ¿vale?

00:23:36

Mire, ustedes ven a gente, yo sigo gente, que tiene solamente un formato. Hay unos que son solamente directos y ven solamente y solamente allí se sientan ante la cámara y graban. Otros que solamente de lado. Otros que hacen cambios.

00:23:54

Entonces tengo que ver otro, también otro modelo de video es el faceless. El faceless es el modelo este satisfactorio que usan como videitos de stock de ASMR, así como satisfactorio, estos que ven como pastelitos cortando y todo ese tipo de cosas, que la gente se queda como enganchado limpiando unos zapatos, que ven como se les cae la tierra, limpiando una alfombra, todo ese tipo de cosas.

00:24:20

ese formato llama mucho la atención

00:24:22

¿vale? pero ¿cuál es

00:24:24

ese formato para viralizar? está

00:24:26

bien, importante

00:24:29

que tenga su voz y que tenga su título

00:24:30

¿vale? es decir, que ustedes graben, ustedes ahí

00:24:33

en el formato lo van a grabar

00:24:36

viéndolo así, simplemente

00:24:37

van a grabar su voz y directamente

00:24:38

van a mandarle a ustedes o al editor

00:24:40

directamente que son los formatos

00:24:43

fail, miren, fíjense que yo tengo aquí

00:24:46

les comparto

00:24:48

un momentito

00:24:50

bienvenidos, bienvenidas a los que vienen llegando

00:24:52

que estamos poquito, todavía todo el mundo está de vacaciones

00:24:57

y a ver, ¿dónde los he metido?

00:25:00

ah, vale, sí, aquí

00:25:01

disculpen que yo me despisto

00:25:04

ya los años, no perdonen, me despisto con una facilidad

00:25:07

vale, ACMR, miren todos los que tengo aquí

00:25:09

vale, entonces son videos más o menos de este tipo

00:25:13

vale, que son así videos, ¿se ve o no?

00:25:17

¿sí se ve? vale, son videos así

00:25:19

se dan cuenta que son como que estuvieran cortando cosas,

00:25:22

como que si estuviera, claro, abrigo otra ventana, vale.

00:25:26

Pero se lo ven abierto, ¿no?

00:25:29

¿Lo ven abierto? No.

00:25:31

No, no estoy compartiéndole.

00:25:32

No, vale, entonces,

00:25:34

déjame compartirlo de otra manera.

00:25:36

A ver, a ver, a ver.

00:25:41

Vamos a ver.

00:25:42

Compartir uno que esté así chulo.

00:25:47

Vale, vamos a ver si se lo comparto aquí.

00:25:50

Esperanza un momentito.

00:25:51

Un poquito para que lo vean.

00:25:53

¿qué formato de video es esto?

00:25:56

miren, este es el formato de video

00:25:59

miren, así

00:26:01

si no tienen

00:26:02

si quieren, me preguntan, ¿dónde se lo descarguen?

00:26:04

yo les recomiendo que se lo descarguen directamente

00:26:06

de

00:26:08

¿cómo se llama?

00:26:13

¿cómo se llama?

00:26:14

de Canva, ¿vale?

00:26:15

algunos de los que tengo aquí

00:26:16

es descargado de Canva, fíjense que son videos cortitos

00:26:19

así, esto lo pueden meter en

00:26:20

CatCut o su editor de video

00:26:22

o ustedes lo meten directamente en CatCut

00:26:24

y directamente esto se pone el tamaño de CatCut 16.9 y queda bien.

00:26:29

Yo utilizo, ya ustedes ven que utilizo un montón de estos.

00:26:33

Así otro video satisfactorio, les cuento.

00:26:37

Vale, aquí.

00:26:38

Lo saqué de aquí y no lo abrí.

00:26:45

Vale, aquí.

00:26:47

Fíjense este otro.

00:26:48

Son videos todos así.

00:26:50

Es que son videos que se llaman satisfactorio o ASMR.

00:26:58

que a la gente le gusta ver y que les relaja, les gusta, todo este tipo de cosas.

00:27:03

O que están limpiando una alfombra, o que están picando jabón,

00:27:07

o que están tejiendo, ese tipo de cosas.

00:27:13

O que está algo chorreando, como la miel, todo ese tipo de cosas.

00:27:17

Lo más común, fíjense, son estos de este tipo.

00:27:20

Les enseñé este.

00:27:23

Este, por ejemplo.

00:27:26

¿Ven cómo es?

00:27:27

va picando el pastelito

00:27:29

todo lo demás, entonces ¿qué están haciendo ustedes?

00:27:31

ustedes están hablando y el video va pasando

00:27:34

y todo esto y le van poniendo

00:27:35

varios videos de esto

00:27:36

en edición, una edición muy sencilla, una edición muy fácil

00:27:40

entonces estos son los videos

00:27:41

el tipo de contenido fail

00:27:43

que funcionan bastante bien

00:27:46

que simplemente es ponerle esto

00:27:47

y ya funciona bien

00:27:49

ese tipo de video

00:27:50

ustedes pueden dar un mensajito corto

00:27:53

recuerden que no dure más de 30 segundos

00:27:55

que la gente se queda como hipnotizada viendo esto.

00:27:58

Fijense que esto dura, este está perfecto, 31 segundos.

00:28:01

Dura para un video directamente de un reel, súper bien.

00:28:04

¿Vale? 30 segundos.

00:28:06

Ustedes hablan, taca, taca, taca.

00:28:07

Recuerden subtitarlo con CatCut

00:28:09

y sus títulos automáticos también con CatCut.

00:28:12

¿Vale? Imaginemos aquí.

00:28:14

Vamos a ver aquí.

00:28:15

Yo tengo el CatCut aquí.

00:28:17

Déjame mostrarles aquí rapidito.

00:28:20

Yo normalmente lo que hago es formatos directamente en CatCut.

00:28:24

bueno, aquí me ven mis videos, todas esas cosas, esto no hago yo normalmente,

00:28:29

entonces imaginemos esto, ¿vale?

00:28:30

Aquí estamos en CatQ, esto lo tengo en otra pantalla, ¿vale?

00:28:34

Aquí ven, ¿no? ¿Ven CatQ? ¿Aquí?

00:28:37

Sí, vale.

00:28:38

Esto no tienen que hacerlo ustedes, ¿vale?

00:28:40

Pero como al final pueden pagarle a los editores para que le editen donde ustedes hablan,

00:28:45

pero esto lo pueden hacer ustedes directamente en CatQ.

00:28:48

Mira, aquí tienen el tamaño, yo tengo, aquí pueden organizar ustedes

00:28:51

como quieren que el CatQ le aparezca, ustedes le agregan aquí,

00:28:54

supongamos que yo le estoy hablando aquí cualquier chorradita

00:28:57

no sé, vamos a ver

00:29:01

no sé, cualquier cosa

00:29:03

que quiera, nunca he grabado aquí por cierto

00:29:06

nunca he grabado aquí

00:29:08

vale, sé que Catco tiene para grabar pero

00:29:11

no, nunca he grabado aquí

00:29:14

vaya, nunca he grabado aquí en Catco

00:29:18

porque siempre traigo el audio aparte

00:29:21

de otra cosa y lo grabo aquí

00:29:24

Pero bueno, imaginemos que yo tengo un audio directamente, lo traigo X,

00:29:29

directamente agrego el audio.

00:29:29

Vamos a ver si tengo un audio por aquí.

00:29:32

Cualquiera.

00:29:33

Haya dicho cualquier chorrada.

00:29:36

Vale, M3.

00:29:39

Vamos a ver si tengo.

00:29:40

Vale, saboteador.

00:29:41

Ah, mira, sí, cuando hice el video, saboteador.

00:29:43

Vale, vamos a ver.

00:29:43

Aquí tengo el video saboteador.

00:29:45

Agrego el audio directamente.

00:29:47

Este video saboteador.

00:29:49

Vamos a ver.

00:29:52

Vale, aquí.

00:29:53

El controlador del dolor.

00:29:54

Vale, vamos a imaginar.

00:29:56

Vale.

00:29:56

Esto, bueno, debería ser que llegue hasta el final,

00:29:59

pero bueno, vamos a ponerlo así.

00:30:00

Contrador del dolor, vale.

00:30:02

Aquí tengo esto, simplemente que lo que hacen ustedes,

00:30:04

los subtítulos, le dicen directamente que lo genere aquí automáticamente

00:30:07

y ya el CADCUS te lo genera automáticamente.

00:30:11

Vale, entonces no tienes que hacer mucho más.

00:30:13

Mira, ahí tenemos todos los subtítulos hechos directamente,

00:30:16

lo ponemos, vemos, a ver, escojo el tipo de letra que me guste,

00:30:20

que me mole, que sean mis colores o lo que se me antoje

00:30:24

o quiero cambiarlo y quiero ponerle.

00:30:26

Si lo he dado aquí, ya todos se van a cambiar.

00:30:29

Entonces lo puedo poner más arriba.

00:30:30

A mí me gusta que queden un poquito más arriba.

00:30:32

Entonces aquí le pongo 685.

00:30:38

685.

00:30:40

Listo.

00:30:41

Y ahí ya estaría.

00:30:41

Entonces aquí las letras siempre es bueno que se peguen unas a otras aquí.

00:30:46

Taca, taca.

00:30:47

Todavía está muy bajito aquí.

00:30:50

Vale.

00:30:50

Aquí, vale.

00:30:52

Imaginemos esto.

00:30:53

Vale.

00:30:53

Este es el controlador del dolor.

00:30:55

Lo puedo dividir en dos, por ejemplo.

00:30:57

me gusta dividir lo que quede cortito

00:30:59

puedo dividirlo así

00:31:01

controlador del dolor y le pongo las letras

00:31:03

más grandes, más arriba

00:31:04

y aquí voy cortando

00:31:08

asocia dinero con

00:31:10

conflictos, para que me lo ponga en dos líneas

00:31:13

traumas

00:31:14

y heridas

00:31:15

o heridas del pasado

00:31:17

voy cortando así

00:31:19

de tener inconsciente

00:31:21

o puedo cambiar el tipo de letra

00:31:23

vamos a suponer que mira eso

00:31:24

yo quiero ponerle dos tipos de letra

00:31:26

o quiero ponerle un tipo de letra que sea diferente,

00:31:29

entonces le pongo ese tipo de letra diferente

00:31:31

y pues simplemente lo cambio así,

00:31:34

o le cambio, o se me ocurre cambiarle una línea al color,

00:31:36

bueno, ahí la estoy cambiando a todas, ¿vale?

00:31:38

Cuando le van a pulsar a todas, directamente así,

00:31:41

le cambian a todas o lo ponen a todas igual.

00:31:43

Bueno, imaginemos que le dejemos eso, ¿vale?

00:31:46

Entonces, ¿ven?

00:31:47

Que así ya queda bastante bien.

00:31:50

Sin embargo, esto todavía, esto se puede animar,

00:31:54

y esto tiene efectos para animar cada uno de los títulos,

00:31:57

agregar subtítulos y se animan de una manera espectacular

00:32:00

que quedan súper bonitos.

00:32:02

Entonces, bueno, simplemente es como ir jugando.

00:32:04

Este es un tipo de video, ¿vale?

00:32:16

Vale, fíjense, esto es un video cortito,

00:32:20

esto es un Facebook, lo exportan y ya directamente tiene su video.

00:32:23

Fíjense que no tiene que forzarse absolutamente nada.

00:32:25

Cuando tardé en hacer el video, nada.

00:32:26

Bueno, tenía el audio, ¿no?

00:32:29

Pero es una cosa sencilla.

00:32:31

este tipo de videos de Facebook no es necesario que ustedes le contraten un editor para que les haga esto

00:32:36

porque al final estos son muy sencillitos de hacerlo, contraten al editor que haga

00:32:40

los de donde ustedes salen hablando que quieren ganar autoridad con ellos

00:32:43

entonces tienen el tipo que es hablando directo a cámara

00:32:51

prueben a ver que tal resulta ese hablar directamente a cámara

00:32:55

prueben el podcast, prueben el Facebook

00:32:58

que es ese que les estaba enseñando

00:33:00

que solamente ustedes aparecen hablando

00:33:03

y aparecen los títulos

00:33:05

y todo y videos satisfactorios

00:33:08

y luego

00:33:09

prueben también

00:33:10

otro modelo que está muy de moda

00:33:13

ahorita y que está la gente como loca

00:33:15

que yo voy a ver si me busco una plantilla

00:33:17

porque ya les digo que ahí necesitaría Enrique

00:33:19

y no, voy a ver si me busco una plantilla

00:33:21

que seguramente la habrá por ahí

00:33:22

yo siempre estoy segura que lo pueda hablar

00:33:24

donde aparezca

00:33:27

como la mano de alguien que te está entrevistando.

00:33:30

Entonces te hace una pregunta y tú respondes esa pregunta.

00:33:34

Este es el formato POD, se llama.

00:33:37

Entonces, ¿qué sucede?

00:33:38

Que es eso, directamente la persona está aquí,

00:33:40

imaginemos que es como la mirada y tienes que formar y grabar

00:33:44

en cero y medio, que es decir, que es en angular,

00:33:47

que se vea tú como ojo de vaca de esto,

00:33:51

y la mano de la persona que te está preguntando,

00:33:54

oye, mira, ¿qué tal?

00:33:55

luz tal y tal cosa, no sé, que ya

00:33:57

esté supuestamente grabando

00:33:59

pero bueno, yo voy a ver si me encuentro por ahí

00:34:01

una mano

00:34:03

de mentira que me esté preguntando

00:34:05

y lo grabo con inteligencia artificial

00:34:07

y punto la pregunta

00:34:08

¿por qué? para no estar molestando al Enrique

00:34:11

o contratando a una persona

00:34:13

para que me grabe

00:34:14

una chorrada, entonces bueno, este es una manera

00:34:17

este tipo de videos también, es el formato

00:34:19

entonces, cuatro formatos

00:34:21

que están bien interesantes

00:34:23

El primero, el Faceless que les acabo de decir, que es o videos satisfactorios de ese tipo donde aparece la gente cortando algo y ustedes simplemente lo que van a hacer es grabar su audio. ¿Con qué lo graban? Con Audacity. Audacity es gratuito. ¿Conocen todos Audacity?

00:34:40

vale, Audacity es un programa

00:34:41

que es súper, es gratis

00:34:43

no tiene ningún costo

00:34:46

y se lo pueden descargar directamente de la web

00:34:48

es este programita muy

00:34:50

clásico, muy clásico, muy básico

00:34:52

de

00:34:54

audio, aunque los que utilizan

00:34:56

CatQ, CatQ también se puede grabar

00:34:58

directamente, ¿vale? Soy yo que no

00:35:00

Neofita, después buscaré cómo se graba

00:35:02

en CatQ, pero o sea, esto

00:35:04

a mí me gusta esto directamente

00:35:06

mira, este es el programita sencillito, simplemente

00:35:08

le dan aquí

00:35:10

y empiezan a grabar lo que estaban diciendo,

00:35:12

taca, taca, taca, taca, taca, taca,

00:35:13

siempre tienen pendiente que su audio llegue aquí,

00:35:16

12, 6 más o menos, que sea un buen audio,

00:35:18

que estén grabando, taca, taca, taca, graban,

00:35:21

después que terminan de grabar, le dan exportar,

00:35:24

bueno, aquí pueden corregir, si hay ruido,

00:35:27

pueden corregir, tal que se yo,

00:35:29

o cortarse, si se equivocaron, lo que sea, ¿vale?

00:35:31

Para cortar es simplemente aquí,

00:35:33

esto le dan suprimir y ya, ya queda cortado,

00:35:36

quieren suprimir esta parte,

00:35:38

pues simplemente le quitan y ya, ¿vale?

00:35:41

Entonces no tienen problema para eso.

00:35:42

Y luego le dan exportar el proyecto, exportar como MP3 o Watt,

00:35:47

si quieren más calidad, MP3 o Watt, cualquiera de los dos,

00:35:50

y directamente lo graban.

00:35:52

Y eso es un momentito, ¿vale?

00:35:53

Ya les digo 30 segunditos y ya.

00:35:56

Aunque CatQ tiene para grabar directamente.

00:35:58

No sé qué tal grabará la calidad,

00:36:00

pero esto lo tienen directamente en Audacity

00:36:04

y es totalmente gratuito.

00:36:05

Entonces eso es una ventaja que tienen. Si quieren grabar, si quieren hacer solamente videos de grabación, hay gente que miren, hay cuentas directamente en redes sociales que ni siquiera se muestran las personas.

00:36:21

¿vale? Entonces, y

00:36:23

aún así tienen

00:36:25

muchísimas personas que lo siguen

00:36:27

muchísimas personas que están con ellos

00:36:29

aunque no se muestran. Yo a ustedes

00:36:31

les recomiendo que

00:36:33

sí se muestren porque

00:36:35

nosotros trabajamos con personas

00:36:37

y cada día se quiere más personas

00:36:39

¿no? Entonces, ¿qué sucede? Que ustedes

00:36:41

vayan mostrándose poquito a poquito

00:36:43

en la misma medida que vayan sintiéndose

00:36:45

cómodos y vayan probando formatos

00:36:47

mira, voy a grabar, hoy me apetece

00:36:49

grabar, directamente poner videitos

00:36:51

un videito y listo

00:36:53

y hoy no, hoy salgo yo

00:36:55

con ganas y quiero grabar modo podcast

00:36:57

o mira hoy yo quiero, tengo una amiga y la amiga me puede

00:36:59

hacer la pregunta y yo la puedo responder y me

00:37:01

graba así con el teléfono

00:37:03

tal o con la cosita

00:37:05

con la cámara que me estoy grabando yo

00:37:08

directamente, vale

00:37:09

la idea es jugar, que les

00:37:11

parezca divertido, no que les parezca

00:37:13

Dios mío, que suplicio

00:37:15

porque les juro que muchos se ponen ante

00:37:17

la cámara y parecen que los estuvieran matando

00:37:19

porque de verdad que les digo, pero estos tienen un ataque de diarrea,

00:37:22

les duela el estómago, ¿qué les pasa?

00:37:24

Están allí que no echan ni siquiera a veces una sonrisita, ¿no?

00:37:27

Entonces, ustedes son muy agradables y muy guapos y guapas,

00:37:30

entonces muestren eso.

00:37:31

¿Qué es lo importante?

00:37:34

Lo importante, chicos, yo, la verdad que yo quisiera,

00:37:37

bueno, yo soy la primera, ¿vale?

00:37:38

Yo quisiera ser así como soy con ustedes, quizás allá afuera, ¿no?

00:37:42

Pero allá afuera, aunque trato de ser así, pero digo, bueno,

00:37:45

es más confianza, yo soy más de petit comité, ¿no?

00:37:48

Pero la idea es que los demás conozcan su personalidad arrolladora, porque eso es lo inolvidable, eso es lo que engancha, más que su mensaje, más que el contenido, más que nada, su personalidad.

00:38:05

yo últimamente me he dedicado a seguir personas

00:38:08

que tienen y yo digo bueno pero a ver

00:38:11

comparte chorrada

00:38:14

he estudiado mucho porque en lo que hago de contenido

00:38:18

normalmente estudiamos a diferentes personas

00:38:20

entonces digo a ver qué es lo que tienen estos

00:38:22

y lo que tienen es una personalidad

00:38:24

entonces a veces hay gente que no tiene

00:38:27

no publica yo la chica que me da clase a mí

00:38:29

en el área de contenido

00:38:31

es que no publica sino un video cada 15 días

00:38:34

y yo digo, Fakery, ¿cómo tiene tantos seguidores?

00:38:38

Tiene tantos seguidores porque tiene una personalidad

00:38:41

y ella tranquilamente muestra su personalidad en sus redes sociales.

00:38:45

Es que la gente quiere eso

00:38:47

y ya le estoy diciendo

00:38:49

qué es lo que compra la gente, esa personalidad

00:38:51

y puede vender lo que sea

00:38:54

pero la gente le va a ir a comprar porque está enganchado a ella.

00:38:57

Yo lo estoy diciendo, yo tengo un chico que me encanta

00:38:59

que se dedica al marketing

00:39:01

y es que estoy como loca, como loca que quiero

00:39:04

es recibir mentorías con él, ¿vale?

00:39:06

Y el chico yo digo, pero, vale, no dice así,

00:39:09

tampoco nada importante, nada, pero me gusta su voz,

00:39:13

me gusta la voz de marca que tiene.

00:39:16

Entonces la voz de marca es lo que engancha,

00:39:18

la gente te compra por lo que tú eres, ¿vale?

00:39:22

Eso es más fácil.

00:39:23

A mí me pueden comprar porque tengo una autoridad, ¿vale?

00:39:26

He ganado una autoridad y me compran con eso,

00:39:28

pero lo más bonito es, ¿por qué? ¿Qué va a pasar?

00:39:31

y es lo que yo quiero que ustedes todos logren, chicos,

00:39:33

porque eso va a da igual lo que ustedes vendan, sea lo que sea,

00:39:38

llámese terapia, llámese productos de belleza,

00:39:41

llámese espaguetis, llámese helado, lo que sea que ustedes vendan,

00:39:45

si ustedes logran enganchar a las personas con su personalidad,

00:39:49

con su voz interna, da igual lo que ustedes vendan,

00:39:53

la gente va a ir donde ustedes están, porque eso es lo que se llama

00:39:57

ser una influencia, ¿vale?

00:39:59

ustedes tienen una influencia sobre esas personas,

00:40:01

esas personas conectan con ustedes.

00:40:03

Entonces lo que queremos en las redes sociales

00:40:05

es conectar. Para eso primero tenemos

00:40:07

que buscar cuál es el estilo que nosotros

00:40:10

buscamos.

00:40:11

Yo me he dado cuenta, por ejemplo,

00:40:13

yo hablo, a mí

00:40:15

el área de prosperidad, tal que soy yo,

00:40:17

a mí es un área que me encanta, un área que siempre

00:40:19

he trabajado, un área que me gusta

00:40:21

y ya ustedes ven, por eso existe expandir la

00:40:22

prosperidad y todo esto,

00:40:24

pero ¿qué sucede? Yo tengo una autoridad

00:40:27

en redes sociales

00:40:27

en constelaciones

00:40:29

entonces ¿qué pasa?

00:40:30

que la gente

00:40:31

cuando me escucha hablando

00:40:32

ya cree que va a decir

00:40:33

algo de constelaciones

00:40:34

y es lo que quiere

00:40:34

escuchar

00:40:35

¿vale?

00:40:36

entonces tengo que alternar

00:40:37

eso otro

00:40:38

que le estoy metiendo

00:40:39

porque me di cuenta

00:40:40

que era un punto de dolor

00:40:41

de la mayoría

00:40:41

de los terapeutas

00:40:42

y alternarlo

00:40:44

con constelaciones

00:40:44

no puedo cambiar

00:40:45

drásticamente

00:40:46

de un lado a otro

00:40:47

¿vale?

00:40:48

entonces son cosas

00:40:49

que vamos aprendiendo

00:40:50

sobre la marcha

00:40:51

¿vale?

00:40:52

y esa es la idea

00:40:53

que cada uno de ustedes

00:40:53

aprenda a buscar

00:40:54

¿cuál es el estilo

00:40:55

que más le favorece?

00:40:57

¿Cuál es el estilo con el cual se sienten más cómodos?

00:40:59

Que no sea solamente siempre, ya verán los míos que ya compré el aparatito.

00:41:04

Entonces, que no sea solamente siempre viendo a la cámara, ¿vale?

00:41:08

Los carruseles, señores.

00:41:09

Los carruseles se muestran a las personas que ya los siguen.

00:41:14

Los carruseles no se esfuerzan a hacer carruseles al principio cuando están iniciando.

00:41:21

Cuando tienen pocos seguidores. ¿Por qué?

00:41:24

Porque no les va a traer seguidores, ¿vale?

00:41:26

Instagram no se lo muestra a los demás.

00:41:28

Entonces, ¿qué sí funcionan? Los videos funcionan, las historias, las historias también se las muestran a sus seguidores, pero las historias hacen que esa gente que ya los sigue los conozca más a ustedes.

00:41:41

entonces son pequeñitas cosas que vamos aprendiendo

00:41:46

vamos aprendiendo sobre la marcha

00:41:48

y la idea que yo quiero que ustedes empiecen a hacer es

00:41:51

primero esos guiones, esos guiones que tengan su personalidad

00:41:55

yo por ejemplo aquí tengo un guión, que tengo un hood

00:41:58

está bien el hood, pero no suena como yo

00:42:01

yo tengo, si ustedes ven mi perfil

00:42:06

a ver, le enseño, chismoséenme un poquito

00:42:09

vale, vamos a ver aquí

00:42:14

comparto un poquito para que vean

00:42:15

vale, parece inmociar

00:42:18

bueno, yo tengo un Oxidian, vale

00:42:20

vamos a quitar todo esto por aquí

00:42:22

yo tengo un Oxidian

00:42:23

y yo utilizo todas las cosas

00:42:25

en Oxidian, todo, todo

00:42:27

toda mi vida está ahí registrada

00:42:30

vale, toda mi vida laboral

00:42:31

todo está registrado allí

00:42:33

porque yo

00:42:37

vale, vamos a quitar todo esto

00:42:39

aquí porque

00:42:42

vale, miran aquí

00:42:44

Entonces aquí, fíjense esto, ¿no? Estos son los guiones que yo tengo, ¿vale? Entonces estos son guiones borradores. ¿Qué significan guiones borradores? Que son guiones en crudo, ¿vale? ¿Cómo busco yo esos guiones? ¿Vale?

00:42:59

están guiones borradores

00:43:01

guiones a grabar

00:43:03

guiones a grabar nuevo tipo

00:43:05

yo voy cambiando siempre de tipo

00:43:06

entonces son ideas de guiones que yo tengo

00:43:09

y lo voy cambiando y voy probando

00:43:10

los grabados, los editados

00:43:13

miren ahorita tengo que ponerme a editar video

00:43:15

porque están grabados pero no editados

00:43:17

y los publicados

00:43:19

entonces aquí están todos los que he publicado

00:43:21

tal y que se yo, lo llevo así en ese orden

00:43:23

cuando yo aquí termino uno

00:43:25

pues lo paso para el otro lado y ya

00:43:27

así directamente con tarjeta lo puedo pasar

00:43:29

cuando voy sacando

00:43:30

entonces son guiones a grabar

00:43:32

entonces fíjense, guiones a grabar

00:43:34

ya quiere decir que el guión está limpio

00:43:37

que el guión está adaptado a mi personalidad

00:43:40

arrolladora

00:43:41

y luego el guión que no está

00:43:43

estos son guiones, tengo 57 guiones

00:43:45

aquí en borradores que tengo que revisar

00:43:47

para adaptarlos a mi estilo

00:43:49

luego que lo adapte a mi estilo

00:43:51

lo paso para acá como ya están guiones

00:43:53

por grabar y un buen día cuando tengo

00:43:55

aquí varios, aquí tengo nueve, entonces normalmente

00:43:57

cuando yo me pongo a grabar los videos

00:43:59

normalmente tengo aquí como cincuenta

00:44:01

para empezar a grabar ya directamente más fácil

00:44:03

¿vale? entonces

00:44:06

¿cómo busco

00:44:07

esos guiones

00:44:08

borradores?

00:44:10

mi invitación es que lo hagan de la siguiente manera

00:44:13

mi invitación es que ustedes

00:44:15

pueden ponerse esto

00:44:17

imaginemos que vamos a buscar

00:44:22

constelaciones

00:44:22

en portugués

00:44:24

Le pregunto al Chagepet o al Google Translator cómo se dice con relaciones familiares en portugués.

00:44:32

Y busco, me introduzco esta palabra aquí en la lupa de Instagram.

00:44:38

Puedes buscar en la lupa de Instagram o puedes buscar en la lupa.

00:44:41

Yo creo que ya les he comentado eso otras veces.

00:44:44

Puedes buscar en la lupa de Instagram o puedes buscar en la lupa de...

00:44:55

de TikTok.

00:44:56

Entonces lo buscas aquí directamente

00:44:58

y ahí le pones esa palabra

00:45:00

y te va a aparecer diferentes videos.

00:45:02

Cuando tú veas esos videos, ¿qué vas a hacer?

00:45:05

Tú vas a ver el guión de ese video.

00:45:07

No solamente vas a ver el guión del video,

00:45:10

videos virales que sean de un millón,

00:45:12

dos millones de seguidores,

00:45:13

de tres millones de views.

00:45:15

Y sobre todo que tengan muchos compartidos.

00:45:18

Cuando tú pulsas en el video,

00:45:19

tú ves cuántos compartidos tiene,

00:45:22

qué viralidad he tenido

00:45:24

vale

00:45:25

aquí están por ejemplo

00:45:27

este video que está aquí

00:45:29

que estoy viendo chorradillas de un niño ahí hablando

00:45:31

que están como muy de moda

00:45:33

62.500 compartidos

00:45:35

1.700

00:45:38

recompartidos

00:45:39

1.500 comentarios

00:45:40

109.000 es poquito

00:45:43

entonces por lo tanto ese no es viral

00:45:44

entonces busco que sea

00:45:46

de millones de vistas

00:45:48

¿por qué millones de vistas?

00:45:50

porque es más probable que eso tenga viralidad.

00:45:54

Entonces imaginemos que sea constelaciones familiares

00:45:56

y la persona estaba hablando de que los hijos,

00:46:02

a los hijos que quieren más a la mamá

00:46:05

no les va bien económicamente, por ejemplo.

00:46:07

Es un tema controversial en constelaciones.

00:46:11

Entonces, vale, yo hablo de eso.

00:46:12

Si la mujer estaba hablando de eso

00:46:14

o el hombre estaba hablando de eso,

00:46:15

pues yo digo, ah, vale,

00:46:17

¿cómo hizo esa persona este video?

00:46:18

Yo quiero que ustedes se vuelvan analíticos.

00:46:20

¿Cómo hizo esa persona ese video?

00:46:21

Pues esa persona lo está haciendo hablando a cámara.

00:46:23

No, esa persona lo está haciendo modo podcast.

00:46:25

Esa persona lo está haciendo modo pod.

00:46:28

Esa persona lo está haciendo modo Fesley, que es satisfactorio.

00:46:35

¿Cómo lo hizo?

00:46:36

Entonces analizo qué fue lo que hizo.

00:46:40

Entonces yo apunto más o menos el guión, cuál es la base del guión.

00:46:45

Bueno, si hablas acerca de que las, si tú quieres más a tu mamá que a tu papá, pues simplemente estás excluyendo, estás en desequilibrio y entonces no va a funcionar tu vida ni amorosa, ni de dinero, etcétera, etcétera, etcétera.

00:47:00

Entonces ya yo tengo esa idea y con esa idea me voy al GPT que ustedes tienen dentro del curso.

00:47:07

Entonces les digo, oye, mira, yo quiero un video de 30 segundos que sea inolvidable con este guión, ¿vale?

00:47:13

¿Qué sucede? Que ustedes no se lo van a chapar como se lo dice el GPT, ¿vale?

00:47:18

Ustedes, de acuerdo a ese guión, por eso es que yo tengo esto que está aquí, ¿vale?

00:47:22

Guiones borradores, porque yo, eso es lo primero que hago, que es, ¿vale?

00:47:27

Y ya él me tiene el borrador. Este es el primero que yo tenía.

00:47:30

El primero, la idea. Luego, eso es lo que me hizo el GPT.

00:47:35

Y entonces, luego que me hace eso el GPT, pues simplemente yo digo,

00:47:39

mira, no, yo quiero directamente adaptarlo a mi voz.

00:47:45

Entonces, ahí yo voy separándolo por línea, adaptándolo a mi voz, tal y qué sé yo.

00:47:49

Y luego ahí es que pasa a textos ya listos para grabar.

00:47:54

A guiones listos para grabar.

00:47:55

es a veces parecido pesado

00:47:58

pero no, es muy facilito porque son textos

00:48:00

cortitos, textos

00:48:02

muy sencillos y a veces se lo hace

00:48:04

de maravilla, ¿vale? entonces

00:48:06

es simplemente eso y después ponerse

00:48:08

a grabar en la edición que ustedes quieran

00:48:10

yo ahora no les invito a que

00:48:12

se hagan moviéndose como los que voy a hacer

00:48:14

yo ahora porque no

00:48:16

les va a resultar incómodo

00:48:18

entonces lo que ustedes prueben

00:48:20

primero, moviéndose la cámara o

00:48:22

viéndose de perfil, ¿vale?

00:48:24

haciendo podcast.

00:48:25

Si es podcast, el micrófono en la mesa

00:48:28

o que se vea la mesa aquí en el escritorio

00:48:30

como que si ustedes estuvieran hablando

00:48:32

con otra persona, ¿vale?

00:48:33

Eso está funcionando bastante bien.

00:48:35

Porque a las personas les da como que si estuvieran chismoseando,

00:48:38

como que si estuvieran entre...

00:48:39

Se está metiendo una conversación ajena

00:48:40

y a la gente le encanta chismosear.

00:48:42

Entonces es como una ventana que ustedes están mostrando ahí

00:48:44

y funciona bastante bien.

00:48:45

Yo todavía no he hecho el de modo podcast,

00:48:48

de perfil y todas esas cosas

00:48:50

porque soy muy directa y me gusta hacerlo directamente

00:48:52

también de la cámara, pero o sea que tengo que hacerlo

00:48:54

de perfil, además que creo que no me veo

00:48:56

tan mal de perfil tampoco, así que

00:48:58

lo puedo hacer, ¿no? Pero eso

00:49:00

funciona bastante bien, entonces yo les invito

00:49:02

a que por favor

00:49:05

jueguen con la cámara

00:49:06

cuando estén hablando con la cámara, imagínense

00:49:08

que es su mejor amigo, si están

00:49:10

grabando ya, imagínense que están hablando con alguien

00:49:12

aunque se fuera a una conversación

00:49:14

tal y qué sé yo, no sé qué, diciéndole

00:49:16

XX, pero sobre

00:49:19

todo busquen su voz

00:49:23

no lo hagan como lo hace todo el mundo

00:49:26

por ejemplo yo tengo palabras

00:49:30

mi estilo, mi manera de hablar

00:49:32

yo por ejemplo no pronuncio

00:49:33

si un venezolano no pronuncio la Z

00:49:34

entonces eso me da un plus

00:49:37

de, bueno mi acento es curioso

00:49:40

mi acento venezolano es curiosidad

00:49:43

entonces es como parte de mi estilo

00:49:46

el hecho de mi cabello

00:49:49

Yo, por ejemplo, siempre igual, también es parte de mi estilo.

00:49:52

O puede ser una manera como se visten, o puede ser como editan,

00:49:58

por ejemplo, que sus videos siempre sean como anaranjados

00:50:01

o tenga un modo cinematográfico, lo que ustedes sean.

00:50:05

Pero la idea es ir buscando ese estilo o la manera,

00:50:08

el tipo de letras que colocan, que sea su estilo,

00:50:12

que digan frases que sean ustedes, que sea su personalidad arrolladora,

00:50:16

que sean ustedes mismos.

00:50:17

Eso es lo que más engancha.

00:50:20

Y eso es un poquito a poco lo que vamos a ir buscando.

00:50:24

Entonces, mi invitación para este tiempo que es lo siguiente.

00:50:28

Quiero que lo hagan antes de la próxima clase.

00:50:31

Antes de la próxima clase, yo quiero que todos graben un videíto.

00:50:36

Van a grabar como 10, 20, da igual lo que ustedes quieran.

00:50:39

Pero quiero que graben un video que ustedes se sientan satisfactorios

00:50:42

y que ustedes se sientan identificados con ese video.

00:50:45

ya sea modo pod

00:50:48

modo podcast

00:50:49

modo pod de entrevista

00:50:51

como ustedes quieran, yo no les

00:50:53

les voy a pedir, pero que ustedes se sientan

00:50:55

identificados, ahí se muestra mi

00:50:57

personalidad, porque yo

00:50:59

mucho lo estoy viendo

00:51:00

y la verdad, no voy a decir nombres

00:51:03

pero es que los veo y digo, pero

00:51:05

es que me falta como que es esa

00:51:07

persona, como que wow, yo veo

00:51:09

gente que me parece

00:51:11

preciosa de los que están aquí y digo

00:51:13

¿pero por qué no se muestra esa procesosidad en ese video?

00:51:17

Porque claro, estamos ante la cámara,

00:51:18

entonces estamos cohibidos ante la cámara.

00:51:20

No, la idea es que ustedes,

00:51:21

sean ustedes, se ríen,

00:51:25

incluso a la gente le encanta verlos tras cámara,

00:51:28

todas las veces que se han equivocado,

00:51:29

pónganlo al final del video también,

00:51:31

que eso también suma,

00:51:32

y la gente se queda a sismosear para ver.

00:51:35

Entonces, eso a la gente le gusta,

00:51:37

eso puede ser parte de su estilo.

00:51:39

Entonces, como muestren ustedes su personalidad,

00:51:42

eso es bonito, que ustedes muestren lo que ustedes son, porque esto le va a dar cercanía, esto le va a decir a las personas, es que esta persona es humana, esta persona no está por allá arriba ni nada, esta persona es humana, oye me gustaría trabajar con esta persona porque ya me atrae, no sé qué tiene que me gusta,

00:52:04

entonces ya les digo

00:52:05

la mayoría de la gente que se ha formado conmigo

00:52:07

o que está conmigo, normalmente ha sido

00:52:09

porque algo de mí

00:52:11

le ha gustado, después

00:52:13

las formaciones me terminan odiando, pero bueno

00:52:16

parte del proceso

00:52:18

eso es lo que yo quiero que ustedes

00:52:20

hagan con la gente, que esta gente

00:52:22

ustedes

00:52:24

establezcan relaciones, las redes sociales

00:52:26

realmente es para establecer relaciones

00:52:27

y eso es lo que yo quiero que ustedes

00:52:30

transmitan a los demás

00:52:31

que ustedes están allí, que son personas como son.

00:52:35

Miren, si ustedes son groseros hablando, atrévanse a hablar con groserías.

00:52:40

Bueno, obviamente no se pasen, pero atrévanse a hablar con groserías

00:52:43

porque ese es su estilo.

00:52:45

Si ustedes son irreverentes, atrévanse a ser irreverentes.

00:52:49

Si ustedes son chistosos, cuenten un chiste porque sí se van a relajar.

00:52:53

¿Entienden? Eso, atrévanse.

00:52:55

Al principio no publiquen eso, ojo.

00:52:57

Al principio simplemente para practicar.

00:52:59

para practicar, para irse soltando

00:53:01

soltando, soltando, pero eso sí

00:53:03

para la próxima clase me van a traer un video de 30

00:53:05

segundos

00:53:07

que lo hagan, que muestre

00:53:09

su personalidad, que muestre como ustedes son

00:53:11

como les gustaría a ustedes hablar, no quiere decir

00:53:13

ojo que eso va a ser lo definitivo

00:53:16

pero que muestren realmente

00:53:17

que no, porque es que

00:53:19

a veces estamos en las redes

00:53:21

como a una persona le va bien de una manera

00:53:24

hacemos todo de esa manera, no

00:53:25

yo tengo que ver quizás un contenido

00:53:27

que quizás sea viral, de alguien que lo haya hecho viral,

00:53:31

analizar qué cosas tiene de esa persona que lo hizo viral.

00:53:35

Vamos a suponer, si yo tengo un video de Mario Alonso Pui,

00:53:40

que me encanta, pero o sea, es Mario Alonso Pui,

00:53:44

yo no puedo hablar como él, ¿vale?

00:53:46

Yo no puedo tener, sale todo el tiempo encorbatado,

00:53:52

todo ese tipo de cosas, pero bueno, tiene una autoridad ganada, ¿vale?

00:53:55

Entonces, esta persona tiene una autoridad, habla de tal manera, lo hace normalmente formato podcast, alguien entrevistándolo. Bueno, ese es su estilo. Entonces, ¿cómo yo puedo hacer ese mensaje que él está diciendo, que yo creo en eso, que él está diciendo cómo yo puedo llevarlo a mi terreno? Si ya ese tema interesó, ¿cómo yo puedo llevarlo a mi terreno? ¿Cómo lo puedo decir yo desde Luz Rodríguez a Venezuela?

00:54:18

¿vale? Entonces a mi estilo, a mi manera, moviéndome para todos lados, ¿vale? Eso, a su estilo, a gente que tiene muletillas y entonces utiliza, exagera sus muletillas y les queda bien, ¿vale? Entonces la idea es que ustedes muestren esa personalidad enrolladora que tienen ustedes allá afuera y que se atrevan a hacer, ¿vale?

00:54:47

Si nosotros empezamos por allí directamente perder el miedo a mostrarnos en la cámara porque nuestra cámara nos ama.

00:54:57

Nuestra cámara es nuestra amiga.

00:54:59

¿Vale?

00:55:00

Entonces, tranquilo.

00:55:02

Miren, yo lo que más detesto, detesto, les juro.

00:55:05

Lo que más detesto de grabarme, no sé nada a creer lo que es, es maquillarme.

00:55:11

Detesto.

00:55:13

Horrible, horrible, horrible.

00:55:14

De verdad, lo que yo más detesto de ponerme en cámara es maquillar, se lo juro.

00:55:19

De verdad, afortunadamente, afortunadamente, mi cámara esta que es esta otra que tengo aquí que no está encendida, maquilla.

00:55:28

Entonces yo le pongo un mínimo maquilla porque al principio me lo ponía muy fuerte y yo con un labio rojo, no, se le bajaba.

00:55:37

pero afortunadamente también

00:55:38

lo tiene

00:55:41

si pagan Katku

00:55:42

tienen para

00:55:44

maquillar allí directamente y les deja de maravilla

00:55:47

entonces tampoco se pasen

00:55:48

no pongan

00:55:50

que sea una cosa exagerada pero

00:55:52

oye para yo maquillarme a veces

00:55:54

cuando me pongo a grabar

00:55:56

es lo que más te testo, les juro que

00:55:58

yo de verdad me pasaría todo el día

00:56:01

grabando videos si no tuviera

00:56:02

que maquillarme pero me desespera

00:56:04

digo quisiera tener 20 años

00:56:06

porque en 20 años no me maquillaron,

00:56:08

en vez de maquillar los 30.

00:56:09

Y de aquella manera medio, medio, ¿no?

00:56:12

Entonces, si yo,

00:56:15

hoy día lo pueden hacer con Katku,

00:56:17

directamente se maquillan a posterior.

00:56:19

Entonces no tienen que estar maquillados,

00:56:20

así que ya no hay excusas, ¿vale?

00:56:22

Ya lo podemos maquillar después, ¿vale?

00:56:26

Y lo más importante,

00:56:28

que ustedes se atrevan a hacer ustedes ante la cámara, ¿vale?

00:56:32

Que se atrevan a hacer ustedes,

00:56:34

sobre todo que se muestre,

00:56:35

que traspase esa personalidad,

00:56:36

que tiene. Así que todos claros para

00:56:38

lo que vamos a hacer para la siguiente clase.

00:56:43

¿Sí? Genial.

00:56:45

Eso no quiere decir que

00:56:46

me voy a poner como loco ya a hacer video. Bueno,

00:56:48

lo que estamos haciendo video, genial. Me encanta que

00:56:50

lo estén haciendo. Simplemente

00:56:52

para todos. La idea

00:56:54

es aquí que vayamos encontrando

00:56:56

nuestra voz. Entonces todos los demás

00:56:58

vamos a decir, oye, pero sí, esa es esa persona.

00:57:00

Y se van a sorprender

00:57:02

de cómo conocemos al otro.

00:57:04

Cómo lo aprendemos a conocer a través de

00:57:06

sus videos y vamos viendo su evolución

00:57:08

es súper bonito, ¿vale?

00:57:10

Porque es irse conociendo a sí mismo también,

00:57:13

es ir buscando mi registro.

00:57:15

¿Cuál es mi registro de voz?

00:57:17

Hace poco estaba con mi prima,

00:57:18

no sé, mi prima habla como una voz aniñada,

00:57:20

yo le digo, mamita, mira,

00:57:21

habla desde tu estómago

00:57:24

para que la voz no te salga tan nasal, ¿no?

00:57:26

Entonces, como aprieta tu estómago

00:57:28

y desde allí, desde tus entrañas,

00:57:30

habla para que tú veas

00:57:31

cómo te sale más fuerte.

00:57:33

Entonces, así, incluso observándome,

00:57:35

voy a ir viendo qué cosas puedo mejorar,

00:57:38

cómo mejorar mi voz, cómo mejorar

00:57:42

transmitir

00:57:42

cómo mostrarme divina

00:57:44

cómo soy yo, etcétera, etcétera

00:57:46

¿vale?

00:57:48

Genial, ¿qué nos llevamos hoy chicos?

00:57:50

que no quiero

00:57:53

darles la chapa todo el rato hoy

00:57:55

Quiero llevar el link del espejo

00:57:58

del espejo, ah vale

00:57:59

te lo paso

00:58:01

se los paso al grupo de

00:58:03

les paso el de Ali Spray

00:58:05

les paso el de Amazon para donde quieran

00:58:07

los quieran comprar, ¿vale?

00:58:08

estaba bastante bien la verdad que

00:58:11

a mí me encantó

00:58:14

perdón, ánimo

00:58:15

agradecimiento

00:58:16

y me gustaría llevarme cuando puedas

00:58:20

tu feedback

00:58:20

de mi video

00:58:22

tu feedback de tu video

00:58:25

pues me gustan Gustavo

00:58:27

pero también

00:58:28

tú eres guapísimo y todo lo demás y estás

00:58:31

desaprovechándote

00:58:33

estás desaprovechándote de todas

00:58:35

esas cosas y no sale como

00:58:37

esa personalidad que tú tienes autoritaria

00:58:42

me he suavizado

00:58:45

ah bueno mira

00:58:46

tenía una cita pero me la he suspendido así que no hay problema

00:58:49

me he suavizado

00:58:50

porque de verdad que me encantaría

00:58:52

regañar a veces

00:58:53

cariño pero si esa es tu personalidad

00:58:56

yo eso quiero mostrar

00:58:58

vale si esa es mi personalidad

00:59:00

prueba un video así

00:59:01

prueba un video regañón pues tú sabes

00:59:04

que yo por ejemplo tengo

00:59:06

un lema ahora ¿no?

00:59:07

que buscando esa voz y todo lo demás,

00:59:10

es las verdades incómodas que nadie se atreve a decir.

00:59:15

Primero porque estoy trabajando, haciendo un trabajo

00:59:17

en la especialización de cosas,

00:59:19

haciendo un trabajo de la verdad interna y todas esas cosas,

00:59:22

un trabajo que ya vengo cierto tiempo desarrollando.

00:59:25

Y pues mira, dije voy a hacerlo con esto

00:59:28

porque es un tema que me apasiona, que siempre me ha gustado,

00:59:31

tiene mucho que ver conmigo, soy muy reverente con mi historia,

00:59:34

con todo y

00:59:36

quiero hacerlo, pero y lo voy a hacer a nivel

00:59:38

macro, a nivel de mostrarme

00:59:40

yo a cámara diciendo esas verdades, cosas

00:59:42

que la gente no se atreve a decir

00:59:44

y sobre todo como terapeuta

00:59:46

que nos mentimos una y otra y otra y otra vez

00:59:48

entonces es un poco

00:59:50

eso, entonces si es en mi estilo

00:59:52

¿por qué no mostrarlo? ¿por qué no

00:59:54

atreverme a

00:59:56

sacarlo? a sacar ese rebelde

00:59:58

que hay en mí, a sacar ese regañón que hay en mí

01:00:01

regañón tal, que se yo

01:00:02

pues nada, hoy vengo a regañarte

01:00:04

sobre, hoy vengo a

01:00:06

X, entonces con autoridad

01:00:08

además que tú trabajas con el gobernante

01:00:10

y el gobernante es un poquito autoritario

01:00:12

entonces está muy bien

01:00:14

ese es tu estilo

01:00:16

poquito a poco que va a pasar

01:00:17

que la gente que, hay gente que le chocarás

01:00:19

y te dará la espalda y te criticará

01:00:22

segurísimo, pero habrá otra gente

01:00:24

que dirá, uy mira me hace gracia

01:00:25

ah mira me gusta, ah mira tal cosa

01:00:27

ah mira, pues entonces la gente

01:00:29

que resuene contigo, esa es la gente que va a venir

01:00:31

y la gente que te va a comprar

01:00:33

¿vale?

01:00:36

entonces me gustan

01:00:38

tus videos, me encanta que te atreves a hacer

01:00:40

pero te ves todavía como

01:00:42

no natural

01:00:44

acartonado

01:00:47

no, no

01:00:48

no digamos acartonado, pero no muestra

01:00:50

esa arrojo

01:00:52

que tú tienes y esa

01:00:54

soberbia que tú tienes

01:00:56

y esa autoridad que tú tienes

01:00:57

bueno, sí, me he suavizado

01:01:02

primero

01:01:03

Mira, Gustavo, no podemos

01:01:05

agradar a todo el mundo, ¿vale?

01:01:07

Ya te estoy diciendo, yo soy cañarilla

01:01:09

y eso no lo puedo evitar, y aunque me

01:01:11

trate de sutilizar, olvídate que es que

01:01:13

no me vas a sutilizar, ya tengo casi

01:01:15

60 años y no voy a

01:01:16

no voy a sutilizarme a estas alturas en mi vida

01:01:19

entonces eso es lo que tienes que mostrar

01:01:21

¿vale? Si es tu autoridad, muestra

01:01:23

esa autoridad que tienes, ¿vale?

01:01:25

A mucha gente le va a molestar, pero a otras le va a

01:01:27

agarrar. Entonces, ahí vamos puliendo

01:01:29

tu estilo, poquito a poco

01:01:30

vamos puliendo tu estilo y tú después ya llega

01:01:33

un momento que te sientes como en la cámara que tú

01:01:35

estás hablando ahí como si estuvieras hablando

01:01:38

tranquilamente

01:01:39

con tu amigo del alma

01:01:41

así que no pasa nada

01:01:42

lo que pasa es que también

01:01:44

sabrás Carmen y sabrá

01:01:47

Catherine y sabrás tú, nosotros venimos

01:01:49

de Venezuela donde los animadores

01:01:51

de televisión ni se equivocan

01:01:53

ni salen espelucados

01:01:54

ni nada, se apunten blanco

01:01:57

bueno cariño pero cuantas veces

01:01:59

tuvieron que hacer eso

01:02:00

¿cuántas veces tienen que hacer eso?

01:02:02

primero tienen el

01:02:03

¿cómo se llama esto?

01:02:04

que teleprontren allí

01:02:05

y además de eso

01:02:06

que se equivocan muchas veces

01:02:07

ya

01:02:08

no veas cuántos videos hago yo

01:02:10

y borro

01:02:11

y quito y borro

01:02:12

no, ahí no

01:02:13

no, ahí no

01:02:14

bueno, pero lo que puedes hacer es

01:02:16

no borrarlo

01:02:17

sino lo que haces es

01:02:18

grabarlo

01:02:19

y detenerte

01:02:20

darte cuenta que está

01:02:21

para que luego se pueda cortar

01:02:22

¿vale?

01:02:23

es más fácil

01:02:23

directamente

01:02:24

si te equivocaste

01:02:25

cortar, cortar, cortar

01:02:26

y después hacer uno

01:02:27

de puras tomas falsas

01:02:28

de donde te has equivocado

01:02:29

que será gracioso.

01:02:31

Los bloopers, sí.

01:02:32

Exactamente, sí, sí, exactamente.

01:02:35

Pero que sea como tu estilo,

01:02:36

que se muestre tu estilo,

01:02:38

se muestre quién tú eres.

01:02:39

Si tú eres una persona autoritaria,

01:02:41

muéstrase autoridad.

01:02:42

¿Vale?

01:02:43

Porque, ¿qué pasa?

01:02:44

Que entonces, imagínense tú si yo,

01:02:45

imagínense qué pasaría eso, ¿no?

01:02:47

Si yo muestro así,

01:02:50

yo soy dulcita, cariñosa.

01:02:53

La otra vez tuve una entrevista

01:02:54

con una persona que yo digo,

01:02:56

Dios mío, no aprendo, pero bueno.

01:02:59

estuve en una entrevista con una chica

01:03:01

creo que se los comenté

01:03:02

una entrevista con una chica

01:03:04

que la chica, una terapeuta por cierto

01:03:07

que todo el mundo es responsable

01:03:08

de lo que le ocurre a ella, todo el mundo

01:03:10

ya saben que me da miedo el punto dolor

01:03:12

el punto dolor de que es responsable

01:03:14

y yo

01:03:15

y me contuve, me contuve

01:03:18

la escuchaba, la escuchaba, ya hasta que le dijo

01:03:20

oye mira, yo si tengo un diagnóstico

01:03:22

de lo que te pasa a ti

01:03:24

a ver, tú no crees que

01:03:26

¿Hay alguien más responsable de lo que te ocurra a ti?

01:03:31

Pues no sé, sí, seguramente.

01:03:34

Quizás mi mamá, mi papá, quién sabe, ¿no?

01:03:36

X, ¿no? Y yo, ya.

01:03:38

Y no te has puesto a pensar que quizás podría ser tú.

01:03:41

¿Sí? Como que yo, yo bueno, no sé.

01:03:46

Porque no puede ser que todo el mundo que está rodeada,

01:03:49

que está a tu alrededor, sea el responsable de lo que te pasa a ti.

01:03:53

Ya, es que sí, que yo todo el tiempo me relaciono mal y todo.

01:03:57

vale, pues entonces también ese es un problema, ¿no?

01:03:59

Porque si no soy capaz de relacionarme bien,

01:04:01

¿no crees que tenga que ver contigo?

01:04:03

Y en ningún momento, entonces, fíjense,

01:04:05

eso es mi personalidad, que aunque yo intente ser dulcita,

01:04:10

cariñosa y todo lo demás que decir, soy cariñosa, ojo,

01:04:14

pero es que no puedo evitar, no puedo evitar si veo algo,

01:04:17

decirlo, ¿vale?

01:04:18

Y lo digo realmente no con la intención de herir a la otra

01:04:21

persona, sino la intención de moverla para que esa persona

01:04:26

pueda transformar su vida, ¿vale?

01:04:28

De, oye, mira, reacciona, ¿vale?

01:04:32

Entonces eso es algo que es inherente a mí.

01:04:36

Entonces yo quiero que ustedes, cada uno,

01:04:38

busque ese punto que es inherente a ustedes,

01:04:41

que cosa ustedes por más que quieran no puedan cambiar

01:04:44

y por más que quisieran eso vuelve

01:04:46

y eso se tiene que traspasar allá afuera,

01:04:49

eso se tiene que ver allá afuera, ¿vale?

01:04:52

Esa parte sobradeta mía, eso también es parte de mí,

01:04:55

entonces eso se tiene que ver allá afuera

01:04:58

¿por qué? porque imagínense ustedes

01:04:59

una persona que yo le trate

01:05:00

ay mi amor

01:05:01

tú eres lo mejor del mundo

01:05:04

tú eres lo máximo para que me compre

01:05:06

y entonces pues cuando viene aquí

01:05:08

a la formación yo

01:05:11

corta, claro la persona se va a sentir

01:05:13

pero ya está quien es

01:05:14

si yo le compré a la dulcita cariñosa

01:05:16

amorosa que me trataba y me decía que sea todo

01:05:19

y de repente esta viene cortándome

01:05:21

cabezas aquí

01:05:21

entonces no, que ellos sepan directamente antes de comprarme

01:05:25

a quién se están llevando, al caramelito que se están

01:05:27

llevando y lo que les espera, ¿no? Entonces

01:05:29

eso es lo que yo quiero que vean, ¿vale?

01:05:31

Y eso se tiene que ver desde antes. Entonces

01:05:33

por eso imagínense Gustavo que tú te muestras

01:05:36

así, tú sabes, tan respetuoso

01:05:39

tan señorial

01:05:40

y todo lo demás y de repente vienes aquí

01:05:41

a regañar que tú no has ordenado tu casa

01:05:44

que como es posible, entonces esa es la idea

01:05:47

¿vale?

01:05:48

Nos vemos

01:05:49

y si nos estamos entendiendo

01:05:51

Claro, claro, claro

01:05:53

bueno, algunos como a ti

01:05:56

me terminarán odiando

01:05:58

y otros como yo

01:05:59

genial, genial, genial

01:06:01

los que te odian serán tus haters

01:06:03

y hablarán mal

01:06:05

y hablarán de ti, ya les estoy diciendo que el video más

01:06:07

viral mío de las redes sociales

01:06:10

es un video que tiene mil

01:06:11

horrores ortográficos y era porque

01:06:13

muchos programas estaban en inglés

01:06:14

y tenía

01:06:16

yo no lo sabía manejar muy bien

01:06:18

entonces bueno, era un lío

01:06:19

XX es el video más viral, pero porque es el video

01:06:22

más viral, porque tiene esos 200 comentarios

01:06:25

la gente criticándome

01:06:27

los

01:06:29

errores ortográficos

01:06:31

pues mira

01:06:33

y ahí hay uno por cierto en Facebook

01:06:35

que cada vez que me escucha en un video

01:06:37

mejora esa adicción

01:06:38

mejora esa adicción y digo mira tengo el hater

01:06:41

que me está hablando de

01:06:43

mejora la adicción, que bien, que bien, que bien

01:06:45

pues mira, esa, igual

01:06:46

que comenten, queda igual

01:06:48

que hablen, que digan, no le puedes caer bien

01:06:50

a todo el mundo, ya somos adultos

01:06:52

y el niño es el que sigue buscando la aprobación de los demás.

01:06:55

A mí me interesa que vengan a mí y que les guste como yo soy

01:06:58

las personas que realmente quieran transformarse,

01:07:01

las personas que realmente estén comprometidas,

01:07:02

entonces esas personas yo quiero ayudar.

01:07:04

Los demás, pues me da igual.

01:07:06

¿Vale?

01:07:06

Sí.

01:07:07

Muy bien.

01:07:08

Genial.

01:07:09

Lo aconsejo.

01:07:10

Me llevo todo.

01:07:10

Gracias, Gustavo.

01:07:12

A ti.

01:07:13

A ver, ¿qué más nos llevamos?

01:07:15

Isabel, Carmen, Marení.

01:07:17

Pues yo me llevo la herramienta esa del espejito

01:07:20

porque lo que es claro es grabarme con el móvil en movimiento.

01:07:23

pues para mí es un suplicio

01:07:26

total, total

01:07:27

además que si te grabas

01:07:29

con el movimiento

01:07:30

entonces te grabas con la cámara de selfie

01:07:32

que es fatal la cámara de selfie

01:07:34

horroroso, entonces bueno

01:07:36

por eso siempre los que he grabado

01:07:38

los pocos que he grabado han sido así, de ordenador

01:07:41

estática, entonces bueno, sí que me gustaría

01:07:42

poner un poco de movimiento

01:07:44

que también es la gente que medita

01:07:46

pero bueno, es misión imposible

01:07:48

por eso quería preguntarte cómo hacemos para grabarnos fuera

01:07:50

tiene que ser alguien que nos grabe

01:07:52

porque por nosotras mismas es complicado

01:07:54

no, pero puedes tener como

01:07:56

mira, una de las cosas que puedes hacer es llevar un trípode

01:07:59

afuera y te grabas

01:08:01

y lo pantras ahí en cualquier parte

01:08:02

eso lo hace, la chica con la que

01:08:05

yo trabajo de contenido

01:08:06

que fotógrafa, ella directamente siembra

01:08:09

todas partes, es que los trípodes hoy día

01:08:10

este trípode que yo tengo aquí

01:08:14

este

01:08:15

alcanza dos metros

01:08:16

este es donde tengo la cámara, es de que me maquille y todo

01:08:19

este pesa dos metros, este se cierra

01:08:21

completamente y queda así.

01:08:23

Mira, queda de ese tamaño.

01:08:25

No es que queda de este chiquitito, queda así de este

01:08:27

tamaño. Vale.

01:08:29

Y se cierra completamente

01:08:30

todo y este se aumenta a

01:08:33

este creo que tiene dos metros.

01:08:36

Vale.

01:08:36

Imagínate tú y te agarras

01:08:38

y te agarras, no un trípode

01:08:40

y te agarras para

01:08:42

y te agarras para móvil,

01:08:45

para todo lo que tú quieras. Vale, un trípode

01:08:47

que usas hoy día hay

01:08:48

muchos, muy chulos. Vale, así que

01:08:50

unos días programas para eso y son súper

01:08:52

baratos, 9 euros por ahí. Creo que

01:08:54

hay uno, ahora cuando les envío

01:08:56

los enlaces de, tú que estás

01:08:58

en Amazon, te envío los enlaces para que

01:09:00

veas, hay uno de 9 y pico que sale

01:09:02

baratísimo. Este me gusta más porque es un poquito

01:09:04

más robustito que este, lo compré

01:09:06

para la cámara 360 que

01:09:08

tengo yo. Entonces,

01:09:10

pero ese está muy bien y

01:09:12

llega a 2 metros.

01:09:14

Hay muchos que están súper chulos.

01:09:16

¿Qué más se lleva, Isabel?

01:09:18

También el micrófono, porque yo

01:09:19

el que tengo para el móvil pero es con cable entonces a buscarla en uno no no no esto es sin

01:09:25

cable esto no tiene nada buscar eso no tiene nada y cuesta 9 euros así hay uno que es mejor que cuesta

01:09:31

59 que es de una calidad excelente que cuesta 59 euros y 59 56 que está pero yo solo dejaré todo

01:09:40

en los enlaces

01:09:43

ya la maquilladora

01:09:45

la dejaré un poquito

01:09:46

porque a mi también es un canillazo maquillarse

01:09:48

pero cariño, pero no es necesario

01:09:51

si tu editor trabaja

01:09:53

con Katku que te maquille en Katku

01:09:55

no suele hacer, pero bueno

01:09:57

eso es lo que me llevo

01:10:00

esas herramientas para mejorar

01:10:02

la grabación

01:10:03

genial, genial, genial

01:10:05

¿quién más? ¿qué nos llevamos?

01:10:08

bueno yo

01:10:10

pues todo lo que dijiste de las herramientas

01:10:13

que no las tenía

01:10:16

después no me las vas a apuntar

01:10:17

y lo de la voz que dijiste de tu prima

01:10:19

ahorita estoy teniendo un tema con la voz

01:10:22

y a veces pierdo la voz

01:10:25

entonces he estado practicando

01:10:26

en lo que hablaban ustedes

01:10:28

apretar el estómago como dijiste

01:10:30

y me sale un poquito mejor

01:10:32

pero bueno estoy en la habitación

01:10:33

y estoy trabajando

01:10:34

pero me llevo todo eso

01:10:37

vale, un ejercicio que te recomiendo

01:10:42

inventa una palabra

01:10:44

la primera en meditación

01:10:45

inventa una palabra de

01:10:49

tres o cuatro sílabas

01:10:50

una palabra cualquiera

01:10:52

una palabra inventada

01:10:54

y entonces que vas a hacer

01:10:56

vas a cerrar luego los ojos

01:10:58

y vas a cantar

01:10:59

esa palabra

01:11:07

puede que

01:11:09

salga

01:11:10

llores un poquito

01:11:12

puedes que todo

01:11:13

porque ahí

01:11:15

la garganta

01:11:16

se acumula en traumas

01:11:18

y historias que nosotros tenemos

01:11:19

entonces allí

01:11:20

te vas a drenar cosas

01:11:23

¿vale?

01:11:25

entonces

01:11:25

tiene que ser una palabra inventada

01:11:27

y cantar esa palabra

01:11:29

tú sola

01:11:29

con los ojos cerrados

01:11:31

cantarla

01:11:31

que no importa que cantes bien

01:11:34

la que te llegue

01:11:35

pero que sea inventada

01:11:36

una palabra

01:11:38

pero una palabra

01:11:39

una palabra solamente

01:11:40

y vas a cantar esta palabra

01:11:44

te sorprenderá lo que pasa

01:11:46

te contaré

01:11:48

o les contaré

01:11:49

gracias

01:11:50

a ti, ¿qué más? ¿qué se lleva algo?

01:11:56

Dios mío, la gente no termina de llegar de vacaciones

01:11:59

¿lo pueden creer?

01:12:01

a ver, ¿qué más se lleva algo?

01:12:04

hola a todos

01:12:06

hola Marini

01:12:09

mucho gusto

01:12:10

bienvenida

01:12:10

gracias, gracias

01:12:12

pues me llevo muchas herramientas

01:12:16

me llevo muchas herramientas en relación a

01:12:18

cosas que no conocía sobre los videos

01:12:22

este chistoso porque en pandemia yo grabé videos de yoga

01:12:26

pero los hice como decimos aquí en México

01:12:29

como Dios me dio a entender

01:12:30

y todo lo que hoy estás explicando

01:12:32

no pues yo no me fijé en nada de eso

01:12:33

pero ahí están los videos

01:12:36

yo he dicho que me cuesta hacer videos

01:12:38

aunque la gente cuando los ha visto

01:12:40

dice que tengo muy buena relación con la cámara

01:12:42

ya tú dirás

01:12:45

cuando haga mi video

01:12:49

pues

01:12:49

me voy muy emocionada

01:12:52

muy este

01:12:54

llena por muchas cosas

01:12:56

por hacer y

01:12:58

me gusta, me gusta esto

01:13:01

como lo dijiste, me gusta este dulcecito

01:13:03

que compré, que sé de qué calidad

01:13:05

es y que me va a traer

01:13:07

cuando lo necesite

01:13:09

me va a poner

01:13:13

en equilibrio

01:13:14

entonces me gusta

01:13:16

me gusta lo que compré Luz, muchas gracias

01:13:18

gracias

01:13:19

gracias a ti Maren

01:13:21

pues nada, movimiento

01:13:24

la vida es movimiento

01:13:25

y entonces, pues ya te estoy diciendo

01:13:28

que no creas que siempre

01:13:30

soy así encantadora

01:13:36

no, este

01:13:37

no, puedo ser

01:13:39

un matiz amplio

01:13:43

así que genial

01:13:45

gracias por estar

01:13:46

¿alguien más? ¿quién quiere opinar?

01:13:48

Pilar, Katherine, Carmen

01:13:50

Elizabeth

01:13:51

Hola, buenas noches

01:13:54

¿cómo se nota que tengo confianza con ustedes?

01:13:59

me llevo todo la verdad

01:14:01

es decir, nunca en mi vida me he hecho

01:14:03

un video, tiendo a ser

01:14:05

más bien escondidas, poco de redes

01:14:07

entonces para mí estaba en

01:14:09

menos 10

01:14:10

entonces es como el inicio de todo

01:14:13

me imagino hacerme

01:14:15

como que me genera un poco de estrés

01:14:17

o mucho estrés

01:14:19

pero también genera un reto

01:14:22

y me gusta

01:14:24

también

01:14:27

creo que hay que hacer cosas diferentes también y cambiar

01:14:29

hoy hablaba justamente de eso, la vida son decisiones

01:14:32

hay que hacer cosas diferentes para obtener resultados

01:14:34

diferentes entonces

01:14:35

pues también hay que lanzarse en algún momento

01:14:37

exactamente

01:14:39

y estamos todavía

01:14:41

todavía tenemos mucha oportunidad

01:14:43

de crecer en redes sociales

01:14:45

y nos ponemos las pilas

01:14:47

todavía estamos a tiempo

01:14:50

claro y al mismo tiempo pienso como

01:14:51

si me gusta ver, si me gusta seguir

01:14:54

si me gusta hacer TV y a ti desde hace mucho tiempo

01:14:57

y me gusta entonces

01:14:58

porque no hacerlo yo también se te iba mucho que compartir

01:15:01

y mucho que dar

01:15:03

entonces como que digo

01:15:04

eso no se puede quedar allí guardado para nada

01:15:06

entonces en algún momento hay que hacerlo

01:15:09

seguramente esos primeros videos van a ser

01:15:12

pero pues

01:15:13

tienes que ver los míos que todavía están en

01:15:16

YouTube te cuento

01:15:19

Dios santo

01:15:20

Dios santo, no tienes idea

01:15:22

pero me voy contenta es decir

01:15:24

y me voy contenta y ahora que tú decís

01:15:26

un poco ese tema de dulce no dulce

01:15:28

para mí funciona más

01:15:31

esta forma tuya

01:15:33

yo creo que depende de cada persona

01:15:34

hay personas que no

01:15:37

hay personas que no

01:15:38

personas que necesitan

01:15:40

a mi forma de ser

01:15:43

las personas que se han ido molesta conmigo

01:15:45

por X o Y

01:15:46

que tampoco es que son muchos

01:15:48

3 o 4 yo creo en todo tiempo de formación

01:15:51

este

01:15:54

normalmente ha sido porque son personas

01:15:55

que necesitan que

01:15:59

las acompañe

01:16:00

como mamá

01:16:02

dulcita y todas estas cosas

01:16:04

y obviamente eso no lo encuentran aquí

01:16:06

y de hecho son personas que quizás me hubieran

01:16:08

entrevistado y es que nunca le hubiera

01:16:10

dejado entrar a la formación

01:16:12

entraron sin entrevistarse

01:16:14

conmigo y entonces

01:16:16

claro, porque sé

01:16:18

cómo eran y sé

01:16:20

por qué, porque también sé su historia

01:16:22

entonces bueno

01:16:24

aquí cuando nosotros

01:16:26

nos atrevemos a

01:16:27

a veces a ser crudo es porque

01:16:30

vemos al otro como igual y como

01:16:32

vemos su potencia, el problema es que a veces

01:16:34

una persona que está

01:16:34

que quiere permanecer

01:16:37

en ese papel de niño, es muy difícil

01:16:40

sacarlo de allí

01:16:41

si no quiere, ¿vale?

01:16:43

si no quiere, es muy muy difícil

01:16:46

y por cualquier cosa

01:16:47

se pone susceptible, ¿vale?

01:16:49

por eso voy a cambiar mi forma de ser

01:16:51

no, yo no le puedo agradar, yo soy

01:16:53

responsable de qué lo digo, cómo lo digo

01:16:55

cuál es la intención detrás de lo que digo

01:16:57

¿vale? la intención es realmente

01:16:59

movilizar, hacer que el otro crezca

01:17:01

ahora, ¿cómo lo interprete el otro?

01:17:03

ya es cosa suya, y eso tiene que ser

01:17:05

nuestra premisa siempre

01:17:06

para nuestra comunicación.

01:17:09

Es un principio estoico.

01:17:12

Yo soy responsable

01:17:14

de dónde diga las cosas

01:17:16

y tú eres responsable

01:17:17

cómo interpretas esas cosas que yo digo.

01:17:21

Gracias, Pilar.

01:17:22

Así es. A ti.

01:17:25

Catherine, ¿qué te llevas? Elizabeth.

01:17:28

Bueno, Luz, yo

01:17:29

también me llevo

01:17:31

reflexiones porque a mí me gusta

01:17:33

mucho hablar a cámara así

01:17:35

de frente. Entonces cuando tú dices

01:17:37

no, hay que cambiar, hay que mirar para allá

01:17:40

bueno, vamos a ver

01:17:42

a probar

01:17:43

a probar, sí, como tú dices

01:17:46

a probar y buscar las opciones

01:17:47

para ver cómo sale eso

01:17:50

con las herramientas que tengo

01:17:51

actualmente y bueno, viendo

01:17:54

viendo cómo mejorar realmente

01:17:56

¿no? entonces eso

01:17:58

así que muchísimas gracias

01:18:00

por todo lo que nos da porque siempre hay

01:18:02

como esas

01:18:03

tú compartes todo lo que aprendes

01:18:06

y entonces, ah mira ahí está

01:18:08

estas opciones, estos formatos

01:18:10

que de repente uno los ve pero no los tiene

01:18:12

identificados, entonces es interesante

01:18:14

todo lo que nos compartes, muchísimas gracias

01:18:17

Genial

01:18:18

y si en algún momento quieren

01:18:20

porque yo soy una friki

01:18:22

de editar con Catco y todas esas cosas

01:18:24

obviamente no soy una editora

01:18:26

experta, una editora

01:18:28

novata

01:18:30

pero si sé un poquito

01:18:32

quizás más que ustedes en la hora de

01:18:34

editar con Catco

01:18:36

si ustedes lo utilizan y se lo utilizan

01:18:38

varios

01:18:40

pueden

01:18:41

les puedo enseñar alguna que otra clase de edición

01:18:44

que les pueda servir para

01:18:46

para trabajar

01:18:48

si no tienen editores

01:18:49

que se los editen

01:18:52

ayudarles un poquito de cómo se hace

01:18:54

que está

01:18:55

bastante bien, no es muy complicado, yo tengo años

01:18:58

editando videos, entonces claro ya

01:19:00

para mí editar videos es como

01:19:03

horrible

01:19:04

¿vale?

01:19:07

Entonces, y hay otra persona y lo difícil de editar videos para mí,

01:19:12

no para mí, a mí me gusta editar videos,

01:19:15

lo difícil es encontrar editores que te hagan como yo quiero que me lo hagan,

01:19:20

porque si estoy pagando obviamente exijo, entonces me cuesta.

01:19:22

Estuve una vez trabajando con una chica que me gustó como lo hice

01:19:26

y saqué como tres cursos de una sola tirada con ella, muy bien,

01:19:31

pero la chica empezó a trabajar en un sitio, no sé qué,

01:19:35

y ya no pude seguir editando.

01:19:36

y luego he tenido otros que no me gusta

01:19:38

ya vi en unos que me están editando por allí

01:19:41

en Instagram

01:19:45

que le dije, por Dios, pero es que esa voz suena como robótica

01:19:47

mi micrófono no suena así, es que le ponen

01:19:49

una parte de mejorar la voz

01:19:52

en

01:19:53

en Catco

01:19:55

yo le digo, pero si mi micrófono es bueno, no tienes que mejorar

01:19:57

la voz, porque esa voz de Catco

01:19:59

suenan muy robotizadas

01:20:00

la que mejoras, entonces

01:20:03

la última tanda que me entregó le dije, por Dios

01:20:05

quita toda esa mejora de voz

01:20:08

porque el texto es que esa voz que suena

01:20:09

como que si fuera un robot

01:20:11

entonces tenemos que aprender

01:20:13

y si nosotros aprendemos podemos después saber

01:20:16

que tenemos que exigirle al editor

01:20:18

tú tienes mucho potencial

01:20:21

por ejemplo fíjate

01:20:22

los videos que tienes virales

01:20:24

si tienes algún video viral pues simplemente

01:20:27

mejorarlo, bajar la edición

01:20:29

mejorarla, todo ese tipo de cosas

01:20:31

agregar cositas que

01:20:32

llaman la atención, todo entiendes

01:20:34

porque hoy día ya le estoy diciendo

01:20:36

estamos peleando con gatitos, perritos

01:20:38

y memes

01:20:39

por la atención

01:20:43

si un día quieren

01:20:44

les ayudo con eso

01:20:46

¿qué más Elizabeth, Carmen, que nos llevamos?

01:20:50

yo me llevo

01:20:51

las herramientas que para mí son

01:20:53

totalmente nuevas y el reto

01:20:55

de hacer ese primer video

01:20:57

qué bueno Carmen, ¿cómo estás?

01:20:59

me alegra mucho verte por aquí

01:21:00

bien, bien, gracias

01:21:02

muchas gracias

01:21:04

un abrazo

01:21:04

Sí, gracias.

01:21:07

Elizabeth, ¿tú qué te llevas?

01:21:10

Gracias.

01:21:11

Con mucho conocimiento.

01:21:12

Primero, para mis herramientas para motivarme.

01:21:16

Bueno, voy motivada, pero también nunca he hecho ningún video.

01:21:20

Anoté también como esa página que dices de Catco

01:21:23

y algunas cosas que creo que necesito hacerme de ellas porque no...

01:21:27

Catco es una aplicación.

01:21:29

Que hay para teléfono y hay para ordenador.

01:21:33

Es mucho mejor en el ordenador si vas a editar en el ordenador.

01:21:35

yo edito siempre en el ordenador

01:21:38

hay gente que no, que hay gente que

01:21:39

es buenísima, tiene una vista

01:21:42

de la leche y entonces editan en el teléfono

01:21:44

yo soy incapaz, yo de hecho

01:21:45

tardé en usar CADQ porque

01:21:47

nada más antes había para teléfono

01:21:49

y yo me decía, yo voy a perder mi vista

01:21:53

editarme en un teléfono

01:21:54

no, entonces

01:21:55

después cuando salió para

01:21:57

escritorio, pues sí, me la descargo

01:21:59

se paga mensualmente

01:22:01

si ustedes quieren, también pueden ponerse de acuerdo

01:22:04

y CatQ tiene aquello que usaban en Netflix,

01:22:06

¿sabes que compartíamos cuentas?

01:22:08

Pues en CatQ se puede hacer.

01:22:10

En CatQ una cuenta, si pones una cuenta de Tim,

01:22:14

sale una cuenta, le queda como baratita a todos.

01:22:18

Si compra una cuenta entre varios y la comparten,

01:22:22

es súper chulo porque les sale muy barato, ¿vale?

01:22:25

En uno de los cursos que yo hago,

01:22:28

lo están haciendo así los grupos, ¿vale?

01:22:31

entonces por si alguno

01:22:33

quiere ustedes compartir con otro

01:22:35

y todas esas cosas, puede hacerlo y le sale

01:22:37

súper barato, yo pago

01:22:40

11.99 cuando yo

01:22:41

lo compré mensual, pero

01:22:43

hoy día en España

01:22:45

y creo que en otras partes de Latinoamérica

01:22:47

sale más barato, en España sale

01:22:49

29 y pico, está costando

01:22:51

creo, una cosa de una barbaridad

01:22:53

entonces por eso les digo que si lo pagan

01:22:55

entre varios sale barato

01:22:57

y pueden usar

01:22:59

cada uno desde su ordenador

01:23:00

porque creo que tiene para

01:23:03

usar en varios lugares

01:23:04

y todo lo demás, entonces

01:23:06

tiene un plan así, entonces investigue

01:23:09

eso porque está bastante bien

01:23:12

¿Qué más te lleva?

01:23:15

Pues que necesito

01:23:16

que utilice muchas herramientas, micrófono

01:23:18

el otro espejito que dijiste que va

01:23:20

atrás del celular, se me hace fenomenal

01:23:22

porque, bueno, a mí me gusta mucho ir a la playa

01:23:24

y ver las cosas del sol, entonces

01:23:25

es algo que es como parte mío

01:23:28

y dije, oye, estaría padre también

01:23:30

como cuando vaya a lugares diferentes

01:23:31

o así, pues primero

01:23:33

hacer guiones, también anoté lo de guiones

01:23:36

creo que son muchos

01:23:37

mira, fíjate tú que tú en la playa puedes estar

01:23:39

que alguien te grabe o te pones un trípode

01:23:41

y te estás grabando y luego pones

01:23:43

sobre eso un mensajito bonito

01:23:45

tal que se yo, o tú hablando

01:23:47

y es súper chulo

01:23:49

vale

01:23:51

vale, genial

01:23:53

iré comprando mis herramientas

01:23:55

sí, poquito a poquito

01:23:57

tampoco es que necesitan

01:23:59

tampoco es que busquen muchas cosas

01:24:01

yo creo que son cosas básicas

01:24:03

normalmente un buen teléfono, si tienen su teléfono

01:24:05

un buen micrófono

01:24:07

para el teléfono que es baratito

01:24:09

si quieren el aparatito esto

01:24:11

y no mucho más, tampoco inventen mucho

01:24:13

pues nada chicos, nos vemos

01:24:15

gracias, gracias de corazón

01:24:17

recuerden que para la siguiente clase

01:24:19

el videíto y así nos vamos a presentar la próxima clase

01:24:21

con otro videíto para que conozcan

01:24:23

más de nosotros, ¿vale?

01:24:25

un abrazo muy grande y nos vemos en la siguiente

01:24:27

un besito, chao, chao

01:24:28

ah recuerden

01:24:29

ustedes recuerden por cierto

01:24:31

que ustedes pueden entrar al grupo

01:24:34

de los lunes también

01:24:35

y no me están entrando, entonces ven al grupo de los lunes

01:24:38

porque se ven cosas diferentes, no se ven las

01:24:40

mismas cosas, entonces ven al grupo de los lunes

01:24:42

please, los que quieran

01:24:44

el que tienen el

01:24:48

dime

01:24:53

no te escucho

01:24:54

el lunes

01:24:55

el lunes que

01:24:57

que si va a ser

01:24:58

la vas a mostrar grabada

01:25:01

Es que no pudo estar.

01:25:02

La del lunes.

01:25:03

Bueno, realmente lo que hicimos fue revisar trabajos personales de cada uno

01:25:08

y sí grabé una partecita cortita de una cosa que les pedí que hicieran

01:25:15

como tarea y esas cosas, pero solamente eso, ¿vale?

01:25:18

Ya lo publico en el grupo donde va a estar eso.

01:25:21

Porque los asuntos personales de cada...

01:25:23

Ah, no, mentira.

01:25:24

Hicimos como si hacía una entrevista de venta, ¿no?

01:25:26

Con Elizabeth.

01:25:27

hicimos una cosa, eso no lo grabé

01:25:30

porque no tenía pensado grabarlo

01:25:31

no lo grabé y entonces

01:25:33

lo que hizo fue grabar una partecita al final

01:25:36

¿vale? pero cuando lo

01:25:38

publique te lo digo ¿vale?

01:25:39

pues nada chicos, muchas muchas gracias

01:25:41

nos vemos en la siguiente, gracias por estar

01:25:43

un besito, chao chao

01:25:45

y a grabarse

01:25:47

y a grabarse