

Transcripción

Clases Adicionales: Ustedes van y ustedes quieren

Transcripción automática revisada para lectura. Los saltos temporales enlazan con el vídeo en la experiencia interactiva.

00:00:02

Para grabar, para entrar, siempre vamos a estar aquí en ese enlace. Este correo que entreykele

00:00:09

se envió o guarden esto en favorito. Voy a guarden este enlace. Por ejemplo, yo voy a entrar aquí y yo

00:00:18

tengo siempre enlace la plataforma aquí en favorito. Es decir, que si yo voy aquí, ven aquí,

00:00:23

yo tengo la plataforma, tengo la plataforma tanto del usuario como la plataforma de mi edad de

00:00:28

entonces ustedes lo guardan en favorito y ya sea que usen el, ya sea que usen cron,

00:00:33

sea lo que sea que usen, pues ahí tienen cuerdas, guardar en favorito y el tenerlo siempre en la casa.

00:00:38

La clave, la clave tiene que introducirla una sola vez cuando ustedes senten, vale,

00:00:44

no tienen que introducirla en la imagen, entonces esto es a menos que también de ordenador,

00:00:50

este, esto es para entrar la sala para conselar, ¿vale? cada vez que ustedes vayan a empezar a

00:00:56

para hacerlo, para trabajar con su sala,

00:00:58

tienen que darle a comenzar como le dice ahí.

00:01:00

Y hay un enlace que es para su cliente,

00:01:03

que es que ustedes tienen que darle a su cliente,

00:01:05

que es el que está aquí,

00:01:07

postelo en la icon,

00:01:09

funanito con llanina,

00:01:10

con marco, con lo que sea.

00:01:12

Vale, eso es siempre.

00:01:13

El dedijé es el de ustedes y el de con,

00:01:16

es el que ustedes van a entrar.

00:01:18

Si ustedes ven aquí en mi enlace,

00:01:20

van a observar que yo tengo aquí,

00:01:22

el mío para que es esta que está aquí,

00:01:24

dirige luz y tienen otras si ven aquí fíjense con luz esto es para el usuario cuando va a entrar

00:01:32

cuando ustedes su usuario va a entrar ustedes tienen que haber dado a haber dado comenzar si

00:01:37

ustedes le dan entrar fíjense lo que pasa no si ustedes no han abierto su sala y el usuario le va a

00:01:42

entrar obviamente le va a decir que el poseelador no está disponible entonces siempre recomendable que

00:01:49

ustedes abronan hasta la primero antes de que entre el consultante, ¿vale? Entonces así para

00:01:55

que esto quede claro siempre. Guardenlo, tenganlo siempre en favorito, si ustedes no tienen en favorito,

00:02:03

en su ordenador, en su explorador, como sea, pues tienen aquí el amano, yo es que no busco en

00:02:08

la acción y nada, simplemente voy aquí, directamente, pulse y ya ven que está muy fácil. Entonces son los

00:02:14

dos en las, la plataforma y aquí, ocelón-la y para que los posealadores se metan.

00:02:20

Entonces, el usuario cuando entra va a tenerle nombre de su sala, que se lo sale automático y el nombre que

00:02:27

hace que ir a poner. Entonces para ustedes comenzar a trabajar, que hace. Creo que los estudiantes tienen

00:02:36

todas las opciones abiertas. Algunos clientes le dicen al consultante que mira este

00:02:45

que te prefieres más día, noche o tarde, ¿eh? Porque bueno, veis todas las niveles

00:02:52

arquepícos, la niveles arquepícos por eso se hacen, normalmente la tarde

00:03:00

tiene que ver con el descenso, el día, tiene que ver con el amanecer, con el inicio,

00:03:06

el energía vital y todas estas cosas. Entonces si ustedes no trabajan con arquepícos,

00:03:12

importante, simplemente preferencia o si un consultante prefiere bueno la noche por

00:03:17

ejemplo en triquete que le encanta ese no yo soy más de aquí y me gusta más este

00:03:21

le dí a alguien que le gusta más el atardecer, vale entonces ustedes pueden

00:03:26

preguntar si ustedes van a pulsar aquí, si ustedes no le dan aquí esto viene

00:03:31

marcado por defecto que significa esto que los las personas los muñecitos cuando se mueven

00:03:41

en los muñequitos, en la internet, expresión aleatoria.

00:03:45

Es decir, en los muñequitos, cada vez que se mueve,

00:03:48

a veces pueden quedarse sin expresión y otras veces

00:03:51

se van a mover, a veces se van a ser más grande, a veces

00:03:53

no hay a llorar, a veces se van a alcanzar el suelo,

00:03:57

simplemente como una ayuda adicional.

00:03:59

Porque se hizo de esta manera.

00:04:02

Me dice, ¿le gusta explicar un poquito?

00:04:05

¿Por qué?

00:04:06

Las personas están acostumbradas a que las figuritas no se mueven,

00:04:10

y quiere lo que queríamos nosotros darle algo como muy real al al al cliente, no, de que bueno,

00:04:17

el consultante tuviera la oportunidad de este entrar y ver y conectar con la emoción que aunque

00:04:25

no estuviera consciente de las emociones que se estaban mostrando, bueno, que él se diera cuenta de

00:04:32

este de algunas emociones que estaban expresando una figura y eso le va a ayudar a por

00:04:40

por eso ser más y con determinación de emociones y presóleges

00:04:43

están muy desconnectadas de las emociones.

00:04:45

Entonces, ¿qué pasa?

00:04:46

Que solamente con que la figurita estén allí estática,

00:04:49

pues si no venden no van a decir nada.

00:04:51

Entonces, no va a lograr conectar con la emoción,

00:04:53

no ves si bueno, yo no siento nada, pero cuando ve al muñequito

00:04:56

moviéndose va a generar en él una emoción.

00:05:00

Aquí ustedes pueden trabajar con los muñequos básicos

00:05:03

que simplemente vamos a comenzar esto.

00:05:06

Yo voy a comenzar, recuerden que siempre para abrir la sala

00:05:08

la tienen que darle a comenzar. Yo voy a explicarle después, voy a volver después a carga.

00:05:12

Cuando tienen los muñecos básicos, fíjense que nada más están aquí, son un poco muñecos,

00:05:17

están bueno, poco bastante. Esa esto y no están algunos especiales que están aquí arriba

00:05:21

como el fantasma, ni de todas esas cosas. El consumo es de 100, pero que entra, dime.

00:05:27

Y no estás compartiendo la pantalla de la plataforma.

00:05:30

y nos vemos viendo en la inveni eso era que diría así yo estoy compartiendo la pantalla que

00:05:36

cosas tan curioso vale como sé por qué vale aquí vale disculpe gracias me voy a ver

00:05:45

en el interiormente vale entonces vuelvo un poquito atrás vale ahora sí se ven o si ahora sí

00:05:53

y ahora sí vale entonces ustedes aquí esto le viene por defectos ahora lo que le estaba

00:06:00

comentando de la permitida expresión básica. Si yo tengo la expresión aleatoria,

00:06:06

es la ventaja de tenerlo y activado, no? Que yo puedo cambiar la pantalla de funcionamiento.

00:06:13

Aquí, esto, el humuniquito puede moverse por sí mismo. Si yo solo quito, los humuniquitos

00:06:17

van a estar estáticos y solo comenzaron a mover cuándo el consultante quiere.

00:06:21

Entonces ustedes pueden trabajar a gente, hay cosoladores que dicen, mira, no, no, no, no.

00:06:26

yo no quiero que los muñecos se movan solo, eso no me gusta y les incomodo.

00:06:31

Entonces bueno le quitan el botoncito aquí y simplemente los muñecitos se van a mover

00:06:35

solamente cuando el consultante quiera, es decir que se van a expresar, mover, caminar,

00:06:39

el siempre lo va a mover, pero la expresión que sea brazar, que si llorar, que si en ojarse

00:06:45

todas esas cosas no van a parecer al menos que él las coloca.

00:06:49

Si ustedes le ponen así arbitrariamente, se va a ir moviendo las expresiones.

00:06:54

ustedes pueden poner día, no lletó estas cosas

00:06:57

los muñequitos básicos como pueden ver aquí

00:07:00

si yo le quito eso extra, vale los muñequitos básicos, son muñequitos aquí

00:07:05

que tiene una cantidad de terminada

00:07:08

creo que la gente que paga la plataforma básica, creo que nada más tiene los muñequitos básicos

00:07:14

que no tiene...

00:07:15

Luz una pregunta en la que pone mi dieta aquí, eso es por para aquí

00:07:21

Ya va bien, todavía no me voy a pedir.

00:07:23

Vamos por favor.

00:07:24

Entonces yo explico y luego ustedes van apuntando todas las dudas que tengan y entonces lo van

00:07:30

clarando para no despizarme de que empieza a hablar, estoy hablando de una cosa y

00:07:33

en principio, he terminado hablando de otra.

00:07:35

Te tengo facilidad para despertarme fácilmente.

00:07:39

Entonces después yo voy a ir hablando de eso, lo que dije que esa manda ya voy a hablar.

00:07:43

Entonces fíjense lo que tiene en la plataforma básica, no tiene muñequitos especiales

00:07:47

como el fantasma y de todas esas cosas.

00:07:49

Si ustedes quieren moverlos un poquito más rápido,

00:07:52

este lo puede mover así.

00:07:54

¿Vale?

00:07:54

Hay otro que nos va a jugar de otra opción.

00:07:58

Vale, con el espacio,

00:08:02

el teclado de espacio,

00:08:04

simplemente la han así, a mí me la gente quiere que vaya más lento.

00:08:08

A mí me fastide a horrores, vaya lento,

00:08:11

si yo normalmente aprieto y voy rápido,

00:08:13

me fastide que vaya el lento.

00:08:15

Vale, en los tutoriales que le envíere,

00:08:17

y que a él explica varias cosas de cómo se mueve también.

00:08:20

Vale, voy a volver a cargar aquí, a volver a entrar,

00:08:25

porque eso simplemente se ha demostrado.

00:08:27

Para los muñequitos extra, ustedes van a ver si yo le doy a los muñequitos extra,

00:08:31

para que un muñequito esté marcado, tiene que ser así en azul,

00:08:34

para que esté así seleccionado.

00:08:36

Entonces, le doy comenzar y voy a ver que aquí hay más muñequito.

00:08:40

Veis que aparece un muñequito extra, parece el cochecito,

00:08:43

aparecer aquí el esqueleto, parece momia, parece en diferentes figuras, a ver si esto

00:08:50

del tigre, parece este detrás, parece más, cuando tienen extras, también hay los arquetipos

00:08:59

para la gente que trabaja directamente por arquetipos, yo lo utilizo un progresiva, los

00:09:05

al que tipo directamente le de comenzar y aquí o en ver que directamente le de comenzar

00:09:12

y hay más figuras arriba, si ustedes quieren ir directamente arriba simplemente pulsan

00:09:16

arriba y ya van arriba, ¿vale? pulsen en la, en la parte de la torta de arriba, ¿vale? si quieren

00:09:22

ir, ¿vale? aquí arriba, ¿fines que aquí si ya cuando le pulsan todos ya tienen aparecen todos

00:09:27

los muñequitos, pueden dar lugar a la vuelta a toda esta cosa, ¿vale? o sea para que sepa,

00:09:34

simplemente eso lo utilizamos para técnicas de arquitectos y todas esas cosas pero bueno

00:09:38

si usted lo quiere utilizar para otra cosa, bueno ya es cosa a usted. Yo particularmente

00:09:43

no les recomendaría usar en arquitectos sino a través de que normalmente son muy llamativos

00:09:48

a la gente se va de cabeza por ella. No pueden seleccionar los del inicio cuando inician porque

00:09:53

si no todo el mundo está lleno de arquitectivos en la plataforma y los que a los tipos tienen

00:09:57

una vez se puede perderlo esencial si no está trabajado si te trabajando algo muy básico

00:10:05

entonces si es coloco en el archetipo no recomendarlo entonces son muy proyectivos principalmente

00:10:15

por eso vale entonces voy a aquí otra vez a cargar para explicar algunas cosas en la pantalla que

00:10:21

fuera entonces archetipo si ustedes no le dan situado no le va a marcar nada vamos a ver aquí

00:10:31

aquí pueden hacer taller de 30 no sé los que tienen la plataforma pro creo en

00:10:36

taller para 30 personas taller para 25 taller de 20 taller de 15 taller de 10 taller de 5

00:10:43

individual muñeta. Bien, 15 minutos aquí dice 15 no vete es que ustedes quieren

00:10:48

hacer un movimiento y normalmente un movimiento que va a durar y lo va a sacar de la

00:10:52

plataforma 15 minutos después o sea no yo quiero realizar un movimiento con un

00:10:58

a ver, se va a hacer, no lo menos se utiliza para configuraciones corporales, para colocar un ejemplo,

00:11:03

un cliente, eso de repente explicando algo y quiero mostrar ante un grupo de un ejercicio,

00:11:08

pues simplemente hago una muñeta de 15 minutos y simplemente lo tengo para usar. Y la auto-coselación,

00:11:15

que luego regresaré para la auto-coselación, la auto-coselación es para trabajar en mi mismo.

00:11:20

Este a veces quiero ver alguna situación, a veces quiero aprender algo de mí, quiero ver cómo

00:11:25

te lo estoy posicionado, te lo está pasando, pues simplemente utiliza la autoacoscación, luego posterior voy a volver a la autoacoscación, ¿vale?

00:11:33

Entonces voy a ir aquí con todas las figuras, hasta aquí vamos a ir por un dado por parte para no complicar, hasta aquí hay alguna pregunta con respecto a la plataforma al limicio,

00:11:45

por respeto al enlace, por respeto a la pantalla inicial,

00:11:52

alguna duda, alguna pregunta hasta esto.

00:11:55

Yo luz le acabo de mandar enrique porque cuando yo le

00:11:59

pregunté que no podía entrar, finalmente lo

00:12:01

agregue a entrar por un enlace que me pasó en el chat,

00:12:04

pero no me llegó el mail donde está lo que vos

00:12:06

pusiste al principio, pero ya la viste a él para poder

00:12:09

ponerlo en esta cauda.

00:12:11

Normalmente, el en día, el corredio, lo que pasa es que se les

00:12:13

pierda veces, lo pasará desde el

00:12:16

espilón super, por favor le puedes

00:12:18

ver a la llanina, el correo.

00:12:22

Sí, ya le mandé, ya le mandé, ya me lo

00:12:23

van a enviar porque yo de cuando

00:12:26

abril, cuando lo agregé a abril,

00:12:27

como se va del susto que se me vaya,

00:12:29

que lo deje abierto en la compleo,

00:12:30

tengo, si voy para tal, tengo en la

00:12:32

plataforma abierta, porque no sé cómo

00:12:35

obtenerla.

00:12:36

Ahora ya le avise que me manden mail,

00:12:38

entonces me quedan destacados el

00:12:40

mensaje y lo tengo.

00:12:41

siempre por guasacias, siempre tú puedes enviar un correo a tu con

00:12:45

claramente, ya está, es. Si vale la salida.

00:12:49

En la hora.

00:12:50

En la hora.

00:12:51

En la hora.

00:12:52

Sí, a ver si nosotros nos enviamos del inicio porque originalmente se

00:12:56

lo enviamos del inicio pero entonces luego se les perdía en la

00:12:59

bandeja de entrada y entonces luego trabaja de que volverse en

00:13:02

la andía.

00:13:03

Por eso es que no lo aumenta ahora le pedimos que por favor le dianan

00:13:06

en el triquil y se lo envió.

00:13:07

¿Vale? Hasta aquí en tu casa hay alguna pregunta,

00:13:11

comentario.

00:13:13

Antes de iniciar cualquier cosa, todos hablan su enlace en la plataforma,

00:13:19

hablan su enlace de su plataforma por favor, quiero que verifiquen todos que

00:13:24

puedan entrar. De su propia plataforma, de leen comenzar,

00:13:30

de leen todo, ver si tienen algún problema, algún conflicto para hacer.

00:13:36

Porque a veces cuando estamos en práctica y a la niña que viene empezamos

00:13:38

prácticas bastante entonces que pasa que ahora se tienen problemas con eso.

00:13:42

¿Túse por favor de empezar?

00:13:53

Sí, vean que pueden entrar.

00:14:02

Bueno, yo lo tengo abierta, así que estoy creado.

00:14:05

Vale, pero le dices comenzar.

00:14:08

Sí, le dices comenzar.

00:14:09

Bien, bien, nada, pues...

00:14:15

Bueno, ustedes pueden ir viendo aquí lo que yo voy haciendo y su plataforma de abierta,

00:14:20

bueno, lo voy a decir ahora que en el mundo, en ninguna,

00:14:23

es un enbeteque que es penocen.

00:14:25

Alí más, entonces lo doy aquí comenzar, ¿vale?

00:14:37

Entonces, cuando nosotros le damos aquí comenzar,

00:14:39

bueno, por supuesto, si ustedes quieren reunirse

00:14:42

con una persona con un video cámara,

00:14:44

recuerden que lo pueden hacer aquí.

00:14:46

Muchos exploradores, muchas veces tienen que dar el permiso

00:14:50

aquí al explorador, ¿vale?

00:14:51

Entonces, fíjense yo aquí tengo, no tengo cámara,

00:14:55

porque tengo, estoy usando la cámara en otra parte,

00:14:57

pero normalmente aquí ustedes le dan la cámara directamente no tengo la cámara puesta entonces no me va a ir, ¿no?

00:15:06

pero normalmente este cuando ustedes van a poner le hablan le pueden quitar el audio si ustedes quieren le pueden poner la cámara

00:15:14

quitar la cámara como se esjera y para salir aquí directamente ustedes le dicen que cámara quiere utilizar que cámara pueden

00:15:22

quieren utilizar aquí, le ponen su cámara y le dan iniciar, yo porque no tengo la cámara

00:15:27

de ti, entonces pueden escoger si tienen varias cámaras, pueden utilizar o al cámara, van a seleccionar,

00:15:37

siempre seleccionan si no se le vea porque no tiene seleccionada la cámara, que si tienen una

00:15:41

sola cámara obviamente les va a parecer solamente eso, este le dan iniciar y ya empiezo de verían,

00:15:48

pueden empezar su cámara. Algunos exploradores tienen que dar un permiso aquí arriba, yo creo que ya le

00:15:54

hizo un video acerca de eso, de que el explorador aquí arriba. El explorador es esto, no? La

00:15:58

vez es mucho no saben que aquí arriba, vez aquí aparece una cámara y esta página está accediendo

00:16:06

la cámara y el micrófono. Entonces aquí normalmente a veces tiene que dar ese permiso, yo en este caso lo

00:16:13

tengo activa y por salir pues simplemente le vuelven a dar allí y salen directamente.

00:16:19

Entonces, ¿qué tienen aquí? ¿Aquí? Si ustedes quieren mostrar las etiquetas a los

00:16:24

usuarios, voy a cargar yo una cena aquí cualquiera, de que puedan ir viajando, de cargar

00:16:32

esta cena aquí, rapidito, vale. Fíjense una cosa. Si ustedes están aquí en la plataforma,

00:16:39

si están aquí, si esto está en azul, piensa que la figurita aquí está en azul, esta ventana interesa aquí está en azul

00:16:51

quiere decir que esto muestra las etiquetas al usuario, cuando las etiquetas están en blanco, se les estamos usando la etiqueta al usuario

00:17:05

cuando esto está en bueno en este caso no porque es una vez voy a revisión esto porque no se me olvidó que no lo puedo hacer así como una vñeta

00:17:18

como una clase de grabar eso, pongamos aquí, bien aquí yo lo puedo dar siempre que pueda hacer visible, vale si yo creo que siempre sea visible pues simplemente me va a dar directamente visible, aquí piensa que está azul

00:17:35

esto está blanco, es decir que esto se está mostrando todo el tiempo, si está en amarillo,

00:17:42

quiere decir que yo lo estoy viendo pero el usuario no lo está viendo, o cuando no solo

00:17:48

queremos trabajar el ciego, para que el consultante lo vea, tiene que estar en azul y aquí la

00:17:56

ventanita en azul y esto tiene que aparecer en blancos, si no le doy nada, el cliente no va a ver

00:18:03

que es lo que está bien, que es lo que estoy viendo yo, el simplemente va a ver el número 1,

00:18:08

aquí pueden ver qué pasa, fíjense que yo no le he dado esta muñequita que se mueva de nada,

00:18:13

ella se está moviendo sola porque tengo la expresión automática activada,

00:18:19

aquí tengo una cámara sin cronizar la cámara de todos los usuarios, si eso está en azul,

00:18:26

si yo muevo la cámara para acá, si yo muevo la cámara para acá, si yo la lejos,

00:18:30

todo lo usuario van a estar viendo esos movimientos míos de cámara. Si yo no marco esto yo puedo

00:18:39

estar viendo aquí esto tranquilamente ya ustedes van a ver voy a abrir otra cámara aquí.

00:18:46

Voy a abrir esto. Vamos a ver. No sé si se llega a ver. Ven mi otra pantalla, es que es claro,

00:18:52

usted la aumenta. Ven la otra pantalla, ya está aburrido. Sí.

00:18:58

la otra pantalla de luz.

00:19:02

Genial, esto es un usuario que está por aquí.

00:19:04

Sí, sí.

00:19:05

Vale, aquí está un usuario que está conmigo.

00:19:07

Yo voy a entrar aquí con un usuario.

00:19:08

Fíjense que voy viendo lo que él está viendo.

00:19:11

Fíjense lo que le estaba diciendo.

00:19:13

¿Qué esto está directamente aquí?

00:19:16

Vale.

00:19:17

Fijense que eso está en amarillo.

00:19:19

Quiere decir que el cliente no está viendo lo que escriben.

00:19:23

Y lo vemos aquí.

00:19:24

Esta es mi plataforma.

00:19:26

Aquí está en amarillo.

00:19:27

fijense lo que ve el V el uno. Ahora fijense una cosa que sucede. Yo tengo esta muy

00:19:33

aquí aquí bien pegadita. Que sucede de fijense que la sincronización de cámara no está activada.

00:19:42

Por lo tanto el V esto el pueda ser esto tranquilamente y no está viendo lo mismo que soy viendo yo.

00:19:49

A veces me interesa que el usuario se perca tengo, se den cuenta de algo. Yo quiero que tenga más

00:19:55

fuerza si por ejemplo yo quiero poner esa figura aquí yo quiero que él tenga la sensación de la

00:20:00

muñequita nos haga entonces yo quiero que se vea la cara de la muñequa por ejemplo

00:20:05

fijense que si no sin cronista está sin cronizado esto el puede verlo o no ver vale entonces fijense

00:20:12

si yo sin cronizo la cámara el automáticamente lo sin no lo sin cronizo el obviamente no lo va a estar

00:20:19

bien, el simplemente va a estar viendo de lejano de cerca pero no está sin

00:20:25

cronizada la cama, bien es aquí, vale, entonces eso es importante si yo quiero que

00:20:31

venan lo que yo estoy viendo que tiene que sin cronizar la cámara, vale dale a su

00:20:37

otra de las cosas que yo puedo hacer guardar escenas, yo quiero guardar esta escena aquí

00:20:42

le doy un nombre, hay gente que graba y en dos o tres que no se me ve el video

00:20:47

porque para guardar de mi deo simplemente yo puedo guardar una imagen fija o puedo guardar un

00:20:53

vídeo para yo guardar un vídeo tengo que usar aquí le doy un nombre que yo quieran

00:20:58

por lo que la plataforma y entonces fíjense aquí si yo no le doy me voy a guardar es una imagen si yo

00:21:10

le doy me voy a guardar un vídeo guardo la sesión, lo voy a guardar que diga es en la guardada

00:21:16

pues éxito y luego si la quiero volver a cargar puedo volver a cargar esa sen para cargarla

00:21:22

simplemente vamos a ver esto, no? Bueno, no voy a cargar la misma porque ya se sabe la que eran,

00:21:28

para que fíjense que estoy cargando un otro escena, entonces para empezar esa escena,

00:21:33

simplemente lo que le voy a dar aquí, voy aquí directamente y esto lo puedo ir a la velocidad

00:21:41

que yo quiera, me se me va a ver los diálogos, se me va a ver todo lo que yo estaba haciendo en ese

00:21:47

escena, ¿vale? Simplemente. Porque eso queda grabado en video, puedo cargar en escena que yo tengo

00:21:56

guardado para ver lo posterior, voy a reiniciar esto, que va a pasar aquí. Fíjense que aquí aparece

00:22:03

un enlace para compartir si yo pulso este enlace para compartir si por ejemplo yo he grabado

00:22:10

videos si quiero compartir con mis clientes, el video o puedo compartir en mi web si yo tengo una web y

00:22:17

ustedes ven en ordenes de la molde, van a ver en mis artículos que tienen, tengo el

00:22:22

lazado de coseleaciones para que las personas puedan verla en diferido, entonces yo comparto

00:22:28

este enlace, fíjense que al compartir este enlace simplemente lo coloco aquí y este es el enlace

00:22:33

que yo voy a ver al consultante, lo copio aquí porque me lo voy a abrir automáticamente para copiar

00:22:40

en el lás de como se copiden las, se que mucha gente no sabe, lo voy aquí, botón derecho en el

00:22:48

teclado y simplemente la va a dar aquí copiar, para que copie en el lás y ese en el lás, y él lo

00:22:57

va a ver, así es decir que él le va a dar aquí y va a su tiempo y a su ritmo, costelando, puede

00:23:03

acelerar, viendo todo lo que, toda su costelación, va viendo, viendo lo que pasó, puede ir

00:23:09

probiendo más lento, más rápido, esto es bien potente o pueden ustedes colgar el enlace también en su web

00:23:14

para que se ve al trabajo o sí simplemente quieren compartirlo con su pie

00:23:19

vale que esto es una buena herramienta como algo adicional que le damos a nuestro cliente algo de valor

00:23:25

que le puede haber la cocelación cdc adejo

00:23:29

entonces y pueden borrar incluso ya después de un tiempo no les interesa tener guarda a ninguna

00:23:34

de costelación pues simplemente alguna pues simplemente lo borran y directamente se borran esto.

00:23:40

Los que no tienen esto el videotockey quiere decir que son imágenes fijas los que tienen

00:23:45

el videotockey verde tienen videos.

00:23:49

Yo casi siempre cuando video no o café de seguarda imagen siempre guardo video.

00:23:54

Los videos son interesantes como les estoy haciendo para verlo indiferido para estudiar el

00:23:58

caso posterior para entregarse lo suprín.

00:24:00

Estos los las imágenes, bueno también son importantes pero yo particularmente no

00:24:07

grabo imágenes, que siempre he grabado videos, o sea para compartir con su gente y todas esas cosas.

00:24:14

Para ustedes reiniciar esa sesión, simplemente le dan aquí y todas las muñequitos te

00:24:19

pregunta por si acaso y todos los muñequitos se van, quiere decir que está borrando imagen

00:24:25

que usted tiene que agarrar, no le imagen sigue allí, simplemente que si ya terminamos de

00:24:29

revisar eso terminamos de hacer eso que está aquí, esos números que están aquí

00:24:34

están 1, 2, 3, 4, 5, 6, 6, 7, esto es por lo siguiente porque a veces algunos

00:24:41

consultantes no pueden de muchas conectados al teléfono, no se pueden

00:24:44

conectar o lo que sea entonces diseño quiero ubicar el muñequito 1, el muñequito

00:24:51

1 a entonces para que sepan donde ubicar una de las cosas que a veces pasan con

00:24:56

con las personas, están aquí y entonces de repente dice a que esto va muy rápido,

00:25:03

¿no? Porque bueno, la gente le parece esto, claro, me parece acá, pero bueno,

00:25:09

entonces, pero yo no quería grabar esta, yo quería grabar, entonces llega, hacen esto,

00:25:14

la selección, entonces no, pero es que yo no quería grabar esta, yo quería hacer,

00:25:17

hacer mucho costeladores, van a hacer dismal, pues mira, te pulso esto sobre esto y entonces

00:25:24

se le doy salir a un equito, ¿no? Porque no quería

00:25:29

grabar esto. Entonces, para pierne muy oye en el tiempo en

00:25:32

exposera otra figura. Yo particularmente por mi

00:25:35

experiencia en trabajo sistémico, nada es casual.

00:25:40

Si ya un consultante eso va de acuerdo a los estilos,

00:25:43

¿vale? A mí particularmente yo mira, esa fue la que

00:25:46

salió y todo es perfecto. A mí siempre me gusta así, me

00:25:50

gusta que sea el campo el que abre. Entonces, bueno,

00:25:53

a veces si no a veces están una consideración y saquen un muñequito lo vuelven a sacar y lo vuelven a poner y vuelven a poner porque no resulta que el consultante quiere

00:26:01

ese tal vale si es porque salió genial eso es el estilo de el postelador si ustedes quieren que sea el muñequito del postelador el postelador quiere si o si vale pues hagan

00:26:13

pero le digo que pierdo en tiempo en el momento que se es presivo pero a ustedes quieren cerrar las salas simplemente a ti cierran y todos los que están en la salas tal

00:26:22

¿vale? Aquí en esto uno es más lo mismo, ¿no? Si ustedes es o es tan blanco es decir, el otro no lo está viendo. Si ustedes lo pulsan en azul, supongamos que eso esté activo. Fíjense aquí ustedes no pueden ver para ustedes, pero el cliente no lo está viendo.

00:26:53

preguntas cuando nosotros está en la situación del pasado, cuando presente, cuando

00:26:58

está el futuro, esto lo pueden dar pero ustedes de ordenas, ¿vale?

00:27:01

es así, pero esto lo pueden cambiar, ustedes de ordenas, terminados pueden escribir

00:27:05

presente que arriba, pueden escribir pasado aquí, futuro eso, o pueden escribirlo

00:27:09

ustedes quieren ahí, eso depende de ustedes, ¿vale?

00:27:12

Entonces si está asimblanquito el consultante no lo está viendo, si está activo el

00:27:17

consultante si lo llega a ver, tiene que estar aquí en azul, si está así

00:27:22

solamente lo están viendo ustedes si está como pueden verificar aquí los

00:27:28

solamente lo estamos viendo nosotros como costeadores si está así el otro

00:27:34

obviamente lo debería poder ver aquí vamos a ver la parte que no se vea aquí

00:27:42

si se tardó un poquito a esta esto como pueden ver aquí está activo para

00:27:47

porque aquí está en azul, si está en azul, aquí está activo también, si no está azul,

00:27:55

él no puede ver lo que está en él. A veces lo con los estudiantes han acostumbrado a verme a

00:28:01

mi explicar desde el presente pasado futuro lo que escribo debajo, yo particularmente para sus

00:28:08

clientes obviamente no tiene que explicar lo que yo lo hago porque estoy dando clase, pero para sus

00:28:12

clientes no tiene que explicarlo absolutamente nada, lo utilicen para los clientes. Aquí en los

00:28:16

cuadrante, ustedes escriben también lo que ustedes quieran, si quieren trabajar con

00:28:20

cuadrante y personalizado se pueden subir hasta cuatro imágenes donde pueden trabajar y utilizar

00:28:26

varias, ¿vale? y ya saben lo que estábamos conmigo, es el escesoría sistémica, tenemos maneras de

00:28:31

hacerlo con su esoría sistémica, tenemos maneras de hacerlo con arquetipos también, es

00:28:39

también el escesoría sistémica, es también, bueno yo se lo he pasado usted en grupos privados,

00:28:44

pueden subir otra también o puede subirlo que ustedes quieran así se vería cuando están haciendo una

00:28:51

vez más si eso está en blanco el otro no está viendo lo que ustedes están colocando, ¿vale? como pueden

00:28:57

ver aquí si eso está en azul el otro va a ver lo que ustedes están viendo, ¿vale? entonces eso

00:29:08

depende de pueden poner lo que ustedes quieran aquí abajo, si ustedes tienen una manera de trabajar,

00:29:12

tal que si yo pueden ponerse lo que hay, ¿vale?

00:29:16

Otra de las cosas, vale, las figuras, colocamos una figura, las figuras tienen aquí arriba y ustedes pueden

00:29:28

solucionar aquí como ustedes quieran, ¿vale? pueden poner que se muevas, honrar, pueden hacer que

00:29:35

se honre, puede hacer todas las expresiones en kilámentos, ustedes pueden estar aquí, ¿vale?

00:29:40

puede moverlo como se es aquí, pueden aumentar el tamaño, pueden disminuir el tamaño, eso

00:29:48

le p, pueden ir hacia el restaurado, pueden ir hacia el que mire con las teclas sec, el

00:29:57

según aquí te puedo ver la cara con la tecla B, con la tecla U, puedo ver donde le está

00:30:05

bien, aquí, fíjense que le está viendo, o sea ya puedo ver a través de sus ojos, con la tecla

00:30:12

M del teclado, M puedo yo voltearlo a si donde le está viendo. A ver se las

00:30:18

necesiten mover es muy equito, no? De mover las frechitas, se puede mover las

00:30:22

frechitas o se puede simplemente mover hacia donde le está mirando directamente.

00:30:28

Si yo quiero que se mira hacia allá, o simplemente mira hacia allá, si yo quiero que

00:30:32

mira hacia acá, hacia donde yo mueve el teclado, mientras que esto azul es activo,

00:30:36

yo puedo irlo muy bien, puedo irlo moviendo allí directamente

00:30:43

entonces, una de las cosas que tienen que como se abraza, que no se quede, que les cuesta,

00:30:48

a veces alguno abrazar, a veces para abrazar simplemente yo fíjense si esta abrazando, si esta

00:30:57

abrazando fíjense que esta si, cuando lo otro se tropiesa, con él, mire que pasa, los 12

00:31:03

de obras, entonces no tengo que hacer absolutamente nada, porque si unhí unhí unhí

00:31:06

pongo 1 horas estar y el otro suitropiesa con ella automáticamente se van a

00:31:10

abrazar, vale, y si yo por ejemplo saco otra figura aquí supongamos que voy a sacar

00:31:16

esta otra voy a sacar otra figura aquí y voy a sacar esta figura aquí,

00:31:22

vamos a imaginar que la pongo aquí y se voy a unir también a la brazo porque,

00:31:27

a ver, aquí si yo va a hacer que tropiese directamente, quince que va a pasar,

00:31:32

ahí automáticamente se abrazan también, con el ratón, ustedes pueden alejar acerca,

00:31:40

le pueden ponerla vuelta aquí, esos son cosas básicas que lo hacen, que a veces se empieñan

00:31:48

nuevo que yo quiero que abraza, que no se quede que esto, si unemente contropesarla, si uno

00:31:52

está abrazando y el otro empieza, ya va automáticamente abrazar. Para allá, si no quieren hablar,

00:31:59

no quieren verse por videocamara siempre pueden hablar aquí en chat para activar a los usuarios

00:32:06

simplemente ustedes pulsan sobre el usuario y aquí ustedes pueden dar a elegir una figura,

00:32:12

es decir, que ella va a elegir una figura solamente, pueden asignar un muñeco, es decir,

00:32:18

yo puedo asignarla a pata esta que está aquí, cualquiera los muñeco que está aquí, puedo

00:32:23

permitir movimiento libre, es decir, que va a poder mover todos los muñequitos o puedo solamente

00:32:28

en el entero va a ser utilizado.

00:32:32

Me puedo pulsar también si quiero la persona.

00:32:35

No sé si, hasta ahora porque yo me hablo y hablo.

00:32:39

A ver si hay alguna pregunta, ¿sabrá?

00:32:44

Yo lo gusté una pregunta.

00:32:46

Aquí donde dice personalizado es para que nosotros carguemos la imagen.

00:32:53

Claro, lo gusté. La imagen que ustedes quieren.

00:32:56

Ah, sí, porque le da aquí y no se ve nada.

00:32:58

entonces uno va poniendo las imágenes en los cuadritos.

00:33:02

Claro, usted pone el imagen, usted quiere que en los cuadritos yo,

00:33:05

porque tengo imágenes propias que son cosas que yo trabajo,

00:33:09

y tengo tres imágenes aquí, pero ustedes pueden poner la imagen

00:33:12

y que usted quiere.

00:33:14

Gracias.

00:33:15

Porque yo de verdad que le invito a que si lo van a hacer,

00:33:18

tengo una finalidad de hacerlo.

00:33:20

No lo colocan al azar, porque a los que le parecáis que se ve chulo,

00:33:22

no, paga el notebook que aporte al trabajo.

00:33:26

y estaban en consideración que nosotros tenemos esto, que el círculo significa algo,

00:33:31

entonces que es lo que están en la formación de consideración, saben que significa

00:33:34

y lo que están en cohesión sistémico también, entonces, por eso,

00:33:38

todo lo que colocamos debajo, recuerden que es siempre el campo de conocimiento de la plataforma,

00:33:43

en que el espacio están trabajando con el consultante, es cómo se fuera la síquise consultante,

00:33:48

por lo tanto todo lo que ustedes colocan allí, tiene influencia en el consultante,

00:33:53

entonces bastante cuidado de ello con lo que colocan allí de abajo en en ese

00:33:58

suelo, no abuso en de eso sino que coloquen algo que realmente tenias

00:34:02

significado pero el trabajo es neutralizando como el consultante.

00:34:06

Bien una pregunta más cuando ponemos el repetir la imagen,

00:34:11

a ti te sale una flechita donde le da la velocidad, a mí no me sale eso.

00:34:16

La flechita que le da la velocidad a que te refiere cuando le doy que.

00:34:21

cuando ponés a repetir una imagen de las que ya tenés.

00:34:24

Cuando voy a coger algo.

00:34:25

Cuando voy a coger algo.

00:34:27

No, cuando ponés una imagen de las que ya están guardadas,

00:34:30

de los trabajos ya he hecho para repetirlos con velocidad,

00:34:36

aparece abajo una para que tú le das la velocidad

00:34:40

en la que exactamente esto que está aquí.

00:34:43

A mí no me parece eso.

00:34:44

Vale, a veces si tengo la pantalla,

00:34:46

si ya tú vas a ver esto, ¿no?

00:34:49

esto que es en la parte abajo donde tú le das la velocidad de la

00:34:53

botellada. A ver si yo tengo la pantalla, bueno, yo tengo dos

00:34:57

pantallas, entonces por eso es el sé complica un poquito.

00:35:00

Pero supongamos que si yo tengo otra pantalla a lo mejor si no me

00:35:03

aparece, es porque tengo la pantalla puesta en otro parte.

00:35:06

Hay que revisar esto se tiene que ver.

00:35:12

Bueno, no se te ve cubando, ha grabado un imagen.

00:35:16

si por ejemplo yo pongo esto obviamente esto es un imagen

00:35:19

fíjate que esto también es otro grabado esto es un imagen

00:35:22

es diferente esto lo que no tiene en la cosita

00:35:26

esto verde es porque es un imagen grabé un imagen para yo grabar

00:35:30

una guardar una escena tengo que darle guardar sesión de video

00:35:35

si no me graba un imagen fíjate tú aquí si yo cargo esto como te dije

00:35:41

esto es un imagen eso no tiene la cosita esto esto simplemente esto no puede tener

00:35:45

aquí abajo porque es un imagen que he guardado, no es un video. Cuando

00:35:49

es el video, coloco aquí, yo tengo que dar el video automáticamente, yo guardar

00:35:55

que aparezas sí por defecto, que aparezas que guardas la imagen, no en el video,

00:35:59

guardar video de la sesión tienes que pulsarlo para que te pueda guardar el video

00:36:04

de la sesión, porque si no te guarda un imagen, si miras si tú vas aquí en cargas y

00:36:11

y te aparece que no tiene que no tiene como esto, que te aparece que esto no tiene nada verde eso significa que esos un

00:36:18

imagen mira aquí tengo otra que es otra imagen mira si lo cargo te vas a dar cuenta que no me parece nada

00:36:23

porque son imágenes guardadas ahora si cargo uno que se ha video obviamente vas a ver que si aparece

00:36:29

si te das cuenta no te das cuenta que se aparece porque es un video

00:36:36

es la opción con la que yo le digo a dar si yo no marco nada si yo no marco aquí me va a guardar siempre

00:36:42

pero no imagino me voy a bordar vídeo.

00:36:46

Sí?

00:36:47

Ok.

00:36:48

Gracias.

00:36:49

Vale.

00:36:50

Pero haz la prueba ahora, si en esta plataforma abierta,

00:36:53

haz la prueba.

00:36:53

Varda, cuándo una escena, vayan haciendo lo todas las pruebas,

00:36:57

que yo voy haciendo en su plataforma también.

00:36:59

Guarden escena, montan unos figuritos, guarden escena,

00:37:03

guarden vídeo, vuelvan a cargarlo, a ver si les carga,

00:37:06

todo eso tipo de cosas.

00:37:08

A ver.

00:37:09

es una pregunta. La video cámara es tanto para el

00:37:14

consistente como para el facilitador. Para el facilitador

00:37:18

exactamente para los dos. Ok, listo, gracias.

00:37:24

Lu, yo...

00:37:25

No la pueda activar por si es sola, Marta.

00:37:28

Tienes que activarse la tús y el constelador no quiere

00:37:31

no la activa, este no se va a ver el constelador.

00:37:35

Tiene que darle, iniciar para que se

00:37:36

puede activar también la cámara de.

00:37:39

Ah, bueno, al menos.

00:37:42

Luz, yo soy durísima con esto.

00:37:45

No, yo estoy recién, estoy elegido una figura y no la puedo

00:37:48

hacer entrar al campo.

00:37:49

Se la queda ahí para dita.

00:37:51

No puedo hacer entrar.

00:37:52

Vale, porque tienes que hacerla pulsar sobre ella y decirle pulsar

00:37:56

donde quieres que se ponga.

00:37:59

No, se queda nada.

00:38:00

Si yo cojo una figura, mira lo que pasa.

00:38:02

Ahí está.

00:38:03

Si yo cojo una figura, todas se quedan para allá y pretucis,

00:38:05

si yo pulso sobre él y le digo que me vaya para acá,

00:38:07

el va a parar. Sí.

00:38:15

Siempre, toda la figurita se va a quedar siempre apartadas, porque tú lo vicas, donde

00:38:20

tú quieras. Entonces, tienes que pulsar sobre él y ponerle donde tú quieres que

00:38:24

el va. Alguien más alguna duda pregunta.

00:38:34

Ya lo vi, ya se fue.

00:38:37

el lúf. Si era eso ahora que estaba cremándolo imagen, no?

00:38:41

Sí, correcto. Es correcto. Gracias.

00:38:45

El lúf, por favor, puede volver a repetir lo de las teclas.

00:38:49

Y la tecla sé es para verle la gana, la helo.

00:38:52

Eso ustedes tienen yo, yo se lo puedo decir aquí, pero es que no se lo va a saber.

00:38:57

Móleo, ustedes tienen un video, enrique cuando envía el mail,

00:39:01

le envía una serie de tutoriales que está todo esto que le estoy dando en

00:39:07

si yo quiero verle la cara, la s de lo se lo dicen rique, la s. Si yo quiero mirar, pulsar en

00:39:14

muñequito, mirar, voy a mirar hacia donde está mirando el que lo voy a señalar, se me

00:39:19

va a aparecer, por ejemplo, este mirar, veis me va a aparecer lo de abajo y yo puedo moverlo

00:39:23

para donde yo quiera. Yo quiero que mirar este, va a mirar a que, ¿vale? Si yo quiero que

00:39:28

mirar a este, mirar, va a mirar a ésta, va a girarse, a veces, no, pero es que yo quiero que

00:39:33

no quiero que me vaya a que me vea el otro que no sé que entonces me empeño a mirar y ponerlo así

00:39:38

así no, simplemente compulsar el otro andec y mirando ya siempre y cuando aparezca la línea azul

00:39:45

mirad, este c ver el ver veo a través hacia donde está mirando el la c de la cara hacia donde está

00:39:53

mirando pero bueno son teclas que nos vamos aprendiendo incluso si yo me pulso sobre uno fija

00:39:58

por eso sobre este, le doy si usted va a girarme automáticamente si yo

00:40:04

hacer absolutamente nada, va a girarme automáticamente alrededor de esa muñequita

00:40:11

pero bueno, solo tienen en videos también yo solo estoy poniendo porque la relozo

00:40:15

ustedes vienen iniciando pero recuerden que los tutoriales están esto para

00:40:21

aclarar duda para ver qué duda tienen si lo han intentado verificar porque cuando

00:40:25

el año que viene ya estén usando la plataforma en enero, no quiero que me ven a decir no,

00:40:30

no sé que no he entrado nunca, no, yo quiero que ya se vean todos los tutoriales que ese

00:40:35

video también, yo se lo voy a compartir después, este que lo tenga ya todo el ISO pero además de eso

00:40:40

que en el video en el en el correo que les envía en RIC, el envía en la hace a montón de videos

00:40:48

de pasito por pasito de cada una de las cosas que viene la plataforma, video por títulos un minuto,

00:40:54

todo el momento. Vale. Y otra cosa, Luz, con respecto a los muy niecos,

00:41:03

tú estabas diciendo antes de que hay algunos que son alquipos. Pero por ejemplo,

00:41:10

no sé si eso más adelante se darán a formación, pero qué representa cada uno, por ejemplo,

00:41:16

esta niña que tiene un sombrero. Nada.

00:41:18

no se le presentan nada, es como cuando tú tienes los plenóvelos y al final es que cuando tú

00:41:23

costelas tú no vas a interpretar absolutamente nada, tú vas a recoger las proyecciones del consultante,

00:41:29

no significa nada. Ninguno significa nada en especial, simplemente significa el sentido que le

00:41:36

dé el consultante, es igual cuando tú tienes una huella que significa las huellas nada, el representante,

00:41:41

y yo lo estoy dando si es el siguiente, el siguiente, si es el padre, si es la mamá va a representar

00:41:50

la mamá. Ahora nos significa absolutamente nada, simplemente el significado que tú le

00:41:54

ves la tiqueta, que tú le coloques. Y con respecto a los movimientos también, por ejemplo,

00:42:00

hay lo que es como maranzearse. Vale, eso lo ven ustedes dentro de la formación, que significa

00:42:05

van, no los mueven, van, van, movimientos físicos que se dan en coste de la

00:42:11

sioniz familiares y cada uno de los muñecos, cada una de las figuras tiene

00:42:16

un significado, pero hay una cosa que es muy importante a la hora de nos

00:42:19

nos va a acelerar, que bueno hay cinco principios básicos que decía Hellinger

00:42:27

cuando empezaba a acelerar, no, es que me gustaba mucho, y una de las

00:42:32

eso principios es sin historia y sin historia es que me olvido de lo que ya sé

00:42:39

entonces a veces puedo ver que un muñequito está muy miento pero tengo que olvidarme con un

00:42:44

momento lo que es y centrarme en el campo. A veces me va a ayudar a reconocer un trámo a

00:42:49

veces me va a ayudar a reconocer que bueno alguien está curioso a veces me va a reconocer

00:42:54

a reconocer que una gente se ha conectado a un campo entonces puedo verlo en la figurita y eso me

00:43:00

de la información a mí, pero muchas veces te han prohibido el historio

00:43:04

sin entrar en justamente lo que está pasando.

00:43:07

Entonces, pero si cada uno se va a tener en la información,

00:43:11

tienen la figura que significa cada uno de los movimientos.

00:43:16

Pero no para interpretar, es simplemente para acompañar mejor al consultante,

00:43:23

pero no para que interpreten en su ordena de nada y decirlo en consultante

00:43:27

que esto es un trauma porque el mundo está moviendo así, no, no,

00:43:31

eso es para ustedes para acompañar y perstarlo mejor servicio en su alcance.

00:43:37

Ahora que si la forma que se tiene sonprero, que si no tiene sonprero, que si es

00:43:40

grujita, que si no es grujita, ya eso es la proyección del consistante, lo que

00:43:44

quiera reflejar sobre esta actividad.

00:43:46

Ahí nosotros como a ver, escogió alguien, un representante, en una

00:43:50

cocielación en la vida real, escogió a un hombre alto,

00:43:53

escogí o hombre como un gran en la cara, son los dicen nada nos interesa el lo que está representando

00:43:58

esa figura. Lo único es que obviamente hay cosas que nos dan fistas de historia, una gente que está

00:44:05

por ejemplo toda una máscara puesta, tal que si yo o alguien que tiene una corona, que te puede

00:44:10

estar diciendo eso no somos nosotros lo que lo vamos a decir, vamos a preguntar al consultante, que te

00:44:16

es sentir que tu ayuda adulta tiene una corona.

00:44:20

Por ejemplo, puedo preguntar, pero bueno, lo bajaba en el trabajo.

00:44:24

Alguien más o no, pero gracias.

00:44:27

Luz, y cuando usamos el pasado presente futuro también es para el terapé autado,

00:44:31

para qué lo usas?

00:44:35

Bueno, este dentro de la formación, igual también utilizamos

00:44:39

nosotros el línea del tiempo.

00:44:42

Entonces es como la línea del tiempo, pero pasaba para el sende futuro,

00:44:46

¿puedes escribir ahí lo que tú quieras?

00:44:47

yo en ese caso que tiene pasado por el

00:44:49

futuro, lo puedes escribir lo que tú

00:44:51

quieras, normalmente lo utilizo porque bueno como

00:44:53

todos los que estamos en postilaciones sabemos

00:44:55

que a muchas veces necesitamos trabajar con

00:44:59

la línea del tiempo del consultante, cuando un

00:45:01

consultante se ha quedado casado en una

00:45:02

situación del pasado, hacemos que caminó por

00:45:04

esta línea del tiempo y se haga conciente

00:45:07

una situación y dentro de la formación

00:45:10

nosotros le hemos preguntas para cada uno

00:45:12

de los padres también.

00:45:13

Ah, bien.

00:45:17

Alí más, pero recuerda también que esos cuadrantes son libres.

00:45:20

Eso fue adelante, bueno yo los pongo y le enseño.

00:45:23

Como yo los pongo, pero también ustedes pueden escribir ahí lo que ustedes quieran.

00:45:30

Alí más, según lo de otra pregunta.

00:45:32

Y el alumno pregunta de ese me quedó, me acabo de acordar.

00:45:35

Los vídeos y las imágenes se quedan solo en la plataforma o se guardan el equipo de nuestra

00:45:43

son con son lí no era solamente los lí.

00:45:49

Lí se guarda en nuestra base de datos,

00:45:51

tenemos una base de datos y se guarda en la base de datos.

00:45:55

Y tú lo vas a tener en tu plataforma, obviamente,

00:45:57

yo no tengo los tuyos, porque eso es lo que me respetía

00:46:00

y se quedan con todo.

00:46:02

Yo no tengo los tuyos, obviamente,

00:46:04

yo tengo los míos, tú tienes tuyos,

00:46:06

pero tienes un servidor en nuestra,

00:46:09

en tenemos un servidor donde se guarda toda esa información.

00:46:14

Ok, va, va.

00:46:16

Y con un código de acceso que estui, que tú lo vas a ver, tú en tu

00:46:20

plataforma decir, todo el resto de la plataforma no vemos todo lo que

00:46:23

te tienes, solamente...

00:46:24

Mani, vas a ver lo que tú vas a guardado y lo que has

00:46:27

grabado y de hecho si tú guardas un vídeo y ha volvido a decirles eso,

00:46:32

que ustedes guardan un vídeo con una imagen,

00:46:35

supongamos que yo guardo este vídeo con una imagen determinada de fondo, si

00:46:40

yo guardo por ejemplo este vídeo con un vídeo personalizado por ejemplo, le doy a este, supongamos,

00:46:47

que va a pasar si yo después borro imagen, cuando yo ponga el vídeo no se me va a

00:46:54

ver, ojo, la defensa que esto es un vídeo, ahora se lo puesto, prefiera que no me lo guarda,

00:47:00

Entonces, puede pasar que si yo guarda borrado en la imagen que subí, obviamente el suelo

00:47:06

son a ver cómo la plataforma si yo borrado la imagen.

00:47:09

Por eso yo le digo que no son como loco a guardar imágenes porque luego después no se

00:47:13

le van a ver si la borra.

00:47:15

Yo solamente trabajo con cuatro imágenes básicas y esas son las que tengo.

00:47:19

Son las que utilizo y siempre utilizo eso.

00:47:24

para para sesores sistémicos, para para para para

00:47:30

arquitectivos y otro para también dos para sesores sistémicos,

00:47:34

uno para coches sistémicos y otro para arquitectivos, ¿vale?

00:47:38

Ocsés, oca, gracias.

00:47:42

Alguien más quiero que aprovejen ya,

00:47:46

hagan toda la pregunta que tengan, respeto la plataforma ahora.

00:47:52

Eso me gustaría para que no haya ninguna duda, porque ahora cuando dinero me hubiera gustado que

00:47:57

venieran todos, la estimosamente no han venido todos, por si tuviera alguna duda me la

00:48:03

digan ahora y no me la digan en plena frag, vale, porque claro a veces constamos en la dinámica

00:48:09

de las prácticas que estamos aquí directamente, estamos en un proceso, estamos explicando algo y

00:48:14

de repente por lo más clicar como se entra de la plataforma, como no se sabe cuando ya tenemos

00:48:19

tutoriales, tenemos diferentes cosas, te das ser las clases especiales para ustedes para que sepan, aunque ya hay videos con todo esto, simplemente digo bueno, vamos a ver para que pregunso directamente para que aclaremos tu

00:48:32

otra pregunta.

00:48:39

Yo es que en mi caso solamente la he utilizado en auto-costelación que me he medido un par de veces porque nunca lo he hecho con nadie así y lo tengo intenté en la clase pero no

00:48:50

y realmente con las con las con las que has dicho ahora ya me ha quedado

00:48:56

un ton de cosas claras que tenía duda, o sea que de todas maneras pero he

00:49:00

validado con uno de estos compañeros con hace de acuerdo en alguna práctica

00:49:03

sin mente o con alguien en alguna amistada algo así haga una práctica para poder

00:49:08

salir, para poder hacer. En la auto constelación hay una otra pregunta por cierto?

00:49:15

Yo lo que es el tema de usuario como no lo he practicado con un usuario real

00:49:20

conectado, lo he visto ahora, lo que he mostrado me parece fácil pero igual me siempre me gusta

00:49:27

practicarlo, como no lo puedo practicar, porque lo tengo en otros usuarios digamos conectado.

00:49:31

Ahora vas a tener, vas a tener un montón de compañeros de usuarios para que sean, pero esto

00:49:37

a veces me puedes dar en la set usala y dentro para saber cómo se llama tu sala.

00:49:42

Sí, mira, eso también el enlace de mi sala.

00:49:47

no no no no de impórs de como cuál es de es Marcelo con el me manúplar es marco marco marco marco

00:49:56

si marco si nada más marco y la tengo abierta justo que estaba probándolo de la

00:50:04

entro aquí en tu sala y ya dentro directamente a ver si es que hacía jodido entrar si no

00:50:10

en la ciudad.

00:50:11

No, no, no está, tienes la sala cerrado.

00:50:14

Volve darle a comenzar tu sala.

00:50:17

Seguro que se vamo Marcos, ¿asecas?

00:50:20

Con el email mayor.

00:50:21

No, no, no.

00:50:22

Yo tengo el Slash, Marco Davison, con mi apellido,

00:50:27

todo junto, y en constera.line, por eso.

00:50:33

Davison, de grande.

00:50:34

de sí, con la de de Mayucula, sí, sí, sí, sí, ya, si, ya, si, la salavierta, mira, ya

00:50:47

entre. Sí, ahí veo, usuario, aquí está, paca. Más dentro, bien, pues bueno, es la

00:50:55

segura aquí, eh, ok. Más dame, marco usuario, dame control o acuí, o conectarme o dame,

00:51:03

y puede mover una muñeca o lo que tú quieras, ¿vale?

00:51:07

Permitir movimiento libre para que tú puedas mover

00:51:09

y mover lo que yo quiero, mover lo que yo quiero, es decir,

00:51:12

y elegir muñeco, ¿no?

00:51:14

Yo puedo elegir muñeco, puedo mover que están ya puesto todo.

00:51:18

Vale, así entonces si te doy a leer elegir un muñeco,

00:51:21

ahí te da a ver.

00:51:22

Mira, a ver, me aparece a mí que le hija un muñeco,

00:51:24

entonces yo le elegir y lo coloco.

00:51:26

Ah, vale.

00:51:27

Y lo puedes colocar también tú ahí, ¿no?

00:51:29

Totalmente.

00:51:33

Vale, entonces...

00:51:36

activar su avance, te vas a adoptar lo sé, tú puedes hacer muñeco ahora darle algún

00:51:41

animación o no, sin que yo te ha ayudado al permiso libre.

00:51:44

Si, hay que el semovío solo, ya tiene un movimiento libre pero sí, yo puedo, una vez

00:51:50

que yo tengo el dominio de ese muñeco, siempre tengo un muñeco, pero solo de ese muñeco,

00:51:56

a no ser tuyo te voy a decir muñeco.

00:51:58

Esa, no, porque vos puedes asignar, por ejemplo, son muñequita que está allí, me lo puedes

00:52:02

sin ar. No se puede escuchar. Ah, ya.

00:52:05

Y así gname la uno.

00:52:07

Dale a elegir muñeco entonces y

00:52:09

dale elegir muñeco vale. Lijo otro yo.

00:52:11

Vale, elijo otro. Lijo ese aquí.

00:52:14

Ah, vale.

00:52:17

Ah, vale.

00:52:17

De nuevo.

00:52:17

De nuevo.

00:52:18

De nuevo.

00:52:18

De nuevo.

00:52:18

De nuevo.

00:52:19

De nuevo.

00:52:19

De nuevo.

00:52:19

De nuevo.

00:52:20

De nuevo.

00:52:21

De nuevo.

00:52:23

De nuevo.

00:52:28

De nuevo.

00:52:31

De nuevo.

00:52:32

a mí que yo estoy ahí y como ver la vez. Ah vale, vale. Bueno, eso entonces. Y si quiere

00:52:41

que yo tenga control de todos los muñeco, puede tener control de todos los muñeco.

00:52:44

Claro, eso ya sería movimiento libre. Sí, fíjate que tú aquí tienes la pinchado a que

00:52:51

yo vea lo que estás haciendo. Ah, sí, porque sí, bueno, ver mi de hecho, no puedo quitar aquí.

00:52:57

y ya vamos a saber que sí, bueno, es que no le he escrito nada tampoco con la

00:53:04

distinta, pero le puedo poner usuario, este coche si te puso más pequeñito, viste, a mira,

00:53:10

vez aquí tiene la etiqueta visible, la de la parte invisible, poner la parte de abajo visible

00:53:17

lo invisible. Ahí está. ¿Dónde pongo eso? En el aparte. Aquí abajo, aquí en el aparte.

00:53:28

Ahí está. Voy a mirar el zoom. Ah. A abajo en la esquina donde tiene como un suelito,

00:53:34

como un mapa. Sí. Y le pongo aquí activar, transjas, cuadrantes.

00:53:44

Lo puedes escribir lo que tú quieras en uno o lo que tú quieras en los cuatro.

00:53:48

Y entonces si lo pone que sea que ha pasado presente.

00:53:52

Por ejemplo, ahí lo puedes ver.

00:53:55

Ahí yo todavía no lo, ahí yo todavía no lo estoy bien.

00:53:59

Pues no lo ves porque lo lo he puesto visible.

00:54:01

No, si está en azul, tienes que ponerlo visible.

00:54:04

Si está en azul.

00:54:06

Está no, no está en azul.

00:54:08

Está transparente como tu deberías poder verlo.

00:54:11

porque tú lo no si está transparente porque tú lo ves.

00:54:14

Ah, ya y lo pongo a azul que tú no deberías ver, ¿no?

00:54:17

A ver.

00:54:17

Exactamente.

00:54:18

Ahora.

00:54:20

Ah, sí.

00:54:21

Claro.

00:54:22

Cuando lo ponen a su recuerda que siempre cuando no está en azul es porque tú lo

00:54:27

puedes ver.

00:54:27

Porque no, ¿no?

00:54:28

Exactamente.

00:54:29

Claro, claro, claro.

00:54:30

Y aquí, bueno, cuadrantes personalizados aquí por ejemplo yo le pongo una foto de las

00:54:35

que tenías en el telegram.

00:54:37

Bueno, por lo que...

00:54:40

Es exactamente.

00:54:43

Si te das cuenta ahí lo estás viendo, lo estoy viendo yo también.

00:54:47

Claro.

00:54:48

Que te parece.

00:54:50

Sí, me parece es genial de esto, no?

00:54:52

Esta foto está muy bien también aquí con el programa.

00:54:55

Genial, yo puedo expresar aquí los muñequitos también, puedo poner...

00:55:02

Yo si los pueden mover.

00:55:03

Bueno, el resto no es pensativo, enfadado, o no es enfadado, mi cabeza.

00:55:07

y se puede... Ah claro, ahí la he puesto el texto y...

00:55:10

Y te parece dialogo también y aquí va ahí grabándose todo el dialogo de los que diga y cuando

00:55:14

grabas el vídeo también se va a ver todo el dialogo que se escribe.

00:55:22

Genial, genial, mirad, los tributes.

00:55:25

Genial, a ver, hay algún otro pregunta, comentarios, claro, entonces para ti no,

00:55:30

marco. Sí, para mí sí, por eso era solo eso.

00:55:35

¿Dale guardar video para que observe?

00:55:37

Sí.

00:55:40

O que guarda la cena.

00:55:43

Y de guardar si quieres guardar video, tienes que pulsar la parte de video.

00:55:47

Guardar video de la sesión, ¿sí?

00:55:48

Guardar.

00:55:49

Exactamente.

00:55:50

De mostración.

00:55:51

Y después para cargar escenas le simplemente le das y le inicia.

00:55:55

así que. Pérez, tica una. Guardar. Vale, ahí lo he guardado. Entonces ahora, solo la cargo,

00:56:02

la tica uno. Mira, ve, a mí se me reinice y entonces si le da abajo en el play y le puedes

00:56:08

aumentar la velocidad o la velocidad y entonces yo lo voy a ir viendo en la velocidad que tú.

00:56:14

Ah, lo puedo ir viendo, ¿no? Ah, bien. Exactamente, veas en la velocidad que tú lo ubicas, ¿vale?

00:56:19

Si lo ponemos rápido, puedo verlo más rápido, si lo ponemos lento, puedo verlo más lento,

00:56:23

todo lo que pasó en la verdad. Claro y después aquí en cargar la escena, yo se le doy aquí en

00:56:33

este circulito, me sale el enlace para enviárselo a ti. Exactamente, exactamente.

00:56:39

Exactamente. Y bueno lo envió el chat, el te lo quiero probar y ver. Ya sí o la hueda,

00:56:48

doctor. Genial. Genial. Genial. Algunos de preguntas comentario que bueno Marpella,

00:56:54

¿viste que es sencillito? Sí. Genial.

00:56:59

Yo te quiero preguntar en lo que son las relaciones, solamente se ponen de dos o se

00:57:05

pueden ir poniendo todas porque yo trato de ponerle por ejemplo, ponerle a las

00:57:11

mamás y al final eso es algo que utilizamos en la asesoría sistémica y en

00:57:16

lo que vamos a dar la obligación, porque la obligación significa algo en el arbogeno

00:57:20

lo digo cuando lo estamos trabajando en entonces utilizamos directamente entonces de uno

00:57:27

a la otra, bien, además, bueno vamos a la autocoselación entonces si no le da ninguna pregunta

00:57:41

voy a la autocoselación, ¿hay alguna otra pregunta?

00:57:50

la autocoselación es una herramienta poderosa para nosotros trabajar en nosotros mismos a veces no

00:57:56

disponemos en un poseelador y queremos ver algo pero claro como lo hacemos en ciegos sin nosotros

00:58:01

saber y colocarla y entonces bueno supongamos que yo aquí quiero bueno yo resulta que tengo un

00:58:11

problema de pareja vamos a imaginar entonces bueno un proveo paré en ayúdigo bueno problema de pareja que tengo

00:58:16

qué me parejame dejar. Entonces, estoy mal porque mi parejame que me queda. Si yo sé,

00:58:29

técnicas de sistémica, yo sé que tengo que delimitar el tema y parejame que le dejar.

00:58:34

Entonces, bueno, me preguntó, me preguntó para el miedo que mi parejame dejes sentirme abandonada,

00:58:39

aquí, entonces, imaginemos que yo lo que quiero con otro

00:58:44

costelar es que mi pareja me quiere dejar y si me déjame

00:58:49

cientos sol y ahí yo puedo sacar el tema, no?

00:58:56

recuerden que ya lo que han visto del imitación del tema,

00:58:59

saben que delimitamos el tema, sacamos el núcleo de todas esas cosas,

00:59:02

no voy a ponerme en eso, pues no, a dar una clase de sista en mi

00:59:07

entonces, conamos que yo quiero, bueno, mi pareja me quiere dejar, si el miedo que me dais,

00:59:17

que realmente sentirme que me abandono, entonces voy a escoger, yo puedo anticipadamente,

00:59:25

voy a escoger que personaje, desde el inicio, tengo que saber qué personaje voy a escoger,

00:59:30

después puedo incluso agregar otro pero bueno desde el principio bueno yo voy a coger uno por

00:59:36

supuesto para mí, yo voy a coger otro para mi pareja, otro para el abandono, bueno lo que me

00:59:51

preocupa es que si me la soledad, la sensación de soledad, y coger esos personajes,

01:00:01

entonces fíjense le di entre y ya le doy en poner después puedo colocar otra figura

01:00:06

pero simplemente bueno voy a ir, entonces yo lo voy a ir colocando se le cionó a los

01:00:10

personajes a la sábado y se le cionó a la figura y lo ubicó aquí voy a escoger la otra figura

01:00:21

voy a escogerlo aquí este está en un adito fíjense que es aquí si muy ubicó en su cara

01:00:30

está como enojado, vamos a ver qué pasa con este cuando llega, piensa que no le aparece,

01:00:35

este se arrodilla, piensa que cuando aparece no, estoy, no estoy, no veo que es cada cosa,

01:00:43

entonces este, yo voy a ubicarlo aquí y este último me parece que número de personajes y esta,

01:00:49

lo voy a colocar aquí al lado de este, entonces yo puedo aquí expresarme con ellos, puedo escribir

01:00:58

lo que yo quiero puedo conectar con mis emociones, vamos a esto es hipotético, vamos a imaginar

01:01:03

esto, vamos a ver eso es presa la x con la x directamente puedes presar, me siento, me siento

01:01:20

nosado con el 3, supongo que vamos, esto dice, le pongo Riendas al 1, siempre es bueno, como

01:01:42

expresar aquí se está refiriendo, no? En dos, pueden darle aquí expresar directamente,

01:01:48

recuerdan que pueden darle expresar o pueden darle directamente en todo esto expresar, mirar,

01:01:55

tal y que si yo lo podemos utilizar aquí, solamente que bueno entre que solo opuesto con

01:01:58

teclado para hacer, por ejemplo, el teclado, aquí ustedes pueden dar expresar, expresar y directamente

01:02:04

expresar lo que está expresando o puede dar la x aquí también expresarse va a expresar aquí ustedes

01:02:18

pueden escribir todo lo que ustedes quieren vale en ese no acompañamos por el 4 el 4

01:02:28

poder dar la x o poder dar la campanita directamente el 4 dice pues

01:02:45

vale y aquí se mandan unas cedidas dinámicas pues simplemente esto mira este me moleste quiero

01:02:51

modelo en para allá o puedo rebrar los personajes o puedo seguir expresando, puedo moverlo como yo

01:02:57

quiera, aquí simplemente es para conectar con mis sensaciones que es sensación metrase en

01:03:02

mi tel3, entonces el tel3 por ejemplo el tel3 se siente poderoso y quiero hacerse macarán y esto

01:03:14

pues simplemente también así con esto y este uno está, este uno, vale, quiere ver por acá y está

01:03:30

viendo como algo así, ¿no?

01:03:32

Me viendo como el pasillo, como la vida para allá.

01:03:34

Y luego, bueno, ustedes hay, pueden colocar su diálogo,

01:03:38

decir, mira, está en mi silla en Cómodo,

01:03:39

yo me silla más como a para allá,

01:03:40

si me da ganas de llorar, este mi incomoda,

01:03:44

ese todo que sea proyectivo, que relación,

01:03:46

huella y que relación,

01:03:47

y ese con éste se aparecen entre ellos,

01:03:50

es muy grande cómo te hace sentir que es grande,

01:03:52

cómo te hace sentir que sea pequeño,

01:03:54

cómo te hace sentir la cercanía,

01:03:55

eso lo voy viendo en un trabajo a nivel personal.

01:03:59

me recuerden que los teclados uno me cuando yo le doy el uno al dos se va moviendo las

01:04:06

las cámaras vale entonces tengo diferentes cámaras para mover la pantalla así que con los teclados

01:04:13

nueve tres aquí nos voy moviendo todo y verlo diferente ángulo si quieres movimiento rápido quiero

01:04:25

ser carro a la izquierda y ahora voy a revertir a los personajes, a ver los personajes después que ya yo

01:04:29

he hecho, he hablado, llorado, sentido, estos se han abrazado, bueno aquí no

01:04:34

hizo ningún movimiento, no porque esto es al dipotético, entonces yo puedo revelar

01:04:39

los personajes, entonces fíjense esta la pareja, la pareja acaban ojada, el abandono

01:04:43

está muy grande y el cliente está se siente muy cómoda con la soledad, entonces aquí estamos,

01:04:48

entonces aquí fíjense, ahhh, entonces aquí me doy cuenta que no es que me dan miedo, que mi pareja me

01:04:55

abandono es que yo en el fondo estoy cómoda con la soledad y entonces yo puedo decir a mira

01:05:02

soledad a quien se parece la soledad, pues mira, la soledad se parece alguien de mi familia, no

01:05:09

sé me recuerda mi con esa pequeña que siempre ha sido sola, entonces yo inconscientemente si quiero

01:05:13

estar sola y la cosa que yo estoy acusando mi pareja que me abandono pero realmente soy yo la que estoy

01:05:18

cómoda, aquí estoy yo rodillada con la soledad y estoy comodísima como entonces a ver de donde viene

01:05:23

en esta sensación de solidar, pues se quedó otra figura para y puede continuar el trabajo,

01:05:28

pero ya lo que estaba en ciego se quedó allí en ciego. Hay alguna pregunta, comentario.

01:05:35

Yo los eso también lo puedo guardar, verlo en diferido y todo eso.

01:05:41

Nos, si yo saco las primeras figuritas antes de redelirlas los nombres y durante ese trabajo que se

01:05:49

de la ciudad, si no, si el coquero sacar otra figura como lo hago, porque yo le

01:05:53

intento hacer para no puede sacar otras figuras y ustedes, los

01:05:56

procesadores tienen que saber qué desde el y es que yo puedo sacar lo después

01:06:00

de que revelé las otras por supuesto. Sí, sí.

01:06:03

Y eso es de que al principio cuando nosotros delimitamos un tema, normalmente

01:06:08

ya seleccionamos las figuras que vamos a sacar directamente y yo puedo decir a

01:06:14

mira yo los revelo y quiero sacar otras figuras y esa figura va a representar

01:06:17

tal cosa y también.

01:06:21

Otro cosa, la dinámica es diferente de la auto-cosa las unidas, haciendo algo proyectivo,

01:06:28

algo de ver cómo estoy posicionando, conocerme un poco más, es ver a mis emociones,

01:06:32

ver a mis sentimientos, todo ese tipo de cosas.

01:06:36

Si yo quiero ubicar otra figura puedo hacerlo, así que, ah, mira la razón de que ahora

01:06:40

se le usa emoción.

01:06:41

Bueno, yo quiero ver que hay la transición y puedo seguir en el edad.

01:06:44

no me han sabido, pueden hacer en-e, a otro cosa, la yo de ustedes, quiero.

01:06:48

Ok, ok.

01:06:49

Encaen mucho protomal decisiones para cuando algo no estoy clara, voy a hacer esto,

01:06:55

ver a hacerlo otro, no sé qué, me gusta mucho hacerlo por eso.

01:06:58

Como estoy yo posicionando esta situación, porque esto me está afectando, que emoción

01:07:02

ella aquí, que está pasando, no sé qué, es algún síndoma que tenga, algún problema que

01:07:07

tengo, pues si me lo veo siempre, esto es una técnica, y utilizo muchísimo, yo lo hacía

01:07:12

con papelitos en cielo. Entonces era un trancaso porque siempre tenía que estar pegando papelito por todas partes que se ponía la flecha, que no sé qué, ver qué fue lo que dijo el uno, que fue lo que dijo los de la

01:07:22

camioneta de forma que ya le queda inclusura.

01:07:28

Que les parece.

01:07:36

Está muy bien, la verdad.

01:07:37

mira yo he intenté hacerme una auto constelación primera vez y es muy desconcertante si no

01:07:46

saber nada, no, primero solamente sacar los personajes así, y luego claro, vi las cosas

01:07:57

aunque no me guie por los sentimientos, no porque no tenía idea quién era quién, pero después

01:08:02

que nos estamos muy bien. Y después resulta de cuando le he puesto los nombres cuando ya he revelado

01:08:08

los personajes, ya me hacía todo mucho más sentido. Aunque claro, igual como este tema hace cuatro

01:08:14

personajes a vieran algunas. Y es muy impagno, si puede sacar todos los que quiera. Es muy

01:08:18

importante cuando tú ves después, que es lo que era y quiero que se ha cada uno que te dice,

01:08:23

guau, por ejemplo, si ha dado esto, quien es ese cliente, un cliente que supuestamente tiene miedo

01:08:27

que la pareja lo no, realmente este cliente está feliz con la soledad. Entonces, a ver,

01:08:32

descubre de conciencia que hay aquí es impresionante. No, claro, lo que si me quedó la duda

01:08:38

es si después de cuando ya revela los personajes porque ya más o menos entiendes lo que hay,

01:08:43

puedes ya después de ahí hacer movimientos o dinámicas para la...

01:08:47

Puede sacar a otra figura si quieres o yo me llamo Gostiano y esto, entonces hace una pequeña

01:08:52

meditación pues su simplemente ahora incluyo esa nueva figura porque eso significa para mí

01:08:57

pues decir frases incluso de esa nación para cerrar una situación determinada.

01:09:02

Pero bueno solo iremos viendo en la formación que nosotros tenemos clase de autocostelación

01:09:09

en aprender a cocelar que tenemos así nada una clase y discutir que tengo aquí.

01:09:15

Vamos a ver a aprender a cocelar, no te acuerdo cuando lo creo que tienen una clase a ustedes

01:09:19

de programada de aprenar el costel.

01:09:25

Sí, autocostelación el 22 enero.

01:09:28

Ten en clases de autocostelación.

01:09:31

Ya hi veremos todas las dinámicas como hacemos para evitar el tema para la autocostelación, como expresar,

01:09:37

todo ese tipo de cosas.

01:09:39

Para la autocostelación el 22 enero.

01:09:43

Sí, sí, sí, eso es muy, muy interesante.

01:09:45

en la gente.

01:09:46

A ver, si.

01:09:47

Algunos, otro pregunta,

01:09:49

comentario.

01:09:59

Se quedan calladitos.

01:10:01

Pregunta a comentarios de teña.

01:10:06

Muy.

01:10:06

Es que todo muy claro.

01:10:08

Esa todo muy claro.

01:10:10

Ya Nina.

01:10:14

No, yo me enojo conmigo.

01:10:16

Viste como las niñas empacadas.

01:10:19

Como decimos acá, estoy como empacada.

01:10:21

Porque yo con la tecnología me cierra.

01:10:24

entonces hasta que no me ponga a practicar con alguien, no voy a preguntar porque los voy a

01:10:30

trasar a todos, esto estoy enojada. Bueno pero así como eso marco, yo me metí en la sala de marco

01:10:36

que ya ahora. Sí, podría lo que pasa y tengo que empezar a preguntar desde que es como que no

01:10:49

sabe, es metristo de transpirada y como estinos enojadas, si yo podría hacerlo ahora preguntarte,

01:10:58

ahí estoy entrando de nuevo pero cuando quieras de poco la hora. Sí, ellos manden un

01:11:10

mesagito, creo que le manden allá de y ponerme a practicar con algunos de ustedes con todos

01:11:18

porque no lo haga así, no es algo que me supera. Más practicamos, me corto para todos,

01:11:25

así que ya ni nada estaba preocupadísimo porque decía que todos esos han avanzado, mirar todos

01:11:32

los compañeros que están aquí hoy no ha venido todos pero todos la inician. Yo creo que aquí la

01:11:38

obliga y tenemos experiencia es marca pero de resto y bueno en él pero de resto es toda la

01:11:43

inician. Entonces nos crea que de hecho tú tienes un poquito más avanzado que por ejemplo que marco

01:11:49

te ven iniciando. Entonces yo creo que lo más importante es y ahora que estamos en época de

01:11:58

la vida, ser amoroso con nosotros mismos. Y una de las cosas que a mí me ayudan mucho

01:12:04

cuando yo soy nunca de la que es la impresión.

01:12:08

Es una de las cosas que me ayudan mucho, es ver todo como niña, como curiosidad por aprender

01:12:17

a aprender es divertido. Yo siempre soy aprendiendo un mundo donde cosa y lo bonito de la tecnología

01:12:27

es que cuando crees que ya aprendido a lo de repente todo cambia y tiene que volver

01:12:33

a vender entonces no queda bordo y entonces eso es bonito, ¿vale?

01:12:38

A adaptar a los amigos mira esa actitud que tenemos en esta aprendizaje, a veces una

01:12:44

misma actitud que están en otras áreas de nuestra vida y que afecta a nuestra área de nuestra

01:12:47

vida.

01:12:48

¿Qué es lo que pasa con la pernistaje que a veces no solo queremos quedar como

01:12:57

tonto, como lento, como lo que sea?

01:12:59

No, no, no, rememora viaja historia.

01:13:03

Entonces, bueno, queremos hacerlo todo.

01:13:05

Yo creo que no, yo creo que cada quien tiene su tiempo, cada quien tiene su rima,

01:13:10

ir viendo las cosas con calma y retomándote la como divertido, como explote.

01:13:17

igual así toda la formación disfrutarlo porque eso es una

01:13:24

estetuosa llamo los como ustedes como no machacarse no a

01:13:28

sustigarse porque mira no lo estoy haciendo bien no no no

01:13:32

ustedes no tienen que ser perfecta dejen a calle ya a

01:13:36

todas esas voces interna que tiene de esa crítica tiene un

01:13:39

crítico rotundo interno y eso es lo que nos vive que hagan las

01:13:43

cosas que se disfruten mientras que están aprendiendo cuando

01:13:46

nosotros aprendimos a caminar el niño, no aprendió a caminar, el levantó y ya caminó y corrió.

01:13:52

No, el niño primero empezó, reto, luego bateó, luego empezó a dar pacitos, se cayó una imíquese.

01:14:00

O sea, porque nosotros pretendemos ya, porque somos grandes, aprender algo así así.

01:14:04

No, a que otro lo pillé rápido, que otro lo pillé más le entusbueno, pero de repente lo mejor,

01:14:09

yo pide otra cosa más rápido, igual tenemos todas las capacidades de lo que me estoy diciendo mientras estoy aprendiendo esto

01:14:23

el ruido mental que me tengo es lo que me perjudica y es lo que impide a veces una aprendizad, eso no me ha dado a tu muy bien lo que te opongo a aprender aquí

01:14:34

Después de una vez que aprendas, te va a estar en el terreno,

01:14:37

para ser súper fácil y verás, lo mismo que decía aquí,

01:14:40

es abierto, porque es uno de las formaciones que va a salir.

01:14:43

Habir cuando un troo era a otro, que yo no va a poder,

01:14:46

no va a poder, no va a poder, no va a poder,

01:14:48

que no sé qué, qué, qué, y fijarte cómo está experto.

01:14:52

Y ahora, no sé qué hace todo, qué a veces, qué le he indicado.

01:14:56

Tú sé, así es, es un periodo de prenezar.

01:14:59

No pretendas que lo que lleva a alguna otra persona,

01:15:02

haciendo ya un año lo hace pasar.

01:15:05

A que de repente uno lo puede más dar a tu troca.

01:15:08

Seamos los acompíbles.

01:15:09

Perdónense a ti misma disfrúte a ti.

01:15:12

Divierte, te irrite de ti misma.

01:15:14

Ya mi cuando no me hacer una cosa pues ya pues si me bueno me puedo

01:15:17

jurar ser, pero lo ha sido muy rienda.

01:15:20

Imagínate y te lo digo en este mundo donde que de repente tengo un

01:15:24

programa para vídeos de repente me cambia ahora mismo que la cámara no me

01:15:28

iba como la como yo la guardaba y es algo que hago lo mismo de siempre pero bueno de

01:15:33

versión algo que se actualizó algo que se quedó y algo que algo fuera vale pues tú

01:15:36

voy a hacer con eso amargar mi vida mi existencia por eso no me lo disfruto me río

01:15:42

busco otra solución a resulta que no puedo poner que no puedo poner que no puedo grabar

01:15:49

le vi a la que le había querido, pues ya no pasa nada.

01:15:53

De verdad.

01:15:55

De fruta la vida.

01:15:57

Es una espíritu ante todas las cosas.

01:16:00

Y entonces, cuidado, porque aquí,

01:16:02

se abren todas las dinámicas que tenemos en nuestra vida.

01:16:06

Porque es tan bueno que eso hace nación.

01:16:08

Entonces, ¿qué pasa?

01:16:08

Sí, sí.

01:16:10

Esa rabia viene de cosas que te estás diciendo

01:16:12

de autoexigencia, de culpo habilizarte, de masacarte.

01:16:17

sacarte y eso no sucede nada más con esto sucede en otras cosas, lo sé, vamos con

01:16:22

ciencia, aprovecha esta energía de la navidad para conectarte con tu inocencia, tu

01:16:30

disfruto, eso es un libro, gracias, así es, disfruta, llenina, eso está para disfrutar

01:16:39

eso, ya llegará tiempo llorar, ya llegará tiempo, no te preocupes, llegará tiempo,

01:16:44

y con esas cosas, digamos que me recorpe.

01:16:47

Y ahora disfruta.

01:16:48

Ahora estamos aquí para disfrutar, para aprender,

01:16:51

para empezar a aceptar.

01:16:53

No le vamos a empezar a rechar.

01:16:55

Luego, agateremos.

01:16:57

Pero ahora estamos rechando y tranquila que ahora es jugando.

01:17:00

Y todo un proceso por la gente.

01:17:02

Está iniciando al igual que más.

01:17:04

Agradecerme.

01:17:05

Algradecer, al igual que feliz.

01:17:07

Aquí en varios que saben empezar.

01:17:10

Me calme.

01:17:12

Gracias.

01:17:13

disfruda los ríete de Denise, marriete de muy por Dios, yo voy a hacer con

01:17:17

alguna sorpresa que digo pero mira a veces yo me ha pasado de los burros, mira me

01:17:21

pasa, me he pasado tres horas dedicando un video, los burros, tres horas

01:17:25

dedicando un video y de repente llega a dar la y el video hace capuz, se acabó y ya

01:17:31

tres horas dedicándolo, tengo que volverlo a ser, mira eso es y que tienes que hacer

01:17:39

pues, respiro, respugenta, me pongo furiosa pero bueno, ya, al final de este reír, no

01:17:45

de otro. Eso es la vida.

01:17:49

Gracias.

01:17:51

Vale, hay algún otro pregunta, Patalio.

01:18:02

Chicos, yo quiero que sepan que tanto enrique como yo se enfrentamos a la orden para ayudar

01:18:08

al izquierdo que nosotros queremos que para ustedes sea fácil.

01:18:12

no se preocupen ahora porque casi todo este grupo viene iniciando no se

01:18:17

preocupen, no ya de es nueva este marco también este bueno doriya y más o menos

01:18:26

y así todos ahí iniciando, y entonces, y cruzos, y como están todos aquí pero bueno,

01:18:33

disfruten nuestra Sara, esa felizza a todos y imagínense cuando venga Sara y felizza

01:18:38

otra vez a la plataforma claro no han visto esto pero si ustedes ven los videídos

01:18:43

que les mando uno con su plataforma abierta y la revisando mira esto se hace como esto

01:18:49

lo como yo miren yo tengo esto fíjense lo que tengo aquí no entro y dije y

01:18:54

tengo otro como usuario de explorador y me voy probando yo con mi que a veces

01:18:58

cuando yo dices no se no puedo ver ningún otro usuario pero miren aquí yo entro con luz y

01:19:03

entra pata con luz y aquí estoy compada, mire aquí, bueno no entri, vamos a pata, ahí no

01:19:08

sé qué está la estoy, ahí la sala está ocupada, estoy con otra cosa, pero bueno, nuevamente

01:19:14

eso lo hacemos, entramos con uno, entramos con otro, nos conectamos con los dos, entonces

01:19:20

hechulísima cuando, nosotros podemos ir haciendo eso, y entrar, conectar con nosotros mismos,

01:19:32

y lo uso una pregunta con sí

01:19:43

se me oye sí a va a decir como no se me pone la cámara que no se

01:19:48

quiere paso digo con la misma no se me oye con respecto a los de las auto

01:19:54

costeación yo entrado y realmente como como no lo yo con nadie pues siempre entro con autocosteación y

01:20:03

realmente lo que está haciendo más bien es viendo cómo con dónde pongo los muñecos y lo que más bien me

01:20:11

transmiten pero no hago poinientos ni nada de eso porque como no tengo mucha idea todavía pues

01:20:17

pero lo importante, empieza a moverlo y te vas viendo cosas de ti mismo ya habices, ¿no?

01:20:23

Y de hecho hay un video en el grupo, creo que hay un video de auto-cosselación en el

01:20:28

grupo de telégram.

01:20:29

Sí, lo hice a partir de ese vídeo que me puse, y voy a hacer loitan, entonces me

01:20:35

puesto un poco ahí, pero una cosa es que no sé si le pasará a tu o pero a mí me

01:20:42

más de aquí. Claro, ahora que tengo las herramientas de poder autogostelarme, es como hasta que punto es

01:20:51

sano, no? El autogostelarse porque...

01:20:53

El autogostelarse, tú lo que vas a ver es cómo estás tú posicionada en una situación aquí, fíjate

01:20:58

que te puso un ejemplo, un caso de una pareja, no? Yo quería saber dónde estaba yo posicionada en

01:21:03

este asunto, entonces bueno me di cuenta que yo estoy como a conocida que me estoy engañando en

01:21:07

misma diciendo que siento miedo que me

01:21:10

me vayan una pareja, realmente estoy

01:21:14

cómoda con la soledad.

01:21:15

Entonces ya eso para mí es un darme cuenta.

01:21:18

Es un proceso de juego donde viene esa soledad.

01:21:21

Al final es toma de conciencia.

01:21:23

Realmente es un trabajo interno,

01:21:24

toma conciencia.

01:21:25

Realmente tú no te estás haciendo la

01:21:26

constelación, obviamente,

01:21:28

con tenés experiencia, si sierras

01:21:30

fácilmente te puedes decir una frase

01:21:31

sanadora, pero yo, por ejemplo, me auto

01:21:33

concielo mucho, pero de vez en cuando tengo

01:21:35

que haber algo muy fuerte le digo a una de mis facilitaros y a mí me necesito ver esto,

01:21:40

me sé, estoy conmai yo de fondo eso, tal y que yo, que no, y hay otras que la veo día a día,

01:21:45

yo mi cosita, ¿no? O sea, que quiero ver yo en esto, cuando la misma media que va teniendo más

01:21:50

herramientas, puedes ir trabajando mucho más, puedes delimitar mejor el tema, puedes saber que va a

01:21:55

escoger todo ese tipo de cosas. Claro, a mí me pasa sobre todo eso de lo del limitar el tema, realmente

01:22:02

como ve hasta ahora que no lo dijiste no lo tenía tan en cuenta como claro lo

01:22:07

tengo que activar más siempre pero también es el video de delimitar el tema

01:22:15

mal y o sea realmente hasta como son cosas más bien para temas de edad de cuenta y

01:22:23

si no hay problema de que yo por ejemplo lo haga con tema y lo haga con otros o

01:22:28

no, eso no me pasa nada, no, porque tú lo es lo que eso se llama una confi o una

01:22:34

configuración sistémica, tú lo que vas a ver vas a proyectar sobre ello, vas a ver cómo está posicionado, oye mira, y aprende de los

01:22:41

órdenes de la amor, oye mira, este es el gran y los órdenes de la amor, ay, yo se conmigo, mami, mi papá y el resulta que mi papá y mi

01:22:46

mamá son niñitos y yo estoy grande, o sea, soy yo la que me estoy ubicando allí, así como grande, ya, toma de conciencia,

01:22:54

es darte cuenta de que ya es cosa yo ahora aquí en ese ejercicio que aunque estemos

01:22:58

muy ejercicios que supuestamente no tienen nada que ver siempre tiene que ver con cosas más

01:23:03

cuando se la idea es trabajar y ver eso. Vale, vale, vale, gracias. Igualmente también le digo que por

01:23:12

mi pueden contar conmigo también a los compañeros para hacer las hostelaciones y para entrar y investigar

01:23:18

justo, que yo también quiero lo voy a hacer o dije a alguna de las chicas, no me acuerdo que

01:23:22

pero se lo dice también. Claro, pongarse de acuerdo directamente tal día nos vemos

01:23:27

¿no sé qué vamos a hacer esto? Así de sí. Sí, sí, a mí por mí yo soy de

01:23:32

España, sabe, vivo en España, sabe que lograría de aquí y no sé cómo cuadraera con

01:23:36

otros países. Márquez, España, Sara, España. Sí, estamos aquí.

01:23:42

Igualmente nos podemos adaptar aunque sepan que vía vamos lejos también.

01:23:46

no me da nada. Claro.

01:23:49

Bueno, hay algún otro pregunta, de hecho, en manera ya van a ahora que van a tener trabajo como loco.

01:23:56

El calendario se los paso las semanas que viene todos a la articorda de la de todos los horarios.

01:24:01

Entonces, la clase y todo, por cierto, a unos de los niños en el curso de aprender, le pido,

01:24:08

pero me he solo a mis padres, por favor, ponte SM, un test que está allí, ¿vale?

01:24:12

hay un cuestionario que nos choco me contesta.

01:24:15

Sí, yo te lo he enviado yo vivía al ojo en la tarde también.

01:24:18

Sí, sí, eso se me envió automáticamente pero lo lo he hecho.

01:24:21

En el grupo de telegram de pido promisión de padre,

01:24:24

que se modula en pieza ahora en el ojo.

01:24:26

Si ustedes empiezan, van a tener intensivo aprender a pido promisión de padre,

01:24:32

que suele ser muy remover.

01:24:34

Entonces, aparte de aprender a costalar y las poquitas clases que sean necesarias.

01:24:39

y luego se abre un curso asesoría sestémica que ustedes lo empiezan a necesitar.

01:24:45

Bueno, nada, ver si algún otro pregunta, algún comentario, un particular.

01:24:56

La idea es atribarse a explorar, atribarse a aprender a divertido.

01:25:02

No saben lo que, bueno, yo soy una fanática de aprender.

01:25:07

Eso es mi clave de tener 100 años y verme como de 20.

01:25:12

no, bromo, no, ese es una clave de mantenerse con una energía, mantenerse tu si hasta cuando,

01:25:21

tu cosa no me le estás aprendiendo, ¿quién aprende cosalmente el niño? entonces si tú quieres

01:25:26

a veces dicen, ah, voy a realizar ese trabajo con mi ningún eterno, voy a hacer y a que el

01:25:32

melodrama y toda la cosa del mi interno, el niño interno, hay una sola característica del mi

01:25:37

interno, una es el disfrute, otra la alegría y otra la prensa, sonca y la curiosidad.

01:25:44

Son actitudes natas en el niño interno. Yo puedo decir de hecho 10 mil trabajo en niño

01:25:48

interno y si no he desarrollado en mí, estas cuatro características volvieron a ser que

01:25:53

no he hecho ningún trabajo de ningún interno, ¿vale? Entonces, disfrute haciendo diviertas,

01:25:59

se haciéndolo, se hagan los curiosidad y aprendan de la experiencia.

01:26:04

Este es algo un otro pregunta comentario, pues creo que no hay más nada que decir por el

01:26:16

día de hoy, no vamos a coserardinada porque ya estarán hartos de ver mis videos,

01:26:22

cosa en la día haciendo cosas, simplemente era para vernos y trabajar esto y ver cosas básicas

01:26:29

de la plataforma luego si tienen después más duda podemos hacer algo

01:26:34

otra encuentra alguna cosa o algo puntual, se preguntan y aprendí que no lo

01:26:38

preguntan bien, normalmente ríquese encargar la plataforma de los acceso a los

01:26:42

cursos, este de la parte administrativa y yo me encaro de la parte educativa,

01:26:47

eso se parece que sea de la parte.

01:26:49

Bueno, me despido ustedes muchísimo, muchísimas gracias por estarles de ser una

01:26:54

te ni se pieza, disfruten estos días, porque en enero viene intenso, así que aprobésen

01:27:03

estos días de frutaneo familia.

01:27:05

Agradezcan sobre todo que sea un momento de agradecer, de conectar con esa energía de la

01:27:11

alegría de vivir, y sobre todo agradecer, agradecer todo lo que han tenido a estar.

01:27:17

Entonces, pues nada me despido ustedes, gracias por eso.

01:27:20

gracias a ustedes por estar aquí conmigo durante lo que hemos tenido de año y a los que vienen

01:27:27

iniciando, para mí es un placer, poderlo acompañar y les va a haber un antes y un después

01:27:34

es de ahora hasta finalizar la navidad siguiente, eso se los puedo curar. Usted va a haber toda la

01:27:41

información que va a sufrir en su vida desde este momento, hasta ese entonces más conciencia,

01:27:47

más a la idea de vivir más conexión con la vida mejor ubicado, bien posicionado con respecto a la vida y su relación.

01:27:57

Entonces, de verdad se los puedo garantizar. Hay una otra pregunta que se llevan chicos, chicas, chicos.

01:28:08

Todo bien, gracias.

01:28:10

Sí, gracias, todo bien.

01:28:13

Si yo quiero agradecer a todos y la paz que transmitís, yo me llevo montón de enseñanzas,

01:28:21

hoy en un ratito así, pase por todas las emociones y me centraste y se me sentí muy

01:28:28

contenido por el grupo que está acá y me voy reflexionando.

01:28:33

Así que gracias, felicidades para todos.

01:28:34

y bueno, me llevo mucho agradecimiento y muchas gracias a Luz por tus

01:28:43

clases que son una maravilla, ¿no verdad? Y muchas gracias a estas

01:28:48

inavidad, todo.

01:28:50

Muchas gracias Luz, bueno, y te agradezco por esto y bueno por todo lo que estos días le

01:29:00

he dado con los videos que he estado ahí pero azul viendo todos así que gracias por lo que

01:29:05

transmite y bueno gracias a todos espero que podamos compartir y practicar mucho también y aprender

01:29:12

mucho ahora este inicio de año. Sí, el inicio de año empieza el curso de Pido Permiso mis padres

01:29:19

que es para que te remove dores mucho trabajo interno, mucho es módulo número uno, todo

01:29:26

es un módulo que es, imagino, remover, sí.

01:29:30

Entonces, preparado.

01:29:31

Unas cosas que quería decirte, a aprovecho este momento,

01:29:34

es que yo que veo los videos que estoy viendo los videos ahora,

01:29:37

que sale de antes, tu cambio físico está guapísimo.

01:29:41

Ahora mismo, la verdad es que se denota un ton,

01:29:44

y digo, wow, o sea, ha cambiado una pasada de pelo rubio,

01:29:48

como arena, ahora está guapísimo,

01:29:50

las gafas y dos. No sé, las gafas son para ver este para leer, ¿no? Lo pensé como lo pongo porque claro, como tengo los ocho quíritos, entonces me ha un poquito más grande.

01:30:03

No, pero la cara y todos, hasta guapicino, lo tengo que decir a algún momento.

01:30:08

Gracias, Cariño, ¿no? Lo que pasa, sabe lo que pasa que a mí me ha vengano esperado de mí o más hace mucho tiempo y entonces a partir de eso,

01:30:20

me he acordado unos kilos y pues simplemente hice trabajo personal, yo de esas cosas durante

01:30:25

tiempo, como yo en de tiempo, para poder volver a mi equilibrio interno, me costó muchísimo

01:30:32

nunca. Nunca hubiera entendido las personas con sobrepeso si no me hubiera pasado a mí y fue

01:30:37

fan todo eso porque yo hacía, soy de comer su persona, soy de la se me encanta el deporte,

01:30:43

ser super deportista y aún así no hagas algo. Entonces, mucho, mucho trabajo interno para

01:30:50

poder dar con lo que era. Entonces han sido todo un proceso. Tuve como 20 kilos de más.

01:31:00

Sí, no es que es un cambio que entreables. O sea, yo veo los videos de un wow.

01:31:04

O sea, como los cambios, tanto digo esos videos de cuando son.

01:31:06

Y la es en cerrojías. Sí, están muy guap, están muy guap.

01:31:10

Sí, te ayuda mucho del trabajo interno. Tiene un problema físico, fenomenal.

01:31:16

por y los médicos no encontraban absolutamente nada y bueno hasta que trabajando muchas cosas

01:31:23

internamente recolocándome yo, básicamente eran, era una experiencia de prensa de cuando

01:31:27

eres inmigrante, también tu cuerpo cambia mucho entonces, ahí mi historia, en los que voy

01:31:32

a ver en el módulo de trago, verán todas las cosas que allí explico un poco todo lo que

01:31:38

todo lo que ha sido el proceso de mi propio trabajo personal lo hablo con sentido totalmente,

01:31:46

lo vivido. Lo que interesante ahora tengo ganas ya de estar en el mes de un

01:31:51

estés en cocelación. Ah no, porque cocelaciones no tienen modos de trago más fíjense.

01:31:56

Ah, bueno, no más nada.

01:31:59

Pero si hacemos algo en la sesoría sistema, si es temigal o así de tema de ver,

01:32:05

o tal, pues ya toca el mundo.

01:32:06

El sistema que hace el trabajo es temas diferentes, diferentes cosas.

01:32:10

solamente que hay que ir con partos sobre todo esta edición, es como la edición

01:32:16

pasada de traumas fue emoción, lo que trabajamos fue emociones a nivel

01:32:20

profundo, emociones y duelo y en esta edición de traumas trabajamos, vamos

01:32:25

trabajar el cuerpo corporal, esas cosas, entonces siempre todas las

01:32:30

ediciones se trabajan diferente, las necesidades se se enrique en esta sesión en

01:32:34

prosperidad la siguiente es la pareja, bueno que ustedes van a entrar es la

01:32:40

pero ustedes realmente van a entrar en la sesión de pareja.

01:32:43

Más insólita sistémica que es evita, así que bueno.

01:32:47

Bueno chicos, me han despedido. De verdad, deseo que disfruten muchísimo.

01:32:51

Mañana que comparten en familia, que agradezcan, que miren a su familia y a sus seres queridos sin juicio con muchísimo amor.

01:32:59

Imagínense que cada una de esas personas son ustedes mismos.

01:33:03

Así que antes de criticarlas en mi tipo de juicio, pues simplemente piensen que ese juicio se los dan a ser los de mí.

01:33:08

vean la con amor, en función de que es el lo positivo y muchísimas gracias por estar aquí.

01:33:13

Nos vemos en todo UCS del 7 de enero.

01:33:17

Ya al final de la noche, en el paso todos los agarrarios de todos los módulos

01:33:21

y a trabajar duro, el anécabilleno nos dan donde se hagan las tocas.

01:33:27

Bueno, pues nos dan las tocas en el pesado.

01:33:30

¡Gracias!

01:33:31

Muchas gracias.

01:33:32

Gracias.

01:33:33

Gracias.

01:33:34

¡Gracias!

01:33:35

¡Bien!

01:33:35

¡Chao! ¡Chao! ¡Chao! ¡Chao! ¡Chao!