

Extractos didácticos · Verdad Interna y humildad

Selección de fragmentos docentes sobre figuras, proyección y observación. Se conservan ejemplos ilustrativos de la clase y se omiten los diálogos de prácticas grupales. No es una transcripción exhaustiva.

00:12:00 Eh, figuras ledos. Vamos a utilizar ledos. Vale, fíjense una cosa, nosotros eh aquí voy a establecer una diferencia aquí en eso, ¿vale? Voy a ir marcando cada uno de estos pack, ¿vale? Vamos a marcar el primero, ¿vale? El pad básico. Vamos a marcar. ¿Qué sucede? Que el pad básico normalmente requiere mucha proyección del consultante. Vale, aquí selecciono un hombre, eh, vale, voy a ver si me equivoqué aquí. A ver, aquí un momentito. Figuras Legos Pacas. No, no marqué. Vale, ahora sí esto lo quito. Bueno, voy a marcar todos y así lo tengo todos para ver. General elegir muñecos. Vale, entonces vamos a ver si nosotros tenemos aquí un pad básico, ¿vale? tenemos eh las figuras básicas. Esto requiere más proyección del consultante, ¿vale? Ahora, si nosotros queremos una cosa más explícito que el consultante denote, porque ¿qué pasa? Que muchas veces me puede sacar este para el padre porque ya tiene una proyección muy grande. En cambio, estos son menos proyectivos, ¿vale?

00:14:00 Son como más neutrales. Entonces, a veces si somos coach utilizamos estos que son más neutrales. Si somos eso y ustedes eso es regla básica para cuando utilicen Playmobil. Playmobil si son básicos, pues simplemente requiere más proyección del consultante, son más neutrales. Cambio, cuando ya tienes forma, ya el arquetipo como tal, ustedes no trabajan con arquetipo conmigo, pero bueno, el arquetipo ya tiene una historia, el Joker tiene una historia de de psicosis fenomenal, ¿vale? Entonces, ya nos habla de esto de lo que es de Batman. Batman es un superhéroe grandes superpoderes. Entonces también ya nos habla de un arquetipo Wolverine. Wolverine lo vesno, es uno de las figuras Xmen que tiene una furia, ha sufrido mucho dolor y tiene una furia contenida y tiene una rabia fenomenal por dentro, ¿vale? Entonces, cuando trabajo con arquetipo, eh, ¿qué pasa? Que ya tiene una connotación la figura sin necesidad de preguntar mucho, ¿vale? Entonces, yo puedo escoger allí qué deseo representar, ¿vale? Vamos a imaginar. Eh, aquí yo estoy representando eh voy a representar a mi padre, por ejemplo. Fíjense que es poco proyectivo porque no es una figura que que representa gran cosa. Ah, mir, una persona que tiene una calculadora en la mano, bueno, puede ser una persona que es muy analítica, muy mental, todas esas cosas. Eso es lo que yo estoy diciendo aquí de mi padre, ¿vale? Eh, veamos otra figura. H, vamos a ver otra figura. Fíjense aquí. Entonces, mi padre está en una situación del pasado. Fíjense que aquí con la figurita que vemos, yo estoy viendo directamente hacia dónde está viendo la figura, ¿vale? Eh, voy a Yo lo puedo mover, ¿vale? Puedo moverlo de un lado a otro, pero a mí me gusta que que se quede donde está, ¿vale? Esto así de simple. Eh, otra de las cosas que podemos hacer aquí, vamos a ver una mujer adulta. Vamos a ver una mujer adulta. una mujer adulta. Yo pongo a,

00:16:00 voy a poner una para mi mamá, ¿vale? Entonces pongo a Frida Calo, ¿vale? Fíjense que esta figura es Frida Calo, es un es un eh Playmobil de Frida Cala. ¿Qué me está diciendo? Bueno, ¿quién fue Frida Cala? Cara, una mujer muy creativa, pero una mujer muy revolucionaria, una mujer que sufrió muchísimo dolor en cuerpo físico, muy valiente, que también tuvo un amor muy eh muy tóxico con con su pareja. Este, se aguantó muchas infidelidades. Entonces, yo estoy colocando esa figura de mi mamá, que ya estoy siendo de ella y una mujer sumamente sufrienda. Entonces etiqueto esa figura. ¿Ves? Eso se lo estoy colocando para que ustedes sepan. Cuando ustedes trabajan con Playmobil, trabajan con figuritas, trabajan con todo, trabajan con la plataforma, saber más o menos que no coloca. Ahora, si yo voy a colocar una figura para mí, por ejemplo, mm, vamos a poner una figura para mí. Yo una figura para mí coloco esta figura. Vamos a ver. Coloco esta figura. Fíjense que esta figura es bastante neutral. V yo puedo señalar aquí hacia donde está viendo esta figura, puedo moverla, puedo señalar hacia donde ve esta figura. Mira hacia la figura. Mira hacia mamá, por ejemplo. Vale, ahí vemos [carraspeo] la figurita. Vale, fíjense que estoy diciendo cuando fíjense una cosa, ¿no? En el mi presente, es decir, mi realidad aquí y ahora. Fíjense, si vemos aquí mi realidad en el presente está mi mamá y estoy yo. ¿Vale? Entonces esta era la figurita que había escogido, que no lo señalé, era para mí, ¿no?

00:18:00 Esta figurita. Bien. Entonces, fíjense aquí, ¿no? Esa es la figurita que tengo. Yo estoy enfocada a mi mamá en el presente y mi papá pertenece al pasado, ¿vale? Mi papá está viendo algo del presente por allí más adelante, pero no sé qué es. Vale, fíjense que aquí si yo quiero proyectar en esta figura, hay muy poco que proyectar. Una figura, bueno, que llama la atención a la figura. Oye, tiene la cara como rayada. Vale, pues, ¿qué qué te está rayando a ti en tu vida? ¿Qué cicatrices tienes en tu rostro? Que vale, puede ser esto o tienes un problema de piel o algo, puede ser, ¿vale? Pero no, fíjense que no hay nada, no hay mucho que proyectar, así como en las otras hay mucho que proyectar como mamá, papá. ¿Alguna pregunta, comentario? Eso es para los que trabajan con Playmobil, pregunta, comentario o que quieran trabajar en forma. Podría ser algo lógico, pero si no si no conozco mucho los los Playmobil que ya traen características más fuertes, sería preferible trabajar con los básicos. Eh, los básicos sí puedes trabajar con los básicos. Si eres un coach, los coach normalmente trabajan con el pack básico de, mira, si tenemos aquí, ¿ves? Estos que están aquí, normalmente estos son principalmente la figura para los post, ¿ves que son todos básicos? Vamos a quitar todos los demás y dejamos esto nada más para que leas. Son todos básicos que son totalmente proyectivos. Vamos a reiniciar esta escena. Vamos a reiniciar esta escena y vas a ver esto. Esto también se puede poner de día, ¿vale? Eh, si reiniciamos la escena, vamos a ver aquí la mujer adulta, ¿verdad? Mira, ¿ves que son básicas? Sí. Vale. Si vemos los hombres, vas a ver que son hombres muy básicos también, que no tienen absolutamente nada. Los niños también super básicos. El niño bebé, están las niñas también. Esta plataforma va

00:20:00 a estar disponible. Hay objetos, por ejemplo, para obstáculos, para regalo, para ese tipo de cosas. Hay objetos también que para coach vienen muy bien, ¿vale? Y puede ser aleatorio que yo coja una figura y sea aleatorio, ¿ves? Yo cojo una primera figura y la primera que me sale es tal. Vale, eso también puede ser. Este, esta plataforma va a estar disponible, eh, no sé dentro de cuánto y bueno, para algunos es más fácil manejar esta que la otra que se mueve, que tal, que no sé qué, ¿vale? Esta también tiene figuritas aquí que se mueve, ¿vale? A ver, esta también tiene la tiene paquetes de figura de los poli animados, ¿vale? que son lo que ustedes conocen habitualmente. Esto de la plataforma normal están viendo, ¿no? Pueden tenerlo de ese tipo o pueden tenerlo eh Legos, ¿vale? Como ustedes quieran. Sí, estoy usando los Legos porque algunos usan Lego para costelar. Entonces, por eso que estoy usando los Legos. ¿Ves? Aquí vemos una. ¿Qué está pasando con esta? ¿Qué no pasa con esta? ¿Qué sí pasa? todas esas cosas para moverlo. Siempre lo podemos mover aquí, ¿vale? Y podemos señalar para ver cómo señala. Podemos verlo aquí o aquí, ¿vale? Si queremos ver las flechas o no queremos ver la flecha. Si queremos ver el presente, pasado, futuro, aquí podemos escribir lo que nosotros querramos, ¿vale? No solamente presente, pasado, futuro, sino nosotros podemos escribir lo que nosotros querramos que sintamos que podemos utilizar allí, ¿vale? Y las flechas se mueven igual aquí como 1 2 3 4 5, ¿vale? de los que usan esta plataforma es menos pesada porque no tienen que descargarse nada, sino directamente es una es aquí una esto lo hicimos para gente como [participante], gente que tiene problemas para conectar, que no puede conectarse tal y qué sé yo. Aquí por ahora no se puede conectar todavía el usuario, no creo que no. Solamente para compartir pantalla se puede poner la pantalla grande si ustedes quieren,

00:22:00 todo ese tipo de cosas, ¿vale? para volver a la pantalla normal. Vuelven a darle logo y listo. Vuelven a la pantalla normal. Vale, esta es más fácil para gente que quiera eh tener. Yo por ejemplo, tengo una escena guardada aquí y entonces aquí veo la escena y mira, vea la escena aquí guardada. V. Fíjense que utilicé el obstáculono, ¿vale? Entonces directamente lo tengo aquí, ¿vale? Y hay una parte muy chula que tiene aquí abajo que se llama analizar. Vale, yo creo que en este ordenador no me va, pero en la tabla lo probé hace ratito y si me da analizar. Aquí no me da todavía. Ah, mira, sí, sí me da. Ah, mira, ahora sí me dio. Vale, entonces esto se analiza para modo constelador, ¿vale? Para que le dé pistas a usted como constelador. Entonces, dice, ¿cuál es el obstáculo? me explica un poco que es todo lo que hay aquí, que eso es una ayuda para ustedes como elan, ¿vale? Que es importante, ¿ves? Aquí lo tienen directamente. Entonces, para que sepan, ¿vale? Esto es como una ayuda para no para que le chive todo, sino que para que eh les dé idea de qué es lo que está pasando y que puede pasar y todo lo demás, ¿vale? Entonces, para que sepa y dentro de poco creo que también [participante] le va a poner aquí, creo que le va a poner un apartado para que ustedes puedan escribir eh eh la figura, ¿vale? Que puedan escribir, hay un diálogo aquí, aquí diálogo. Este pueden escribir directamente eh la historia del cliente o lo que ustedes quieran del cliente, ¿vale? También que es interesante, ¿vale? ¿Qué es lo que dime? Eh, esa plataforma después se va a poder comprar también como la otra o Sí, sí, exactamente, se puede comprar. Eh, creo que incluso tiene, no sé los

precios, ¿qué precios tiene este? No me acuerdo. Parecía antigua. Sí, pero hay un precio también más económico, un precio hay un eh mira,

00:24:00 es la el mismo precio más o menos que el anterior, pero hay un precio que es más barato, creo que es más económico para los lugares que no pueden pagar, que tienen un pack y tal, qué sé yo, eh, que son más económicos. Creo que el que tenía más barato ahora era 45, pero no sé cuánto será el más barato ahora. En cuánto es más barato ahora. 19 € imagínate tú. Okay, gracias. 19 € para los nuevos que quieran. Vale, entonces para los que quieran, ya sea esta o esta. Esta lo bueno que tiene es que no necesita tanta carga como la otra. La otra era más pesada porque claro, tenía todos los muñecos, tenía la plataforma que daba vuelta. Entonces, lo que ha hecho [participante] es hacerlo más usable para que para todos lo puedan utilizar mucho mejor. Y además de eso que yo trabajo con los Playmobil, entonces eh para que los Playmobil puedan utilizarlo. Tienen varias figuritas con